

CATALOGUE 91.92



mastersynth.com

PIANO . SHOW

20.22 rue Fontaine
75009 Paris

16 (1) 48.74.50.90

ULTIME EVOLUTION

Le SY99, évolution "ultra-professionnelle" du SY77, peut accéder à la plus importante librairie de sons jamais mise à la disposition d'un musicien, il peut en effet :

- reproduire tous les sons des synthés YAMAHA depuis 1983, 4 ou 6 opérateurs (ré-écrits ou par conversion sur programmes d'ordinateur)
- lire directement toute la librairie du SY77/TG77
- exploiter 8 mégabytes de nouveaux sons échantillonnés placés en ROM et lire les cartes de formes d'ondes existantes et à venir
- lire, par MIDI, dans sa nouvelle mémoire RAM de 512k extensible à 3 mégabytes n'importe quel échantillon standardisé en provenance d'une autre machine (échantillonneur ou ordinateur) et toutes les disquettes de TX16W

- recréer tout l'univers expressif des synthés analogiques grâce à ses filtres numériques (jusqu'à huit par son)
- exploiter les nouvelles possibilités de contrôle du son offertes par ses deux multi-processeurs d'effets de haute qualité (type SPX 900) entièrement pilotables en temps réel.

La synthèse RCM offre toujours aux timbres une dynamique, un relief et une expressivité sans aucun équivalent. Il s'agit en effet d'un procédé de synthèse du son en "temps réel", tenant compte chaque 1/30 000^e de seconde de la plus petite modification du jeu de l'instrumentiste et réagissant, de ce point de vue, comme un véritable instrument acoustique.



Un grand clavier de 6 octaves vient renforcer la destination très professionnelle du SY99, de même qu'une nouvelle fonction MDR du lecteur de disquettes, le chaînage des 10 songs du séquenceur, l'after-touch par "zones", ou la gestion des configurations MIDI.

Ce synthétiseur multi-timbral, par la liste impressionnante de ses fonctions et par la qualité détaillée de chacune d'entre elles, correspond aux exigences et aux besoins les plus variés du musicien de studio ou de scène. C'est l'ultime évolution.

Générateur de son :

- Synthèse RCM (AWM2 + AFM)
- Polyphonie 16 AWM2 + 16 AFM
- Polytimbral 16, allocation dynamique • Filtres : 24dB/oct LPF/HPF/BPF avec résonance • Formes d'ondes : 267 (ROM 8 mégabytes), RAM 512k option 3 mégas avec 5 cartes SYEMB 05 • Quantification 16-bits linéaire • AFM 6 opérateurs, 45 algorithmes, 3 feedback • Sonorités : 128 presets + 64 internes + 64 sur carte.

Effets :

- 2 processeurs, 4 effets simultanés définition 28 bits
- 63 types d'effets, contrôle temps réel.

Séquenceur :

- 16 pistes • 10 songs, chainables ≈ 27000 notes • Temps réel, pas à pas, punch-in • résolution 96^e de noire • tempo 30-250 • fonction MDR.

Clavier :

- 76 touches • 8 configurations MIDI • 4 canaux de transmission • 2 molettes de modulation • 1 molette de pitch-bend • after-touch canal et zone • 2 prises pédale de modulation • 2 prises pédale type sustain • 1 prise breath control • Grand LCD rétro-éclairé • lecteur de disquettes 3,5".

Dimensions : 1254 mm x 407 mm x 120 mm

Poids : 19,6 kg.

PIANO . SHOW

16 (1) 48.74.50.90

MIDITHEQUE YAMAHA
FORUM KORG
ROLAND MIDI CENTER
POINT RHODES
DEPOSITAIRE
ATAI PROFESSIONNEL
KAWAI MIDI CENTER
REVENDEUR AGREE: E-MU.
ENSONIQ. WALDORF. OBERHEIM
REVENDEUR AGREE: TASCAM.
FOSTEX. JBL. DIGITAL DESIGN
POINT COMPETENCE C-LAB.
STEINBERG. ATARI

Chers Clients,

Vous voici en possession du Catalogue «Piano Show» 91/92 qui, j'en suis sûr, jouera un grand rôle dans le choix et l'achat de votre instrument. Devenu une référence dans le milieu musical et disponible toute l'année, il se veut être, cette année encore plus que les précédentes (en raison de l'absence du Salon de la Musique) la vitrine permanente du monde des claviers et de tous leurs périphériques. Techniquement, l'équipe «Piano Show» est toujours à l'écoute de vos besoins pour bien cerner le ou les instruments qui seront vos outils de travail ou de délasserment. Nous sommes des professionnels qui nous engageons quand nous vous conseillons, car le choix final se doit d'être le bon pour vous comme pour nous.

Les «services» dont nous faisons profiter les clients «Piano Show»: connaissance des instruments, librairies de sons gratuites, suivi de l'apprentissage, conseils téléphoniques ou par courrier, disponibilité du matériel, rapidité de livraison, fiabilité de l'après-vente si besoin, et bien sûr... les prix, sont pour beaucoup dans le succès de notre société. Nous continuerons de les développer pour satisfaire la clientèle grandissante qui nous a fait confiance et dont vous ferez peut-être partie dans les mois à venir.

Le Catalogue «Piano Show 91/92» se veut le plus complet possible dans ses descriptifs comme dans le choix des produits qui y sont présentés, vous allez y trouver des machines qui ne seront commercialisées que dans les mois à venir (dernier trimestre 1991), mais il était important qu'elles figurent déjà à notre catalogue pour que votre information soit totale.

Comme toujours, un tarif avec nos meilleurs prix accompagne ce catalogue (il sera réactualisé régulièrement, n'hésitez pas à nous le demander).

Nous restons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire (prix, promotions, devis, crédits, expéditions, détaxe, etc.).

Musicalement vôtres,

VENTE PAR CORRESPONDANCE :

20-22, rue Fontaine
75009 Paris

SHOW ROOM ET VENTE :

16 bis rue Fontaine
75009 Paris
Tél. 16 (1) 48 74 50 90
Fax 16 (1) 49 95 02 68
Métro Blanche

Carlos Navarro

SOMMAIRE

SYNTHÉTISEURS, EXPANDEURS ÉCHANTILLONNEURS, CLAVIERS DE COMMANDE

YAMAHA	3, 4
LYNC	4
KORG	4, 5, 6
ENSONIQ	6
EVOLUTION SYNTHESIS	6
E-MU	7
WALDORF	7
OBERHEIM	7
ROLAND	8, 9, 10, 11
KAWAI	10
ELKA	10
AKAI	10, 12

GIITARES MIDI ET CONVERTISSEURS

KORG	13
ROLAND	13

CONTRÔLEURS MIDI « A VENT »

AKAI	13
YAMAHA	13
DIGIGRAM	13

SYNCHRONISEURS

MARK OF THE UNICORN	14
STEINBERG	14
YAMAHA	14
ROLAND	14
TASCAM	14
FRIEND-CHIP	14
J-L COOPER	14
MIDIMAN	14

PATCHS, MODULES ET BOÎTIERS MIDI

ANATEK	14
ROLAND	15
AKAI	15
OBERHEIM	15
J-L COOPER	15
KAWAI	15
MUSONIX	15
NICHE	15
YAMAHA	15
BOSS	15
WALDORF	15
DIGITAL MUSIC	15
MIDIMAN	15

LOGICIELS MUSICAUX

C-LAB	16
RYTHM'N SOFT	16
STEINBERG	16
MUSILOG	16
JCD SOFTWARE	17
DR. T'S	17

OPCODE	17
PASSPORT	17
MARK OF THE UNICORN	17
DIGIDESIGN	17
FRETLESS	17
FOST	17
ACS	17

COMPACTS-DISQUES A ÉCHANTILLONNER

MASTERBITS	17
BOB CLEARMOUNTAIN	17
UBERSCHALL	17
SOUND SAMPLING COLLECTION	17

CARTOUCHES, CARTES ET EXTENSIONS DE MÉMOIRE

DCI	12
SUPER DX MAX	17
MUSITRONICS	17
QUASIMIDI	17

DISQUES DURS

	17
--	----

STANDS, ÉTUIS, HOUSSES, FLIGHT CASES, RACKS

	18
--	----

CÂBLES DE RACCORD

	18
--	----

SÉQUENCEURS STOCKEURS DE DONNÉES

ROLAND	19
BOSS	19
YAMAHA	19
ALESIS	19
KAWAI	19
ELKA	19
KORG	19

BOÎTES A RYTHMES, PADS DE CONTRÔLE ET CONVERTISSEURS

ROLAND	20, 21
BOSS	20
KORG	21
AKAI	21
ALESIS	21
E-MU	21
YAMAHA	22
KAWAI	22

PIANOS ÉLECTRONIQUES

YAMAHA	23
KORG	24
ROLAND	25
RHODES	25
KAWAI	26
TECHNICS	26
AKAI	27
E-MU	27
GEM	27
CASIO	27

ORGUES A TIRETTES

HAMMOND	27
RHODES	27
VOCE	27

CLAVIERS PORTABLES AVEC BOÎTES A RYTHMES

YAMAHA	30
CASIO	31
ROLAND	32
KAWAI	32
TECHNICS	33
GEM	33

MINI CLAVIERS PORTABLES AVEC BOÎTES A RYTHMES

CASIO	34
KAWAI	34
YAMAHA	35

PÉDALES D'EFFETS

IBANEZ	36
BOSS	36

PÉDALIERS MULTI-EFFETS

ROLAND	37
BOSS	37
KORG	37

PÉDALES DE VOLUME

BOSS	37
ROLAND	37
ERNIE BALL	37
SCHALLER	37

EFFETS EN RACK

YAMAHA	38
ROLAND	39
BOSS	39
ALESIS	40
KORG	40
LEXICON	41
AUDIO LOGIC	41
ZOOM	42
BEHRINGER	42
DIGITECH	42

TABLES DE MIXAGE

BOSS	43
ROLAND	43
ALESIS	44
TASCAM	44
FOSTEX	44
MITEC	44
MIDIMAN	44
YAMAHA	45
KAWAI	45
MARK OF THE UNICORN	45

MULTIPISTES A CASSETTE, MINI STUDIOS

IBANEZ	46
FOSTEX	46
YAMAHA	46
TASCAM	47

MULTIPISTES A BANDE

TASCAM	48
FOSTEX	48

PERSONAL RECORDING EQUIPMENT

YAMAHA	48
--------	----

CASQUES

SENNHEISER	48
AKG	48
KOSS	48

MULTIPISTES DIGITAUX

AKAI	49
------	----

D.A.T.

TASCAM/TEAC	49
FOSTEX	49
SONY	49
SAMSUNG	49
PANASONIC	49
YAMAHA	49
CASIO	49

SYSTÈMES AUDIO-NUMÉRIQUES

ROLAND	49
ALESIS	49

MONITORS (ENCEINTES DE CONTRÔLE)

YAMAHA	50
JBL	50
DIGITAL DESIGN	50
ROLAND	50
BOSS	50
TASCAM	50
FOSTEX	50
KAWAI	50

AMPLIFICATEURS

PEAVEY	51
CARLSBRO	51
RHODES	51
DAWN	51
LA-SYSTEMS	51

AMPLIS DE PUISSANCE

YAMAHA	51
ALESIS	51

ACCORDEURS

BOSS	52
KORG	52
SEIKO	52

MÉTRONOMES

SEIKO	53
KORG	53
WITTNER	53
TAKTELL	53

LIBRAIRIE MUSICALE

	54
--	----

CONDITIONS DE VENTE

	55
--	----

BONS DE COMMANDE

	56
--	----

Synthétiseurs

YAMAHA: SY 99 (photo 1)

Le SY 99 est le grand frère du SY 77. Son principe de synthèse RCM reste le même. Viennent s'y ajouter quelques caractéristiques techniques, qui amènent cette gamme de synthétiseurs à maturité. Nouvelles spécifications : clavier 76 notes, 6 octaves, after touch par canal ou par zone, mémoire de formes d'ondes de 8 Mo, soit 267 échantillons en 16 Bits. Une mémoire RAM de 512 K, pouvant recevoir les échantillons du TX 16 W YAMAHA ou d'autres machines par MIDI SAMPLE DUMP STANDARD (mémoire extensible à 3 Megs), 10 songs chainable dans le séquenceur, dont la capacité passe à 27 000 notes, de quoi combler les plus exigeants.

YAMAHA: SY 77 (photo 2)

Synthétiseur programmable. Clavier : 61 touches (dynamique, aftertouch). Polyphonie 16 notes AWM + 16 notes AFM. 2 générateurs de son : AWM 2 (Advanced Wave Memory 16 bits second generation) basé sur les échantillons + AFM (Advanced Frequency Modulation) améliore la qualité et la programmation FM. Dispose aussi d'une synthèse RCM (Realtime Convolution and Modulation). Filtrés numériques sophistiqués. Mémoire interne : 64 voix, 16 multis. Mémoire de présélection : 128 voix, 16 multis. Mémoire de formes d'ondes : 2 mégamots (4 méga-octets) 112 sons. 2 accès prévus pour cartes : données de synthèse et données de formes d'ondes. Lecteur de disquettes 3,5" (720 k. octets formatées). Multi-timbrale 16 voix. Effets : 40 types de réverbération + 4 types de modulation. Sortie output 1 : 1 + 2 (L/mono, R) ; output 2 : (L, R) phones. MIDI complet. Sequencer 16 pistes du type QX 3, 16000 notes de capacité. Ecran à cristaux liquides : 240 x 64 pixels (avec éclairage arrière). Dimensions : 104,6 x 40,7 x 11,9 cm. Poids : 17 kg. 1983 : sortie du DX 7. 1990 : sortie du SY 77. YAMAHA nous offre à nouveau le must des synthés. A découvrir.

YAMAHA: TG 77 (photo 3)

Expandeur en rack (3 U) du synthétiseur SY 77. Caractéristiques identiques sauf le séquenceur et son lecteur de disquettes. Offre 8 sorties polyphoniques individuelles en plus des 2 sorties stéréo. Une nouvelle fonction - SVA pour STATIC VOICE ALLOCATION - offre une alternative à l'allocation dynamique des voix, autorisant une attribution exacte de la polyphonie pour chacune d'elles. Son logiciel d'exploitation bénéficie de toute une série d'améliorations visant à faciliter sa manipulation de même que l'accessibilité à ses nouvelles fonctions.

YAMAHA: SY 55 (photo 4)

Synthétiseur programmable 61 notes (dynamique, aftertouch) 16 voix de polyphonie, multi timbral 16 voies. Le SY 55 est doté de la technologie AWM2 (Advanced Wave Memory 16 bits, seconde génération). Architecture de voix modulable à 1/2 ou 4 éléments et générateurs d'enveloppe complexes offrant des possibilités de superposition d'échantillons. La mémoire interne propose 74 formes d'onde, 64 sons et 16 multis en ROM + 64 sons, 16 multis en RAM. Pour la mémoire externe, 2 slot cartes sont prévus : waveform (ceux du SY 77) et RAM pour les datas. Le SY 55 est doté d'effets numériques programmables (reverb, delay, E. Q, distortion). Enfin, un séquenceur 8 pistes, 8 morceaux avec un maximum de 8000 notes, enregistrement en temps réel et pas à pas vient parfaire le SY 55. Sorties : casque, L, R/mono, MIDI complet. Dimensions : 91 x 90 x 32,5 cm. Poids : 9,7 kg.

YAMAHA: TG 55 (photo 5)

Expandeur en rack 19" (1 U). Identique au SY 55, sauf : le séquenceur, les prises Breath, sustain et Foot volume. Sorties séparées.

YAMAHA: SY 22 (photo 6)

Clavier 61 notes (sensitif, aftertouch), polyphonie 16 voix. Multi-timbral 8 voies. Le SY 22 dispose d'une mémoire interne de 128 sons AWM et de 256 en FM mélangeables grâce à une commande vectorielle. Une « voix » est constituée de 2 ou 4 sons (moitié AWM, moitié FM). 64 voix sont préprogrammées et 64 autres le sont par l'utilisateur. Le SY 22 est doté de 16 programmes d'effets numériques : reverb, delay, distortion etc. Un slot carte est prévu pour cartes ROM et RAM. Sorties stéréo R/L (mono), casque, MIDI IN/OUT/THRU. D'un prix très abordable ce synthétiseur vous surprendra par la qualité de ses sons. Dimensions : 98 x 28 x 9 cm. Poids : 6,8 kg.

YAMAHA: TG 33 (photo 7)

Expandeur du SY 22 dont la polyphonie passe à 32 voix et la multitimbralité à 16 voix (belle évolution). Synthèse identique au SY 22, avec toujours un contrôle vectoriel. Rackable 2 U. Dimensions : 44 x 80 x 23 cm. Poids : 3 kg.

YAMAHA: K X 88

Le K X 88 est un clavier de commande ou « remote keyboard » permettant la liaison via MIDI à un ou plusieurs synthétiseurs et expandeurs. Un clavier lourd de 88 notes permet d'avoir un jeu expressif tant au niveau de la vélocité que de la pression (after - touch). Le K X 88 peut appeler jusqu'à 128 sons présélectionnés et un mode de partage du clavier programmable permet d'avoir deux groupes de sons séparés. Les fonctions de contrôle comme la modulation, le pitch - bend ou le portamento peuvent être adressés à différents boutons, pédales ou molettes au choix de l'utilisateur. L'accès à toutes les informations MIDI permet un contrôle total des paramètres de registrations de tout synthétiseur ou expandeur relié au K X 88. L'encombrement et le poids (29 kgs) du K X 88 le rendent facilement transportable. - Dimensions : 144 x 13 x 35 cm.

YAMAHA: K X 5 (photo 2, page 4)

Clavier de commande polyphonique 37 notes. Sensitif 64 appels de mémoires. Contrôle de sustain, pitch, modulation et volume sur le manche. Contrôle du temps de portamento et sélecteur mono / poly. Transposition 3 octaves. Ce clavier portable permet de commander les synthés YAMAHA DX et tout synthé en MIDI. 1 inverseur 2 canaux MIDI permet l'alternance de pilotage de 2 synthétiseurs. Alimentation par piles (fournies). Sortie MIDI et accès pour BC 2 (en option). Poids : 3,7 kgs. Dimensions : 91 x 19 x 8 cm.

PIANO SHOW



Synthétiseurs



LYNC: LN-4 (photo 5)

Clavier de commande portable 49 notes, sensible à la vélocité. 64 appels de mémoires programmables. Contrôle de sustain, pitch, modulation, contrôle de mémoire et MIDI sur le manche. Le LN-4 est doté de 4 prises MIDI OUT, ce qui lui permet de piloter 4 synthétiseurs et de splitter le clavier en 4 zones. L'alimentation se fait par une batterie 9 volts rechargeable. Nous consulter.

LYNC: LN-1000

Clavier de commande portable de 49 notes. Version économique du LN4. Le LN-1000 ne possède qu'une seule sortie MIDI, il dispose cependant du double de mémoires programmables (128). Son clavier n'est plus divisible en 4 zones contrairement au LN 4, et sa finition est noire. Nous consulter.

LYNC: Modèle Jan Hammer

Clavier de commande portable 49 notes proposant les mêmes caractéristiques que le LN 4 avec, en prime, un clavier dont la manipulation se trouve accélérée ainsi que d'un émetteur sans fil intégré. Nous consulter.

PIANO SHOW

YAMAHA: QY 10 (photo 1)

Qui aurait pu penser il y a 10 ans, qu'une petite boîte pesant 300 grammes pourrait contenir un séquenceur polyphonique 32 notes, 4 pistes de mélodie et d'accompagnement, avec accord ligne de basse et percussions. Mémoire de 8 songs comprenant 8 pistes de séquences, chacune polyphoniques 32 notes, enregistrement sur micro clavier et par MIDI, tempo réel et pas à pas, 76 motifs presets, 24 motifs programmables, possibilité d'enregistrement sur générateur de sons externe, programmation simplifiée d'accords complexes déjà établis, transposition. Générateur de sons 30 voix PCM et 26 percussions, polyphonie du générateur 28 notes, allocation dynamique des voix envoi des données par MIDI. MIDI IN/OUT, sortie mini jack stéréo, prise casque. Dimensions: 19 x 3 x 11 cm. Vous en avez rêvé, ils l'ont fait.

PIANO SHOW

DISQUETTES POUR SY 77 (64 sons sauf la D 001 : 28 sons)

- EMS 77 D 001 : les meilleurs sons de DX
- EMS 77 D 002 : MIDI recording (sequencer voice & multi set)
- EMS 77 D 003 : european chart (general voice set)
- EMS 77 D 004 : one man band (splits & layers)
- EMS 77 D 005 : classical (orchestral voice set)

PIANO SHOW

CARTES ROM POUR SY/TG 77 (64 voices)

- VC 77 01 W : shofuku act I
- VC 77 02 W : shofuku act II
- VC 77 03 W : R & D tokyo studio player
- VC 77 04 W : R & D tokyo 90's pop source
- VC 77 05 W : JSPA seasons
- VC 77 06 W : JSPA contemporary

PIANO SHOW

CARTES ROM DE DONNÉES D'ONDES POUR SY/TG 77

(Jeu de 2 cartes contenant l'une de nouveaux échantillons, l'autre 64 sons programmés sur la base de données d'onde)

- S 77 01 : sax 1
- S 77 02 : dums 1
- S 77 03 : sax 2
- S 77 04 : brass section
- S 77 05 : string section
- S 77 51 : rock pop
- S 77 31 : syn wave I
- S 77 05 : house & latin

PIANO SHOW

CARTES RAM CHARGÉES POUR SY/TG 55 (64 sons)

- EMS 55 R 001 : extensions (general voice set)
- EMS 55 R 002 : synth goes live (stage performance set)

PIANO SHOW

YAMAHA: MCD-32: Carte RAM 32K pour YS100/YS200, B200, TQ5, V50.

YAMAHA: MCD-64: Carte de mémoire RAM (64 K) pour la série SY YAMAHA.

YAMAHA: FC 7: Pédale volume.

YAMAHA: FC 4: Pédale sustain ou portamento (Format piano).

YAMAHA: FC 5: Pédale sustain (petit modèle).

YAMAHA: BC 2: Nouvelle version du Breath Controller, sous forme de casque ultra-léger, un petit tube amenant l'embouchure à portée des lèvres.

PIANO SHOW

KORG: M3R (photo 3)

Expandeur au format rack 19" (1 unité), le M 3R est dynamique, multitimbral 8 sons, polyphonique 16 voix, il utilise la technologie AI développée pour le M 1 et le M 1 R à base d'échantillons 16 bits. Il offre: 100 programmes, 100 combinaisons, 2 multi-effets stéréo (32 types d'effets pour chaque), numériques, entièrement programmables et assignables. Ports carte mémoire ROM / RAM pour les programmes / combinaisons, compatibilité avec la bibliothèque PCM data du M 1, mémoires de démonstration 4 sorties assignables, prise casque, fonction MIDI Overflow. Pour faciliter l'édition de tous les paramètres, une prise spéciale permet le raccordement de la télécommande d'édition RE-1 (en option). Nous consulter. Poids: 4,9 kg.

KORG: RE 1 (photo 4)

Télécommande d'édition pour le M3-R, 6 groupes d'édition: combinaison, combinaison edit, program edit, effect, drum kit, global, 8 sliders pour programmation rapide. Affichage LCD 2 x 40 caractères, la RE-1 est fournie avec le câble spécial de raccordement. Poids: 1 kg. Dimensions: 28,5 x 16 x 5 cm.

CARTES POUR KORG WAVESTATION

WSC-SERIE: Jeu de 2 cartes, la première contenant de nouveaux échantillons et la deuxième 35 nouveaux patches, 32 nouvelles séquences d'ondes et 50 performances.

- WSC-1S : piano
- WSC-2S : drums et percussions

WPC-SERIE: Carte proposant 35 nouveaux patches, 32 nouvelles séquences d'ondes et 50 nouvelles performances sur les PCM internes.

- WPC-11 : Performance 1
- WPC-12 : PERFORMANCE 2
- WPC-13 : Performance 3
- WPC-14 : Analog & VS
- WPC-15 : Dance / Top 40
- WPC-15 : Wavestation Omnibus
- WPC-17 : Studio Collection

KORG: 01/W FD (photo 1)

Le nouveau « must » KORG, synthèse AI « Square Synthesis System », clavier 61 touches, 32 voix en mode single, 16 voix en mode double, multi-timbral 16 voix, 6 Mo de sons PCM, 200 programmes, 200 combinaisons, séquenceur 16 pistes, 48 000 notes, 10 songs, 100 patterns, 2 effets digitaux, lecteur de disquette 3,5" standard, slots pour carte PCM et DATA, MIDI IN/OUT/THRU, 4 sorties jack 6,35. Dimensions : 106 x 33,4 x 11,5 cm. Poids : 13,9 kg. Nous consulter.

KORG: 01/W

Si vous avez déjà un séquenceur, ou un ordinateur, KORG a pensé à vous avec la version 01/W « sans lecteur de disquette », séquenceur 7000 notes. Les autres caractéristiques étant identiques au 01/W FD. Dimensions : 106 x 33,4 x 11,5 cm. Poids : 13,4 kg. Nous consulter.

KORG: WAVESTATION/WS (photo 2)

Synthétiseur programmable. Clavier 61 notes (vélocité aftertouch), polyphonie 32 voix, 15 voix poly-timbales. Nouveauté chez KORG : l'Advanced Vector Synthesis System (processeur digital 24 bits, 19 bits DAC) vous permet d'obtenir des sons à base de formes d'ondes PCM. La recherche du son est à l'honneur : 365 échantillons de formes d'ondes PCM sont disponibles en ROM que l'on combine grâce à un joystick placé à gauche de l'instrument et qu'il suffit d'assigner à quatre points A, B, C, D. 256 de ces échantillons peuvent être chainables pour former une séquence d'ondes (wave sequences). Un total de 128 wave sequences sont disponibles en mémoire : 32 en ROM, 64 en RAM et 32 sur carte externe. Elles sont dotées de filtres, de 2 LFO et d'enveloppes. Effets digitaux : 46 programmes allant jusqu'à 3 effets combinés. Possibilité de deux programmes simultanés. Performances : 150 internes, 50 sur carte. Patches : 150 internes, 35 sur carte. Deux accès prévus pour carte : 1 PCM Data, 1 programme Data. Sorties : 1/L, 2/R, 3, 4, casque. Dim. : 100 x 35 x 11 cm. Poids : 12,5 kg. Esthétique identique au M1 avec sa teinte noir satiné. Les nostalgiques de vieux synthés type Jupiter 8, Mini Moog, vont être ravis : le Wavestation est arrivé !

KORG: WAVESTATION EX

Le WAVESTATION A/D ayant de nouvelles caractéristiques très intéressantes KORG a décidé d'en fabriquer la version clavier : le WAVESTATION EX. Néanmoins le mode vocoder, les entrées analogiques et les sorties XLR s'y rattachant ont été supprimés. A noter que, comme d'habitude, les possesseurs de WAVESTATION première génération ne sont pas oubliés car une extension permettant de l'up-dater en version EX sortira prochainement. Nous consulter.

KORG: WAVESTATION A/D (photo 3)

Expandeur en rack du WS KORG aux caractéristiques identiques, sauf la mémoire de programmes, 1 banque ROM, 3 banques RAM, 1 banque sur carte. Performances : 200 internes et 50 sur carte. Patches : 140 internes, 35 sur carte. Séquences d'ondes : 128 internes et 32 sur cartes. Segments de séquences d'ondes : 2000 internes et 500 sur cartes. A/D fonctions : 2 entrées pour convertir le signal analogique en numérique (vocoder mode, etc.). A noter de nouveaux sons acoustiques (piano, drums, sax, etc.) qui faisaient assez défaut sur le clavier. Sorties XLR 1/L, 2/R. Sorties jack 1/L, 2/R, 3, 4, casque.

Le WAVESTATION A/D ayant de nouvelles caractéristiques très intéressantes, KORG a décidé d'en fabriquer la version clavier : LE WAVESTATION EX.

Néanmoins le mode vocoder et les entrées analogiques s'y rattachant ont été supprimés. A noter que, comme d'habitude, les possesseurs de WAVESTATION première génération ne sont pas oubliés car une extension permettant de l'up-dater en version EX sortira prochainement. Nous consulter.

KORG: M 1 (photo 4)

Synthétiseur 5 octaves, polyphonique 16 notes, multitimbral 8 sons. Synthèse : 100 multiéchantillons 16 bits / 44,1 kHz stockés en mémoire ROM. 2 Megaword (4 Megaoctets) sous forme de présélections. Ex. piano, sax, percussions, guitare, effets spéciaux, etc. sont disponibles instantanément. Tous les sons sont éditables en mode Edit Programme (OSC / VDF / VDA, Vélocité, tracking du clavier et leurs enveloppes correspondantes). En mode combinaison, possibilité de travailler en split layer (couche de sons superposés) ou multitimbral. 2 multieffets stéréo de 32 programmes chacun sont disponibles et programmables. 1 séquenceur 8 pistes d'une capacité de 4400 notes en utilisant 100 prog. / 100 comb. ou 7700 notes en utilisant 50 prog. / 50 comb. Sauvegarde des différents types d'éditions ou de séquence sur RAM CARD. 1 écran LCD pour le contrôle de tous les paramètres d'édition (sons/séq / multieffets) sortie audio jack 6,35 x 4. Midi IN / OUT / THRU. 1 sortie casque stéréo. 1 contrôle pédale sustain. 1 contrôle volume. 1 contrôle Damper (programmes). 1 entrée PCM Data est prévue pour la lecture de nouveaux échantillons. Cette "centrale de travail" (Workstation) est surprenante par la qualité des sons et des effets qu'elle propose. Elle regroupe tous les éléments nécessaires à la réalisation de maquettes et de réalisations définitives. Les professionnels sont déjà séduits, les amateurs éclairés et les autres aussi ! A écouter absolument.

KORG: M1R EX

Expandeur en rack 19" (2 U). Le M1R EX possède les mêmes caractéristiques que le M1 ou le M1R. Seule différence : la mémoire de formes d'onde PCM a été doublée, ce qui l'amène à un total de 8 mégabytes, donc similaire à la série T1, T2, T3. Le M1R EX dispose d'une multitude de nouveaux sons PCM dont 41 sons de batterie très intéressants. Pour les détenteurs d'un M1R, KORG a sorti une nouvelle carte d'expansion PCM : EXK-M1R, qui permet de doubler la mémoire de 4 à 8 mégabytes. Nous consulter.

KORG: T 1 (photo 5)

Synthétiseur programmable. Clavier 88 notes toucher lourd (celui du SG1D New Korg), 16 voix de polyphonie et 8 voies multi-timbral. La synthèse AI employée permet de traiter numériquement tous les sons échantillonnés en 16 bits. La mémoire d'onde interne comprend 8 MEGAS en ROM interne et 1 MEGA de RAM. 200 programmes et 100 combinaisons sont mémorisables. Le T 1 dispose d'un séquenceur 8 pistes comportant 20 morceaux, 200 motifs et une capacité de 50 000 notes. Il est capable de charger dans sa mémoire interne la librairie d'échantillons du DSM1 KORG par l'intermédiaire du lecteur de disquette 3,5". Le T 1 comporte 275 sonorités dont 85 percussions, ainsi que 33 effets dont 2 peuvent être employés simultanément. Panneau arrière : 2 slots carte PCM data et programs data, prises MIDI : 2 OUT + 2 IN + 2 THRU, sorties : 1/L, 2/R, 3, 4 et casque. Pour le design : armature en bois. Le T 1 est un instrument exceptionnel destiné à satisfaire aux conditions et exigences les plus sévères du travail de studio professionnel comme à celui de l'amateur éclairé. Dimensions : 147,4 x 50,7 x 12,55 cm. Poids : 35 kg.

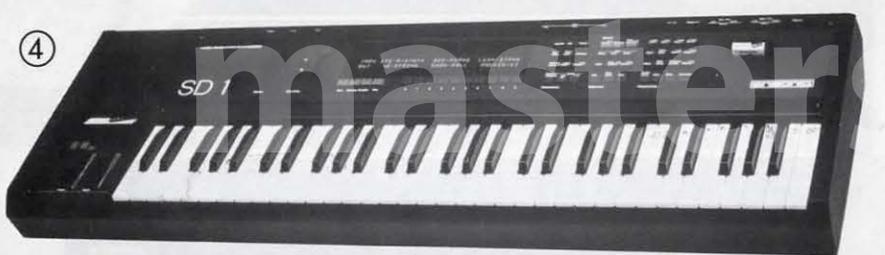
KORG: T 3 EX (photo 7)

Clavier dynamique 61 notes (aftertouch), dont les caractéristiques sont identiques au KORG T 1. 8 Megas sur ROM, 1 Mega sur RAM, lecture des sons du DSM 1 KORG, carte sample dump, etc.

KORG: T 2 EX (photo 6) : Clavier dynamique 76 notes, dont les caractéristiques sont identiques au KORG T 3 EX.

PIANO SHOW PIANO SHOW





EVOLUTION SYNTHESIS: EVS-1

SUPER "petit" synthétiseur en rack 19", 1 Unité, facile à programmer avec l'ATARI. MIDI, polyphonique 16 voix, multi-timbral 8 sons, multi-synthèses (FM, Modulation de phase, Pulse Width Modulation, Tables d'ondes, Distorsion de phase, Simulation de formant, Modulation en anneaux), échantillons de batterie, système audio 16 Bits 44.1 kHz. Processeur 24 Bits. Livré avec son éditeur sur ordinateur ATARI. Nous consulter.

EVOLUTION SYNTHESIS: E-PLEX (photo 5)

Nouvel expandeur programmable de la marque (après l'EVS 1), ce rack 19" 2U est capable de reproduire les différents modes de synthèse suivants : FM multi-opérateur, Pulse Width Modulation, Phase Modulation, Ring Modulation, PCM, le tout avec la qualité CD (16 bits - 44.1 kHz). Polyphonie 16 voies, multi-timbral 8. Tous les sons peuvent-être dirigés sur 4 sorties (2 paires stéréo), les 2 premières sorties peuvent être traitées par un processeur d'effets programmables (16 bits) permettant le cumul de 4 des effets suivants : stéréo reverb, delay, écho, chorus, flange, vibrato, égalisation. En plus des différents styles de synthèses abordés, nous trouvons une collection d'échantillons de batterie et de percussions (16 bits, 44.1 kHz). L'E-PLEX est programmable soit directement par les touches de sa face avant (avec 2 niveaux d'édition « basic » et « advanced »), soit par un logiciel d'édition maison en option. On peut également « cascader » plusieurs E-PLEX pour augmenter la polyphonie et la multi-timbralité.

PIANO SHOW

KORG: EX-KM 1 : Carte d'extension pour le M 1 doublant pratiquement le nombre des PCM. Le M 1 devient un T 3 sans le séquenceur et sans le lecteur de disquettes. Nous consulter.

KORG: EX-KM 1R : Carte équivalente à la EX-M 1 mais pour l'expandeur M 1 R. Nous consulter.

KORG: EX-KT : Carte d'extension pour les T 2 / T 3 ajoutant la mémoire RAM nécessaire à la lecture d'échantillons externes comme sur le T 1.

KORG: MPC (MPC 11/12/13) : Série de trois cartes ROM pour les KORG M et T (sauf pour M 3 R) contenant chacune 100 programmes et 100 combinaisons. Il existe la MPC 00 contenant les programmes / combinaisons d'usine du M 1.

KORG: MSC (MSC 01 à MSC 16) : Série de 14 paires de cartes (une carte de nouveaux échantillons et une carte de 100 prog./combi.) pour KORG M et T (sauf pour M 3 R).

KORG: RSC (RSC 01 à RSC 16) : Série de onze paires de cartes (PCM et prog./combi.) Pour KORG M 3 R.

KORG: RPC (RPC 11 / 12 / 13) : Série de trois cartes (100 prog./combi) pour KORG M 3 R.

LIBRAIRIE POUR SERIE T :

NOUVEAUX PCM SUR DISQUETTE 3,5" HD POUR T1 / T2 EX / T3 EX.

TSD 01 : SYNTH	TSD 02 : DRUMS	TSD 03 : COMBINATION 1	TSD 04 : COMBINATION 2	TSD 05 : COMBINATION 3
TSD 06 : FRETTED INSTRUMENTS	TSD 07 : ETHNIC	TSD 08 : SOUND EFFECTS	TSD 09 : ENVIRONMENT	TSD 10 : VOICE

ENSONIQ: SQ 1 PLUS (photo 1)

Clavier dynamique 61 notes, pouvant agencer jusqu'à 8 zones de split ou de layer (division horizontale ou verticale du clavier). Sa mémoire contient 180 sons (80 en RAM et 100 en ROM) et, est extensible avec 160 sons sur carte ROM ou RAM en option. Le SQ 1 PLUS utilise 125 formes d'ondes différentes parmi lesquelles, piano acoustique, synthétiseur, percussions électroniques et acoustiques. Un LFO par voie, 17 types d'enveloppes et 2 filtres dynamiques, vous permettront de moduler vos sons facilement. Pour la composition le SQ 1 PLUS est muni d'un séquenceur 16 pistes d'une capacité de 9000 notes, extensible à 58000 avec l'option SQX-70-S, il peut utiliser jusqu'à 21 voix de polyphonie. Un processeur multi-effets (delay, reverb, chorus, distortion) est à votre disposition, et sa programmation peut être liée au type de sonorité employée. Toutes ces caractéristiques font du SQ 1 PLUS le petit frère du SD 1 ENSONIQ. Une workstation au rapport qualité/prix remarquable. 2 sorties R/L jack mono, 1 sortie casque MIDI IN/OUT/THRU, 1 entrée footswitch, 1 entrée pédale volume, modulation. Dimensions : 103 x 13 x 34 cm. Poids : 11 kg.

ENSONIQ: SQR (photo 2) : Expandeur du SQ 1, même caractéristiques sauf l'absence de séquenceur.

ENSONIQ: SQ 2 : Version 6 octaves du SQ 1 PLUS. Nous consulter.

ENSONIQ: EPS 16 PLUS (photo 3)

L'EPS 16 PLUS fait partie de la génération d'instruments nommés sampling workstation. En effet, sous la présentation d'un clavier 61 touches dynamiques (after touch polyphonique) on trouve un sampleur, un séquenceur et un processeur multi-effets. La mémoire de l'EPS 16 PLUS contient 1 Mo interne, soit 17,2 secondes d'échantillonnage à une fréquence de 30 kHz, soit encore 160 000 notes disponibles par la mémoire du séquenceur. De plus l'extension mémoire ME 16 PLUS double cette capacité, de même les options flash bank FB 1 et 2 permettent de sauvegarder de façon permanente les programmes instruments en libérant totalement la mémoire interne. L'EPS 16 PLUS propose l'agencement de 8 programmes, pouvant être disposés en split ou en layers (disposition verticale ou horizontale sur le clavier). L'ensemble de ces programmes peut contenir jusqu'à 127 échantillons. Chaque échantillon peut être modifié par 1 LFO, des filtres numériques et 3 formes d'enveloppes. L'EPS 16 PLUS est muni d'un séquenceur 8 pistes polyphoniques 20 voix où l'on retrouve les différentes fonctions merge, quantize, realtime record ou step by step record. Le mixage des pistes se fait numériquement, ainsi que l'utilisation du processeur multi-effets (delay, reverb, chorus, distortions, etc.). Enfin le disk drive permet de sauvegarder toutes les données sur disquettes 3,5". 2 sorties R/L jack mono, 1 entrée audio jack mono, 1 sortie casque jack, 1 entrée footswitch jack, 1 sortie pour extension OEX 6 (option) MIDI IN/OUT/THRU. Dimensions : 103 x 10 x 34 cm. Poids : 13 kg.

ENSONIQ: EPS 16 + M

Version rack de l'EPS 16 PLUS. Caractéristiques techniques identiques avec en plus 8 sorties séparées, 2 Megs de base, interface SCSI.

ENSONIQ: ME 16 + : Extension de 1 Mega, portant à 2 Megs la version de base de l'EPS 16 PLUS. Nous consulter.

ENSONIQ: SD 1 (photo 4)

Clavier dynamique 61 notes muni de l'after-touch polyphonique et de 12 zones de split ou de layers (division horizontale ou verticale du clavier). Sa mémoire peut contenir jusqu'à 180 programmes et 60 presets performance, extensible à 60 programmes et 20 presets performance sur carte ROM ou RAM en option. Pour produire ses sons le SD 1 utilise 168 formes d'ondes multi-échantillonnées, parmi lesquelles se trouvent des cordes, des cuivres, des pianos, des sons soufflés, des basses, des percussions, etc. 1 LFO par voie, 17 types d'enveloppes et 2 filtres dynamiques, vous permettront de moduler vos sons facilement. Pour la composition, le SD 1 est muni d'un séquenceur 24 pistes (dont 12 par les songs) d'une capacité de 25 000 notes, extensible à 75 000 avec l'option SQX-70-V, pouvant utiliser jusqu'à 21 voix de polyphonie. Un processeur d'effets numériques programmables tel que delay, reverb, chorus, flanger ou autres distortions est à votre disposition. Enfin le disk drive permet toutes les sauvegardes de données du SD 1. 2 sorties R/L jack mono, 2 sorties AUX R/L jack mono, 1 sortie casque, prises MIDI IN/OUT/THRU, 1 entrée footswitch, 1 entrée pédale volume ou modulation. Dimensions : 103 x 10 x 34 cm. Poids : 13 kg.

Synthétiseurs et Echantillonneurs

E-MU: EMAX II (photo 3)

L'EMAX II est le nouveau fleuron du savoir-faire d'E-MU SYSTEMS. Grand frère de l'EMAX, développé grâce à la technologie 16 BITS de l'EMULATOR III, il bénéficie des avantages des deux machines : La puissance de synthèse de l'EMAX (32 filtres « passe-bas » résonnants, « interpolation de spectre », « transformation multipliée » (son « vocodeur »), synthèse additive...), et l'échantillonnage 16 BITS de l'EMULATOR III, sur 2 MEGAS de RAM d'origine (Extensible à 8 MEGAS). Polyphonique 16 VOIES (32 canaux audio), 8 sorties MONO ou 4 paires STEREO, convertisseur de sortie 18 BITS, chorus stéréo, séquenceur « Scratch Pad », processeur central 32 BITS, fréquences d'échantillonnage : 20 kHz, 22 kHz, 28 kHz, 1 kHz, et 39 kHz avec 13 secondes en stéréo à 39 kHz pour 2 MEGAS de RAM, et jusqu'à 209, 7 secondes en MONO à 20 kHz pour 8 MEGAS de RAM. Interface SCSI pour disque dur, optique, ou CD ROM. NOUS CONSULTER.

E-MU: EMAX II RACK : Version expandeur en rack de l'EMAX II.

E-MU: EMAX II TURBO : Version de l'EMAX II avec 4 megas de RAM interne et un disque dur de 40 megas.

E-MU: EMAX II TURBO RACK : Version expandeur en rack de l'EMAX II TURBO.

E-MU: STEREO SAMPLING EMAX II OPTION

Carte permettant l'échantillonnage stéréo en une seule fois sur l'EMAX II. Nous consulter.

E-MU: PROTEUS/MPS (MASTER PERFORMANCE SYSTEM) (photo 1)

E-MU a choisi le terme « Master Performance System » pour décrire l'unique combinaison de possibilités du « MPS ». C'est un « système » parce qu'il combine les composants de base des racks PROTEUS, un clavier et des effets digitaux de même qu'un logiciel intégré qui lui permet de travailler avec tous les expandeurs MIDI. Des fonctions avancées comme « Quick Keys » et les « Performances Maps » permettent un accès instantané aux presets et aux configurations MIDI. Il peut être utilisé comme clavier maître et bénéficie de tous les contrôleurs MIDI afin de reconfigurer tous les expandeurs. Clavier 5 octaves, sensible à la pression et à la vélocité, 32 voies de polyphonie, 4 Mo de mémoire d'échantillons 16 bits (librairie du célèbre EMULATOR III), 16 voies de multitimbralité, 100 sons presets et 10 mémoires utilisateurs, création quasi-illimitée de nouvelles sonorités à partir des échantillons et des formes d'ondes digitales du MPS. Tout un choix de contrôleurs peuvent être affectés à 35 paramètres sonores. Les échantillons peuvent être transposés sur 10 octaves sans distorsion de transposition. 12 tempéraments présélectionnés sont à votre disposition et 4 mémoires utilisateur attendent vos programmations. Une fonction spéciale vous permet d'examiner les data MIDI reçus pour diagnostiquer d'éventuels problèmes d'interconnexion. 2 processeurs d'effets digitaux (reverbs, chorus, flanger, modulations en anneaux, delay, phasing, et distorsion) finiront d'habiller vos sonorités. Doubles sorties stéréo. Port pour cartes RAM (en option) pouvant stocker 100 presets et 5 performances maps. Voici donc les principales caractéristiques du PROTEUS/MPS. Que dire de plus si ce n'est qu'il a tout pour plaire. A écouter.

E-MU: PROTEUS 1 (POP/ROCK) (photo 2)

Module rack 1 unité, le Proteus est un expandeur multitimbral 16 sons, polyphonique 32 voix, 192 sons presets (pianos, orgues, cordes, cuivres, guitares, basses, batteries et percussions latines) contenus dans 4 MO de ROM (extension possible jusqu'à 8 MO), issus de la bibliothèque sonore de l'EMU III et échantillonnés en 16 bits linéaires à 39 kHz, bande passante de 20 Hz à 18 kHz, rapport signal/bruit et dynamique supérieures à 90 db !... De plus, la dynamique du jeu de l'exécutant agit sur la brillance de ces sons et non pas simplement sur leur niveau ou sur l'alternance d'échantillons. Par ailleurs, diverses possibilités permettent d'assembler en combinant certaines des formes d'ondes numériques contenues en mémoire ROM pour créer de nouvelles sonorités. Enfin, une fonction Midipatch permet d'agir directement et en temps réel sur une quarantaine de paramètres via un clavier ou tout autre système de commande MIDI ou encore au moyen des enveloppes et des LFO internes. Affichage sur écran LCD 2 x 16 caractères. 6 sorties polyphoniques configurables en 3 sorties stéréo avec panoramiques programmables, 1 sortie mono MIX, 2 retours d'effets stéréo. Prise MIDI / IN / OUT / THRU.

E-MU: PROTEUS 1 XR : Version du PROTEUS 1 gonflée avec 320 presets « usine » et 64 emplacements mémoire pour presets additionnels.

EMU: PROTEUS II (CLASSICAL)

Expandeur de sons digitaux 16 bits. Polyphonie 32 voix. Multi-timbral 16 voies. Le PROTEUS II a une capacité de mémoire de 8 mégabytes, avec de nouveaux échantillons de la librairie Emulator III : violon et violoncelle solo, ensemble violon, violoncelle et contrebasse, harpe, pizzicato, toutes sortes d'instruments à vent : hautbois, basson, cuivres etc. Enfin, une large sélection de percussions d'orchestre classique. Les autres spécifications sont similaires au PROTEUS 1. 6 sorties polyphoniques configurables en 3 sorties stéréo, avec panoramiques programmables, 1 sortie mono MIX, 2 retours d'effets stéréo. Prises MIDI IN / OUT / THRU.

E-MU: PROTEUS II XR : Version XR du PROTEUS II. (Voir PROTEUS 1 XR).

E-MU: PROTOLOGIC

Carte d'extension pour Proteus 1, lui ajoutant 4 MEGAS en ROM, venant doubler sa mémoire interne. Nous consulter.

E-MU: ORCHESTRAL EXPANDER

Carte d'extension pour PROTEUS 1, lui ajoutant 4 megas de ROM venant du PROTEUS II (classical). De quoi gonfler votre PROTEUS 1 avec les meilleurs sons (classiques) du PROTEUS II. Nous consulter.

PIANO SHOW



WALDORF: MICRO WAVE (photo 4)

Expandeur en rack 19" (2 U) du célèbre PPG. Le MICRO WAVE offre 8 voix de polyphonie, avec par voix : 2 oscillateurs, un vrai filtre analogique, volume, panoramique, 4 enveloppes et 2 LFO. Il est doté d'une mémoire de 2000 formes d'ondes différentes. 64 sonorités peuvent être stockées dans la mémoire interne, une carte RAM en option permettra de doubler la capacité de stockage. Des fonctions clavier de contrôle : split, layer et vélocité peuvent être programmées pour chaque sonorité. Sorties stéréo + 4 sorties individuelles. Pour les amateurs du son PPG.

WALDORF: WAVESLAVE

Expandeur de 8 voix pour le MICROWAVE, en rack 1 unité, liaison en mode « overflow » MIDI, liaison audio « en cascade ». Nous consulter.

OBERHEIM: MATRIX 1000 (photo 5)

Expandeur 6 voies, en rack 19" (1 unité), dont les caractéristiques sont tirées du MATRIX 6. Le MATRIX 1000 a une capacité de 1000 sons : 800 présents en ROM (presets) et 200 sont éditables par le biais d'un MATRIX 6, grâce à la liaison midi. Le mode « groupe » permet le chaînage de 6 MATRIX 1000 pour posséder un véritable instrument de 36 voies. Spécifications : 6 voies analogiques. Implémentation Midi complète comprenant le choix des canaux Midi 1 à 16, Mode Omni et Modes Mono. Accord fin du Pitch, Mode Group, Fonction « DATA DUMP » avec le MATRIX 6. Fonctions Unisson, Transposition et écho Midi. Visualisation par display à 3 leds. Sortie mono jack. Prises Midi OUT, IN et THRU. Alimentation secteur. Poids : 4,2 kg. Dimensions : 48 x 28 x 9 cm.

PIANO SHOW

ROLAND: JD-800 (photo 1)

« Retour vers le futur », c'est ce que l'on pense quand on voit le panneau de contrôle du JD-800. Tous les paramètres accessibles sur un mouvement de doigt, comme au bon vieux temps des « analogiques », la fiabilité de la technologie numérique de pointe en plus. Il est très beau, et il « sonne » ! Si vous aimez le « gros son », la facilité de programmation, ce sera bientôt votre synthétiseur. Clavier 61 touches lestées, dynamique et « after-touch », polyphonie 24 notes, 3 Mo de formes d'ondes PCM (108), 64 programmes et 1 set spécial (+ 64 et 1 sur carte RAM), effet : groupe A (distortion, phaser, spectrum, enhancer), groupe B (chorus, delay, reverb), égalisation 3 bandes (high, mid, low), filtre de sortie mix (treble, middle, bass). Dimensions : 104 x 42 x 11 cm. Poids : 15 kg.

PIANO SHOW

LIBRAIRIE SONORE POUR JD 800

3 packs de 2 cartes disponibles :

ROLAND : JD 80-1 : 54 sons de batterie et percussions, acoustiques en qualité CD (16 Bits, 44.1 kHz).

ROLAND : JD 80-2 : 56 sons provenant des célèbres BAR ROLAND TR 808 et TR 909. Idéal pour la « house » et le « rap ».

ROLAND : JD 80-3 : 33 sons à grosse dynamique étudiés pour le rock.

PIANO SHOW

Les modules SOUNDBRUSH et SOUNDCANVAS sont l'habile combinaison d'un lecteur de séquence, et d'un générateur de sons, au nouveau standard GS*, pilotables à distance par une télécommande au format carte de crédit.

(* Le standard GS MIDI ROLAND, permet une plus grande adaptabilité des paramètres MIDI, par la définition d'une structure commune, sans avoir besoin de messages en « système exclusif », ni effectuer de fastidieux changements de numéros de programmes MIDI, ou de canaux MIDI).

PIANO SHOW

ROLAND: SB-55 (SOUNDBRUSH) (photo 2)

Le SB-55 est un lecteur de séquences, au format « MIDI file », qui sera bien pratique pour éviter d'emporter l'ordinateur sur scène, ou en répétition. Après conversion par le logiciel MRM-500, il pourra relire les fichiers des séquenceurs de la Série MC.

Le point fort du SOUNDBRUSH est de ne pas attendre entre les morceaux. En effet il charge le nouveau morceau sélectionné pendant la fin du précédent. Cette action étant largement facilitée par la télécommande, on choisit les « songs » comme sur un lecteur de CD. Standards « MIDI File » et GS*, disquette 3,5" 2DD 720 Kbyte (environ 90 000 notes). Dimensions : 22 x 24 x 5 cm. Poids : 2 kg. Alimentation 9 V.

PIANO SHOW

ROLAND: SC-55 (SOUNDCANVAS) (photo 3)

Le SC-55 est un module de sons bénéficiant du mariage des technologies RS-PCM et LA, avec le fameux TVF (Time Variant Filter) ROLAND. Un total de 315 sons, neuf kits de batterie, réverbération et chorus affectables par parties. (Editable par MIDI).

STANDARD GS*, Polyphonie 24 notes, multi-timbral 16, 315 sons, 9 kits de batterie, alimentation 9 V. Dimensions : 22 x 24 x 5 cm. Poids : 1,5 kg. Dimensions télécommande : 6 x 9 x 0,5 cm. Poids : 20 g.

PIANO SHOW

ROLAND: MV-30 (photo 4)

A la fois séquenceur ultra-sophisticqué, synthétiseur et table de mixage automatisée, le ROLAND MV-30 est un bijou de technologie. Sons RS-PCM, TVF (Time Variant Filter) équivalant à ceux du S-770 et du D-70, polyphonie 30 voix, multi-timbral 8, séquenceur 16 pistes (8 pour les sons internes, 8 pour piloter 16 canaux MIDI, soit 24 parties), mémoire de 50 000 notes, sauvegarde sur disquette 3.5, fonction de déclenchement de séquence en temps réel par MIDI, mixage automatisé, reverb digital, chorus, 3 x sorties stéréo, port carte ROM x 2 (compatible SN-U110, SN-SPLA, SN-MV), « tape sync II » avec « song position pointer ».

PIANO SHOW

ROLAND: JX-1 (photo 5)

Ce petit synthétiseur a vraiment un gros son, malgré ses fonctions très simplifiées. C'est une très bonne entrée dans le monde de la synthèse et du MIDI, ou comme synthé solo. Clavier dynamique 61 notes, polyphonie 24 voies, 64 presets, 32 programmes, édition rapide (Cutoff, Color, Attack, Release), vibrato, reverb, chorus, transposition, « layer », 1/4 de ton. Dimensions : 106 x 30 x 7 cm. Poids : 6 kg.

ROLAND: S 750 (photo 6)

Echantillonneur stéréo haut de gamme 16 bits linéaire, polyphonie 24 voix, utilisant la technologie Roland DI (Differential Interpolation), de nouveaux LSI 16 bits TVF (plus filtres TVA). Capacité mémoire 2 Mo (extensible jusqu'à 16 Mo en RAM et 8 Mo en ROM), fréquences d'échantillonnage 48 kHz, 44,1 kHz, 24 kHz, 22,05 kHz, processeur 24 bits et convertisseurs de sortie D/A-20 bits. Lecteur de disquettes 3,5" (2HD et 2DD) compatible avec la librairie de sons série S, interface SCSI pour liaison avec disques durs externes, CD ROM player, magnetic optical disk unit, etc. (en option). Affichage sur écran LCD 24 x 240 caractères (sortie pour monitor externe), contrôles par souris ou RC-100 (option). Sorties stéréo (1) et individuelles (6) (jacks), prise casque, entrées stéréo doublées (jacks et XLR), entrées et sorties numériques stéréo. Alimentation secteur. Nous consulter.

①



②



③



④



⑤



⑥



ROLAND: D 70 (photo 1)

Synthétiseur programmable 76 notes (vélocité, aftertouch), polyphonique 30 voix, multi-timbral 6 voies (5 parties + une partie rythmique). Générateur de sons employé : Advanced LA Synthesis PCM et DLM (Differential Loop Modulation). La DLM est un système de traitement des échantillons qui permet de créer plus de 16 000 structures harmoniques différentes pour un seul échantillon. Pour retrouver le gros son analogique, le D 70 recrée les fluctuations de hauteurs typiques des oscillateurs analogiques. Un nouveau concept d'édition a été créé, le « Tone Palette », qui permet le travail simultané de 4 sons différents à l'aide de 4 faders. Fonctions prévues : split, layer et zone (superposition partielle). Le D 70 est doté d'effets digitaux identiques à ceux de l'U 20, 2 effets peuvent être employés simultanément. Mémoire interne : 64 performances, 128 patches, 128 tones (sons), 1 set rythmique, 10 user sets et 1 système setup. Sorties : MIX OUT L (mono) / R, direct OUT L / R, casque. MIDI IN / OUT / THRU. 2 slot cartes PCM (compatible avec la série SNU 110 et SNL A) et 1 slot RAM. Dim. : 109,7 x 30,5 x 10 cm. Poids : 12 kg. Surtout ne pas oublier que le D 70 est aussi un super clavier de commande. A découvrir.

ROLAND: SN-SPLA-01 : Carte de sons PCM pour D 70 offrant 12 variétés d'ondes PCM.

ROLAND: SN-SPLA-02 : Carte de datas et de patches pour les PCM de la SN-SPLA-01.

ROLAND: D 20 (photo 2)

Ce synthétiseur possède les mêmes caractéristiques que le D 10, avec en plus un séquenceur incorporé de 16 000 notes de capacité pour 8 pistes de musique et une piste de rythme. Un lecteur de disquette 3,5" permet le stockage de vos réalisations musicales. Accès pédale supplémentaire pour le PUNCH IN / OUT du séquenceur. Ce modèle réunit vraiment tous les éléments vous permettant de mémoriser vos compositions et vos créations sonores sans l'aide d'aucune machine externe. C'est une "centrale de travail" (WORKSTATION) complètement autonome, idéale en tant que "Home Studio". Rapport qualité / prix : excellent. Dimensions : 101 x 30 x 10 cm.

ROLAND: D 10

Issu de la synthèse (L / A) du désormais célèbre D 50, ce synthétiseur dispose de tous les atouts pour être couplé avec un séquenceur. Clavier 5 octaves sensible à la vélocité disposant de 128 patches, 128 timbres, 64 tones programmables et 128 tones présélectionnés. La partie batterie et percussions génère 64 sons et propose 64 patterns (dont 32 programmables) avec possibilité de les chaîner en un track. Divers modes de son sont disponibles : Whole, Dual, Split et Multitimbre, ce dernier pouvant utiliser jusqu'à 8 sons simultanément en les assignant à 8 canaux MIDI différents avec une limite de 32 voies de polyphonie. Effets numériques incorporés (Reverb, Delay), stockage sur carte mémoire (128 patches, 128 timbres et 64 tones). Sorties Audios : gauche, droite et casque. Bornes MIDI IN / OUT / THRU. Pédales : Start, Stop et Sustain (en option). Rapport qualité / prix : excellent. Dimensions : 97 x 30 x 9 cm.

ROLAND: D 5 (photo 3)

Clavier 61 notes, sensible à la vélocité, multitimbre, le D-5 est une version économique du D-10 en offrant des caractéristiques identiques (génération sonore LA, 13 structures, 128 performances patches, 128 timbres, 128 preset tones, 64 programmable tones, 63 rhythm sounds, 1 rhythm setup), à l'exception des patterns de batterie (presets et programmables) et de la réverbération numérique qui ont été supprimés. Modes : performance, multitimbral, manual drum, ROM play. Fonctions : chord play, harmony, arpeggio. Port carte mémoire M 256 E (en option). Contrôles bender et master volume. Sorties stéréo (jacks) et casque, entrée pour pédale hold (jack), prises MIDI IN / OUT / THRU. Alimentation par adaptateur secteur (en option). Poids : 6,5 kg. Dim. : 98 x 28 x 9 cm.

ROLAND: U-20 (photo 4)

Clavier dynamique 61 notes, sensitif, after touch, polyphonique 30 voix, multitimbral 6 sons + rythmes, sons échantillonnés selon une nouvelle technique RS-PCM (Re-Synthetized Pulse Code Modulation), 128 sonorités preset incluant pianos, cuivres, cordes, basses et batteries / percussions stockés en ROM 24 Mo, 2 ports carte mémoire permettent en outre de bénéficier de la librairie de sons sur cartes SN-U-110 (en option). Mémoires internes : 1 set-up, 64 Keyboard patches, 2 chordsets, 64 sound patches, 128 timbres, 4 Rhythm sets, 128 tones. Stockage sur carte mémoire M-256E (en option). Fonction chord (8 notes maxi) permettant de mémoriser 12 accords, 2 sets étant programmables par patch, fonction arpège. Réverbération digitale (7 types), chorus (5 types) et panoramique (3 types) programmables et assignables. Affichage LCD 2 x 16 caractères. Sorties stéréo Mix Out, Direct Out (jacks), casque, sorties pour pédales hold et external (jacks), prises MIDI IN / OUT / THRU. Alimentation secteur. Poids : 10 kg. Dimensions : 98,5 x 31 x 9 cm.

ROLAND: U 220 (photo 5)

Expandeur du U 20 en rack 19" (1 U). Les caractéristiques techniques sont identiques à celles du U 20. Seuls les 2 chordsets ont été supprimés. Par contre cette version propose des sorties séparées 1 / L, 2 / R, 3, 4, 5, 6.

ROLAND: SNU 110

Cartes de sons ROM en option pour U 110/U 220/U 20/MV 30/CM 32 P/CM 64 ROLAND.

Les cartes ROM offrent un grand choix de données de forme d'ondes échantillonnées et éditées en utilisant la technologie RS-PCM de ROLAND.

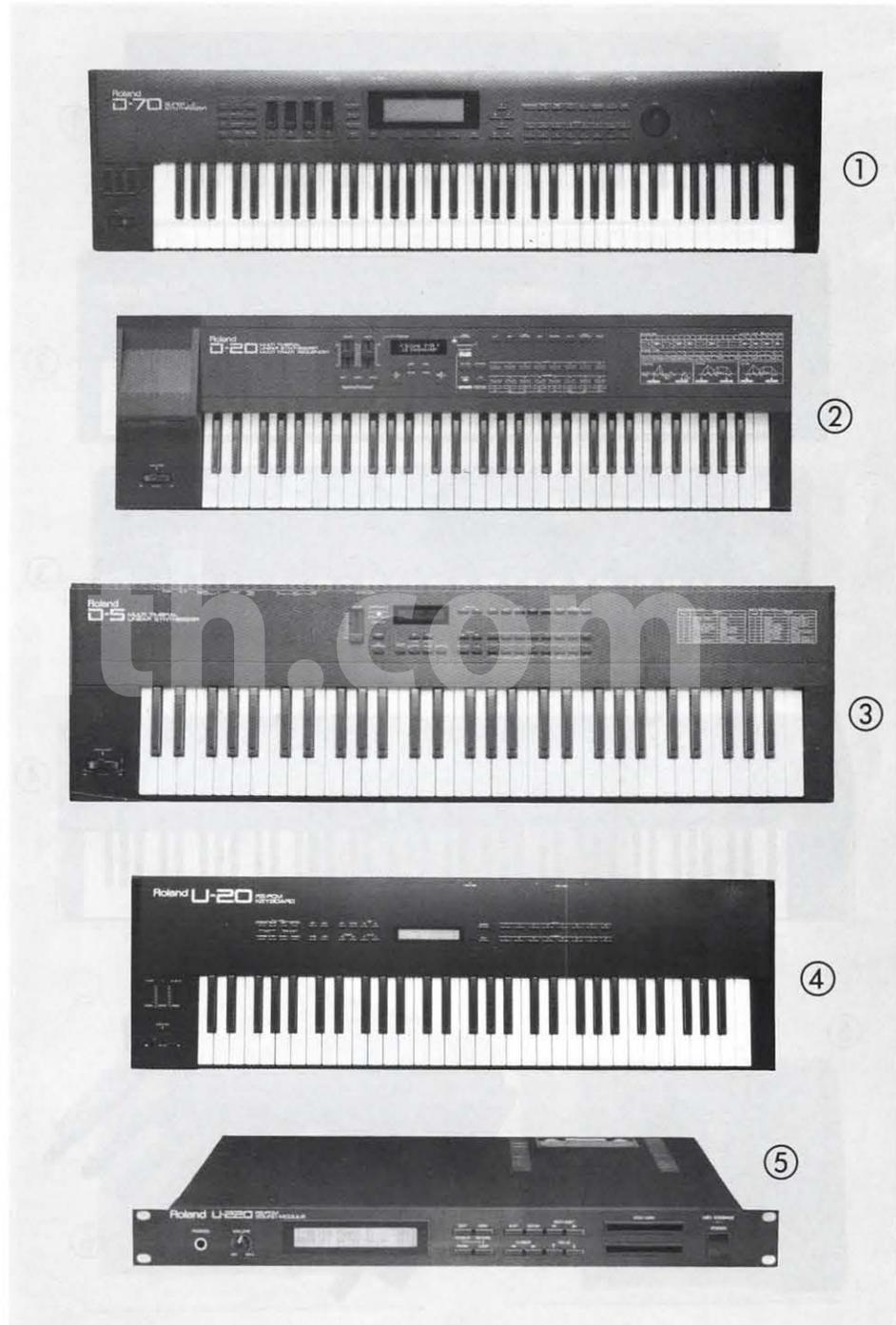
SN-U110-01 : Orgue et Clavecin
SN-U110-02 : Percussion F.X. et latino-américaine
SN-U110-03 : Ethnique
SN-U110-04 : Grand et Clavi électroniques

SN-U110-05 : Cordes d'orchestre
SN-U110-06 : Vent d'orchestre
SN-U110-07 : Guitare électrique
SN-U110-08 : Synthétiseur

SN-U110-09 : Guitare et Clavier
SN-U110-10 : Batterie Rock
SN-U110-11 : Effets sonores
SN-U110-12 : Trombones et Saxo

Note : Les cartes de son SN-U110-08 et SN-U110-09 sont résidentes dans le U-220 et dans la ROM du U-20.

PIANO SHOW





①



②



③



④



⑤



⑥

PIANO SHOW

ROLAND: W 30 (photo 1)

La station de travail Roland W-30 propose un clavier de commande, un échantillonneur et un séquenceur multi-fonction réunis en un seul ensemble.

Le clavier de commande : 61 touches, sensible à la vélocité et à l'after touch. L'échantillonneur : polyphonique 16 voix et multitimbral 8 sons, de la famille des S 50 et S 330 (sons compatibles), contenant une ROM de 64 tones et une RAM 512 KO, il dispose des mêmes facilités d'édition et de resynthèse des sons (filtres TVF et TVA, 108 points de split, 16 patches). Le séquenceur : 16 pistes polyphoniques (plus 1 piste de tempo), 15 000 pas, 20 songs, 9 999 mesures maxi, une fonction de conversoin permet de récupérer les données des Micro-Composers série Super MRC ou du logiciel Director S. Le W 30 peut utiliser 8 des 16 canaux MIDI pour piloter ses voix internes et, en même temps, commander des sources extérieures sur les 16 canaux MIDI (soit 24 canaux simultanément !). Par ailleurs, un afficheur à cristaux liquides de haute résolution (240 x 60 points) permet une manipulation aisée de tous les paramètres (menus, fonctions). Enfin, une interface SCSI est disponible en option (disque dur, CD ROM), 8 sorties (jack), 1 entrée (jack) réglable en niveau, 2 sorties (jack) pour branchement pédales EV-5 et DP-2 (en option), Prise casque. Lecteur de disquettes 3.5. Connection SCSI. Prises MIDI IN / OUT / THRU. Poids : 10 kg. Dimensions : 101 x 30 x 11 cm.

ROLAND: A-80 (photo 2)

Nouveau clavier de commande pour un contrôle complet et centralisé des installations MIDI les plus complexes, le A-80 offre 88 notes à touches lestées (toucher piano), dynamique et after-touch réglables et éditables, un double système de contrôleurs pour modulation et pitch (leviers et molettes), la possibilité de séparer le clavier en 4 zones indépendantes disposant chacune des paramètres suivants : canal MIDI, Key Range, program change, Key Range transposition, paramètres de contrôle (dont courbes d'after touch et de vélocité), 4 sliders, 4 switches, 4 connections pour pédales entièrement assignables, 4 sorties MIDI. 64 patch memories, pour le stockage des paramètres "utilisateur" des 4 zones permettent un changement rapide de configuration, une fonction Chain permet l'appel dans un ordre prédéterminé des patches (12 chaînes mémorisables pouvant chacune contenir une suite de 32 patches), à noter la possibilité d'appeler un patch sur le panneau avant, ou par pédale, ou par MIDI program change. 2 entrées MIDI avec MIDI merge autorisent le jeu en temps réel et l'utilisation simultanée d'un séquenceur, un bouton "panic" permet l'envoi d'une information Note OFF et la remise à zéro des contrôles de pitch ou de modulation sur les 16 canaux MIDI. Afficheur à cristaux liquides de haute résolution (240 x 60 points). 2 MIDI IN, 1 MIDI THRU, MIDI OUT, sorties control pédal (4), patch shift footswitch (2), 1 port RAM. Poids : 30 kg. Dimensions : 136 x 35 x 12 cm.

ROLAND: PK-5 (photo 6)

Pédalier de basse MIDI 13 notes, dynamique, mono et polyphonique, 5 modes de fonctionnement (basse, polyphonique, percussions, effet spéciaux, et commandes MIDI), 2 touches fonctions (oct / param et MIDI prg / utilisateur), MIDI IN / OUT / THRU, choix du canal MIDI. Dimensions : 42,5 x 56 x 12 cm. Poids : 8 kg.

KAWAI: K 4 (photo 3)

Synthétiseur 61 touches lestées, clavier sensible à la vélocité et à la pression, polyphonique 16 voix (mode normal) ou 8 voix (mode dual). Synthèse sonore à partir d'échantillons 16 bits PCM et de forme d'ondes multi-cycliques (256 au total). Mémoire interne : 64 sons single, 64 multi, 61 sons de batteries et percussions (autant sur carte mémoire DC 16). Fonctions d'éditions : single, multi, drum, effect. Affichage LCD 2 x 16 caractères. Sorties stéréo (jacks) et casque, prises MIDI IN / OUT / THRU. Nous consulter.

KAWAI: KC-10

Très léger et portable en bandoulière, ce petit dernier de la gamme KAWAI pourra vous permettre d'entrer dans la lumière des feux de la rampe, et piloter votre rack d'expandeurs. Clavier dynamique 61 touches, sons PCM 16 Bits, polyphonie 10 voix plus 4 (batterie), 96 patches SINGLEE (64 presets plus 32 programmables), 16 patches multi, 36 patterns de batterie, multi-timbral 4 plus 1 (Drums), arpégiateur. Dimensions : 97 x 21 x 8 cm. Poids : 4,5 kg.

ELKA: MK 88 II (photo 4)

Clavier de commande 88 notes, toucher lourd et sensilif (vélocité d'attaque et de relâchement), 19 caractéristiques de réponse peuvent être sélectionnés par split. 6 zones de clavier peuvent être définies. 64 mémoires et registrations (internes) et 64 (externes) sur cartouche. Toutes les fonctions sont mémorisées. Contrôle de start / stop, continue, etc. pour boîtes à rythmes et séquenceurs. Un écran LCD éclairé de 2 lignes de 16 caractères permet de visualiser toutes les opérations. 4 entrées d'interrupteurs et 2 pour pédales. 2 x MIDI IN, 2 x MIDI OUT, 1 x MIDI THRU (contrôlant 32 canaux MIDI). De nouvelles fonctions font du MK 88 II un clavier de contrôle de plus en plus complet : MIDI Merge incorporé, dump des performances effectué à partir du clavier, possibilité d'effectuer le chargement de performances à partir d'un instrument externe sur un canal MIDI donné, et sans oublier son nouveau design toujours présenté en flight.

ELKA: MK 76

Clavier de commande 76 notes, toucher lourd et sensilif, proposant les mêmes possibilités que le MK 88 II.

ELKA: AMK 800: Version clavier bouton du clavier de commande MK88 ELKA. Nous consulter.

AKAI: U 4 (photo 5)

Unique en son genre, le U 4 permet au musicien de déchiffrer et d'apprendre le phrasé particulier d'un morceau original. Le répéteur U 4 permet de mémoriser digitalement (technique du sampler) 7 secondes de musique, puis de relire le son en boucle à vitesse variable, sans changer la hauteur du son. La variation de vitesse est possible entre la moitié et le double du tempo initial, et ce sans changer la hauteur du son. De même, il est possible d'analyser individuellement chaque "secteur" de l'échantillonnage et ainsi d'obtenir une lecture pas à pas des 7 secondes (une sorte d'arrêt sur image), en faisant défiler manuellement le "son". Enfin, le choix d'un point de début et de fin pour la lecture automatique en boucle, une entrée instrument permettant de superposer son propre jeu et un égaliseur permettant de tirer pleinement partie de ce répéteur. 8 bits. Fréquence d'échantillonnage 8 kHz. Temps d'échantillonnage 7 sec. Fonction looping (bouclage). Egaliseur paramétrique. Vitesse de lecture de 0,5 à 2 sec. Lecture manuelle, pas à pas. Edition du point de départ et de fin de l'échantillon. Connexions extérieures : sortie ligne, sortie casque, entrée ligne, entrée instrument, adaptateur AC jack. Alim. 6 piles 1,5 V. - Dimensions : 14 x 4,5 x 14,5 cm.

Série spéciale: Informatique musicale

ROLAND: CM 32 L

Expandeur polyphonique 32 voix, multi-timbral 9 voies. Le CM 32 L fait partie de la série CM, spécialement conçu pour fonctionner avec un ordinateur. ROLAND a repris pour le CM 32 L les mêmes caractéristiques techniques du MT 32 (synthèse L.A.)

ROLAND: CM 32 P (photo 2)

Expandeur polyphonique 32 voix, multi timbral 6 voies. Le CM 32 P propose 64 sons (échantillon PCM) préséts dérivées du U 110, un slot carte compatible à la série SNU 110 et un effet de réverbération. Sorties: L (mono), R - MIDI IN / THRU. Prise casque.

ROLAND: CM 64 (photo 1)

Expandeur composé du mariage d'un CM 32 L et d'un CM 32 P. Au total, 63 voix de polyphonie et 15 voies multi-timbral. Slot carte et effets reverb. prévus. Sorties stéréo. MIDI IN / OUT / THRU.

ROLAND: LAPC 1

Carte de sons conçue pour ordinateur IBM PC. En insérant le LAPC 1 dans le slot expansion du PC, l'ordinateur aura immédiatement accès aux sons de synthèse LA du MT 32. Une sortie prise cynch et un mini-jack stéréo sont prévus.

ROLAND: PC 200 (photo 3)

Clavier de contrôle MIDI, 49 notes toucher synthétiseur (sensitif, aftertouch). Le PC 200 est doté des réglages: volume, Pan Pot, vélocité, et des paramètres: program change et canal MIDI. Une molette bender et modulation est prévue, ainsi qu'une fonction octave down / up. Le PC 200 est un clavier maître très pratique de par sa maniabilité et sa facilité d'emploi. MIDI OUT. Dimensions: 81,6 x 17,5 x 8 cm. Poids: 2,5 kg. Alimentation par adaptateur AC (non fourni).

ROLAND: CP 40

Convertisseur monophonique MIDI. Le CP 40 convertit un signal audio provenant d'un microphone ou d'une guitare électrique en un signal MIDI. Très performant, il réagira aux moindres nuances d'expression musicale de l'instrument, par exemple aux cordes tirées ou au jeu du vibrato d'une guitare. MIDI IN / OUT / THRU. Entrée: voix / guitare. Dim.: 28,5 x 24 x 5 cm. Poids: 1 kg. Alimentation par adaptateur PSA BOSS (en option).

ROLAND: CA 30 (photo 4)

Arrangeur automatique MIDI. Le CA 30 a été spécialement conçu pour être utilisé avec un ordinateur et la série des expandeurs CM 32 L. Caractéristiques techniques identiques à celles du RA 50.

ROLAND: CF 10 (photo 6)

Mixeur 10 canaux MIDI. Le CF 10 est un mixeur MIDI très simple d'emploi. Il peut mixer 10 canaux MIDI provenant d'un ordinateur avec le logiciel de séquence ou d'un séquenceur MIDI standard. On trouve, à chacun des 10 canaux, un fader de volume ainsi qu'un réglage de panoramique. MIDI IN / OUT.

ROLAND: CN 20 (photo 5)

Panneau de contrôle MIDI pour ordinateur. Le CN 20 a été conçu pour faciliter la programmation d'informations MIDI telles que: volume, bender, modulation, after touch et program change. Le CN 20 peut aussi rentrer les données de 10 types d'accords. Diminués, demi-diminués, augmentés etc. MIDI IN / OUT.

ROLAND: TENTRAX

Logiciel séquencer 10 pistes pour ordinateur ATARI de la série ST. Le TENTRAX est un logiciel très complet et très simple d'emploi. Il propose à la fois 1 séquencer 10 pistes, 1 mixeur 10 voies, 1 éditeur de score et de batterie. Le TENTRAX a été spécialement conçu pour fonctionner avec la série des modules CM ROLAND.

ROLAND: MPU-1MC

Interface MIDI compatible avec le nouveau Micro Channel Architecture bus format utilisé sur l'IBM PS / 2. Le MPU-1MC est équipé de prises MIDI IN, MIDI OUT (x 2), Tape in, Tape out et Metronome out.

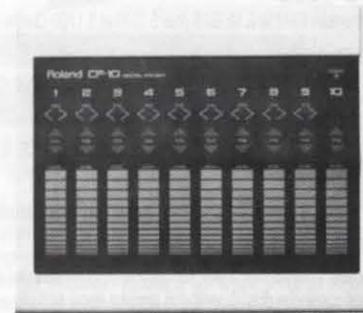
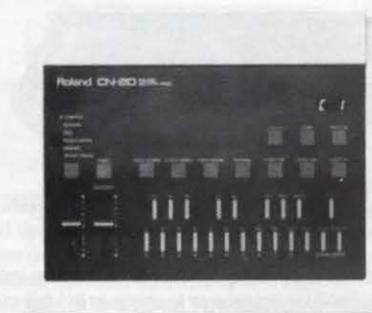
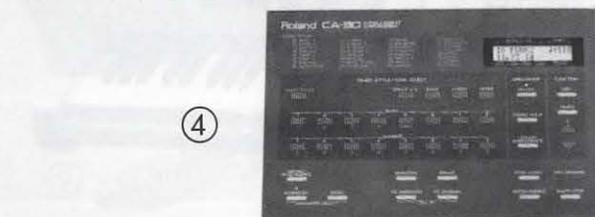
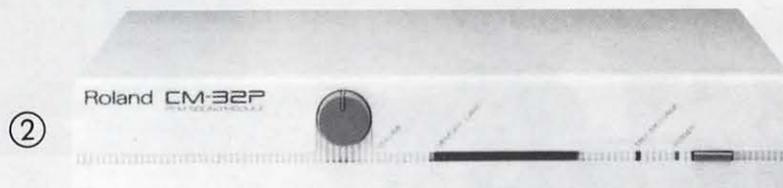
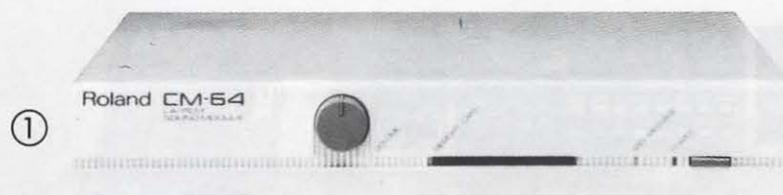
ROLAND: MCB-1

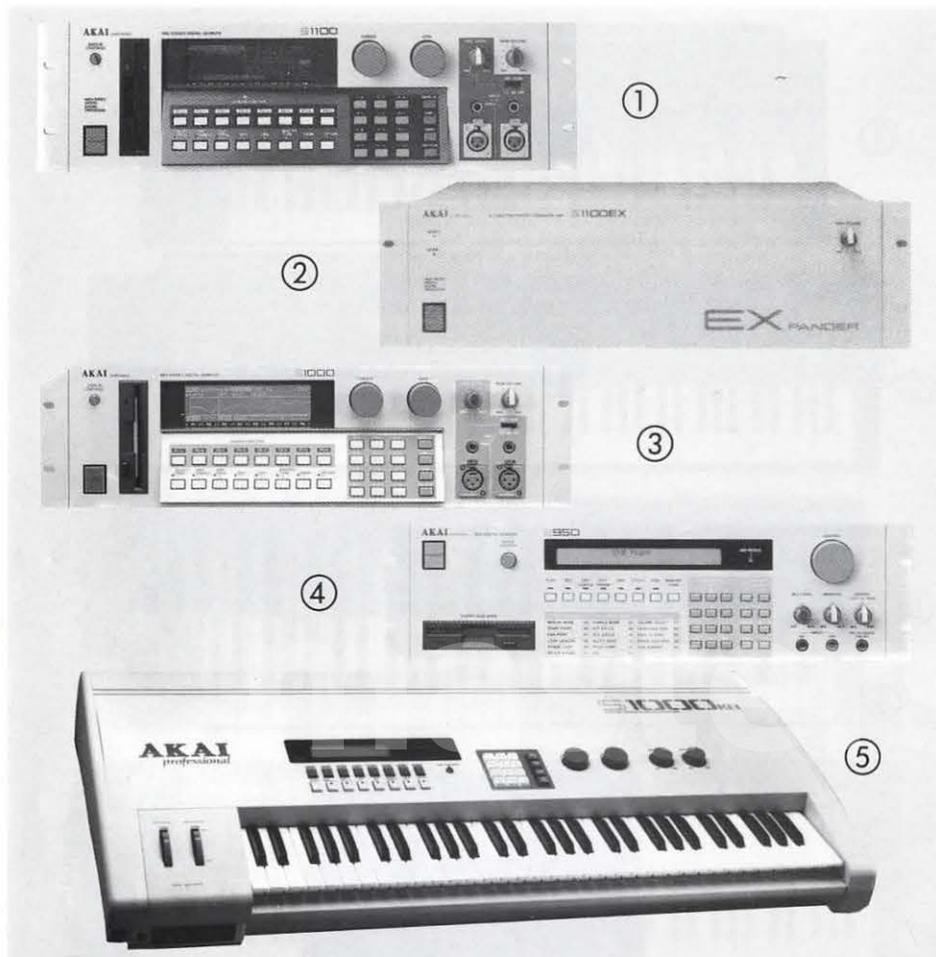
Boîtier de connexion MIDI. Le MCB-1 est l'interface entre la carte LAPC-1 et toutes sources sonores ou équipements MIDI externes. Il est équipé avec 2 MIDI IN, 2 MIDI OUT, Metronome out et Tape in / out.

ROLAND: CS-10

Module combinant amplification et écoute stéréo destiné à s'intégrer dans la gamme des modules sonores de la série CM. Il se compose de 2 H.P. frontaux (médium/aigu) et d'un woofer placé sous l'ensemble (graves). Ses entrées travaillent au niveau ligne, une prise casque étant par ailleurs prévue.

PIANO SHOW





DCI: MC 950 : Extension de mémoire RAM de 0,75 MEGA pour S 950.

DCI: MC 1000 : Extension de mémoire RAM de 2 MEGAS pour S 1000 et S 1100.

DCI: MC 1008

Extension de mémoire RAM de 8 MEGAS pour S 1000 et S 1100. Quatre cartes peuvent être montées permettant d'atteindre 32 MEGAS!

AKAI: IB 102

Interface pour disque dur ATARI (30 et 60 mega) pour S 1000, S 1000 KB et S 1000 PB (pas pour S 1000 HD) pouvant contrôler jusqu'à 8 disques durs.

AKAI: IB 103

Interface pour disques durs de type SCSI (nous consulter) pour S 1000, S 1000 KB et S 1000 PB (utilisable à partir des versions 2.0).

AKAI: IB 104

Interface pour S 1000, S 1000 KB et S 1000 HD permettant l'enregistrement en digital direct depuis un CD, un R DAT, ou une source AES/EBU.

AKAI: IB 105

Interface se logeant à l'intérieur du S-950, conçue pour contrôler jusqu'à 4 disques durs Atari (30 Mb) ou 4 disques durs Supra (30 Mb), elle permet également l'échantillonnage numérique direct à partir d'un compact-disc à 44,1 kHz ou un R DAT à 32 ou 48 kHz sans passer par le convertisseur N/A de la source ni par le convertisseur A/N du S-950.

PIANO SHOW

AKAI: SYSTEME 1000

La quintessence des connaissances AKAI dans le domaine de l'échantillonnage numérique se retrouve dans le système 1000. AKAI intègre dans ce système son savoir-faire et les dernières possibilités en matière de technologie, tout en restant particulièrement compétitif quant au prix. C'est bien sûr un système 16 bits (véritable) 44,1 kHz d'échantillonnage. Ce système comprend déjà quatre appareils de base : S 1000 PB, S 1000 KB, S 1000 et S 1000 HD qui complètent différentes options (extension mémoire, interface disque dur AES/EBU etc.). C'est un système modulaire répondant parfaitement aux besoins des musiciens.

AKAI: S 1100 (photo 1)

Le S 1100 AKAI reprend toutes les fonctions du S 1000 (même logiciel) et de plus se voit doté d'un processeur d'effets numériques interne de 50 preset, comportant 20 réverbérations, 10 chorus/flanger, 10 harmoniseurs, 10 délais (cumulables avec les chorus/flanger et les harmoniseurs). Une sortie numérique aux formats AES/EBU et SPDIF le rend compatible avec le multipiste numérique AKAI DR 1200 et le AKAI DD 1000, ou autre système DAT. Une entrée et sortie SMPTE/EBU cue list, permet de déclencher les échantillons du S 1100 en fonction du code horloge SMPTE/EBU (standard, par la synchronisation post-cinématographique). Vous pouvez aussi installer l'option disque dur de 80 Mo et ainsi augmenter la mémoire de masse, ce qui permet un stockage rapide d'une plus grosse quantité de sons. Enfin l'interface SCSI est installée d'origine et permet l'accès aux disques durs, disques optiques, lecteurs CD ROM. Connexions et dimensions identiques au S 1000.

PIANO SHOW

AKAI: S 1100 EX (photo 2)

Extension du S 1100, il rajoute 16 voix de polyphonie et porte donc l'ensemble S 1100 et S 1100 EX à 32 voix. Il dispose d'une mémoire RAM de 2 Mo extensible jusqu'à 32 Mo. Présenté en rack 19" il utilisera le système d'exploitation et les mémoires de masse du S 1100 via une liaison SCSI. Pour résumer, la combinaison S 1100 et S 1100 EX vous permet d'obtenir le « super échantillonneur » AKAI avec 32 voix de polyphonie, 22 sorties audio et jusqu'à 64 Mo de RAM.

PIANO SHOW

AKAI: HD 84

Disque dur de 80 MEGAS pouvant être monté dans un S 1100.

AKAI: S 1100 HD

Version du S 1100 avec disque dur HD 84.

PIANO SHOW

AKAI: S 1000 (photo 3)

Le S 1000 est un échantillonneur réellement de 16 bits, stéréo disposant de 16 voix de polyphonie. Il dispose d'une mémoire RAM interne de 2 Mo permettant des temps d'échantillonnage de 12 sec. en stéréo ou 24 sec. en mono, à une fréquence de 44,1 kHz (l'autre fréquence d'échantillonnage disponible étant de 22,05 kHz). Cette mémoire RAM est extensible jusqu'à 8 Mo (par cartes de 2 Mo) permettant ainsi 48 sec. en stéréo ou 96 sec. en mono à pleine bande passante (44,1 kHz). Parmi leurs nombreuses caractéristiques techniques, retenons : 256 Keygroups (programmes) pouvant être assignés à 4 niveaux de vitesse pour des cross-fade, cross-switch et key-split. 8 boucles (loop-point) différentes par échantillon. Un écran intégré de 320 caractères à configuration graphique permettant l'édition et la visualisation des différents échantillons et différentes enveloppes. Une implémentation MIDI complète comprenant le MIDI monitor, le filtrage des messages MIDI et une fonction RELAIS (relay) pour relayer les paramètres des différents canaux (16 voix au total) entre eux. Une fonction "Time Stretch" qui permettra de faire varier la vitesse de l'échantillon sans en changer la hauteur. Entrées XLR, sorties stéréo (L, R (mono)), 8 sorties séparées polyphoniques et départ effet avec retour stéréo. Relié au ME 35 T, le S 1000 est en mesure d'éditer, de sauvegarder et de rappeler les fonctions à l'écran du ME 35 T. Sans oublier que le S 1000 est capable de lire les disquettes du S 900 et bénéficie donc dès sa naissance d'une des plus belles bibliothèques de sons utilisées et même souvent conçues par les professionnels eux-mêmes. Jacks externes : record IN JACK x 2 (L, R), XLR x 2 (L, R), 8 sorties individuelles assignables, 2 sorties, stéréo (L et R mono), 1 départ effet, 2 retours effet (L et R), 2 pédales. MIDI IN, OUT, THRU. Dimensions : 43 x 13,5 x 43 cm (3 U).

PIANO SHOW

AKAI: S 1000 KB (photo 5)

Clavier 61 notes toucher lesté avec les caractéristiques techniques du S 1000. Le S 1000 KB, très robuste, a été conçu spécialement pour la scène. Les lignes de son design vous séduiront. A découvrir.

PIANO SHOW

AKAI: S 1000 PB (photo 1)

Version "lecteur" du S 1000, le S 1000 PB dispose des mêmes fonctions que le S 1000, à l'exception de l'entrée et de la fonction échantillonnage. La mémoire RAM de 2 Mo peut être aussi étendue jusqu'à 8 Mo en ajoutant 3 extensions mémoires EXM 005 de 2 Mo chacune. Il peut également recevoir (en option) les interfaces IB 102 ou IB 103 permettant de raccorder des disques durs Atari, Supra ou SCSI. Poids : 9,5 kg. Dimensions : 48 x 14 x 42 cm.

PIANO SHOW

AKAI: S 950 (photo 4)

Multi-échantillonneur en rack 19" (3 unités), le S-950 succède au S-900 en conservant sa facilité d'utilisation et en offrant des performances accrues. Polyphonique 8 voix sur 6 octaves, il échantillonne en 12 bits avec une fréquence d'échantillonnage de 7,5 à 40 kHz et mémorise 99 échantillons (198 programmes + zones de jeu + échantillons au total) d'une durée variable de 63 secondes (à 7,5 kHz) à 9,89 secondes (40 kHz). Sa capacité interne de 750 Ko est extensible jusqu'à 2,25 Mo avec deux cartes EXM 006 (en option). Lecteur de disquettes 3,5" double face double densité (2DD) et double face haute densité (2HD) permettant la compatibilité avec les bibliothèques de sons du S 900 et du S 1000, une interface IB 105 (option) pour raccordement aux disques durs Atari ou Supra et échantillonnage direct depuis CD ou DAT. Le S 950 autorise le chargement des sons pendant le jeu, une fonction "Time Stretch" permet la compression ou l'expansion dans le temps de l'échantillon sans en changer la hauteur (pitch). Une édition encore plus complète (attack pitch offset, sample merge, etc...). Sorties Mono/stéréo, 8 sorties lignes, sortie groupée des voix (13 broches), connecteur d'extension mémoire (x 2), prise pour interface board, prises MIDI IN/OUT/THRU. Poids : 10,8 kg. Dimensions : 48 x 14 x 41 cm.

Guitares midi et Convertisseurs

KORG: Z 3 (photo 2)

Module rack 19" (1 unité), le Z3 est muni d'un nouveau processeur (16 bits) détectant la hauteur tonale et d'un convertisseur analogique / numérique ultra rapide. Synthèse FM 4 opérateurs, polyphonie 6 voix, 128 sonorités spécialement programmés pour la guitare, 2 modes de fonctionnement : "A" = Real time parameter change, "B" = programmable mode (64 program patch play, 6 multitimbres). Réverbération digitale 16 bits incorporée (ON / OFF), accordeur (438 Hz à 445 Hz). Prise 24 plots (liaison avec le ZD 3), sorties gauche / mono et droite, sorties guitare, casque (avec contrôle de niveau), pedal switch jack. Prises MIDI IN / OUT, switch MIDI IN / Remote pour contrôle à l'aide du pédalier FC 6 (en option), switch mode A / mode B. Alimentation secteur. Poids : 4,5 kg. Dim. : 48 x 3 x 4 cm.

KORG: ZD 3 (photo 1)

Unité de commande avec capteur pouvant s'adapter sans modification sur pratiquement tous types de guitares. Elle permet de piloter le convertisseur MIDI / synthétiseur pour guitare Z 3 grâce à un câble spécial muni d'une prise 24 plots. Contrôles : synthé master volume et program change up / down, ajustement de la sensibilité pour chaque corde et diode de contrôle. Entrée jack guitare. Poids : 420 g. Dimensions : 12 x 8 x 3 cm.

ROLAND: GR-50 (photo 4)

Module au format rack 19" (1 unité), le Roland GR-50 réunit un convertisseur MIDI performant et une unité de synthèse sonore type D-110 (bibliothèque de sons compatibles). Section convertisseur : elle utilise un micro-processeur 16 bits, des circuits L.S.I. spéciaux et fait appel à un nouvel algorithme de détection ultra-rapide du signal. Section synthétiseur : synthèse L.A. (32 partiels), 5 patch chains, 64 patch, 128 timbres, 128 tones presets, 64 tones programmables et assignables à 2 parts du GK-2, 63 sons de batterie-percussions, stockage sur carte mémoire (voir D-10). A noter plus particulièrement la possibilité d'affecter 2 sons à chaque corde en mode dual ou fondu enchaîné (selon la vitesse) et un réglage panoramique différent pour chaque corde. Possibilité d'appeler un patch soit en façade, soit avec une pédale de contrôle (en option), soit avec un MIDI program change. Les séquences de patches (appel dans un ordre prédéterminé) sont pilotables ("up" and "down") directement depuis le GK-2 (chaque séquence peut contenir une suite de 25 patches). Reverb numérique. Sorties audio : casque, guitare (jack), gauche et droite (mix), affichage LCD 2 x 16 caractères. Connecteur spécial pour liaison avec le GK-2 (en option, un adaptateur BC 13 permet la liaison avec un GK-1 ou une série G guitare). Prises MIDI IN / OUT / THRU, sélecteur MIDI IN / RRC IN. Poids : 4 kg. Dimensions : 48 x 34 x 4 cm.

ROLAND: GK-2 (photo 3)

Unité de commande avec capteur pouvant s'adapter sans modification sur pratiquement tous types de guitares. Le Roland GK-2, "frère" du GK-1, est plus réduit car l'ajustage de la sensibilité au niveau de chacune des six cordes s'opère désormais au niveau du convertisseur / synthétiseur Roland GR-50. Contrôles : volume synthé, switch down / S1, switch up / S2, sélecteur à 3 positions (guitare, guitare et synthé, synthé seul). Connecteur à 13 contacts pour liaison avec le GR-50. Poids : 70 gr. Dimensions : 8 x 8 x 3,5 cm.

Contrôleurs midi à vent

AKAI: EWI 3000 (photo 9)

Module de commande reprenant le doigté du saxophone. Le EWI 3000 est la nouvelle version de l'EWI 1000, revue et corrigée. Les nouveautés de l'instrument résident dans la présence d'un conduit en silicone permettant au souffle de traverser l'instrument et dans l'accentuation de la sensibilité des touches autorisant un jeu plus rapide et plus expressif. Un système de repose-doigts amovible a également été prévu (en option).

AKAI: EWI 3000 M (photo 8)

Module de sons analogiques programmables. Le EWI 3000M propose 4 VCO, 100 programmations sonores (50 d'usine et 50 utilisateur), des prises MIDI IN / OUT, ce qui permet l'utilisation de modules sonores extérieurs pour la programmation éventuelle d'accords assignés aux touches de son choix. On peut aussi moduler avec le souffle les sons externes en les travaillant au travers du VCF et VCA du module 3000M. Dim. : 35 x 24 x 8 cm.

AKAI: X 335 I

Ce contrôleur de souffle s'adresse aux personnes ayant un clavier MIDI, connecté à l'expandeur AKAI 3000 M. Dans ce cas le X 335 I leur permettra d'obtenir la même qualité d'expression que le contrôleur à vent EWI 3000, tout en jouant du clavier.

YAMAHA: WX 11 (photo 5)

Le WX 11 est un nouvel instrument destiné aux joueurs de "cuivres" désirant utiliser des sons de synthèse. Il possède 1 anche qui permet de recréer toutes les caractéristiques de vibrato et de changement de hauteur en fonction de la pression exercée, la force du souffle affectant également le volume et le timbre du son. Muni de 14 clés plus 5 clés de transposition et 3 boutons de contrôle, il couvre une étendue de 7 octaves et une fonction exclusive permet de tenir une note tout en jouant une mélodie par dessus, enfin, des touches de trilles (1 ton et 1/2 ton) qui fonctionnent sur n'importe quelle note autorisent une variété et une facilité de doigtés. Le WX 11 peut être relié soit au bloc d'alimentation / convertisseur MIDI BT 7 (en option) et piloter n'importe quel expandeur MIDI, soit encore, au convertisseur MIDI / générateur de sons WT 11 (en option). Poids : 420 gr. Dimensions : 60 x 6,5 x 7 cm.

YAMAHA: WT 11 (photo 6)

Le générateur de sons WT 11 est spécialement conçu pour les contrôleurs à vent, ses sonorités étant programmées pour répondre en timbre et en volume au contrôle de souffle et de pression. Grâce à une entrée spéciale disposant d'un convertisseur MIDI, il peut être relié directement au contrôleur WX 11. Synthèse FM 4 opérateurs, 8 algorithmes, polyphonie 8 notes, le WT 11 propose 42 sons preset et 32 mémoires libres "utilisateur", 96 presets de performance, 10 effets ou combinaisons d'effets programmables et mémorisables (reverb, delay, echo, distortion, etc.). Sauvegarde cassette. Sorties stéréo, prise casque, prises MIDI IN / OUT / THRU. Alimentation par adaptateur secteur PA 1505 (fourni). Poids : 1,2 kg. Dimensions : 31 x 4 x 22 cm.

YAMAHA: BT 7 (photo 7)

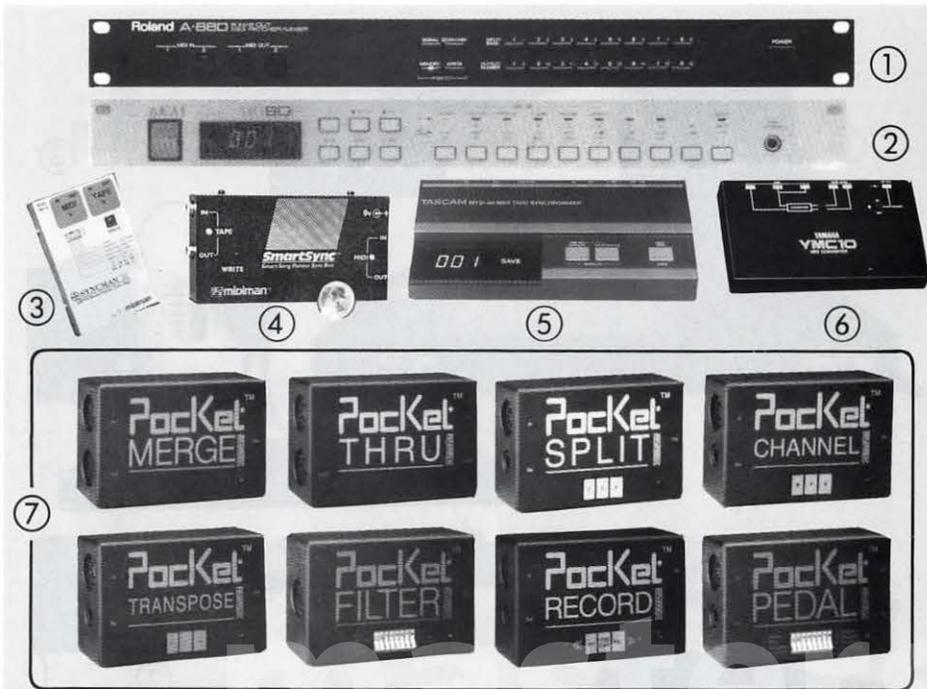
Le MIDI / Power Pack BT 7 regroupe une alimentation et un convertisseur MIDI pour le WX 11. Il permet d'émettre (canal MIDI 1) vers n'importe quel appareil MIDI, synthétiseur, échantillonneur ou séquenceur.

PIANO SHOW



DIGIGRAM: « MIDI MIC » (photo 10)

Le « MIDI Mic » est, comme son nom l'indique, un micro MIDI. Il reconnaît la note qu'on lui chante et envoie le code midi correspondant à cette note vers le générateur de sons de votre choix. Il reconnaît les problèmes de justesse et corrige sur $\pm 1/2$ ton autour de la note de référence. Le MIDI Mic possède 4 algorithmes de reconnaissance, de la plus rapide (1) à la plus lente (4). Transposition sur 4 octaves, 4 niveaux différents pour le réglage de la sensibilité du micro et émission sur les canaux midi 1 et 2. Il peut aussi être utilisé comme capteur midi pour guitare, sax, trompette etc. Les algorithmes 1 et 2, très rapides, sont prévus à cet effet. Commercialisé au prix d'un bon micro, le rapport qualité / prix de ce « MIDI-CRO » est intéressant. Avis aux amateurs.



ANATEK: petits boîtiers périphériques MIDI «pocket» sans piles (photo 7)

- CHANNEL :** AN 29 : réassigne l'affectation des canaux MIDI (16 assignations de canaux différents). Il dispose d'un inverseur de canal sensible à la vitesse.
- PANNIC :** AN 28 : envoie et filtre un message de type « all notes off » sur les 16 canaux MIDI à la fois, ou encore des ordres du type « omni off ».
- THRU :** AN 23 : 1 entrée et 3 sorties tampon en parallèle permet le raccordement en étoile de plusieurs appareils MIDI.
- MERGE :** AN 20 : permet de constituer un système assurant la fusion de 2 entrées sur 3 sorties.
- SYNC :** AN 31 : interface qui convertit les données de synchro FSK en signaux d'horloge MIDI.
- SPLIT :** AN 30 : permet de définir 8 zones de jeu sur son clavier MIDI.
- RECORD :** AN 25 : séquencer 1 piste proposant 15000 événements sur les 16 canaux MIDI, système exclusif compris.
- POWER PACK :** AN 24 : garantit l'alimentation (Phantom) de la série des boîtiers pocket (via un adaptateur secteur).
- FILTER :** AN 21 : permet de filtrer sur 16 canaux MIDI tous les problèmes d'un set de claviers, comme les fonctions : touch, controller, bend, program, all, note, system et real.
- PEDAL :** AN 22 : transmet sur les 16 canaux MIDI des messages de volume, pitch, modulation, porta time, sustain, sustenuto, start/ stop et porta on/off.
- TRANSCOPE :** AN 27 : transpose de + ou - 5 octaves sur les 16 canaux MIDI simultanés.
- SEQUENCER :** Séquenceur 16 pistes, 15000 événements, quantification, punch IN / OUT, over-dubbing, etc.

ANATEK: Studio Merge

Module au format rack 19" (1 U). Le Studio Merge assure la fusion de données de 8 entrées (128 canaux, système exclusif inclus), chacune d'elles disposant en outre d'une série THRU indépendante.

MARK OF THE UNICORN: MIDI TIME PIECE

Vous avez un Macintosh ? Que diriez-vous de piloter vos synthétiseurs, vos expandeurs, vos effet, etc., sur 128 canaux ? (et jusqu'à 512 canaux, en couplant 4 MTP) Avec en prime les 4 codes SMPTE ? Ça vous branche ! Il fonctionne comme un MERGER / MAPPER sur Macintosh.

Rack 1 U, multi-câble interface MIDI Macintosh, 8 MIDI IN, 8 MIDI OUT, 128 canaux MIDI, SMPTE 24 / 25 / 30 / DropFrame, conversion SMPTE vers DTL / MTC, SMPTE Jam Sync, sauvegarde et chargement sur disquette, Merge de n'importe quelle entrée, re-channelisation, routing de n'importe quelle entrée vers n'importe quelle sortie, mute MIDI de n'importe quel canal, entrée / sortie MIDI en face avant, mode « dual-interface » standard, transmission rapide « Fast data rate », RS-422 Thru pour connecter un modem ou une imprimante, inclus 2 port série 12'.

STEINBERG: TIME LOCK

Générateur et lecteur de SMPTE pour synchro bande

STEINBERG: SMP 2

Synchroniseur MIDI / SMPTE en rack 19" (1 U), SMPTE IN / OUT, SYNC IN / OUT, 2 MIDI IN / 4 MIDI OUT, CENTRONICS PORT, Footswitch connection, display à 8 Digit / 7 Segments.

YAMAHA: YMC 10 (photo 6)

Convertisseur MIDI - SYNCHRO BANDE pour la synchronisation d'équipements MIDI tels que séquenceurs, boîtes à rythmes, avec un enregistreur multipistes. Alimentation secteur en option (PA 1).

ROLAND: SBX 1000

Ce synchroniseur SMPTE est le premier à intégrer un séquenceur 16 pistes du type MV 30 ROLAND. Dans la pratique, un signal SMPTE inscrit sur une bande vidéo pourra piloter le séquenceur interne ou un séquenceur externe, et cela au propre temps du film, sans avoir à recalculer le temps du séquenceur (Mode tempo controller). On pourra aussi éditer un événement MIDI comme une note, un volume, un canal midi, et faire jouer à un moment précis de la bande vidéo un synthé ou un sampleur (cue / sheet). Enfin le séquenceur du SBX 1000 est compatible avec la série MC et SUPER MRC, W 30, et tout les séquenceurs utilisant le standard MIDI file format.

TASCAM: MTS 30 (photo 5)

Convertisseur MIDI - Synchro Bande pour la synchronisation d'équipements MIDI (séquenceurs, boîtes à rythmes) avec un enregistreur multipistes. Grâce au Song Pointer, le MTS 30 se recalcule et coordonne le démarrage à n'importe quel moment de la composition. Si on lui indique la signature (4/4, 3/4, 4/8, 6/8) dans laquelle on évolue, il peut indiquer le numéro de la mesure grâce à son afficheur à LED. Entrées et sorties audio : RCA. MIDI : IN, OUT, OUT / THRU. Alimentation fournie. - Dim. : 24 x 3,8 x 12 cm.

FRIEND-CHIP: SRC/AT

Synchro universelle haute définition, SMPTE / MIDI au format rack 19" (1 unité). Caractéristiques : ajustement par pas jusqu'à 10 000 ème de battement / minute, tempo individuel pour chaque 16^e de note, time signature individuelle pour chaque mesure (1 / 16 à 32 / 16), tempo compatible avec n'importe quelle autre sync.box, "rafraichissement" d'un signal SMPTE déjà enregistré (24, 25, 30, 30 d frames), compensation des drop out, erreur tempo maximum 1 bit de code en 30 minutes, mode apprentissage pour lire des pistes codées Midi-clocks ou clicks audio (B.A.R. ou autres). L'outil indispensable.

JL COOPER: PPS 100

Synchroniseur SMPTE / MIDI universel et générateur d'évènements MIDI (program change etc.). Caractéristiques du synchroniseur : lit et génère le code SMPTE (30, 30 dt, 25 et 24 images / s), conversion du SMPTE en MIDI Sync (Song Pointer), MIDI Time Code (MTC), DTL (pour Performer), génération PPNQ 24, 48 ou 96 pulsations, affichage du temps SMPTE. Le PPS 100 propose en outre 2 sorties "contact" et 2 sorties "pulse" permettant de commander les by-pass d'effets, les punch IN / OUT de magnétophone. Un outil de studio indispensable.

JL COOPER: PPS-2

Boîtier synchroniseur, permettant de générer du code SMPTE, en plus de le convertir en MTC ou en DTL. Il peut aussi lire et générer le signal FSK et le transformer en horloge MIDI avec « song pointer ». Enfin ses possibilités de synchronisation « JAM », lui permettent de régénérer du SMPTE (utile en cas de duplication !).

JL COOPER: SYNC LINK

Boîtier synchroniseur, ayant les mêmes fonctions que le PPS-2, avec en plus une interface pour Macintosh (double port série, disposant chacun d'une entrée et d'une sortie MIDI).

MIDIMAN: SMARTSYNC (photo 4)

Le synchroniseur FSK / MIDI SMARTSYNC est présenté sous la forme d'un boîtier de petite taille, il permet cependant de parfaitement synchroniser n'importe quel séquenceur ou boîte à rythme, à n'importe quel magnétophone ou bande vidéo. Il contient les fonctions suivantes : « Smart Song Pointer » : permet de positionner votre séquenceur sur n'importe quel point de la bande magnétophone ou vidéo, « Jam » : permet de continuer une synchronisation, même si le signal de la bande est momentanément défectueux ou interrompu, « Record Tempo Change » : permet d'enregistrer des changements de tempo de la part du séquenceur, « Midi Merger » : permet d'enregistrer une séquence à partir de n'importe quel instrument MIDI, pendant que le séquenceur est piloté par la bande magnéto ou vidéo, « Write Switch » : permet de laisser ou de couper le signal de synchronisation en cours d'enregistrement ou de lecture. Sensibilité d'entrée de -6 à -15 dB.

MIDIMAN: SYNCMAN (photo 3)

Synchroniseur SMPTE / FSK de qualité professionnelle doté d'une fonction « Merge ».

MIDIMAN: SYNCMAN PRO

Synchroniseur SMPTE / MIDI, format 19" (1 U). Caractéristiques du synchroniseur : lit et génère le code SMPTE (24, 25, 30, et 30 drop frame), conversion du SMPTE en MIDI SYNC (song pointer), introduction du code horloge en direct pour logiciel PERFORMER sur Macintosh, affichage du temps SMPTE et MIDI. Connection : MIDI IN / OUT / THRU, 1 entrée TAP jack, 1 entrée et 1 sortie PUNCH OUT / IN jack, 1 vidéo IN et THRU, 1 entrée et 1 sortie SMPTE avec réglage de niveau.

MIDIMAN: MINIMAC

Interface MIDI pour MACINTOSH. Un MIDI IN / trois OUT.

ROLAND: A 880 (photo 1, page 14)

Patch Midi comprenant 8 In et 8 Out: 2 In et 2 Out sont présentées en face avant, les autres étant en face arrière. Fonction Merge permettant le mélange de 2 signaux en In vers les 8 sorties Midi Out. Indicateur led pour chaque système de connection. 64 patches programmables. Fonction de changement de programme externe.

ROLAND: A-220

Le ROLAND A-220 permet de séparer des informations MIDI d'une source, vers deux sorties MIDI. Première fonction: séparation de canaux MIDI, expédiés, soit sur la sortie A ou B, soit sur les deux, ou sur aucune. Deuxième fonction: la séparation de notes MIDI, cette dernière permettant de « splitter » un clavier non « splittable », et d'envoyer le résultat sur l'une ou l'autre des sorties. Dimensions: 49 x 29 x 5 cm. Poids: 3 kg.

AKAI: ME 80 P (photo 2, page 14)

Patch Midi programmable comportant 8 IN et 10 OUT en face arrière. La fonction MERGE incluse, permet le mixage de deux signaux MIDI IN vers les sorties. La visualisation des entrées et sorties se fait par LED. 128 patches programmables. Fonction de changement de banque par MIDI Programme change.

OBERHEIM: PERF/X « STRUMMER »

Ce boîtier vous permet de transposer en temps réel votre jeu de clavieriste en jeu de guitariste. C'est à dire, que vous avez accès à différents choix de renversements d'accords ou d'arpèges, et vous pouvez même « spliter » votre clavier pour séparer une partie accord, d'une partie chorus, en leur assignant un canal MIDI différent. Adieu les gratteux!

OBERHEIM: PERF/X « DRUMMER »

Ce boîtier a été étudié pour les possesseurs de boîtes à rythmes ou de générateurs de sons de percussions. Il vous permet d'accéder à une banque de 10 000 rythmes différents et éventuellement d'enregistrer vos propres rythmes. Une fonction « human » permet de donner à vos rythmes le côté humain (le groove) actuellement accessible uniquement sur les gros logiciels de séquence. 16 drum-kits programmables. 100 presets (patterns + rythm).

JL COOPER: NEXUS

Baie de raccordement MIDI manuelle au format 1/2 rack 19" (1U). Le NEXUS comporte 3 entrées et 8 sorties MIDI.

JL COOPER: NEXUS PLUS

Baie de raccordement MIDI au format 1/2 rack 19" (1U). Le NEXUS PLUS comporte 2 entrées et 8 sorties MIDI plus les fonctions de MERGE, de transposition et de filtrage sur un canal donné.

JL COOPER: SYNAPSE

Rack 19" (2U) combinant les fonctions de baie de raccordement et de processeur MIDI programmable. Doté de 16 entrées et de 20 sorties, il permet de laisser les équipements MIDI connectés en permanence et d'en assurer le routage numérique instantanément.

JL COOPER: FADER MASTER

Boîtier de commande Midi permettant de piloter les control change, volume, program change, etc. sur les 16 canaux Midi, ainsi que certains paramètres de messages exclusifs d'un grand nombre de machines actuelles et le tout en temps réel.

JL COOPER: Fader Master 2.0

Logiciel interne du boîtier de commande MIDI Fader Master. Celui-ci apporte plusieurs nouvelles banques d'usine ainsi que diverses préselecons pour les derniers échantillonneurs, synthétiseurs et modules d'effets.

JL COOPER: MAC NEXUS

Interface MIDI pour MACINTOSH. 1 X IN / 3 X OUT.

KAWAI: MM-16

Le MM-16 est une grosse télécommande universelle MIDI. Mixez vos synthétiseurs, programmez-les, ajoutez à votre piano des fonctions équivalentes aux molettes pour piloter vos expandeurs, utilisez le « merger », et vous aurez fait le tour du MM-16. Contrôle MIDI des volumes sur 16 canaux, plus 1 volume général, contrôle de la vitesse, la fonction « channel contrôle » permet de remplacer les contrôleurs MIDI: modulation, expression, « breath-control », portamento, pan, etc., la fonction « key balance » (si votre synthétiseur l'accepte) règle le niveau de 16 zones de clavier (équivalent à un égaliseur MIDI), 64 mémoires pour les fonctions ci-dessus, contrôle de système exclusif avec 8 presets de fonctions (exclusif KAWAI) et 4 configurations utilisateur, dump en MIDI des mémoires, fonction MERGE et SPLIT. Dimensions: 33 x 21 x 6 cm. Poids: 1,5 kg.

KAWAI: MAV 8

Dispatch MIDI: 4 MIDI IN, 8 MIDI OUT, configurables sur 4 groupes A, B, C, D. Rack 1 U. Dimensions: 48 x 12 x 4 cm. Poids: 2 kg.

MUSONIX: CUECUBE

Cet astucieux petit boîtier permet, si vous êtes équipé d'un séquenceur en synchro avec un magnétophone, de mémoriser des points de PUNCH IN et de PUNCH OUT pendant que le magnétophone « tourne », en actionnant simplement un switch, et donc en se fiant uniquement à son oreille, ce qui simplifie à l'extrême la manipulation. En mode de re-lecture, ce boîtier permettra donc au séquenceur de renvoyer les commandes de PUNCH IN/OUT automatiquement au magnétophone. Vous n'avez plus qu'à vous concentrer sur votre jeu, pour réenregistrer les parties sur la bande. Connections 1 MIDI IN, 1 jack OUT.

NICHE

Le module de contrôle NICHE, permet l'automatisation de 8 canaux audio, avec un rapport signal/bruit supérieur à 95 dB, et une réponse en fréquences de 30 Hz à 30 KHz (± 0.5 dB), en rack 1 U. L'automatisme se programme très simplement par les contrôleurs MIDI, consécutifs au premier affecté. Cela facilite l'utilisation, de plus ce module a une sortie mixte stéréo (1 à 4 et 5 à 8).

YAMAHA: YME 8

Boîtier de dérivation Midi présentant 2 MIDI IN et 2 groupes de 4 MIDI THRU. Chacune des 2 entrées peut affecter l'une ou l'autre série de sorties. Alimentation secteur avec PA 1 fourni.

YAMAHA: YMM 2

MIDI Mege Box. Cette unité vous permet de « mixer » 2 signaux MIDI provenant de 2 sources différentes destinées à un seul appareil MIDI, par exemple: enregistrer à partir de 2 claviers dans un seul séquenceur. Interface MIDI: IN 1, IN 2, OUT, THRU 1, THRU 2. Sélecteur d'horloge prioritaire 1/2. Alimentation secteur fournie.

YAMAHA: MFC 05

Pédale de contrôle Midi au pied permettant d'accéder à 10 programmes différents par exemple durant l'utilisation d'un multi-effet tel que le REX 50 ou n'importe quel autre, grâce à une série de switches. 2 banques A et B. 5 pédales programmes. Dans chacune des 2 banques, possibilité d'accéder à 5 programmes différents. Le MFC 05 se présente comme un élément idéal pour les changements de programmes rapides, sur scène. Spécifications: messages de changements de programmes de 1 à 10. Pédales A, B, 1, 2, 3, 4, 5, contrôlées par témoins Led. Connections Midi OUT. Alim. DC 9 V (adapt. PA 1 en option). Le MFC 05 fonctionne aussi avec une pile livrée. Poids: 1,2 kg. Dimensions: 44 x 41 x 13 cm.

YAMAHA: MFC 06

Pédalier de commande MIDI similaire au MFC 05 mais avec 5 programmes change et presets pour FX 500. Nous consulter.

YAMAHA: MPC 1

Télécommande MIDI permettant l'appel des différents programmes de tous systèmes MIDI: Multi effet, synthétiseur, etc. Son principe de fonctionnement étant basé sur la fonction MIDI "Program Change". Appel des numéros de programmes par clavier numérique: touches "Recall" et "clear". Alimentation secteur (PAI en option). - Poids: 480 grs. Dimensions: 10 x 4 x 14 cm.

BOSS: FC 50

Control au pied permettant de changer les programmes par MIDI (1 - 128). Il peut aussi être divisé en deux groupes A et B, et de choisir parmi 13 banques de programmes. En face arrière se trouvent 2 entrées footswitch et 2 entrées pédales expression, afin de pouvoir aussi contrôler d'autres paramètres du type SE 50 BOSS. Alimentation piles ou secteur (PSA option).

ROLAND: RC-3

Commande à distance qui assure le changement de programme (0 à 127) sur tout appareil MIDI (canal de 1 à 16). Sortie MIDI OUT. Alimentation par pile ou adaptateur 9 V (en option). Poids: 575 g. Dimensions: 8,5 x 4,5 x 17 cm.

WALDORF: MIDI BAY MB-15

Patch MIDI 15 IN / 15 OUT, 99 mémoires de configuration, fonction MERGE (mélange de deux signaux MIDI), filtre MIDI (MIDI clock, messages temps réel, messages de mode de canal, commande « all notes off »), bouton « PANIC » et « HYPER PANIC » (mise à zéro des contrôleurs et des notes de toutes les unités MIDI connectées au patch), MIDI dump des programmes, entrée et sortie MIDI supplémentaires en face avant. Télécommande optionnelle MBR 1, garantie 6 mois. Dimensions: 48,3 x 88 x 16 cm, rack 2 unités.

DIGITAL MUSIC: MX 8

Patch et processeur MIDI programmable. Présenté en rack 19" (1 U), le MX 8 dispose de 6 MIDI IN assignables à 8 MIDI OUT, avec la possibilité de "MERGER". 2 sources sélectionnées sur 1 Sortie. 50 mémoires pouvant stocker les différentes configurations réalisées sont accessibles manuellement ou par program Change. De plus, 2 processeurs permettent le filtrage des messages MIDI (Program change, control change, pitch bend, after touch, etc.), le delay MIDI programmable, le splitage en 4 zones, la limitation des vitesses, les transpositions et enfin un "Velocity switch" qui permet suivant la vitesse de passer d'un canal MIDI à un autre. Le MX 8 est un utilitaire MIDI très confortable, facile à utiliser et d'un prix très raisonnable. Alimentation secteur fournie.

DIGITAL MUSIC: MX-28 S: Patch midi présentant 2 MIDI IN affectables à 8 MIDI OUT par le biais de sélecteurs individuels. Alimentation fournie.

DIGITAL MUSIC: MX-28 M

Version du MX-28 S avec une fonction MERGE sur deux IN.

MIDIMAN: TRANSMIDI

Émetteur transformant n'importe quel système H.F. en un émetteur/récepteur Midi sans fil. Il peut être utilisé aussi pour sauvegarder des informations Midi sur un magnétophone ordinaire.

MIDIMAN: MIDIMAN

Boîtier permettant de transformer des informations Midi en données numériques pouvant être sauvegardées sur un magnétophone ordinaire.

DIGITAL MUSIC CORP: THE FUNNEL

Boîtier comportant 6 entrées MIDI pour 1 sortie MIDI. 1 switch à 3 positions permet d'envoyer l'entrée 1 sur la sortie, d'envoyer les entrées 1 et 2 sur la sortie, d'envoyer l'une des 4 dernières entrées MIDI sur la sortie, avec dans le cas une reconnaissance automatique de l'entrée concernée (mode auto select inputs). Un exemple d'utilisation: 2 claviers maîtres sur les entrées 1 et 2 plus 4 sorties d'expander sur les entrées auto select inputs. On peut donc sans débrancher les câbles MIDI, envoyer des dumps MIDI, ou diriger le séquenceur à partir des claviers. THE FUNNEL ne nécessite pas d'alimentation.

De nombreux logiciels musicaux voient le jour chaque année pour les ordinateurs ATARI ST (que leurs performances et leur prix, placent en tête de la micro-informatique musicale actuelle). Il nous est impossible de détailler dans ce catalogue, toutes les possibilités de chacun des logiciels. Nous nous sommes donc contentés de citer les plus remarquables, les plus utilisés, les plus connus. Nous restons à votre disposition pour plus de renseignements, consultez - nous ! PIANO SHOW assure bien entendu la vente des micro-ordinateurs ATARI.

C-LAB

C-LAB CREATOR SL (Version 3.1) : Séquenceur 64 pistes, édition des événements MIDI en temps réel. Capacité : + 100 000 événements. Delay Midi etc. PRIX SPÉCIAL POUR PACKAGE : ATARI + CREATOR : Nous consulter.

C-LAB NOTAROR SL (Version 3.1) : Version : Séquenceur Creator complété par un puissant éditeur de partitions.

C-LAB X-ALYSER : Éditeur de sons pour DX 7 I et II et analogues + fichier de sons (1700 sons), représentation graphique des spectres sonores (Loi de FOURIER). Transfert direct son DX vers échantillonneur, représentations des courbes, etc.

C-LAB EXPLORER 32 : Éditeur et fichier de sons pour MT-32, D-110, D-10, D-20. Possibilité de charger et convertir les sons du JD-50 pour les adapter à ces divers modèles.

C-LAB EXPLORER M 1 : Éditeur et fichier de sons pour M 1 / M 1 R et M 3 R, visualisation des programmes et combinaisons, effect edit, drum edit, sequencer edit. (Uniquement pour 1040 STF).

C-LAB EXPORT : Boîtier se raccordant à l'ATARI et venant ajouter 3 MIDI OUT qui peuvent piloter 16 canaux MIDI chacun. Les commandes et affectations ne peuvent, bien sûr, provenir que d'un Creator ou d'un Notator.

C-LAB UNITOR II : Synchroniseur SMPTE / EBU. Deux MIDI IN (avec MIDI MERGE) et MIDI OUT. Il se fixe sur le port cartouche de l'ATARI et reçoit les clefs du NOTATOR ou du CREATOR.

C-LAB COMBINER : Interface multi-clés pour utilisation rapide de programmes comportant chacun une clé de protection.

C-LAB NOTATOR ALPHA : Sequencer 16 pistes sans les fonctions avancées du Notator comme les nombreuses possibilités de synchronisation MIDI. Par contre, le Notator Alpha est capable de lire et d'exécuter les fichiers MIDI et ses propres fichiers sont totalement compatibles avec Notator et Créator.

C-LAB AURA : Didacticiel de la firme C-Lab offrant toute une série d'exercices sur les accords, les intervalles, la reconnaissance de la hauteur tonale, des dictées et enfin, des exercices spécifiques au rythme.

C-LAB MIDIA : Didacticiel spécifique d'initiation aux fonctions Midi et au système exclusif.

C-LAB POLYFRAME : Bibliothèque. Éditeur universel et modulaire faisant appel à des modules aussi nombreux que la mémoire le permet. Ceux-ci existent à présent pour SY77, VFX-SD, T1, T2 et T3, WS, PROTEUS, UNI (édit. universel).

C-LAB STEADY EYE : Accessoire qui permet au Notator/ Créator de se synchroniser au code SMPTE de type VTC.

C-LAB HUMAN TOUCH : Trigger audio vers SMPTE pour UNITOR.

RYTHM 'N SOFT

RYTHM 'N SOFT BIG BOSS PLUS : Logiciel d'aide à la composition et à l'apprentissage de la musique. Séquenceur MIDIFILE. Pour ATARI et PC (5 1/4 et 3 1/2).

RYTHM 'N SOFT BIG BOSS 24 : Version du BIG BOSS PLUS avec 24 pistes, édition pas par pas, synchro MIDI. Pour ATARI et PC (5 1/4 et 3 1/2).

RYTHM 'N SOFT METHODE PIANO CLASSIQUE VOL.1 : Apprentissage du PIANO pour débutants jusqu'à un niveau moyen. 50 morceaux et exercices.

RYTHM 'N SOFT METHODE BLUES / ROCK VOL 1 : Méthode de musique style BLUES pour tous instruments fonctionnant avec BIG BOSS. Niveau débutant à avancé.

RYTHM 'N SOFT METHODE FUNK RYTHM'N BLUES VOL 1 : Méthode de musique style FUNK.

RYTHM 'N SOFT METHODE JAZZ VOL 1 : Méthode de musique style JAZZ.

RYTHM 'N SOFT METHODE PIANO-BLUES VOL 1 : Méthode de piano dans le style BLUES.

RYTHM 'N SOFT METHODE BATTERIE VOL 1 : Méthode de batterie.

RYTHM 'N SOFT METHODE BLUES / ROCK VOL 2 : Suite du 1^{er} volume traitant du BLUES MODERNE et du BLUES ROCK.

RYTHM 'N SOFT METHODE GROOVES VOL 1 : Travail de la mise en place rythmique, harmonique, et de l'improvisation dans différents styles de musique.

RYTHM 'N SOFT MIDNIGHT : Séquenceur 24 pistes.

RYTHM 'N SOFT JAM : Permet la fabrication de séquences rythmiques d'une qualité exceptionnelle, par programmation ou de façon aléatoire.

PIANO SHOW

STEINBERG

STEINBERG CUBASE (Version 2.0) : Le nouveau "must" des séquenceurs / éditeurs : 64 pistes, résolution 384 ppq / noire, quantize itératif (par pas), groove quantize, reconnaissance des accords, 4 joueurs enregistrables simultanément, macro sound editing, universal dump, SMPTE, édition score de 16 pistes, etc. Compatible PRO 24 (V.III) et Midi File. Il nécessite un Atari 1040 au minimum pour fonctionner. Nous consulter.

STEINBERG CUBASE MAC : Logiciel Cubase pour ordinateur Macintosh.

STEINBERG CUBEAT : Logiciel séquenceur de type Cubase simplifié avec une capacité de 16 arrangements et 64 pistes.

STEINBERG P 24 III : Séquenceur 24 pistes. Prix spécial pour package ATARI + PRO 24. Nous consulter.

STEINBERG PRO 24 AMIGA : Logiciel PRO 24 pour ordinateur Amiga.

STEINBERG PRO 12 : Séquenceur 12 pistes. Petit frère du PRO 24.

STEINBERG MASTERSCORE : Éditeur de partitions très complet. Peut imprimer un score total et bien sûr est parfaitement compatible avec le séquenceur P 24 de la marque.

STEINBERG SYNTHWORKS : Série d'éditeurs pour MI / MT32 / DIO / D20 / DX / TX / TX81Z / FB01 / ESQ1 / KI / PROTEUS I et II / D5 / D550 / WS.

STEINBERG SYNTHWORKS SY 77 : Éditeur pour SY 77.

STEINBERG SYNTHWORKS PROTEUS : Éditeur pour Proteus I et II et Protologic.

STEINBERG AVALON : Logiciel fonctionnant sur Atari 1 Mega minimum permettant de travailler des échantillons mono ou stéréo (40 s. maxi) en provenance de 10 échantillonneurs différents, possibilité de conversion et de transfert, resynthèse, visualisation 3 D.

STEINBERG AVALON 16 BITS D/A : Convertisseur 16 bits D/A de qualité CD, nécessite pour son fonctionnement un logiciel AVALON version 1.1 et plus.

STEINBERG MIDEX : Expansion MIDI dotée de 4 MIDI OUT, de 2 MIDI IN et d'une interface multi-clés (x4). L'expansion Midex travaille avec tous les logiciels M.ROS (cubase, cubeat, etc.).

STEINBERG MIDEX + : Possède les mêmes caractéristiques que le Midex avec en plus un synchro time code SMPTE/EBU.

STEINBERG STUDIO PAC : Package composé d'un CUBASE et d'un MIDEX +. Prix d'ensemble plus avantageux.

STEINBERG SYNC PAC : Package composé d'un CUBEAT et d'un TIME LOCK. Prix d'ensemble plus avantageux.

STEINBERG DESKTOP MIXING DMP 7 : Éditeur pour la DMP 7.

STEINBERG SCSI BOARD : Liaison AVALON / S 1000 AKAI via SCSI.

STEINBERG AMIGA MIDI INTERFACE : Interface MIDI pour AMIGA. Un MIDI IN / deux OUT.

STEINBERG MAC MIDI INTERFACE : Interface MIDI pour MACINTOSH. Nous consulter.

PIANO SHOW

MUSILOG

MUSILOG : STUDIO 24 (Version 3.3) : Logiciel MIDI pour l'enregistrement, la composition, l'arrangement et l'impression de la musique pour ordinateurs Atari ST et Amiga (séquenceur 24 pistes, 16 canaux MIDI).

MUSILOG : BIG BAND (Version 2.0) : Logiciel d'orchestration pour Atari ST. A partir d'une mélodie, Big Band calcule tout ou partie d'une orchestration (grilles d'accords, sections rythmiques, riffs, contrechants, solos). Compatible Midifile.

MUSILOG : PROSCORE : Logiciel d'impression de partitions pour Atari ST acceptant les données MIDI en temps réel ou au pas à pas, notation de signes, textes, changements de mesure, tonalités et clé. Il peut commander l'impression matricielle de 1 à 32 pistes (62 portées) à la fois et est compatible Midifile.

MOTET-OCTET : RÉPÉTITION : Logiciel d'éducation musicale d'aide à la pratique instrumentale pour tout instrument MIDI fonctionnant sur Atari ST. Contrôle de chaque note, du rythme, du tempo. Répertoire classique, jazz, musique de films, variétés, réparti sur plusieurs niveaux.

MUSILOG : TRACK 24
Séquenceur 24 pistes : 22 pistes polyphoniques / 1 piste d'accords / 1 piste mélodie. 16 canaux MIDI. Pour ATARI ST et AMIGA (à préciser !).

MUSILOG : TRACK 24 (PC et Compatibles)
Version du TRACK 24 pour PC et Compatibles. Disquette 3,5" ou 5 1/4" (à préciser !). Fonctionne avec la carte DREAM XPC 16.

MUSILOG : AMIGA MIDI
Interface MIDI pour ordinateur Amiga 500, 2000, adaptable pour modèle 1000. MIDI IN/OUT/THRU.

MUSILOG : VIBRACOLOR
Logiciel graphique « Son et Image » par génération de formes et couleurs à partir de la prise casque ou auxiliaire de toute source. Le vibracolor a été conçu pour ordinateur ATARI ST.

JCD SOFTWARE

FEELING PARTNER : Logiciel d'arrangement.

PRO SAMPLE EDITOR : éditeur d'échantillons pour AKAI S900, ROLAND S550, S330, PROPHET 2000 etc. + progr. en synthèse additive du KAWAI K5, PROPHET VS

CLE DE SOL : apprentissage de la lecture

DICTEE MUSICALE : exercices d'écoute musicale et apprentissage de l'écriture.

ORPHEE : apprentissage de l'harmonie

EURYDICE : perfectionnement de la lecture

DR.T'S : Logiciels pour Macintosh / Atari / PC + Interfaces. Nous consulter.

OPCODE : Logiciels pour Macintosh + Interfaces. Nous consulter.

PASSPORT : Logiciels pour Macintosh / Atari / PC. Nous consulter.

MARK OF THE UNICORN : Logiciels pour Macintosh + Interfaces. Nous consulter.

DIGIDESIGN : Logiciels pour Macintosh / Atari. Nous consulter.

FRETLESS

FRETLESS SEQUENCE 1000 : Logiciel de conception française conçu pour IBM/PC. Le sequenceur 1000 propose un sequenceur 16 pistes très complet, une table de mixage 16 voies et l'édition d'événements MIDI et de messages exclusifs.

FRETLESS USE FOOL : Editeur et Sequenceur pour les modules suivants :

Use fool MT 32 : ROLAND MT 32

Use fool 4 D : ROLAND (D5/D10/D20/D110)

Use fool CM 32 P : ROLAND CM 32 P

Use fool CM 32 L : ROLAND CM 32 L

Use fool CM 64 : ROLAND M 64

Use fool CM U 20 : ROLAND U 20.

FOST: Genedit

Logiciel informatique pour les ordinateurs ATARI ST, STE et Apple Macintosh. Le Genedit peut servir à organiser et éditer les données de n'importe quel appareil MIDI (synthétiseurs, racks d'effets MIDI, boîtes à rythmes etc.).

ACS: PATCHERS

Logiciels de gestion et d'édition pour : U 110 / U 220 / U 20 / M 3 R / D 70 / PROTEUS / GR 50.

MASTERBITS Compact-disques à sampler.

CD 500 : 528 échantillons stéréo SYN et DRUM : M 1, D 50, DX 7 II, K 5, K 1.

BOB CLEARMOUNTAIN : Compact-disques à sampler.

PROSAMPLS 1 : 259 échantillons mono et stéréo de batterie.

PROSAMPLS 12 : échantillons de percussions et de basse en stéréo.

UBERSCHALL : Compact-disques à sampler.

N° 1 : 747 échantillons stéréo : EMU 3, S 1000, FAIRLIGHT 3, SYNCLAVIER, MINI MOOG... Nous consulter.

N° 2 : 921 échantillons stéréo : SUPER JUPITER, D 70, T 1... Nous consulter.

SOUND SAMPLING COLLECTION : Série de quatre CD à échantillonner.

VOLUME 2 : ENSEMBLES SOUNDS (168 sons / 72 tracks)

VOLUME 3 : GRANDS PIANOS (115 sons / 45 tracks)

VOLUME 4 : DRUMS, PERC. ET BASS (158 sons / 81 tracks)

VOLUME 5 : ELECTRONICS DRUMS, EFFECTS ET BASS (93 sons / 65 tracks)

SUPER DX MAX

Carte d'extension interne pour DX 7. 256 mémoires RAM = 256 sons en ROM. Splitage de clavier, delay Midi. Arpeggiateur programmable, LOCAL ON/OFF, stack modes.

MUSITRONICS: D 50/ D 550 Multi Expansion

Carte d'extension pour D 50 / D 550 apportant : 2 modes multitimbraux (8 sons ou 4 patches, 2 canaux MIDI de transmission indépendants, une extension mémoire 128 patches, 5 affichages supplémentaires et 28 nouveaux paramètres. Montage facile et rapide. Votre D 50 ou D 550 enfin multitimbral !

QUASIMIDI: QM-E

Cartes de nouveaux arrangements musicaux pour la gamme des E20 / E 30, RA 50 et KR 500 / KR 3000 de chez ROLAND.

QM-E carte 1 :

- Utalo Pop - Samba A
- Beat Pop - Cha-cha A
- 8 Beat - Beguine
- 16 Beat - Bossanova A
- Disco Fox - Funky
- Swing Fox Trot - March A
- Charleston - Waltz A
- Big Jazz - Wiener Waltz

QM-E carte 4 :

- 8 Beat 2 - House Music
- Boogie - Latin
- Country - Miami SM
- Disco 4 - Reggae
- Electric Salsa - Slow Fox
- Flip 3 - Tago
- Flip 4 Texas
- German Waltz - Twist

QM-E carte 7 :

- Karneval A - Rio Sam A
- Karneval B - Rio Sam B
- Zan-Disco - Salsa A
- Dance-Chart - Salsa B
- Lamba B - Swing A
- Paradise - Swing B
- Ravel - Fun-Waltz
- Shuffle - Cla-Waltz

QM-E carte 2 :

- Motion - Lambada
- Big Rap - Disco A
- Electric Pop - Latin Disco
- Funk A - Fantasy
- Ballad - Rhythm and Blues
- Slow Rock - Rock A
- Jazz A - Classic Rock
- Swing A - Heavy Metal

QM-E carte 5 :

- Twist 1 - Jive
- Twist 2 - German Rock
- Rock'n Roll - Marmor Beat
- Boogie - 60s Rock
- Soul-Beat - Ballad
- Happy-Beat - Slow Rock
- 5/4 Swing - Slow Beat
- Motown - Soul

QM-E carte 8 :

- 7/8 Karadeniz - Arabesk 1
- 5/8 Aksak - 6/8 Azeri
- 9/8 Pop 1 - Oyunhava 1 - 9/8 Pop 2 - Oyunhava 2
- 8/8 DÜyek - Orient-Pop 1
- 8/8 Arabesk - Orient-Pop 2
- 8/8 Musemmen - 2/4 Kasap
- Arabesk 2 - 4/8 Anadolu

QM-E carte 3 :

- Disco 1 - New Jive
- Disco 2 - Polka 1
- Disco 3 - Polka 2
- English Waltz - Quikstep
- Flip 1 - Shuffle
- Flip 2 - Swing Fox
- Mambo - Techno Pop
- March - Wiener Waltz

QM-E carte 6 :

- 6/8 March - Bavar Polka
- Schunkel Waltz - German March
- Trump Echo - Bavar March
- Fast Waltz - Classic March
- Ding-Dong - US-March
- Ich lieb Dich - Modern Polka
- New Disco Fox - Western
- Pasodoble - Country

QM-E carte 9 :

- Shuffle - Disco A
- Enka 5 - Disco B
- Rock'n Roll A - Dance A
- Rock'n Roll B - Dance B
- Dire-Pop - M-Beat A
- Vanilli - M-Beat B
- Reggae - M-Beat C
- E-Waltz - Slow Rock

QME: SLOT EX-5

Boîtier de nouveaux styles contenant 32 arrangements internes et pourvu de 5 slots pouvant recevoir des cartes externes. Intéressant ! Nous consulter.

Disques durs

SYQUEST: 50 S II

Disque dur amovible de 44 MEGAS. Livré avec une cartouche de 44 MEGAS. Permet un stockage infini de données à un coût extrêmement réduit, un accès très rapide et l'interfaçage avec un très grand nombre de machines. Nous consulter.

SYQUEST: 88 S II

Disque dur amovible de 88 MEGAS. Grand frère du 50 S II. Nous consulter.

OPTIDISQ III SX

Disque dur 128 MEGAS sur disquette optique numérique (3,5"). Nous consulter.

Stands, Etuis, Flight cases



PIANO SHOW
PIANO SHOW

SAKER (photo 4)

Stand universel réglable en hauteur, pliable. Très léger. Rapide à installer, il peut recevoir des options (modèle 50 droite et modèle 60 inclinée) supplémentaires pour un 2^e ou 3^e clavier et supporte 150 kg. (La photo ci-contre présente un stand de base équipé d'un complément pour un deuxième clavier).

DIXON: BANQUETTE Petite banquette avec dessus en skaï noir moltonné et pieds en X pour claviers. Très bon rapport qualité / prix.

DIXON: STAND RACK 12 U" Stand en tubulures noires pouvant contenir 12 unités de racks 19". Inclinable et pourvu de roulettes à freins.

DIXON: STAND 3 CLAVIERS KEYMAN (photo 2) : Stand en aluminium pour trois claviers. Entièrement repliable, efficace et pas cher.

STAND APEX COLUMN (photo 3)

Stand 3 claviers en aluminium, modèle de luxe entièrement réglable, serrages avec blocage, livré avec perchette micro. Plus cher que le Moreschi mais beaucoup plus fini dans les détails. Très professionnel.

ULTIMATE: ZE 28 B (photo 1)

Continuant leur série de stands ultra-légers en plastique noir moulé, ULTIMATE nous propose cette année le ZE 28 B. Il se présente comme un double piétement repliable dont la hauteur est celle d'un clavier du type traditionnel.

ULTIMATE: STEALTH (photo 5)

Très nouveau par sa ligne et par le matériau dont il se compose (plastique noir moulé), ce stand pour clavier pèse moins de 4 kg, s'installe en moins de 3 secondes et supporte sans problème un synthé de 25 kg. Sa hauteur est fixe et correspond à un jeu debout.

MODULOCK: T.H.E. RACK

Nouveau concept de mise en rack 19" par block de 1 U, enclenchables les uns dans les autres comme une sorte de « LEGO ». Possibilité de rentrer des appareils à l'avant et à l'arrière du rack, de mettre des roulettes, de poser une porte coulissante. Versions de base en 6 & 12 unités. Nous consulter.

ETUIS POUR CLAVIERS

Versión gainerie : Etui en dur avec coins métalliques et serrures fermant à clé, mousse de protection intérieure. Ces étuis existent pour pratiquement tous les claviers. Consultez-nous !

HOUSSES

Avec mousse de protection intérieure pour pratiquement tous les modèles de claviers. Nous consulter !

ETUIS BAM

Etui formé de 2 coques en polyuréthane moulé (aux formes du synthé) recouvertes de mousse compacte, finition extérieure nylon imperméable, poignées, sangle de transport et poche de rangement. Léger et résistant, prévu pour pratiquement tous les modèles de synthés ! Consultez-nous !

FLIGHT CASES

Le flight case est un étui extrêmement résistant destiné plus généralement aux musiciens professionnels dont le travail les amène à transporter souvent leurs précieux instruments. Les épaisseurs de bois sont importantes et souvent recouvertes d'une matière plastique très résistante aux chocs. Ils sont équipés d'énormes coins métalliques et de cornières. Les fermoirs du genre « grenouillère » assurent un verrouillage parfait. L'intérieur est tapissé d'une mousse compacte très absorbante découpée aux dimensions de l'instrument. On peut concevoir un flight case pour n'importe quel type de matériel, il faut donc nous consulter pour votre instrument car il faudra faire votre flight case sur mesures (à quelques exceptions près).

ATTENTION : TOUS LES STANDS, ETUIS, HOUSSES ET FLIGHT-CASES SONT EXPÉDIÉS EN PORT DÙ.

Câbles de raccord

Nous avons confié la fabrication de tous nos câbles à une entreprise spécialisée afin d'obtenir les meilleurs rapports qualité / prix. Voici la liste des câbles référencés et la caractéristique des prises les équipant. Les prises mentionnées dans les descriptifs sont les éléments mâles. Quand il s'agit d'une prise femelle, cela est précisé.

Jack : ø 6,35	Mini jack : ø 3,5	XLR : Prise canon	Cinch : RCA	Din : 5 broches
CC2 : Câble droit 2 cinch / 2 cinch en 1,80 mètre			MIDI 1 : Câble droit DIN / DIN en 1 mètre	
CC3 : Câble droit 2 cinch / 2 cinch en 3 mètres			MIDI 2 : Câble droit DIN / DIN en 2 mètres.	
J5J : Câble droit jack / jack en 5 mètres			MIDI 3 : Câble droit DIN / DIN en 3 mètres	
JC : Câble droit jack / cinch en 3 mètres			MIDI 6 : Câble droit DIN / DIN en 6 mètres	
C/C : Câble droit cinch / cinch en 3 mètres			MIDI 15 : Câble droit DIN / DIN en 15 mètres.	
XLR J 5 : Câble professionnel pour microphone XLR femelle / jack en 5 mètres			PATCH : Câble droit jack / jack en 0,90 mètre	
XLR J 10 : Câble professionnel pour microphone XLR femelle / jack en 10 mètres			JS2J : Câble droit jack stéréo / 2 jacks en 3 mètres.	

Pour tout autre câble, consultez-nous.

ATTENTION : LES CÂBLES DE RACCORD SERONT EXPÉDIÉS CONTRE LA SOMME FORFAITAIRE DE 25 FRANCS POUR LE PORT, QUE VOUS VOUDREZ BIEN RAJOUTER AU PRIX DU OU DES CÂBLES COMMANDÉS. MERCI !

Séquenceurs et Stockeurs de données

ROLAND: MC 50 (photo 1)

Séquenceur 8 pistes + 1 piste rythme et une 1 piste tempo, successeur du MC 500 MK II (dispose du super MRC et du super MRP en ROM). L'avantage : gagner du temps car le chargement de l'operating system est éliminé. La mémoire interne du MC 50 peut contenir 8 chansons, ce qui donne approximativement un total de 40 000 notes, et sur une disquette double-face, double-densité 3,5" à peu près 150 000 notes. Il est possible de stocker sur chacune des 8 pistes les 16 canaux MIDI ainsi que 128 parties d'édition. Un total de 32 canaux MIDI peuvent être simultanément contrôlés grâce à 2 sorties MIDI, assignables à 2 x 16 canaux MIDI. Pour terminer, une combinaison de 240 patterns rythmiques par chanson peut être imbriquée sur la piste rythme. Panneau arrière : MIDI : IN/OUT, métronome OUT PUT, tape synchro : IN/OUT. Dimensions : 28 x 27,1 x 47 cm. Poids : 1,8 kg.

ROLAND PR-1 (PLAYER ET RECORDER) (photo 3)

L'utilisateur de piano digital, trouvera dans ce petit séquenceur / répéteur, facile d'emploi, une aide dans la pratique de son instrument, le débutant se familiarisera avec les séquenceurs MIDI, et il sera également une aide pour les professeurs, grâce aux morceaux d'étude inclus dans la mémoire du PR-1. 4 000 notes, 2 pistes, tempo 10 à 250. Dim. : 18 x 14 x 7 cm. Poids : 0,5 kg. Alimentation par piles ou adaptateur PSA (en option).

BOSS: BL-1 (BULK LIBRARIAN) (photo 2)

Le BL-1 est destiné, pour la sauvegarde de données « MIDI bulk », à tous les utilisateurs de matériel MIDI programmable non équipé de carte, ou de lecteur de disquettes. Il garde les données en mémoire même à l'extinction, mais elles peuvent être stockées sur les RAM M-256 E ROLAND. Les fichiers d'informations stockées peuvent être nommés pour faciliter leur classement. 32 K byte, port carte M-256 E, piles ou adaptateur PSA (en option). Dimensions : 17 x 14 x 7 cm. Poids : 0,5 kg.

YAMAHA: QX 5 FD (photo 4)

Séquenceur digital 8 pistes disposant de 32 mémoires de stockage (Macros), d'une capacité d'environ 20 000 notes (15 000 avec vélocité) équipé d'un lecteur de disquettes 3,5". 3 modes d'enregistrement : temps réel, punch in, pas à pas. Les possibilités d'édition sont assez surprenantes : effacement, copie, répétition, insertion, modification d'événement Midi, accélération ou ralentissement du tempo, etc. On peut ainsi éditer chaque événement, chaque mesure et chaque piste spécifique. Visualisation par afficheur LCD 16 caractères, 2 lignes (éclairés). Tape synchro in / out, métronome out, interface cassette, commande start / stop / cont par pédale. Très bon rapport qualité / prix. - Poids : 2,9 kgs. Dimensions : 35 x 24 x 5 cm.

YAMAHA: DOM 30

Module de sons muni d'un séquenceur. Le DOM 30 propose 100 sonorités différentes dont 67 dotées du système AWM (polyphonie 8 voix). Un séquenceur 10 pistes très complet et très accessible d'emploi permet de créer ses propres arrangements. Un lecteur de disquettes 3,5" est prévu pour stocker des chansons et lire la librairie de la série « Disk Orchestra Collection ». Les effets de réverbération sont au nombre de 4 : Room, Hall 1, Hall 2 et Cosmic. Sorties stéréo : L / R-MIDI IN / OUT / THRU. Dimensions : 31 x 8,4 x 25 cm. Poids : 2 kg.

YAMAHA: DRC 20

Séquenceur 10 pistes ayant les mêmes caractéristiques techniques que celui du DOM 30 (sans les sons, et sans les effets) avec son lecteur de disquettes 3,5" et la possibilité de lire la série « Disk Orchestra Collection ». Dimensions : 22 x 7,6 x 22 cm. Poids : 1,3 kg.

ALESIS: MMT 8 (photo 6)

Séquenceur 8 pistes MIDI : 100 « parts » et 100 « songs », chaque « part » contenant 8 pistes elles-mêmes pouvant piloter 16 canaux MIDI. Fonctions de « MERGE » et « UNMERGE », enregistrement des informations de système exclusif, édition pas à pas, pointeur de « SONG POSITION ». TAPE SYNCHRO. Looping de la séquence. Avance et rembobinage rapide. MIDI IN / OUT / THRU. D'excellentes performances pour un séquenceur dont l'utilisation (d'après le fabricant) se veut aussi simple que celle d'un magnétophone 8 pistes. TRÈS INTÉRESSANT.

KAWAI: Q 80 (photo 5)

Séquenceur 32 pistes, 26000 notes de capacité interne, 150 000 notes sur disquette 3,5" grâce au Drive intégré. Fonction « Motif » permettant la construction de 100 patterns en temps réel ou step by step. Stocke tous les types de systèmes exclusifs. Édition très complète.

ALESIS: DATA DISK SQ (photo 7)

Présenté en rack 19", ce système de sauvegarde de données MIDI utilise le système exclusif de n'importe quelle machine MIDI. Il vous permettra de sauver des sons de synthétiseurs sur disquette 3,5" (grâce à sa mémoire de 800 K) ou bien de sauver des séquences et de les faire rejouer sur scène ou en répétition, sans déplacer votre séquenceur ou ordinateur.

ELKA: CR 99 (VERSION 3) (photo 8)

Enregistreur universel sur disquette 3,5", aucun temps de chargement, capacité 99 songs soit 80 000 événements pour une disquette. La CR 99 reconnaît tous les messages MIDI (séquences, banques de sons, performances, rythm patterns etc.). Possibilité d'overdubbing, de sélectionner et de faire démarrer les songs par l'intermédiaire d'un clavier maître, visualisation de la capacité restante sur la disquette en pourcentage, fonction MIDI Merge Totale. Livré avec adaptateur secteur et pattes de fixation pour installation en rack 19" (1 U). Prises MIDI IN / THRU / OUT 1 / OUT 2. Présenté sous un nouveau design.

KORG: DF 1 (photo 9)

Le DF 1 est un MIDI DATA FILER équipé d'un lecteur de disquettes 3,5". Il peut conserver 62 KILOBYTES de données (système exclusif) par fichier et stocker jusqu'à 30 fichiers par disquette. Adaptateur secteur en option, nous consulter. Dimensions : 26 x 21 x 5 cm. Poids : 1,1 kg.

PIANO SHOW
PIANO SHOW



Boîtes à rythmes

PIANO SHOW

ROLAND: R-8 (photo 1)

Boîte à rythmes digitale, la R-8 Human Rhythm Composer offre 32 patterns presets, 100 programmables (99 mesures), 10 songs (999 pas), 12 voix simultanées, 2600 notes maxi, 16 pads sensitifs pouvant chacun commander 1 des 68 sons internes (16 bits, 44,1 KHz) ou des 26 sons "utilisateur créés à partir des 68 sons presets (en option carte ROM de 26 sons). La sensibilité de réponse des pads (velocity et after touch) permet de nuancer le jeu de chaque instrument (la tonalité, l'attaque, le decay variant de manière très naturelle selon l'intensité du coup), 16 configurations Pads/sons mémorisables. La fonction "Feel" autorise, grâce à 2 facteurs : le "Groove" et le "Random Factor", la variation pour chaque son d'un ensemble de paramètres (pitch, velocity, nuance, decay) de manière fixe ou aléatoire dans 1 pattern (8 patches mémorisables par pattern). Enfin, outre une excellente résolution (96 PPQN), une fonction "micro-timing" permet de déplacer un événement jusqu'à 1/384° de noire. A noter encore, en plus des spécifications habituelles des boîtes Roland (affichage, flam, roll), une fonction "macro" qui permet de rappeler une série d'instructions en enfonçant une seule touche. Sorties audio : 8 individuelles, gauche (mono) et droite, casque. Synchro tape IN/OUT. 2 ports (1 ROM, 1 RAM). Sorties Start/ Stop et pédale volume. Prise MIDI IN/OUT/THRU. Alim. secteur. Poids : 3,1 kg. Dimensions : 41x 29 x 7 cm.

ROLAND: R 8 M (photo 3)

Expandeur de l'Human Rhythm Composer R8 (sans le séquenceur) en rack 19" (1U). En plus de sa mémoire interne de 68 sons (16 bits), 3 porte-cartes ROM, de 26 sons chacune, sont prévues, totalisant une disponibilité jusqu'à 146 sons en ligne. Un port carte RAM pour vos configurations personnelles. La R 8 M peut fonctionner de manière multi-timbrale. Tous les paramètres des sections peuvent être sauvegardés dans l'un des 32 programmes de sa mémoire interne. Sorties stéréo et 6 sorties séparées. Dimensions : 48x35x45 cm. Poids : 4,5 kg.

ROLAND: SNR 8 SERIE

Cartes de 26 sons échantillonnés pour ROLAND R 8 et R 8 M.

SN - R8 - 01 : Contemporary Percussion	SN - R8 - 04 : Electronic	SN - R8 - 07 : Mallet
SN - R8 - 02 : Jazz Brush	SN - R8 - 05 : Jazz	SN - R8 - 08 : Dry
SN - R8 - 03 : Sound Effects	SN - R8 - 06 : Ethnic Percussion	SN - R8 - 09 : Power Drum U.S.A

ROLAND: R-5 (photo 2)

Boîte à rythmes digitale, 16 pads dynamiques, directement issue de la R-8, la R-5 offre des caractéristiques de base similaires en ce qui concerne les sonorités (68 presets à 44,1 KHz, 26 sons "utilisateur"), les fonctions internes (human feel, swing, flam, roll, etc.). Capacité interne : 32 patterns preset, 100 programmables (99 mesures), 6 songs (999 parts), 8 feel patches, résolution 1/96ème note. Stockage via interface cassette exclusivement. Affichage LCD 2 x 16 caractères. 4 sorties individuelles assignables, 1 stéréo (jacks), prise casque, Tape IN/OUT, prises MIDI IN/OUT/THRU, footswitch start/stop (option). Alimentation par AC adaptateur. Poids : 1,85 kg. Dimensions : 34 x 21,5 x 6 cm.

ROLAND: CR-80 (photo 4)

La boîte à rythmes pré-programmés CR-80 bénéficie des meilleurs sons actuels, 8 pads de jeux temps réel, 144 rythmes groupés en 36 catégories, et 6 curseurs pour contrôler en temps réel les volumes des instruments. Sons 16 bits, polyphonie 12 voix, 69 sons presets et 8 effets sonores, 36 (3 banks x 12 numéros), chacun avec 4 variations, 4 fill-ins, 4 intros, 4 breaks et 4 fins, 4 morceaux de 500 patterns maximum.

BOSS: DR 550 (photo 7)

Boîte à rythmes programmable, 12 voix de polyphonie. 12 pads sont prévus pour accueillir les 48 sons internes d'une qualité sonore comparable à la série R de ROLAND, comprenant batterie, percussions latino-américaines et TR 808. 8 morceaux d'une longueur allant jusqu'à 160 mesures peuvent être programmés et sauvegardés dans la mémoire interne. Par ailleurs, 64 motifs rythmiques programmés et 64 programmables sont disponibles tous styles confondus. Pour un confort maximum, toutes les fonctions, édition et MIDI sont prévus, sorties : R/L mono, casque, MIDI IN, tape (sauvegarde, chargement). Professionnels ou amateurs, ne vous y fiez pas trop vite, la DR 550 pourrait bien vous surprendre ! Rapport qualité prix imbattable.

ROLAND: PAD 80 (Octapad II) (photo 5)

Successeur du Pad 8, le Pad 80 présente bon nombre de nouvelles fonctions. Il est équipé de 8 pads dynamiques et son implémentation Midi est tout à fait complète. 64 patches internes sont programmables et 64 patches sont accessibles par l'intermédiaire d'une cartouche Ram M 128 D (en option), ce qui étend considérablement ses possibilités. Il est possible de programmer un chaînage de 32 patches dans un ordre défini par l'utilisateur : il est de plus possible d'accéder à 8 chaînages différents (8 chaînages de 32 patches). La fonction layer permet le mélange de 3 sons au maximum et leur déclenchement suivant la force de frappe... Gate Time jusqu'à 4 secondes. Fonction de contrôle du pitch bend et de la modulation par pédale EV 5 (en option). Visualisation par display 16 x 2 caractères. Connexions : 6 entrées jack auxiliaires pour le raccordement de pads ou capteurs. Prise jack pour pédales de changement de patches au pied. Prise pour pédale "Gate Time" et "Hold". Prise jack pour contrôle de la modulation et du pitch bend. Prise Midi In/ Out/ Thru. Port-cartouche (M 128 D en option). Adaptateur secteur 9 V.

ROLAND: SPD 8 (photo 6)

Pads MIDI à percussions. Permet le jeu d'un batteur à l'aide de baguettes sur 8 pads sensibles à la vélocité. A chaque pad peut être assigné un canal MIDI différent, et bien sûr, les sonorités de son choix. En parlant de sonorités, le SPD 8 est doté de 39 sons de percussions les plus divers : 808 kick, room snare, 808 snare, vibra, steel drum, bongo etc. La mémoire interne propose le stockage de 32 patches de programmation. Sorties : R/L (mono), casque. Prises MIDI IN/OUT. En mettant la vélocité au minimum, les roulements sont d'un réalisme incroyable. A vous de juger. Dimensions : 45 x 35 x 7 cm. Poids : 2,5 kg.

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

Pads de contrôle et Convertisseurs

KORG: S 3 (photo 1)

Rythm workstation : 8 pads avec toucher sensible, 12 voix de polyphonie. Le générateur de sons employé est le SI System (Sonic Integrity System) qui se compose de 75 formes d'ondes PCM de percussion et de 160 timbres (80 en présélection, 80 pour la programmation). Le sequencer est doté de 8 pistes (4 pistes pattern, 4 pistes chanson), 100 patterns, 30 chansons maximum. Les effets digitaux sont au nombre de 28, allant de la reverb-hall au multi delay / chorus. Le S 3 possède une synchro time code SMPTE. Le panneau arrière comporte : 3 slot cartes (1 RAM, 2 ROM), les sorties : 4 multi out, output, R/L (mono), casque, prises MIDI : OUT A, OUT B, IN et 1 synchro IN/OUT. Dimensions : 34,8 x 33,7 x 5,7 cms. Poids : 2,6 kg.

AKAI: MPC 60 II (photo 2)

Batterie à échantillonnage et séquenceur MIDI. Caractéristiques générales : écran de 320 caractères, avec configuration graphique, lecteur enregistreur de disquettes 3,5". Caractéristiques échantillonneur batterie : fréquence d'échantillonnage 40 KHz, quantification 12 bits compressés (équivalente à 16 bits), 13 secondes de temps d'échantillonnage 40 KHz, 26 secondes avec extension. 32 sons de batterie avec une polyphonie de 16 voies. Chacun des 32 sons peut-être mixé et programmé en stéréo ou en mono. 16 pads sur panneau avant, sensible à la vélocité et à la pression. 10 sorties : sorties stéréo, 8 sorties indépendantes mixées. Pré-record : fonction éliminant le tronçage sur l'attaque des échantillons. Séquenceur : capacité 60.000 notes, 99 séquences avec chacune 99 pistes (drums ou midi data). 7 modes de synchronisation, comprenant SMPTE, MTC, MIDI CLOCK, avec song position pointer et sync au 1/4 de note métronome. 4 MIDI OUT indépendants et 2 MIDI IN indépendants. Multiple possibilités d'édition. Les DATA des séquences peuvent être avancées et reculées dans le temps. Edit loop : cette fonction permet de répéter en boucle une portion de séquence pendant l'enregistrement. Le mode song contient 20 songs, de 256 pas. 2 commandes au pied permettent de contrôler des fonctions comme START/STOP et PUNCH IN/OUT. 2 séquences peuvent être jouées simultanément. Nouvelle version, nouveau design, prise casque, écran bleu.

AKAI: ME 35 T (photo 3)

Le ME 35 T est un digne successeur de l'interface ASK 90 développée pour le S 900, qui est considérée par bon nombre de batteurs comme la plus rapide et la plus précise des interfaces trigger actuelles. Le ME 35 T est bien sûr compatible avec n'importe quel instrument MIDI d'autre marque que AKAI, et dispose en plus d'une fonction MERGE, permettant au batteur d'ajouter simultanément à son propre jeu des notes programmées dans un séquenceur ou jouées à partir d'un clavier MIDI. A noter que connecté au S 1000, il sera possible d'éditer les paramètres du ME 35 T directement à partir de l'écran du S 1000. 8 entrées, et pour chacune : sensibilité, seuil de détection, temps de capture, temps d'action (on time), temps de recouvrement, courbe de dynamique et de vélocité, canal MIDI et note MIDI. MIDI MERGE permettant d'associer simultanément au jeu direct, des notes venant d'un séquenceur ou autre instrument MIDI. Réception de MIDI exclusive. Connexions externes : 8 jacks x IN (trig), MIDI IN/OUT/THRU. - Dimensions : 48,5 x 4,5 x 12 cm (1 U).

ALESIS: SR 16 (photo 4)

La SR 16 ALESIS est une boîte à rythme aux performances époustouflantes. D'abord 12 pads dynamiques avec 8 réglages de vélocité différents. 233 sons en 16 bits, sur une polyphonie globale de 16 voix. On peut emmagasiner 12 000 notes, sous forme de 400 patterns (200 user, 200 presets) et créer 100 songs (50 user, 50 presets). Quatre sorties audio (deux paires stéréo) jacks 6,35 et start-stop au pied.

ALESIS: D 4

Module de percussions dans la lignée de la surprenante BAR SR 16, ce rack 19" 1 U, MIDI, nous propose 500 sons de batteries et percussions diverses, échantillonnés en 16 Bits stéréo à 48 KHz. Les sons sont organisables en 32 kits et déclenchés soit par MIDI, soit par 12 entrées trigger, recevant indifféremment PADS, capteurs PIEZZO ou un signal audio quelconque. Les paramètres de sons éditables sont : voice, tune, mix, output, sens. trigger. Ce module est extrêmement aisé d'emploi. Toutes les connexions sont en jacks 6.35 et MIDI. Nous consulter.

EMU: PRO/CUSSION (photo 5)

Ce module contient un millier de sons de percussions (bibliothèque de l'EMU III). La qualité de reproduction est due à la puce « G » (la même qui équipe la série Proteus). Polyphonie de 32 voix, 128 Kits (64 en ROM et 64 en RAM), 16 Bits linéaires, 6 sorties (3 paires stéréo ou 6 mono).

ROLAND: PM 16

Convertisseur de signaux trigger des pads en signaux MIDI pour qu'un batteur puisse piloter n'importe quel instrument MIDI : le PM 16 mémorise 64 patches comprenant le réglage de paramètres tels que le canal MIDI, le numéro de note, la courbe dynamique, le gate time, la dynamique minimale, etc. Il peut convertir jusqu'à 16 signaux simultanément. 64 autres patches peuvent être mémorisés sur carte mémoire.

PIANO SHOW

①



②



③



④

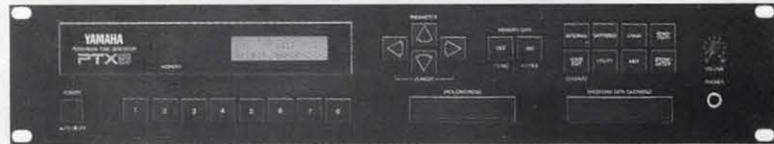


⑤

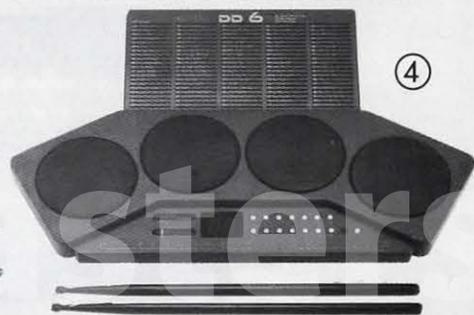




①



②



④



⑤



③

⑦



⑥



PIANO SHOW

YAMAHA: RY 30 (photo 1)

La RY 30 fait l'objet d'un changement net dans la conception des boîtes à rythmes de cette dernière décennie, de par ses sonorités et sa logique d'utilisation. Jugez plutôt : générateur de son AWM 2 16 Bits à 48 KHz, 15 notes de polyphonie, possibilités d'extension de lecture d'échantillons par carte, 96 sons internes, 32 sur carte optionnelle. 100 patterns presets, 100 programmables, 20 songs. 12 pads dynamiques, molette permettant de modifier le tempo, le pan, la hauteur ou le timbre en temps réel. Macros fonctions permettant de mémoriser des routines de séquençement. MIDI IN/OUT, 4 sorties audio dont 2 stéréo, sauvegarde cassette, prise casque.

PIANO SHOW

CARTES POUR YAMAHA RY 30

YAMAHA annonce la sortie prochaine de cartes contenant des PCM et des datas pour la RY 30 (peut-être compatibles avec les SY 77 / 55 et TGG 77 / 55 ?) On cite des noms illustres : D.WECKL, P.ERSKINE, T.ALDRIDGE, M.FORUM... Attendons, ça doit sonner ! Nous consulter.

PIANO SHOW

YAMAHA: DTS 70

Le YAMAHA DTS 70 est un convertisseur de « trigger » en informations MIDI, avec une capacité de conversion extrêmement rapide sur tout types de signaux, et contrôle les sources analogiques les plus diverses. Il comporte 48 performances, chaque performance pouvant être appelée au pied, 32 chainages pouvant mémoriser chacune des performances. Une fonction de rejection permet de détecter et de séparer des signaux, entrés sur un même canal. TRIGGER IN : 12 entrées, 2 MIDI IN, 12 sorties analogiques dynamiques, 3 MIDI OUT, 1 MIDI THRU.

PIANO SHOW

YAMAHA: PSD 8/PTT 8/PBD 8 (photo 3)

Respectivement : Pads de caisse claire / de toms / de grosse caisse. (Ces pads sont présentés sur les pieds doubles WS 820 YAMAHA (en option). Nous consulter).

PIANO SHOW

YAMAHA: PTX 8 (photo 2)

Générateur de sons percussifs, au format rack 19" (2 unités). 26 sons PCM internes et possibilités de lecture des 28 sons d'une WAVEFORM DATA CARTRIDGE. Le PTX 8 est en quelque sorte une RX 5 sans la partie séquenceur. Ses possibilités d'édition des sons sont très similaires (accords, enveloppe, etc.) 32 « mémoires de Kit » permettent le stockage de configurations préparées à l'avance ; on dispose de 10 mémoires de chainage pouvant contenir 32 pas. Chaque pas étant un numéro de mémoire de Kit qui peuvent être appelés rapidement par une pédale, pour un défilement à la demande. Visualisation sur écran LCD de toutes les fonctions et les paramètres. 8 entrées PADS IN permettent la commande de sons par n'importe quels pads de batterie électronique. Le pilotage MIDI par séquenceur et bien sûr lui aussi prévu. 8 sorties stéréo et sortie casque, MIDI IN/OUT/THRU. Alim. secteur. Poids : 5,4 kgs. Dim. : 48 x 9 x 30 cm.

PIANO SHOW

YAMAHA: DD 6 (photo 4)

Mini batterie portable équipée de 4 pads sensitifs (baguettes fournies). Le DD 6 propose 20 sonorités de percussions PCM avec une polyphonie de 28 notes, 100 styles de rythmes préprogrammés avec tempo réglable, 1 morceau de démonstration, 1 écran à cristaux liquides et 1 prise casque et auxiliaire. Amplification : 4,5 watts. Alimentation par adaptateur PA-1 ou PA-3 (options) ou par piles (non fournies).

PIANO SHOW

YAMAHA: DD 11 (photo 5)

Super batterie portable au look résolument futuriste le YAMAHA DD 11 vous propose 100 rythmes presets, 40 instruments de percussion PCM. 8 pads dynamiques vous permettant de créer vos propres rythmes avec des baguettes (fournies) ou les mains. Equipé de prises MIDI IN/OUT le DD 11 peut être pilote de générateurs externes ou être lui même commandé. Séquenceur d'accords. Amplification stéréo. Alimentation par piles (non fournies) ou adaptateur secteur (en option). Dimensions : 60 x 29 x 11 poids : 2,5 Kgs.

KAWAI: XD 5

Expandeur de sons batterie sous forme de rack 2U. Générateur de sons en 16 bits à 44.1 KHz, 256 waves, polyphonie 16 voies. 20 kicks, 311 snares, 3 rimshots, 18 toms, 8 hi-hats, 8 cymbales, 62 percussions, 48 sons synthé. 6 sorties séparées plus 2 générales. Sauvegarde sur carte. Dimensions : 48 x 22 x 8 cm. Poids : 3 kg.

KAWAI: GB 2 (photo 6)

Unité de séquençement, d'orchestration et d'arrangements, d'utilisation très simple et très pratique. Générateur 16 bits PCM, composant la séquence d'une batterie, d'une basse et d'accords rythmiques. 64 sons plus 55 rythmes de base, 10 songs, 552 accords programmables, modes d'interprétations modifiables, entrée pour instruments externes, distorsion pour les guitaristes. MIDI IN/OUT, SYNC, DATA DUMP. Slot card d'extension, prise casque, sorties stéréo. Dimensions : 29 x 19 x 7 cm. Poids : 1 kg.

KAWAI: GB 1 (photo 7)

Petit frère du GB 2, avec comme caractéristiques techniques : 15 types de drums contrôlés par pad (12 pads), 2 basses, 5 sonorités d'accords. 48 patterns de rythmes, 96 séquences d'accords et de basses. Un song. Contrôle au pied de déclenchements divers. Une sortie, une entrée, prise casque. Dimensions : 27 x 18 x 4 cm. Poids : 0,5 kg.

Pianos électroniques

YAMAHA: CVP 35 (photo 2)

Piano numérique 88 touches, technologie d'échantillonnage AWM (Advanced Wave Memory), clavier lourd et sensible. 3 niveaux : hard, medium et soft, action effect, stand avec pédale de soutien et pédale de sourdine, start / stop, finition bois de rose foncé. Le CVP 35 offre une section d'accompagnements automatiques accords et basses, accords complets, section style play, fonctions piano ABC, AUTO, BASS, CHORD. 53 voix instrumentales disponibles, 41 percussions échantillonnées, 24 rythmes préprogrammés avec introduction / fin. Métro- nomme, séquenceur 3 pistes, transpositeur, prises MIDI IN / OUT / THRU, 2 prises casque, 2 entrée / sortie stéréo, amplification 2 x 30 Watts HP (Active Servo Technologie), restituant une qualité sonore de haut niveau. Dimensions : 142 x 58 x 82 cm. Poids : 60 kg.

YAMAHA: CVP 55

Caractéristiques identiques au CVP 35. Viennent s'y ajouter un séquenceur 10 pistes avec séquence d'accords, réverbération, type salon, grande salle, 1-2 cosmic. Fonctions disk orchestra, sélection de morceau, répétition de phrase, séparation main droite et main gauche lors de l'exécution, lecteur de disquettes pour sauvegarde des configurations et exécutions. Polyphonie 32 notes, amplification 2 x 40 Watts, couvercle coulissant. Dimensions : 142 x 58 x 82 cm. Poids : 62 kg.

YAMAHA: CVP 65

Caractéristiques identiques au CVP 55, avec maintenant un échantillonnage stéréo AWM (Advanced Wave Memory), 50 rythmes ABC, 3 pédales, sourdine 8 positions, soutien, douce. Entrée pour pédale d'expression, couvercle coulissant. Dimensions : 142 x 58 x 83 cm. Poids : 64 kg.

YAMAHA: CVP 75

Nous voici à présent devant le top niveau de la gamme CVP CLAVINOVA. Ce modèle reprend les caractéristiques techniques du CVP 65, mais viennent s'y ajouter le nouveau système de restitution sonore (à système haute résolution), ce qui propulse le CVP 75 à une qualité sonore jamais encore atteinte à ce jour dans ce type de clavier. Programmation de la boîte à rythmes, réglage de la brillance, 3 niveaux feutre normal brillant, diminution de la hauteur tonale par la pédale douce. Entrée microphone, amplification 2 x 50 Watts. Dimensions : 139 x 66 x 83 cm. Poids : 74 kg.

YAMAHA: CLP 560

Piano numérique 88 touches, polyphonie 32 notes, clavier A.E (Action Effect) type lourd sensible selon les principes d'un piano acoustique afin d'obtenir un toucher identique. Huit sonorités : Piano 1 et 2, piano électrique, clavecin, vibraphone, violon, orgue liturgique, et clavino tone. Les sons ont été échantillonnés à partir de véritables instruments selon la technologie AWM HI-RESOLUTION STEREO SAMPLING propre à la marque, et peuvent être mélangés deux par deux (DUAL VOICE). Effets : brillance, reverb 1, 2, 3. Le clavier propose trois sensibilités au toucher et trois pédales (forte, tonale, et douce) ainsi qu'un transpositeur et un accord fin qui viennent parfaire l'instrument. MIDI IN/OUT/THRU. Entrées et sorties stéréo, prise casque. Amplification 2 x 30 W incorporée AST (Active Servo Technology) permettant une meilleure reproduction des sonorités en apportant une nouvelle chaleur sonore. Deux morceaux de démonstration. Finition Noir.

YAMAHA: CLP 760

Grand frère du CLP 560, le CLP 760 propose des caractéristiques identiques sauf : 10 sonorités (piano 3, piano électrique 2 en plus). Un effet tremolo et un effet chorus. La division du clavier (split) et des accords note à note. Une amplification 2 x 50 W et 2 x 10 W AST. Une finition bois plus luxueuse habille le modèle haut de gamme de la série CLP YAMAHA.

YAMAHA: CLP 360 (photo 1)

Juste sous le modèle CLP 560, le 360 vient prendre une place importante par son excellent rapport qualité/prix. Il présente les mêmes caractéristiques que le CLP 560 sauf : échantillonnage haute résolution non stéréo, 16 voies de polyphonie, 6 sonorités (le violon et le vibraphone ont disparu), pas de réglage de brillance, deux pédales (forte et tonale/douce). Amplification traditionnelle 2 x 15W.

YAMAHA : CLP 260

Le CLP 260 est la version 76 touches d'un CLP 360 proposant 5 sonorités (le piano 2 a disparu). La sensibilité du toucher n'est plus réglable. MIDI IN/OUT et amplification traditionnelle 2 x 10 W. Un morceau de démonstration.

YAMAHA: YPR 20

Piano électronique 61 notes toucher sensible. Polyphonie 12 voix. Le YPR 20 est doté de 5 sonorités AWM et de prises MIDI IN / OUT. Amplification : 2,5 watts (1 HP). Dimensions : 93 x 36 x 12 cm. Poids : 6,5 kg.

YAMAHA: YPR 30 (photo 3)

Piano électronique 61 notes toucher sensible. Polyphonie 16 voix. Le YPR 30 est doté de 8 sonorités AWM, d'un effet de réverbération et d'une mémoire d'exécution. Prises MIDI IN / OUT. Amplification : 2 x 5 watts (2 HP). Dimensions et poids identiques au YPR 20.

YAMAHA: YPP 50

Piano électronique 76 notes lesté sensible. Le YPR 50 est doté de 8 sonorités AWM, d'une mémoire d'exécution avec métronome et tempo et d'un morceau de démonstration. MIDI IN / OUT. Amplification : 10 watts (1 HP). Livré avec stand. Dimensions : 116 x 76 x 34 cm. Poids : 23 kg.

YAMAHA: YFP 70 (photo 4)

Piano électronique 76 notes toucher lesté sensible. Le YPR 70 propose : 12 sonorités AWM, 12 rythmes avec métronome, des accompagnements : à un seul doigt, à plusieurs doigts, avec basse manuelle et une fonction annulation d'accord. Le YPR 70 a également 24 percussions au clavier, une mémoire d'exécution, une fonction solo style play et 3 effets de réverbération (salon, hall 1 et 2). MIDI IN / OUT. Amplification : 2 x 10 watts (2 HP). Livré avec stand. Dimensions et poids identiques au YPR 50.

PIANO SHOW





PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW

KORG: CONCERT 50 (photo 1)

Piano électronique 88 notes, à toucher lourd et sensitif, polyphonique 32 voix. Nouvelle technologie d'amplification 2 x 40 watts appelée Focus Sound System, qui consiste à placer une série de petits hauts parleurs de fréquences médium et aiguë, reliés à un réflecteur. Cette technique donne des sons brillants et riches produits par la résonance de la caisse et des cordes d'un vrai piano acoustique. « Advanced Surround » anciennement « Surround », système de nouveaux effets digitaux qui reproduisent l'ambiance du piano acoustique dans différentes grandeurs de salles. Sonorités dérivées du M1 : 2 pianos acoustiques, 2 pianos électriques, clavecin, orgue jazz et à tuyaux, section de cordes et de cuivres, 1 split, bass, guitare, drum et chœurs. Les effets : room, stage, hall echo trémolo, chorus, bright et soft. Splitable sur deux zones du clavier et une fonction layer qui permet de superposer 2 sonorités. Le sequencer : tempo, 2 pistes, métronome, record, start / stop, reset. Permet de tirer pleinement partie de la multi-timbralité (8 voies) du C 50. Le Concert 50 dispose de 3 pédales de contrôle : damper, soft, sostenuto. Sorties et entrées stéréo, prise casque, interface et fonction MIDI complète. Conclusion : une nouvelle génération de pianos électroniques, très attirante par sa sonorité et son nouveau design.

KORG: CONCERT 40

Presque identique au Concert 50, à part quelques différences : polyphonie 16 voix, suppression d'un piano acoustique, d'un piano électrique, du sequencer, d'une pédale de contrôle (damper, soft / sostenuto). Amplification 2 x 30 watts.

KORG: CONCERT 30

Identique au Concert 40 mais ne dispose pas du système F.S. (Focus Sound System). Suppression des timbres batterie, chœurs et cuivres et des effets bright et soft. Amplification 2 x 20 watts.

KORG: C 7000 (photo 2)

Piano électrique 88 notes à toucher lourd et sensitif, polyphonique 16 voix. Modèle se rapprochant de très près du C 5000. La différence réside dans le fait que ce modèle propose deux sons de piano acoustique qui ont été échantillonnés en stéréo (le réalisme est encore accru du fait du positionnement du son dans l'espace selon la note qui est jouée... grave, médium, aiguë). Sons : 2 pianos, 1 piano électrique, 1 clavecin et 1 vibraphone.

Ils sont tous d'une qualité sonore exceptionnelle ; ceci est encore renforcé par la présence d'un effet chorus et d'un effet surround (réverbération numérique) recréant l'atmosphère de 3 différentes tailles de pièces. Le toucher est identique à celui d'un piano à queue grâce au système de "double échappement". Le C 7000 est présenté dans un magnifique meuble d'appartement incluant les pédales sourdine et de tenue. A noter que c'est un des rares modèles sur le marché à proposer un couvercle rabatable sur le clavier. Amplification 2 x 20 Watts. Sorties stéréo, prise casque. Interface et fonctions MIDI complètes. A écouter.

KORG: C-3500 (photo 3)

Piano électronique 88 notes à toucher lourd et sensitif, polyphonique 16 voix. Proposant : 2 pianos acoustiques, 1 piano électrique, 1 vibraphone et 1 clavecin d'une qualité sonore remarquable (AWM) et un toucher de piano à queue (double échappement). La présentation « appartement » dote le C-3500 d'un élégant support dans lequel sont intégrées les pédales douce et de tenue. Amplification 2 x 20 Watts. Sorties stéréo. Prise casque. L'interface MIDI équipe bien évidemment le C-3500. A écouter absolument.

KORG CONCERT SERIES: C-4000

Versión améliorée du C 3500. Piano numérique échantillonné 16 Bits, 2 échantillons en cross-fade, 88 notes clavier lourd, 6 sons presets (dont strings), amplification 2 x 20 W, MIDI, finition noire, livré avec stand. Nous consulter.

KORG CONCERT SERIES: C-5500

Versión améliorée du C 5000. Piano numérique échantillonné 16 Bits, 2 échantillons en cross-fade, 88 notes clavier lourd, 6 sons en presets (dont Strings), 3 reverberations numériques stéréo, amplification 2 x 20 W, MIDI, finition noire, livré avec stand. Nous consulter.

KORG: NEW SG 1 D

Piano électronique 88 notes, toucher lourd et sensitif utilisant la technologie de l'échantillonnage. La version « NEW » du SG 1 D a vu sa capacité mémoire multipliée par 5, les sons échantillonnés ont maintenant une profondeur et une résolution étonnantes ! 4 sons de base : piano acoustique 1 et 2 et piano électrique 1 et 2 (FENDER) KORG va proposer au fil des mois une bibliothèque de cartes mémoire (en option) qui pourront s'enficher dans une fente prévue à cet effet. Les sons des cartes (clavecin, clavier, guitare / basse, électrique piano III, harpe) pourront alors être joués sur le clavier. Chorus stéréo réglable en vitesse et profondeur. Equalisation grave / médium / aigu. Brillance réglable. Réglage du canal MIDI d'émission et de réception. Réglage de la dynamique et de l'accord général. Son implémentation MIDI est très complète et en fait le piano le plus apte à remplir les fonctions de clavier maître. « MIDI Programm Change » (128), splitage, transpositeur, mode omni on / off, mode local on / off, supérieur / inférieur (pour désactiver les sons de base sur la zone de clavier voulue). Molettes de modulation et de pitch. After touch. Pédale de tenue livrée. Prise casque. Sortie stéréo. MIDI IN / OUT / THRU. Poids : 34 kgs. Dimensions 137 x 40 x 12 cm.

Pianos électroniques

ROLAND: HP 1700 (photo 1)

Piano électronique, 88 notes toucher lourd type SK 6. Le HP 1700 vient compléter la gamme déjà existante en se positionnant comme premier prix. Ses caractéristiques techniques sont identiques à ses grands frères les HP 270 et HP 3700. Son amplification est de 2 x 20 Watts. Il propose 5 sons : Piano 1 et 2, clavecin, vibraphone, piano électrique. Polyphonie 24 voix. Accord fin. Effets numériques : reverbération et chorus. Séquenceur interne (2000 notes environ). Entrées et sorties stéréo. Prise casque. MIDI IN / OUT / THRU. Dimensions : 140 x 45 x 18 cm. Poids : 42 kg.

ROLAND: HP 900

Version 76 notes du HP 1700 avec une amplification 2 x 15 Watts. Dimensions : 125 x 45 x 18 cm. Poids : 33 kg.

ROLAND: HP 3700

Piano électronique 88 notes toucher lourd type SK 6, polyphonie 32 voix. Le HP 3700 propose 6 sonorités issues de la synthèse Advanced SA : 2 pianos acoustiques, piano Honky Tonk, piano électrique, clavecin et vibraphone, ainsi que d'effets : reverb (room, stage, hall), chorus et trémolo. Amplification 2 x 30 watts (6 HP). Sorties et entrées stéréo, casque, MIDI IN / OUT / THRU. Dimensions : 144 x 56 x 86 cm. Poids : 82,5 kg. Le HP 3700, avec ses qualités techniques et son nouveau design, piano acoustique droit (style américain), a tout pour rivaliser avec un vrai piano.

ROLAND: HP 2700

Possède les mêmes caractéristiques techniques que le HP 3700, sauf l'amplification (2 x 20 watts, 2 HP) et ne possède pas le design piano acoustique droit. Dim. : 143 x 50 x 83 cm. Poids : 64 kg.

ROLAND: KR 3000

Piano électronique 88 notes toucher lourd et sensible (type SK 6), polyphonie 31 voix, multi-timbral 7 voies (identique U 20). Le KR 3000 dispose de 72 sonorités (RS-PCM) dont 6 bass et 34 percussions. Il est muni d'un song composer : 2 pistes et 3 chansons (200 mesures maximum par chanson) et d'un arrangeur intelligent (RA 50) qui permet l'accompagnement de 32 styles différents. Un slot carte est prévu pour accueillir la série Music style carte (TN-SC 1 et QME 1 / 2 / 3 / 4). Enfin, le KR 3000 est doté de modes split / dual / manual drum et d'effets reverb + chorus stéréo. Amplification stéréo 2 x 25 watts (6 HP). Entrées et sorties stéréo, MIDI IN / OUT / THRU, casque. Livré avec stand comprenant 3 pédales : damper / sostenuto / soft. Dimensions : 141 x 48 x 84 cm. Poids : 65 kg.

ROLAND: KR 500

Piano électronique 76 notes toucher lesté sensible avec les caractéristiques internes identiques au KR 3000, sauf : stand avec pédales en option, amplification = 2 x 15 watts (2 HP). Dimensions : 120 x 39 x 77 cm. Poids : 18 kg. (avec stand KR 5500).

ROLAND: FP 8 (photo 2)

Les sons, le look, mais surtout le nouveau clavier « hammer action » qui reproduit la sensation de la touche de piano, ainsi que son poids (relativement léger, pour un piano), vont contribuer au succès du FP-8. Clavier « hammer action » de 88 notes, polyphonie 28 voies, 16 sons, réverbération, chorus, séquenceur 4 500 notes, amplification 2 x 10 Watts (2 x HP de 10 cm, 2 x HP de 5 cm). Dimensions : 124 x 38 x 12 cm. Poids : 24 kg.

ROLAND: EP 7 (photo 3)

Nouvelle technologie, nouveau look pour cette série de pianos numériques. L'EP 7 bénéficie de la qualité de ses grands frères de la série HP (sonorité PCM). Une polyphonie exceptionnelle de 24 voies, 76 touches lestées dynamiques. 5 sonorités : piano, piano électrique, vibraphone, cordes, orgue. 2 effets internes de type chorus et reverb. Un séquenceur d'une capacité de 1600 notes, vous permettra d'enregistrer vos exécutions les plus diverses et de mémoriser 4 morceaux. Amplification de 2 x 5 Watts, sortie stéréo, MIDI IN / OUT, 2 prises casques. Son faible poids et sa taille en font le piano numérique d'appoint idéal. Dimensions : 140 x 34 x 10 cm. Poids : 11 kg. Pieds en option AK 2 E.

ROLAND: EP 5

Version 61 touches dynamiques de l'EP 7, suppression des effets. Le nombre de sons, pouvant être enregistrés dans le séquenceur, passe de 4 à 1, avec toujours 1600 notes de capacité. Amplification 2 x 3 Watts. Dimensions : 93 x 34 x 10 cm. Poids : 7,5 kg.

ROLAND: EP 3

Modèle de base, petit clavier idéal pour les déplacements. 61 touches non-dynamiques, 5 sonorités, idem à celles de l'EP 7, amplification 1 x 3 Watts. Dimensions : 93 x 34 x 10 cm. Poids : 7 kg.

RHODES: MK 80 (photo 4)

Piano électronique digital 88 notes, toucher lourd et dynamique (type SK-6). 16 et 10 voix de polyphonie selon les sonorités. Le MK-80 est issu de la collaboration RHODES et ROLAND. Une idée merveilleuse car bon nombre de musiciens regrettent le son de leur vieux RHODES, abandonné car trop lourd, toujours désaccordé à chaque transport, non MIDI etc. Le MK-80 dispose de la synthèse SA pour les sonorités, qui sont au nombre de 8 préséts (4 RHODES, 2 PIANOS ACOUSTIQUES, CLAVINET ET VIBRAPHONE) et de 56 variations programmables. Un assortiment d'effets stéréo est prévu : trémolo, chorus et phasing, doté de 3 bandes d'égalisation paramétrique. Le contrôle des effets se fait en temps réel à l'aide 4 sliders situés à gauche d'un écran LCD qui permet de visualiser en même temps chaque réglage. Le MK-80 est muni d'une molette bender / modulation et d'une fonction split permettant de diviser le clavier par des zones définissables. Il peut aussi servir de clavier maître ou tout simplement de clavier d'appartement, relié à l'amplificateur AR 150. Sorties stéréo (L/R), prise casque, MIDI / IN / OUT / THRU. Dimensions : 137 x 54,6 x 15,2 cm. Poids : 34,5 kg. Adeptes ou non du son RHODES, venez le découvrir.

PIANO SHOW



Pianos électroniques



PIANO SHOW

KAWAI: MR 3000 (photo 1)

Piano électronique 88 notes à toucher lourd doté d'un clavier AWA (Acoustique Weighted Action) en bois. Son poids et son équilibre sont la copie conforme d'un clavier en bois traditionnel. Pour ses 13 sonorités, le MR 3000 utilise la dernière technologie d'échantillonnage en 16 bits PCM. 4 types de réverbération sont prévus ainsi qu'un trémolo et qu'un chorus. Le MR 3000 dispose de 2 fonctions : dual et split. Prises de l'appareil : casque, 1 entrée, 1 sortie ligne stéréo, MIDI : IN/OUT/THRU et 1 sortie stéréo qui se relie à des haut-parleurs extérieurs. Amplification : 2 x 30 watts. Dimensions : 139,5 x 48,5 x 81 cm. Poids : 71,7 kg (y compris le support).

PIANO SHOW

KAWAI: MR 370 (photo 2)

Piano électronique 88 notes toucher bois, avec les caractéristiques techniques du MR 3000. A noter : la suppression de l'effet trémolo, de la commande brillance et de la sortie stéréo. Amplification : 2 x 20 watts. Poids : 59,9 kg.

PIANO SHOW

KAWAI: MR 270

Piano électronique 88 notes toucher bois avec caractéristiques du MR 370. A noter : la suppression de 3 sonorités du mode split et dual. Poids : 59 kg.

PIANO SHOW

KAWAI: MR 240

Piano électronique 88 notes avec les mêmes caractéristiques du MR 270, sauf le toucher bois du clavier (AWA), remplacé par les touches plastiques lestées traditionnelles sur les pianos électroniques.

PIANO SHOW

KAWAI: MR 170

Piano électronique 76 notes avec les mêmes caractéristiques que le MR 240.

PIANO SHOW

KAWAI: MR 120

Piano numérique 76 notes. 7 sonorités PCM : piano 1, piano 2, E piano, jazz organ, fullorgan, clavecin, vibraphone. 2 tempéraments de gammes. Un morceau de démonstration. 2 entrées et sorties stéréo, 2 pédales. Amplification 2 x 10 Watts, prise casque, MIDI IN/OUT. Dimensions : 122 x 44 x 78 cm. Poids : 37 kg.

PIANO SHOW

KAWAI: MR 380 C

Piano numérique 88 notes. Technologie de toucher (AWA), simulant une approche fidèle du piano acoustique. Touches en bois, 13 sonorités, fonctions dual, split, 3 pédales, reverb, chorus, tremolo, brillance. 6 tempéraments de gammes. Amplification 2 x 20 Watts. MIDI IN/OUT/THRU, 2 entrées et sorties stéréo, prise casque. Dimensions : 140 x 49 x 82 cm. Poids : 61 kg.

KAWAI: MR 300 C

Piano numérique 88 notes, toucher bois, technologie de toucher (AWA), 10 sonorités, fonctions : dual, reverb, chorus, 6 tempéraments de gammes. Amplification 2 x 20 Watts. MIDI IN/OUT/THRU, 2 entrées et sorties stéréo, prise casque. Dimensions : 140 x 49 x 82 cm. Poids : 60 kg.

TECHNICS: PX 66 M

Piano électronique 88 notes, toucher concert dynamique, polyphonie 32 voix. Le PX 66 M propose un choix de 10 sonorités PCM : 2 pianos acoustiques, 3 pianos électriques, clavecin, vibraphone, guitare, corde et pipe organ. 4 effets de réverbération digitale sont prévus ainsi qu'un effet céleste qui reproduit la dispersion des sons naturels. Il est muni des fonctions : panoramique, dual, contrôle harmonique (7 échelles de brillance), transpose et tuning. Amplification 2 x 50 watts (6 HP), entrées et sorties stéréo, casque, MIDI IN/OUT/THRU. Dimensions : 142,5 x 82 x 51 cm. Poids : 71 kg.

TECHNICS: PX 55 M

Piano électronique 88 notes, toucher concert dynamique, le PX 55 M possède les mêmes caractéristiques que le PX 66 M, sauf : 7 sonorités PCM et une amplification de 2 x 20 watts (6 HP). Dimensions : 137 x 78 x 46 cm. Poids : 45,5 kg.

TECHNICS: PX 33 V

Piano électronique 76 notes, toucher concert dynamique. Il propose les mêmes caractéristiques que le PX 44 V, avec 3 sonorités (pianos acoustique et électrique, clavecin). Dimensions : 121 x 78 x 46 cm.

TECHNICS: SX PR 350

Piano électronique 88 notes toucher concert, polyphonie 32 voix, 22 sonorités PCM (grand piano, piano électriques 1 et 2, clavecin, guitar, flute, strings, etc.). 40 rythmes PCM, 34 percussions au clavier, fonction mode dual, play style, pianist accomp et one touch play. Il est doté d'un séquenceur 8 pistes, d'un compositeur, d'effets reverb et celest 1 et 2 et d'un disque recorder digital. Amplification : 2 x 50 W (6 H. P.). Sorties et entrées stéréo. 2 prises casque. MIDI/IN/OUT/THRU.

TECHNICS: SX PR 250 (photo 3)

Propose les mêmes caractéristiques que le SX PR 350 avec en moins le disque recorder digital en option.

TECHNICS: SX PR 50 V

Propose les mêmes caractéristiques que le SX PR 250 sauf 16 sonorités PCM et amplification 2x20 W. Ne possède pas la touche concert et l'effet de reverb.

Pianos électroniques

AKAI: PG 5 (photo 1)

Piano électronique digital 88 notes toucher lourd, utilisant la technologie de l'échantillonnage. 16 voix de polyphonie. Les sonorités : 3 pianos, 2 pianos électriques, clavi-cembalo, vibes, pipe organ et sons de synthèse. Amplification 2 x 50 watts, 2 sorties casque, 1 entrée micro. Les effets : 3 types de reverb, 1 chorus. Sequencer 4 pistes d'une capacité de 7000 notes. 1 slot carte de mémoire IC (pour stocker les séquences), 2 entrées et 2 sorties (L/mono, R), MIDI: IN/OUT/THRU. Dimensions : 138,9 x 78,4 x 80 cm. Pour la couleur : blanc ou noir, au choix. Le PG 5S vous étonnera par sa qualité de son et surtout par son superbe design évoquant un piano quart de queue.

AKAI: PG 3

Mêmes caractéristiques techniques que le PG 5, mais d'une présentation classique (style piano droit n'imitant plus le 1/4 de queue). Finition bois. La même qualité et les mêmes performances mais à moindre coût le meuble étant moins sophistiqué. Amplification 2 x 25 watts.

EMU: PROFORMANCE (photo 2)

Le PROFORMANCE EMU est un expandeur présenté sous la forme d'un demi rack. Les sonorités, uniquement piano, sont tirées des sons EMU 16 bits, enregistrés en stéréo, ils respectent la vraie panoramique d'un piano. Le PROFORMANCE propose 15 presets, depuis le piano classique, en passant par le honky-tonk, jusqu'à des pianos à la sensibilité de clavier, et à la couleur de sons (brillant, grave, sombre, etc.), tous différents. La face avant comporte un réglage de diapason, un réglage transpose, un réglage canal MIDI, un réglage preset par bouton rotatif. Sorties stéréo R/L jacks, 16 voix de polyphonie.

EMU: PROFORMANCE PLUS

Même présentation que le PROFORMANCE sauf un choix de 32 presets permettant d'avoir accès à des sons tels que acoustic bass, electric piano, vibraphones et à des presets contenant 2 sonorités en split sur le clavier, comme par exemple acoustic bass / organ ou acoustic bass / piano.

GEM: PS 2000

Le PS 2000 est un piano digital (format standard), clavier dynamique 88 touches à « Action Marteau » (sensation de mécanique piano), 8 sons preset (Grand Piano, Piano, Rhodx, FM Piano, Vibes, Harpsi, A. Guitar, Funk Slap), 16 combinaisons (splits, layers, effet digitaux, sons d'instruments divers, nous consulter), amplification 2 x 25 Watts, 2 pédales, transposition, et accord. Finition bois.

GEM: GPS 2000

Idem PS 2000, système « Acoustic Labyrinth » (voir GWS 400), 3 pédales, finition « Luxe » grand piano, vernis noir.

CASIO: AP 5

Piano numérique 88 notes, toucher lourd 8 sons, MIDI IN, OUT, THRU, MASTER, TUNE. Séquenceur 2 pistes, 2 800 notes. Transposition polyphonie 16 notes, 2 pédales, prise casque. Couvre clavier, slot carte RAM et ROM. Entrée et sortie ligne stéréo. Dimensions : 150 x 55 x 85 cm. Poids : 63 kg.

CASIO: AP 7

Identique au modèle AP 5, avec en plus une troisième pédale (tonale). Séquenceur 2 pistes, 5 600 notes. Lecture sur disque laser d'interprétations pianistiques. Sons : 2 pianos acoustiques, 2 pianos électroniques, 1 clavecin, 1 vibraphone, 1 guitare, 1 orgue liturgique. Entrée micro. Dimensions : 150 x 55 x 85 cm. Poids : 66 kg.

CASIO: CPS 300 (photo 3)

Piano électronique, clavier dynamique 61 notes, polyphonie 16 voix, 5 sonorités échantillonnées : piano, clavecin, vibraphone, piano électrique, pipe organ. 36 morceaux de démonstration (avec livret de partitions), prise pour pédale sustain, sorties stéréo et casque, MIDI compatible amplification stéréo. Alimentation par piles ou adaptateur (en option). Enfin un piano de travail transportable avec de réelles sonorités ! Poids : 6,7 kg. Dimensions : 94 x 32 x 9 cm.

CASIO: CPS 700

Version 76 notes du CPS 300 avec 45 morceaux d'apprentissage en mémoire. Polyphonie 16 voies.

Orgues à tirettes

HAMMOND: XB 2 (photo 4)

Le vrai HAMMOND, celui de la légende, avec les tirettes, programmable, et MIDI en plus ! C'est une réalité qui fera plaisir à plus d'un fan. Clavier sensible 61 touches, 9 tirettes harmoniques, percussion et vitesse commutable, key click, réverbération digitale, leslie digital (slow / fast), vibrato 4 vitesses, overdrive (profondeur réglable par la molette de modulation, molette de pitchbend, clavier splitable, 8 presets, 24 programmes usine, 24 programmes utilisateur, accord et transposition, prise spéciale leslie externe, pédale programmable. Dimensions : 116 x 11 x 31 cm. Poids : 111 kg. Nous consulter.

RHODES VK 1000 (photo 5)

Retour en force de l'orgue à « tirettes » de type « tone-wheel », les célèbres « roue-phoniques » popularisées par les plus fameux organistes de jazz ou de rock. Le VK-1000 vous rappellera de bons souvenirs, le poids en moins. Clavier lesté de 76 touches, synthèse SA ajustable, polyphonie 16 notes, multi-timbral 3 parties, 64 programmes (+ 64 sur carte RAM), effets Wow / Overdrive / Distortion / Equaliseur / Effet « Rotary / Reverb », 9 tirettes harmoniques et 4 tirettes de percussion, 3 volumes de parties, volume général. Dimensions : 126 x 52 x 12 cm. Poids : 22 kg. Option pédalier MIDI dynamique PK-5 ROLAND.

VOCE: DMI 64 « MARK II »

L'expandeur d'orgue par excellence, tous les sons depuis le « B3 » HAMMOND, en passant par le VOX « Continental », le « VIP 345 » FARFISA, etc. Rack 1 unité, polyphonie maxi 64 voix, 99 mémoires, simulation : leslie, overdrive, drawbars. Programmable par ordinateur, logiciels sur Atari, Macintosh, & PC. Nous consulter.

PIANO SHOW PIANO SHOW



AKAI
professional

S1100 EX

16 VOICE POLYPHONY EXPANSION UNIT



mastersynth.com



AKAI
professional

PG 5

Claviers portables avec boîtes à rythmes



PIANO SHOW

YAMAHA: PSR 3

Avec son clavier 49 touches, le PSR 3 vous offre une immense palette de combinaisons sonores en mode solo / split / ensemble / dual percussions. Il vous propose 100 sonorités de type FM, 22 rythmes PCM sur lesquels viennent se greffer 22 styles d'accompagnements, avec accord automatique. A un ou plusieurs doigts, une fonction très intéressante est nommée (AD LIB), ce qui vous permet d'ajouter un contre-chant à votre mélodie une fonction d'auto harmonisation et pour finir, ce petit bijou vous permet de travailler 15 morceaux existants dans sa mémoire interne, à l'aide ou sans des partitions (voir nos futurs génies), fournies avec l'appareil. Prise casque, alimentation par piles ou secteur PA 1 YAMAHA. Dimensions : 85 x 25 x 11 cm. Poids : 3 kg.

PIANO SHOW

YAMAHA: PSR 19 (photo 1)

Le PSR 19 est une version améliorée du PSR 3, puisqu'il comporte les mêmes spécifications, auxquelles viennent s'ajouter une reverb et écho réglables, un clavier 61 touches et une amplification stéréo. Dimensions : 93 x 33 x 12 cm. Poids : 5 kg.

PIANO SHOW

YAMAHA: PSR 100

Le PSR 100 propose également les mêmes possibilités que le PSR 19, mais cette fois-ci avec un clavier standard 49 touches, et toujours une amplification stéréo. A remarquer son look résolument futuriste. Dimensions : 93 x 28 x 11 cm. Poids : 3 kg.

PIANO SHOW

YAMAHA: PSR 200 (photo 2)

YAMAHA nous fait rentrer à partir de ce modèle, dans un univers de sons tout à fait exceptionnel, puisque son générateur AWM et sa polyphonie de 28 notes viennent faire un clin d'oeil aux synthétiseurs professionnels haut de gamme. Clavier stéréo 61 touches, 100 sonorités AWM (échantillonnées), 50 rythmes, 50 styles d'accompagnement, séquenceur d'accords, 3 mémoires, clavier splitable, auto-harmony et 15 morceaux préenregistrés. Alimentation par piles ou secteur. Dimensions : 93 x 35 x 14 cm. Poids : 5 kg.

PIANO SHOW

YAMAHA: PSR 300 (photo 3)

Le PSR 300 conserve la même technologie que PSR 200, mais sur ce modèle, le musicien pourra faire passer toute son expression, puisqu'il dispose d'un clavier dynamique 61 touches, et qu'il peut communiquer avec les petits comme les grands, étant équipé de prises MIDI. Dimensions : 93 x 35 x 14 cm. Poids : 5 kg.

PIANO SHOW

YAMAHA: PSR 400

Nous voici rendus face à ce modèle, devant un véritable petit synthétiseur, qui satisfera le musicien amateur comme le professionnel en nous offrant : un clavier dynamique 61 touches, amplification stéréo, une polyphonie de 28 notes, un générateur de 100 sonorités AWM, 100 rythmes PCM, 100 styles d'accompagnement. Clavier splitable, possibilité d'enregistrer soi-même ses accompagnements avec la fonction custom, un séquenceur 5 pistes 2 morceaux, molette de pitch permettant de faire varier manuellement la hauteur de la note et bien sûr interface MIDI. Alimentation par piles ou secteur. Dimensions : 97 x 41 x 14 cm. Poids : 7 kg.

PIANO SHOW

YAMAHA: PSR 500 (photo 4)

Ce clavier garde les mêmes données techniques que le PSR 400, avec en plus un processeur DSP d'effets numériques, un séquenceur proposant cette fois-ci 4 morceaux, et des pads de percussions pour ceux qui se sentiraient une âme de batteur. Dimensions : 97 x 41 x 14 cm. Poids : 7 kg.

PIANO SHOW

YAMAHA: PSR 6700 (photo 5)

N'avez-vous jamais rêvé d'un clavier qui ferait tout, voire même, par jours de grande fatigue, qui jouerait pour vous avec un son créé à partir d'une technologie de pointe et une restitution sonore, à faire pâlir le jour ? Si c'est le cas, ouvrez bien les yeux et lisez ce qui va suivre... Le PSR 6700 dispose d'un clavier 76 touches, une polyphonie de 40 notes... sensibilités et point de split du clavier réglables. 200 sonorités internes AWM haute résolution, 100 presets..., 100 sonorités éditables à partir du synthétiseur interne, dotés de 8 paramètres d'édition. Le tout sauvegardable sur disquette au format 3,5 (lecteur de disquettes compatible avec la fabuleuse série disk orchestra, collection de YAMAHA). 440 rythmes internes et 8 rythmes programmables. 36 styles d'accompagnement, avec un système appelé interactif, vous permettant de commencer à jouer une phrase musicale à votre manière et laissant le PSR 6700 jouer et harmoniser pour vous de nouveaux accords, de nouveaux chorus, de manière progressive et aléatoire. Cette fonction est la porte ouverte à l'expression musicale, que l'on peut attendre des synthétiseurs de cette fin de siècle. 26 mémoires de registration, 26 types de reverb modulables. Système d'amplification 2 x 10 Watts YST (haute définition). Prises MIDI IN / OUT / THRU. Sortie et entrée audio stéréo. Alimentation directe sur secteur. Dimensions : 121 x 40 x 13 cm. Poids : 23 kg.

YAMAHA: SERIE HC/HE/EL

Les trois principales séries d'orgues meubles chez YAMAHA. Nous consulter.

Claviers portables avec boîtes à rythmes

CASIO: CT 395

Clavier 49 touches standards. 110 sons, 56 rythmes PCM. Système CASIO CHORD. Polyphonie 12 notes, percussions sur clavier. Prise casque, alimentation piles ou secteur. Dimensions : 87 x 29 x 9 cm. Poids : 4 kg.

CASIO: CT 636

Clavier 61 touches standard. 30 presets, 30 rythmes PCM, 465 combinaisons sonores (tone bank), système CASIO CHORD, auto harmonisation. Amplification stéréo, sustain. Alimentation piles ou secteur. Dimensions : 94 x 31 x 9 cm. Poids : 6 kg.

CASIO: CT 670 (photo 2)

Clavier portable 61 touches, comportant 220 présets de sons PCM, 110 rythmes PCM préprogrammés, 12 notes de polyphonie, 1 système de multi-accompagnement (tous styles), 1 fonction d'édition de sons, 1 enregistrement en temps réel, 1 morceau de démonstration, 1 molette de Pitch, des prises MIDI IN/OUT, 1 tuning control et une amplification stéréo. Alimentation par piles ou par adaptateur AD-5 (en option). Dimensions : 98 x 38 x 11 cm. Poids : 5,2 kg.

CASIO: CT 680

Clavier portable 61 touches, comportant 220 présets de sons PCM, 110 rythmes PCM programmés. Reverberation digitale, 12 notes de polyphonie, système d'accompagnement multi styles, possibilité d'éditer les sons. Enregistrement en temps réel, 1 morceau de démonstration, molette de pitch, interface MIDI IN/OUT, tuning control. Amplification stéréo, alimentation par piles ou secteur AD 5 (en option). Dimensions : 98 x 38 x 11 cm. Poids : 6,6 kg.

CASIO: CT 470 (photo 1)

Clavier portable 49 touches, comportant les mêmes caractéristiques que le CT 670, sauf : la molette de Pitch. Dimensions : 96 x 33 x 10,5 cm. Poids : 5,2 kg.

CASIO: CT 655 (photo 4)

Clavier portable 61 touches, comportant les mêmes caractéristiques que le CT 470, sauf : 110 présets de sons PCM et 56 rythmes PCM préprogrammés. Dim.: 103 x 37 x 11,6 cm. Poids : 11 kg.

CASIO: CT 656

Clavier portable 61 touches, 220 sons PCM, 110 rythmes PCM, 12 notes de polyphonie. Enregistrement temps réel, édition des sons, amplification stéréo, tuning control. MIDI IN/OUT. Alimentation par piles ou secteur AD 5 (en option). Dimensions : 103 x 37 x 12 cm. Poids : 6 kg.

CASIO: CT 615

Clavier portable 61 notes, offrant 210 présets de sons PCM, 49 sons de percussions, 10 notes de polyphonie, 1 fonction accompagnement Casio-chord avec « free-chord », 1 harmonisation automatique, 1 morceau de démonstration, 1 tuning control et 1 H.P. Alimentation par piles ou par adaptateur AD-5. Dimensions : 92 x 32 x 7,5 cm. Poids : 6,5 kg.

CASIO: CT 625 (photo 3)

Caractéristiques identiques au CT-615 avec une amplification stéréo.

CASIO: DH 100

Contrôleur à vent MIDI, comprenant 6 sons préséts : saxophone, trompette, synthétiseur, hautbois, clarinette, flûte ; un effet portamento ; sa propre alimentation secteur et un haut-parleur incorporé. Sa forme est très proche de celle du saxophone. Le DH 100 offre 2 modes de jeu commutables : l'un par le contrôle du souffle, l'autre, qui en désactivant ce dernier, permet de reproduire les sons uniquement en pressant les touches. Fonction de transposition fonctionnant sur 2 octaves. Alimentation piles ou adaptateur secteur (en option). Poids : 0,8 Kg. Dimensions : 10 x 18,5 x 5 cm.

CASIO: DH 200 (photo 5)

Contrôleur à vent, sensible au souffle, 6 sonorités preset (saxophone, trompette, synth-reed, hautbois, clarinette, flûte), effet portamento, mode Breath ON/OFF, prise MIDI OUT, key transpose, haut-parleur intégré. Alimentation par piles ou adaptateur (en option). Poids : 0,8 kg.

CASIO: DG 20 (photo 6)

Imaginez les possibilités sonores, rythmiques et d'accompagnement automatique que peut vous offrir un clavier mais le tout sous la forme d'une guitare futuriste, le jeu se fait alors sur 6 cordes et non plus sur un clavier. La mémoire interne regroupe sous forme de préséts, différents sons de synthétiseurs, 20 au total. 12 rythmes préprogrammés PCM. Les touches de fonctions sont positionnées sur la tranche de la guitare (appel des programmes). Transposition / contrôle du pitch. Sustain et réverbération. Amplification incorporée. MIDI OUT. Sortie auxiliaire Jack. Alimentation par piles ou adaptateur secteur. Poids : 3,5 kg. Dimensions : 99,5 x 34 x 9,5 cm.

PIANO SHOW



①



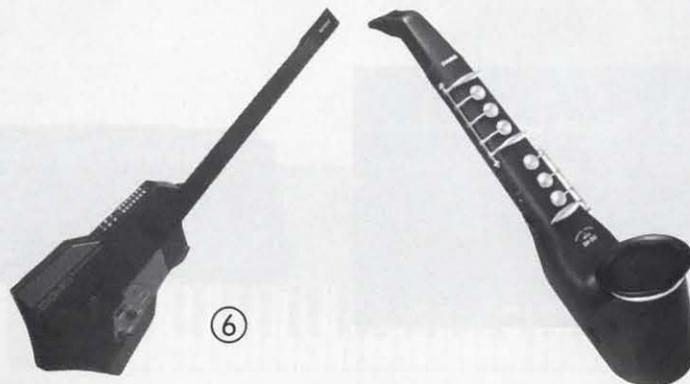
②



③



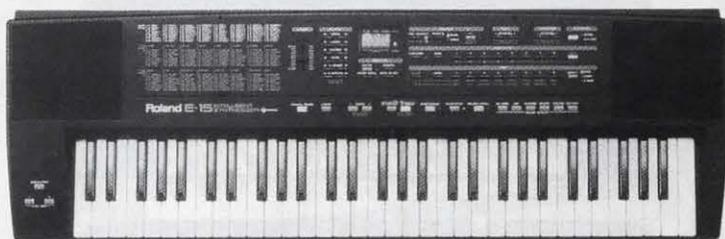
④



⑥

⑤

Claviers portables avec boîtes à rythmes



①



②



③



④



⑤

PIANO SHOW

La nouvelle série E de ROLAND a une qualité de son CD et une expressivité supérieure à la lignée des « arrangeurs intelligents » précédents. Des sons PCM de très bonne facture, le nouveau TVF (Time Variant Filter), les effets digitaux, le clavier dynamique, et le standard GS MIDI* sont autant d'éléments qui feront votre bonheur. Le standard GS MIDI* ROLAND permet une plus grande adaptabilité des paramètres MIDI, par la définition d'une structure commune, sans avoir besoin de messages en « système exclusif », ni effectuer de fastidieux changements de numéros de programmes MIDI, ou de canaux MIDI. Ainsi, connecté aux séquenceurs SOUND BRUSH SB-55, ou MC 50, les E-15 / 35 / 70 rejoindront directement les séquences au standard GS.

ROLAND: E 70 (photo 3)

Clavier dynamique de 61 notes, polyphonie 24 notes, 128 programmes, 8 kits de batterie, 56 arrangements rythmiques plus 8 pistes de batterie programmables, 3 « songs » de 6 pistes, 64 programmes utilisateur, réverbération digitale, chorus, synchro-start, synchro-stop, fade-in, fade-out, « revolving bass », fonction « roll-drum », effets spéciaux, amplification médium / aigu 2 x 7,5 Watts et basse 15 Watts. Dimensions : 111 x 40 x 16 cm. Poids : 15 kg. Sorties stéréo et prise casque, sauvegarde des « song » sur carte RAM 256.

ROLAND: E 35 (photo 2)

Idem E-70 moins les 8 pistes de batterie programmables, la fonction « roll-drum », la sauvegarde des « songs » sur carte. Amplification 2 x 5 Watts. Dimensions : 99 x 32 x 12 cm. Poids : 10 kg.

ROLAND: E 15 (photo 1)

Idem E-70, un seul kit batterie, 64 arrangements rythmiques, séquenceur temps réel, amplification 2 x 3 Watts. Dimensions : idem E-35.

ROLAND: RA 90 (photo 5)

Mêmes caractéristiques que le E-70, en version expandeur, plus 64 mémoires utilisateur, 5 potentiomètres rotatifs pour le réglage des niveaux de la réverbération et des parties d'accompagnement, en temps réel.

ROLAND: RA 50 (photo 4)

Unité d'accompagnement automatique polyphonique 32 voix, utilisant la synthèse LA avec 128 sonorités internes et 30 de percussions. Le RA 50 offre 32 styles d'arrangements musicaux différents ainsi que 8 types de reverb numérique. Il dispose aussi d'une section « composer » qui permet d'enregistrer ses propres arrangements et compositions. Enfin, ses fonctions comme l'« intelligence d'accord » ou « break » et « intro / ending », permettront aux débutants de bénéficier d'arrangements professionnels. Cette unité se raccorde sur tout clavier MIDI, lui permettant ainsi de disposer d'arrangements automatiques sophistiqués, qui ne manqueront pas de satisfaire les musiciens de tous bords ! Un accès carte permet de lire toute la bibliothèque de la série TNS-C 1 (9 cartes différentes) et les cartes de la collection QME 1/2/3/4. Sorties et entrées stéréo : R, L mono, MIDI IN/OUT x 2. Dim. : 36 x 24 x 7 cm. Poids : 2 kg.

NOUVEAUX STYLES ET ARRANGEMENTS POUR :

ROLAND E 20, E 30, E 15, E 35, E 70, RA 90, RA 50, CA 30, KR 500, KR 3000.

CARTES ROLAND : SERIE TNS-C 01 / TNS-C 14.

ROLAND ANNONCE UNE NOUVELLE SERIE DE CARTES SPECIALES POUR : E 35, E 70, RA 90.

CARTES QME : 1/2/3/4/5/6/7/8/9. Voir page 17.

TN - SC 1 - 01 Country	TN - SC 1 - 06 Piano bar	TN - SC 1 - 11 Danse 1
TN - SC 1 - 02 50's et 60's	TN - SC 1 - 07 Latin	TN - SC 1 - 12 Danse 2
TN - SC 1 - 03 70's et 80's	TN - SC 1 - 08 Emka, Japanese Blues, Country	TN - SC 1 - 13 Danse 3
TN - SC 1 - 04 Around the world	TN - SC 1 - 09 Japanese Pops	TN - SC 1 - 14 Danse 4
TN - SC 1 - 05 Around the world 2	TN - SC 1 - 10 Huit pièces faciles	

ROLAND: SUPER CARD MSL 15

Le SUPER CARD MSL-15 regroupe la totalité des 14 cartes TN-SCI éditées par ROLAND (TN-SCI-01 à TN-SCI-14), soit 60 arrangements rythmiques, plus un « port carte » pour les futurs cartes d'arrangements. Dimensions : 42 x 15 x 3 cm. Poids : 1,5 kg. Doit être équipé d'un adaptateur de la série PSA (en option).

KAWAI: FS 620

Clavier 49 touches standard, 100 sonorités, 20 rythmes, 15 percussions au clavier, accords automatiques one finger, séquenceur, fonction sustain, start, stop, synchro start, filling, tempo control. Dimensions : 76 x 27 x 8 cm. Poids : 3,5 kg.

KAWAI: FS 650

Clavier portable 61 notes. Le FS 650 propose 100 sonorités et 50 rythmes de qualité 16 bits, un accompagnement à un seul doigt (17 phrases programmables), un petit séquenceur (temps réel), une fonction DUAL permettant 5050 variations de timbres, des effets : chœurs stéréo, Pitch up / down et sustain et le jeu de percussions au clavier. Amplification : 2 HP.

KAWAI: FS 660

Clavier 61 touches standard, 100 sonorités, 50 rythmes, percussions au clavier. Fonctions start / stop, intro ending, sync fill-in, tempo. Molette de pitch, sustain, chorus stéréo, duet. Lignes d'accompagnement programmables. Démonstration. Sortie stéréo. Prise casque. Dimensions : 91 x 31 x 9 cm. Poids : 5 kg.

KAWAI: FS 690

Identique au FSS 660 avec en plus 100 rythmes, un synthétiseur interne, mémoires de registration, contrôle des volumes séparés pour la mélodie, les accords, la basse, les rythmes, ainsi qu'une interface MIDI IN / OUT. Dimensions : 91 x 31 x 9 cm. Poids : 5 kg.

Claviers portables avec boîtes à rythmes

TECHNICS: KN 1000 (photo 1)

Clavier 61 touches dynamique, 32 notes de polyphonie, 120 sonorités PCM en ROM, 30 mémoires utilisateur en RAM, 120 rythmes PCM, effets spéciaux, séquenceur 8 pistes 4900 notes. Enregistrement temps réel et pas à pas, accompagnement automatique dynamique, système ONE TOUCH PLAY, compositeur d'arrangements, 5 pistes, bass, accompagnement 1, 2, 3, drums. Stockage sur disque 3,5 en option, molette de modulation et de pitch, transposeur, contrôle du split, sortie casque, amplification 2 x 10 Watts, entrées pédales (volume et foot switch pour la partie rythmique), entrées et sorties stéréo, MIDI IN / OUT / THRU. Dimensions : 103 x 14 x 38 cm. Poids : 11 kg.

GEM: WS 400 II (photo 2)

Nouvelle version du GEM WS 400, avec toujours clavier 88 notes toucher lourd et dynamique, proposant une mémoire interne ROM de 2 Mo, 128 presets, dont 64 nouveaux, et 128 mémoires programmables à l'aide du synthétiseur interne. Le WS 400 II est un outil idéal pour création de chansons, mais aussi d'arrangements, puisqu'il dispose de 32 rythmes presets plus 32 programmables avec correction de la partie rythmique en temps réel note à note (nouveau). Un choix de 128 reverbs plus 128 chorus (2 effets utilisables simultanément), 64 percussions au claviers, répertoriées en 5 styles d'utilisation programmables (rock, danse, jazz, afro, rap). Configuration possible des 128 sonorités en multi-split, layer. Séquenceur 55 pistes, incluant une micro édition totale, quantification PUNCH IN / OUT, chaînage de songs, possibilité d'attribuer une piste conductrice à la séquence sélectionnée, lecteur de disquette permettant de stocker tout types d'informations venant du WS 400 II, séquences, sons, SET UP (en option). Implémentation MIDI total, DUMP MIDI. Amplification 2 x 40 Watts (6 HP) avec préampli numérique. 3 pédales sustain, douce, sostenuto, 2 entrées et 2 sorties stéréo, MIDI IN / OUT / THRU. Dimensions : 84 x 144 x 47 cm.

GEM: WS 2 II (photo 3)

Clavier 61 notes, toucher léger et dynamique. Le WS 2 II possède les mêmes caractéristiques techniques que le WS 400 II. Amplification 2 x 20 Watts. Dimensions : 12 x 109 x 37 cm.

GEM: WS 2 MIDI WORKSTATION (photo 4)

Chouette ! Un expandeur « Desk-top » du super WS 2 de GEM, utilisable en studio ou en piano-bar, posé à plat sur le piano toutes les commandes sont sous la main, un côté pratique évident.

64 accompagnements (32 presets, 32 programmables), 128 sons programmables, 128 configurations programmables, 2 effets digitaux programmables (128 réverbérations, et 128 chorus / flanger / delay / phaser), 64 instruments de percussions, séquenceur 5 pistes, 5 splits, 5 layers, sauvegarde sur disquettes 3,5 pouces. Dimensions : 37 x 25 x 8,5 cm.

GEM: WS 1

Basé sur la technologie déjà éprouvée de la fabuleuse série WS, ce clavier est une version simplifiée du WS 2, qui pourra être équipée d'un lecteur de disquette compatible avec les disquettes de la série WS.

Clavier dynamique 61 notes, 128 sons presets, 128 sons programmables, 2 effets digitaux, split programmable, 32 accompagnements presets et 32 programmables, 64 instruments de percussion, « pitch ball », « Alpha dial », amplification 2 x 5 Watts.

GEM: GWS 400 Grand Workstation

Idem GEM WS 400, lecteur de disquettes 3,5" intégré, amplification 3 voix / 6 Haut-Parleurs, 2 x 40 Watts, et « Acoustic Labyrinth » au format « Quart de Queue ».

La MEGA nouveauté de GEM, c'est le système de « Labyrinthe Acoustique » intégré au meuble du GWS 400. Basé sur le principe des « Résonateurs d'HELMOLTZ » (HELMOLTZ : premier physicien à avoir analysé des sons, à l'aide de résonateurs), le système développé par GEM utilise l'onde arrière des Haut-Parleurs pour alimenter des résonateurs « en Labyrinthe » (pour des raisons de place) qui évitent les problèmes de déphasage, et renforcent la qualité sonore du GWS 400.

Une mention spéciale pour la finition luxueuse, résonateurs dorés sous plexiglass, et meuble piano vernis noir.

GEM: WS 200

Version 76 touches du WS 400, amplification 2 x 20 Watts. Lecteur de disquette 3,5" en option.

GEM: PX 7 (photo 5)

Clavier 61 notes sensible. 48 sonorités. Accompagnement automatique. Effets : reverb, delay, sustain, chorus. 48 rythmes PCM. 16 mémoires de programmation pour les sons et 16 mémoires pour les rythmes. Percussions manuelles. Pads programmables. Séquenceur interne. MIDI IN / OUT. Sorties stéréo. Amplification 2 x 5 Watts.

GEM: PX 5

Idem PX 7, sauf : sensibilité uniquement par le MIDI.

GEM: PX 3

Idem PX 5, sauf : clavier non sensible, pas de programmation de sons ni de rythmes, pas d'effet delay, pas de séquenceur. Le petit frère de la gamme avec le son des grands.

GEM: PX 3 ORIENTAL

Version du PX 3 avec les 1 / 4 de tons. Nous consulter.

PIANO SHOW



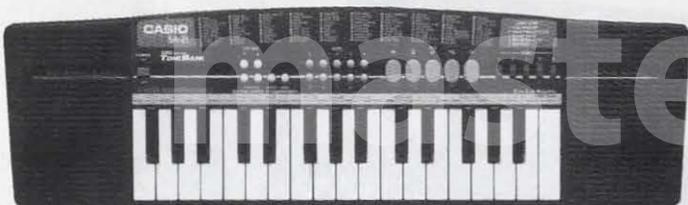
Mini claviers portables avec boîtes à rythmes



①



②



③



④



⑤

PIANO SHOW

CASIO: KS 01

Clavier pour les plus petits. 32 micros mini touches, 10 sons, poignée de transport. Alimentation par piles ou secteur (en option). Dimensions : 37 x 18 x 5 cm. Poids : 1 kg.

CASIO: KS 02

Idem au KS 01, avec en plus 8 rythmes. Lecture de ROM, un guide mélodique, 5 pads d'effets. Alimentation par piles ou secteur (en option). Dimensions : 44 x 25 x 5 cm. Poids : 1,5 kg.

CASIO: PT 480 (photo 2)

Clavier 32 minis touches, 100 sons, 12 rythmes. Micro incorporé avec modification de l'octave de chant. Lecture de ROM, guide mélodique, accompagnements automatiques. 5 pads d'effets. Alimentation par piles ou secteur. Dimensions : 52 x 18 x 6 cm. Poids : 1 kg.

CASIO: PT 88

Identique au PT 480 sans le micro. Alimentation par piles ou secteur. Dimensions : 46 x 15 x 5 cm. Poids : 1 kg.

CASIO: SA 1

Mini micro clavier 32 touches, 100 sons, 19 rythmes PCM, 13 accompagnements automatiques complexes. Alimentation par piles ou secteur. Dim. : 37 x 11 x 4 cm. Poids : 0,5 kg.

CASIO: SA 3

Clavier 32 minis micros touches, 25 sons, 19 rythmes, 13 accompagnements complexes. Alimentation par piles ou secteur. Dimensions : 37 x 12 x 4 cm. Poids : 0,5 kg.

CASIO: SA-10

Clavier « mini » 32 notes, offrant 100 présets de sons PCM, 19 rythmes PCM préprogrammés, 13 accompagnements, 1 morceau de démonstration et 1 H.P. Alimentation par piles ou par adaptateur AD-1 (en option). Dimensions : 47 x 16,5 x 4,7 cm. Poids : 1 kg.

CASIO: SA-20

Identique au SA-10 avec une amplification stéréo.

CASIO: SA-21 (photo 3)

Mêmes caractéristiques que le SA 20. Viennent s'ajouter 5 pads de batterie et 5 morceaux de démonstration. Dimensions : 61 x 17 x 6 cm. Poids : 1,2 kg.

CASIO: MA-101

Mini-clavier 49 notes, offrant 100 présets de sons, 100 rythmes PCM, 8 notes de polyphonie, 1 fonction Casio-chord, 1 morceau de démonstration et une amplification mono. Alimentation par piles ou par adaptateur AD-5 (en option). Dimensions : 66 x 30 x 6,7 cm. Poids : 2 kg.

CASIO: MA 120

Clavier 49 minis touches. 100 sons, 100 rythmes PCM. Système CASIO CHORD. Prise casque, alimentation piles ou secteur. Dimensions : 68 x 23 x 7 cm. Poids : 2 kg.

CASIO: CA 100 (photo 5)

Clavier 49 touches standards (type piano). 100 sons, 100 rythmes PCM. Système CASIO CHORD. Prise casque, alimentation piles ou secteur. Dim. : 88 x 26 x 8 cm. Poids : 3,5 kg.

CASIO: MA 201 (photo 4)

Identique au MA 120, avec en plus une amplification stéréo. Dimensions : 68 x 22 x 7 cm. Poids : 2,5 kg.

CASIO: RAP 1 (photo 1)

Le clavier idéal pour les rappeurs juniors. 32 mini touches, 25 sons, 30 rythmes PCM, 3 pads d'effets spéciaux. Mini micro, disque pour scratcher comme un vrai rappeur. Prise casque, alimentation par piles ou secteur. Dimensions : 51 x 20 x 6 cm. Poids : 1 kg.

KAWAI: MS-210

Mini-clavier 37 touches, 16 sons PCM presets, 16 rythmes PCM, 19 sons de percussions. La fonction Top Note Dual offre 192 variations des sons presets. Polyphonie 10 notes. Auto accompagnement, fonction one finger Ad Lib permet la recherche des mélodies en frappant une seule touche. 4 pads assignables aux sons de percussions. Amplification mono. Alimentation par pile ou adaptateur secteur (en option). Poids : 1,5 kg. Dimensions : 60 x 20 x 6 cm.

KAWAI: MS-510

Mini-clavier 49 touches, 20 sons presets PCM, 20 rythmes PCM, 19 sons de percussions. La fonction Top Note Dual permet 400 variations des sons presets. Polyphonie 10 notes. Fonctions Auto-accompagnement et One Finger Ad Lib. 3 effets incorporés switchables : stéréo chorus / pitch bend up-down / vibrato. Amplification stéréo. Alimentation par pile ou adaptateur secteur (en option). Poids : 2,1 kg. Dimensions : 65 x 22 x 7 cm.

KAWAI: MS-710

Caractéristiques identiques au MS-510 mais avec 24 sons presets (576 variation), 24 rythmes PCM, 4 pads affectables aux sons de percussions, 4 mémoires "utilisateur" pour stocker les sons personnels créés grâce à la fonction synthétiseur qui offre 8 paramètres. 1 song recorder pour enregistrer un morceau (accompagnement + mélodie) de 500 notes. Multitimbral 5 sons simultanés lorsqu'il est piloté par un séquenceur extérieur. Prises MIDI IN/OUT. Sorties casque stéréo. Amplification stéréo. Alimentation par pile ou adaptateur secteur (en option). Poids : 2,4 kg. Dimensions : 66 x 24 x 8 cm.

KAWAI: MS 20

Mini clavier 32 notes avec 80 sonorités et 16 rythmes de qualité 16 bits, un accompagnement à un seul doigt, un accompagnement automatique et une introduction. Amplification : (1 HP).

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

Mini claviers portables avec boîtes à rythmes

YAMAHA: PSS 101

A vos claviers petits musiciens en herbe. Le PSS 101 vous attend. Il possède un clavier 32 touches, un système de lecture de 15 cartes musicales, une polyphonie de 8 notes. Cartes de sons FM et cartes de morceaux orchestrés complets. Prise casque et HiFi. Alimentation par piles ou secteur. Dimensions : 41 x 21 x 9 cm. Poids : 1,2 kg.

YAMAHA: PSS 102 (photo 2)

Le PSS 102 propose lui, en plus un système de lecture de 30 cartes musicales. Accompagnement automatique à 1 doigt. 1 micro incorporé pour nos futurs chanteurs. Dimensions : 41 x 21 x 9 cm. Poids : 1,2 kg.

YAMAHA: PSS 103

Ce modèle de minis claviers éducatifs, dispose d'un clavier 49 touches, une polyphonie de 8 notes. Système de lecture de cartes, avec reconnaissance des morceaux proposés. Cartes de système sonore, carte de morceaux avec apprentissage du solfège. Micro incorporé. Prise casque et HiFi, alimentation par piles ou secteur. Dimensions : 61 x 28 x 14 cm. Poids : 2,5 kg.

YAMAHA: PSS 104 (photo 1)

Le mini clavier stéréo des plus grands offre : un clavier 49 touches, polyphonie de 8 notes, 60 cartes de jeux musicaux, carte d'apprentissage à la synthèse et carte de morceaux complets avec partitions. 2 cartouches mémoires, 1 micro incorporé, prise casque et HiFi. Alimentation par piles et secteur. Dimensions : 61 x 28 x 14 cm. Poids : 2,5 kg.

YAMAHA: PSS 50

Mini-clavier 32 touches. Le PSS 50 propose 100 sonorités FM divisés en 4 parties : Single / Ensemble / Dual / Split. 19 rythmes et styles PCM, 13 morceaux de démonstration avec apprentissage de la mélodie, 1 accompagnement automatique à un seul doigt, une harmonisation automatique et contrechant, des percussions au clavier. Prise casque et auxiliaire. Amplification mono. Alimentation par piles (non fournies) ou adaptation PA-1 ou PA-3 (en option).

YAMAHA: PSS 190

Mini-clavier 37 touches. Le PSS 190 propose 100 sonorités FM divisées en 4 parties : Single / Ensemble / Dual / Split, 22 rythmes et styles PCM, 15 morceaux de démonstration avec apprentissage de la mélodie, un accompagnement à un seul doigt, un contrechant automatique, des percussions au clavier et de 4 pads de batterie, prise casque et auxiliaire. Amplification stéréo. Alimentation par piles (non fournies) ou adaptateur PA-1 ou PA-3 (en option).

YAMAHA: PSS 290 (photo 4)

Mini-clavier 49 touches, stéréo polyphonique 8 notes, synthèse FM (100 sons de base), fonction Dual permettant de combiner 2 sonorités (5050 combinaisons possibles). 20 rythmes préprogrammés, sons numériques (PCM) avec 2 intros et solos de batterie, 20 accompagnements automatiques avec accords à un ou plusieurs doigts. Mémorisation d'accords (2 mémoires). Morceau de démonstration. Transposeur. Prise casque. Sortie auxiliaire pour branchement HiFi. Affichage par cristaux liquides. Alimentation par piles (non fournies) ou adaptateur secteur PA-3 (en option). Amplification stéréo.

YAMAHA: PSS 390 (photo 5)

Caractéristiques générales identiques au PSS 290, sauf 100 rythmes PCM avec intros, solos et fins, 100 accompagnements automatiques, programmation musicale sur 2 pistes (mélodie, accord), 3 mémoires.

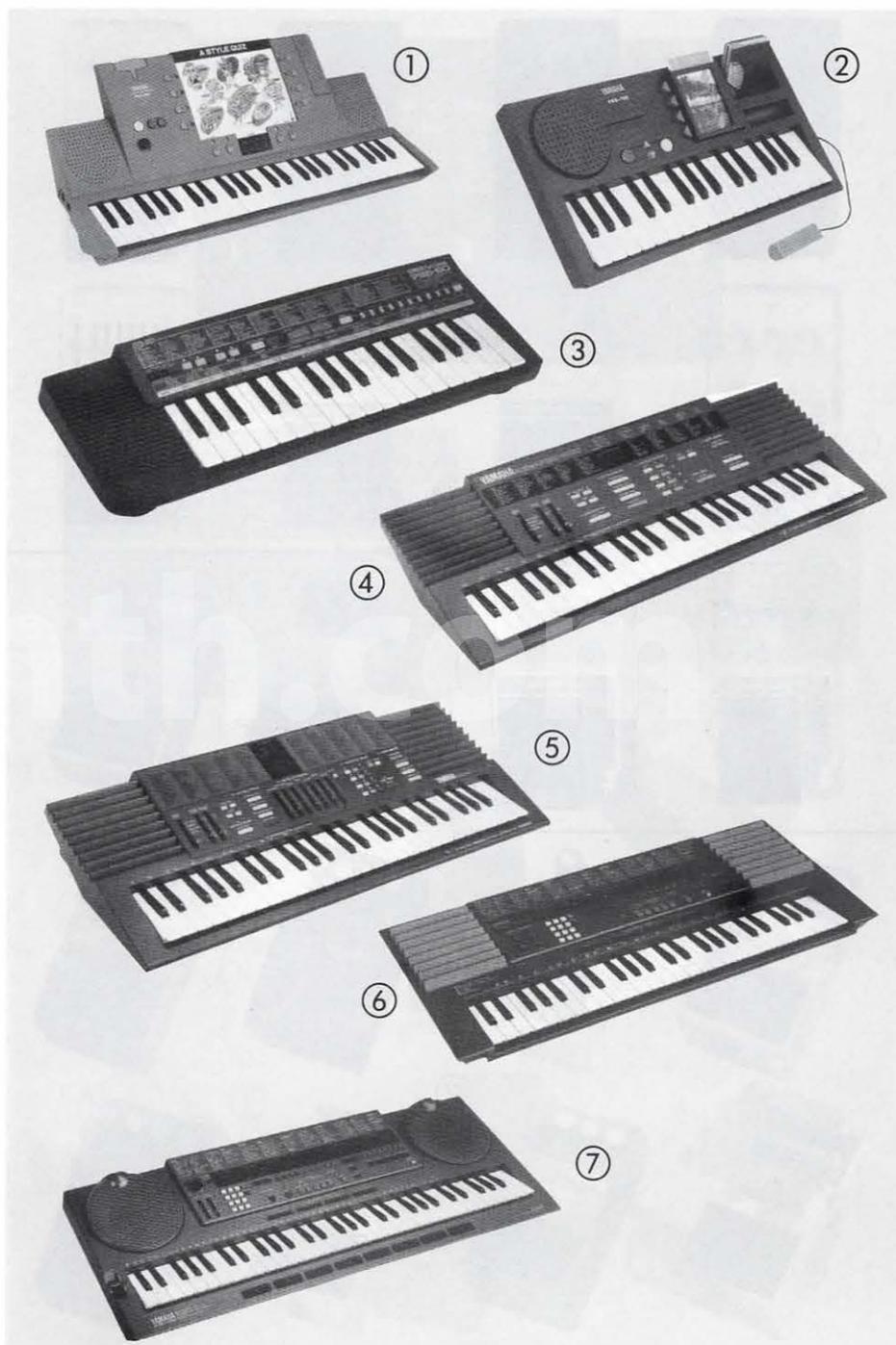
YAMAHA: PSS 595 (photo 6)

Ce clavier est par excellence le clavier de tous. Léger, peu encombrant, il offre un clavier 49 touches, une polyphonie de 28 notes, 1000 sonorités AWM, 50 rythmes AWM avec intros / solos / fins, 20 percussions au clavier, programmation sur 2 pistes, accords et mélodies, 3 morceaux. 50 styles d'accompagnements avec accord un ou plusieurs doigts. Effets sustain, duet, reverb, transposeur, harmony. Prises MIDI, prise casque et auxiliaire. Affichage par LED. Alimentation par piles ou secteur. Dimensions : 67 x 27 x 8 cm. Poids : 3 kg.

YAMAHA: PSS 795 (photo 7)

Mêmes caractéristiques que le 595, avec maintenant un clavier 61 touches, un synthétiseur vectoriel, une console de percussions programmables, 8 pads, 32 percussions, séquenceur 8 pistes, 8 morceaux. 50 styles d'accompagnement, avec orchestration et variation de styles, molette de pitch. Dimensions : 78 x 30 x 14 cm. Poids : 5 kg.

PIANO SHOW



Pédales d'effets

IBANEZ: POWER SERIES COMPACT EFFECTS (photo 1)

- TS 10 : Tube screamer classique. Effet : overdrive (tube amp).
- MS 10 : Metal charger. Effet : Metal distortion / distortion. Tonalité 3 bandes EQ.
- SC 10 : Super stéréo chorus : Effet : chorus / filtering. Delay time knob : ajustement du chorus. Sortie stéréo : normal / effet inversé.
- OT 10 : Pédale d'octave (octaver)
- CP 10 : Compresseur / sustaineur. Effet : compression / limiteur / sustain.
- WF 10 : Pédale Wah wah et fuzz
- WH 10 : Pédale Wah-wah
- DCF 10 : Digital chorus / flanger. Effet : chorus / flanger / doubling / slapback. Delay time 0,25 / 128 ms.
- SF 10 : Swell flanger. Effet : flanger / filtre.
- GE 10 : Graphic eq. Effet : 7 bandes permettant l'égalisation. Fréquence : 100, 200, 400, 800, 1,6 K, 3,2 K et 6,4 KHz.
- LS 10 : Dual loop selector. Effet : 2 loop selector / 3 input selector / 3 output selector.
- BP 10 : Basse compressor. Effet : compresseur / limiteur / sustain.
- BE 10 : Graphic basse EQ. Effet : 7 bandes d'égalisation pour basse. Fréquences : 63, 125, 250, 500, 1 K, 2,2 K et 5 KHz.
- BC 10 : Stéréo basse chorus. Effet : chorus et filtre.
- VL 10 : Stéréo volume pédal. Effet : permet de régler l'intensité du volume (sons).
- DL 10 : Digital delay
- PL 5 : Powerlead
- CM 5 : Classicmetal
- TM 5 : Thashmetal
- CR 5 : Crunchrythm
- SF 5 : 60's Fuzz
- MF 5 : Modernfusion
- PUE 5 : Multi-effets guitare (Presentation en multipedalier) : compresseur, distortion, Ext. loop, digital delay et chorus.
- PUE 5 B : Multi-effets guitare Bass(Presentation en multipedalier) : compresseur, Ext. loop, graphic equaliseur, digital delay et flangeur/chorus.

EFFETS BOSS (photo 2)

- NS 2 : Noise suppressor
- OD 2 : Turbo Over Drive (super saturation)
- HM 2 : Distorsion « heavy metal »
- BF 2 : Flanger
- OC 2 : Octaveur
- GE 7 : Equaliseur 7 bandes ± 15 Db
- OD 2 : Overdrive (saturation genre ampli à lampes)
- SD 1 : Super Over Drive (idem avec réglage tonalité)
- MZ 2 : Digital Metal (Distorsion chorus / Delay stéréo)
- CS 3 : Compression / sustain
- DD 3 : Echo numérique
- DS 1 : Distorsion
- PS 2 : Pitch Shifter
- HF 2 : Hi band flanger
- DF 2 : Super feedbacker et distortion
- PQ 3 B : Equaliseur paramétrique par basse (25-400 Hz, 160-2.5 kHz, 1-16 kHz, -18 dB / +18 dB).
- MT 2 : Distorsion équipée d'un égaliseur 3 bandes ± 15 dB.
- PQ 4 : Equaliseur paramétrique. 4 bandes ± 18 dB.
- PH 2 : Super phaser
- DS 2 : Turbo distortion (2 modes Turbo prise télécommande)
- CE 2 B : Chorus pour basse avec réglage de vitesse, profondeur et niveau de l'effet
- BF 2 B : Flanger pour basse avec réglage manuel, vitesse, profondeur et résonance. Temps de delay de 0,5 à 6,5 ms.
- GE 7 B : Egaliseur graphique pour basse à 7 bandes : 62 Hz, 125 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 KHz, 2 KHz, 4 KHz. Réglage du niveau -15 dB à +15 dB
- PN 2 : Tremolo panoramique stéréo
- OS 2 : Overdrive / distortion
- CH 1 : Chorus
- EH 2 : Enhancer
- LM 2 B : Bass limiter
- ACA 220 : Adaptateur secteur pour tout modèle
- PSA 220 : Adaptateur secteur spécifique à certains modèles



Pédaliers multi-effets

ROLAND: ME 5 (photo 1)

Issu du GP 8, le ME 5 réunit dans un seul et même boîtier un multi-effet et un pédalier. Les effets sont présentés en 5 groupes, ces derniers étant cumulables entre eux, permettant ainsi une grande variété de combinaisons : réverbération digitale et delay, chorus et flanger, distorsion et overdrive, égaliseur, compresseur. La mémoire du ME 5 peut contenir 64 programmes et les changements se révèlent très rapides par l'utilisation du pédalier, ou bien encore d'un footswitch ou d'un séquenceur MIDI (programme change). La qualité et la clarté des effets en font un élément idéal pour la scène et l'enregistrement en studio. Possibilité de raccord à une table de mixage grâce à un envoi et à un retour d'effet auxiliaire (prise jack). Indicateur LED pour chaque effet sélectionné dans le programme. Réducteur de bruit incorporé assurant une qualité sonore irréprochable même pendant l'utilisation d'effets tels que la distorsion. 26 paramètres d'édition, prises MIDI IN-OUT, prise casque, 1 entrée ligne (instrument), sorties gauche et droite, sortie tuner out (accordeur), envoi et retour d'effets (2 prises jack) par pédale d'expression. Niveau d'entrée : - 20 dB / Niveau de sortie : - 20 dB. Envoi d'effet : - 20 dB / Retour d'effet : - 20 dB. - Dim. : 35 x 21,5 x 7 cm.

BOSS: BE 5 M

Pédalier multi-effets regroupant 5 des pédales d'effets les plus courantes : chorus (rate et depth) et noise suppressor (threshold), digital delay (effect level, feed-back, fine, range), overdrive / distorsion (level, tone, attack, threshold). 8 mémoires de chaînage. 4 commutateurs et 4 diodes ON / OFF. 1 entrée, sortie stéréo (A mono et B), tuner Out, auxiliaire SEND / OUT (jacks). Alimentation par adaptateur PSA (option). Poids : 1 kg. Dimensions : 30 x 4 x 20 cm.

BOSS: BE-5 (photo 3)

Pédalier multi-effets regroupant 5 des pédales d'effet les plus courantes : chorus (rate et depth) et noise suppressor (threshold), digital delay (effect level, feed-back, fine, range), overdrive / distorsion (level, tone, attack, threshold). 4 commutateurs et 4 diodes IN / OUT. 1 entrée, sorties stéréo (A mono et B), tuner Out, auxiliaire SEND / OUT (jacks). Alimentation par adaptateur PSA (option). Poids : 950 g. Dimensions : 30 x 4 x 20 cm.

KORG: A 5 GUITAR

Le KORG A 5 GUITAR est un processeur multi-effets 16 bits, qui se présente sous la forme d'un pédalier. Idéal pour la scène ou les répétitions, il permet de cumuler jusqu'à 5 effets simultanément parmi lesquels 1 compresseur, 1 distorsion / overdrive, un égaliseur 3 bandes, 1 chorus / flanger, 1 delay / reverb. Le A 5 GUITAR a une capacité de 30 programmes dont 5 sont éditables. Un afficheur numérique ainsi que 5 boutons rotatifs et 1 curseur, permettent une édition facile des paramètres. Une machine au rapport qualité / prix remarquable. 1 entrée jack, 2 sorties jacks R / L, adaptateur 9 V 300 MA. Poids : 1,5 kg. Dimensions : 43 x 20 x 6 cm.

KORG: A 5 MULTI-FX (photo 3)

Le KORG A 5 MULTI-FX reprend les mêmes caractéristiques que A 5 GUITAR, sauf le remplacement de l'effet distorsion / overdrive par l'effet exciter. Il s'adresse donc plus à des claviers ou bien à des guitaristes qui auraient déjà un effet distorsion.

KORG: A 5 BASS

Le KORG A 5 BASS est identique au KORG A 5 MULTI-FX, sauf le remplacement de l'égaliseur 3 bandes par un égaliseur 5 bandes. Il est bien sûr destiné en priorité aux bassistes.

Pédales de volume

BOSS: FV 50 L (photo 9)

Pédale de volume stéréo pour tous instruments (impédance de sortie : (20 K ohms). 2 entrées, 2 sorties, 1 sortie tuner. Réglage du volume minimum. - Poids : 400 grs. Dimensions : 9 x 20 x 5 cm.

ROLAND: EV 5 (photo 7) : Pédale de volume.

BOSS: FV 200 (photo 5) : Pédale volume pour clavier. 2 canaux.

ROLAND: EV 10 (photo 8) : Pédale de volume.

PEDALE VOLUME ERNIE BALL : EBV (photo 4)

Présentation aluminium brossé. Potentiomètre de très haute qualité.

PEDALE VOLUME SCHALLER : F 121 (photo 6)

Pour tous instruments.

PIANO SHOW



PIANO SHOW

YAMAHA: SPX 900 (photo 1)

Rack d'effet numérique 19", le SPX 900 possède un convertisseur A/D 16 bits (44,1 kHz) en entrée et 2 convertisseurs D/A 16 bits (44,1 kHz) en sortie, ce qui lui procure une bande passante de 20 Hz à 20 kHz et une totale transparence. Il propose 50 effets ou combinaisons d'effets préprogrammés et 49 mémoires libres "utilisateur", un égaliseur paramétrique 2 bandes étant associé à chaque programme. On retrouve tous les effets du SPX 90 II : reverb, delay, echo, flanger, chorus, phasing, tremolo, gates, harmoniser, échantillonneur, pan, vibrato, avec une bande passante améliorée et un choix plus grand dans les "reverb". A cela, s'ajoutent des effets nouveaux : distorsion, exciter et surtout, des combinaisons d'effets multiples (écho et reverb, chorus et reverb, plate + hall, etc.). Le SPX 900 offre des fonctions MIDI accrues : possibilité de changer de programme tout en modifiant 2 paramètres différents en temps réel (on peut également utiliser 2 pédales FC 7 - en option - pour effectuer cette opération), possibilité de stocker les programmes par MIDI DUMP. Le SPX 900 peut être entièrement programmé à distance à l'aide d'une télécommande RCX 1 (en option - photo 4), regroupant tous les contrôles de sa face avant et munie d'un display LCD lumineux 2 x 16 caractères. Entrée mono, sortie stéréo (jacks), 2 switches entrée et sortie - 20 db/+ 4db. MIDI IN/THRU ou OUT (avec interrupteur pour MIDI Dump). Sorties : trigger, Memory INC/DEC, By-Pass (jacks), Remote, Display 2 x 16 caractères LCD. Poids : 4,4 kg. Dim. : 48 x 4,52 x 3,19 cm.

YAMAHA: SPX 1000 (photo 2)

Rack d'effet numérique 19", le SPX 1000 offre les mêmes caractéristiques que le SPX 900 auxquelles s'ajoutent une entrée stéréo réglable (2 convertisseurs A/N) et sélectable (4 modes : stéréo normale, stéréo inversée, mono droite, mono gauche), des entrées et des sorties numériques directes au standard Yamaha (possibilité d'utiliser le FMC 1 Format Converter - en option - pour la liaison avec des équipements numériques d'autres marques). Poids : 3,7 kg. Dimensions : 48 x 5 x 32 cm.

YAMAHA: FX 500 (photo 3)

Module Multi-effets 16 bits (44,1 kHz), offrant 5 effets simultanément : compresseur, distorsion, égaliseur, modulation (chorus, flangeur etc.) et reverb. Le FX 500 est doté d'une mémoire ROM de 60 présets et RAM de 30 présets. Bande passante de 20 Hz à 20 kHz, 85 dB de dynamique. Entrée mono et sortie stéréo. Prise MIDI IN et casque avec volume. Dimensions : 22 x 4,5 x 25 cm. Poids : 1,4 kg.

YAMAHA: FX 500 B

Version du FX 500 spécialement destinée à la basse. Specifications identiques sauf la DISTORTION qui a été remplacée par un effet OVERDRIVE.

YAMAHA: EMP 100 (photo 4)

Multi-effet 16 Bits à 44,1 kHz, 2 canaux de conversion numérique, dynamique supérieure à 85 dB, 100 mémoires en ROM, 50 en RAM. Classées selon le type d'utilisation, choisie par groupe d'instruments : 30 presets standards, 20 presets claviers, 11 presets guitares, 2 presets basse, 11 presets drums, 10 presets percussions, 5 presets pour la voix, 11 effets spéciaux. Effets de base : reverb, early reflection, delay, stéréo pitch, triplepitch, chorus, flange, symphonic, stéréopitch plus reverb, symphonic plus reverb, delay plus reverb, delay E/R, chorus delay. Entrée mono, sortie stéréo, MIDI IN, alimentation 12 V. Dimensions : 22 x 5 x 23 cm (1/2 rack).

YAMAHA: FX 900 (photo 5)

Le multi-effets guitares FX 900 est le haut de gamme de la série des processeurs d'effets numériques programmables. Il est construit sur la base de 4 groupes d'effets : dynamique, reverb 1, modulation, reverb 2. Ces effets sont cumulables et reconfigurables à partir de 11 algorithmes programmables. Il possède 27 effets déjà configurés, contrôlable par le pédalier FC 900 en option. Il devient l'outil indispensable de tous les guitaristes les plus gourmants en matière d'effets numériques. Il excelle donc dans l'utilisation scénique, studio et homme studio, par ses qualités de reproduction : réponse en fréquence 20 Hz à 20 kHz, dynamique supérieure à 90 dB, convertisseur d'entrée 16 Bits, convertisseur de sortie 18 Bits à une fréquence de 44,1 kHz, 100 mémoires ROM, 100 mémoires RAM. Entrée et sortie stéréo, prise casque. MIDI IN/OUT/THRU switchables. Dimensions : 48 x 5 x 32 cm. Poids : 5 kg.

YAMAHA: FC 900

Contrôleur au pied, spécifiquement prévu pour le FX 900. Il dispose de deux entrées pour pédales continues, ainsi qu'une entrée assurant la fusion des données MIDI, en provenance de systèmes de commandes externes.

YAMAHA: D 1030

Retard numérique 18 bits, utilisant 2 modes, ligne retard 3 voies accompagnée d'un égaliseur paramétrique 3 voies ou ligne retard 3 voies accompagnée d'un cross-over 3 voies (6 dB, 12 dB, 18 dB ou 24 dB/oct). La ligne de retard est comprise entre 0 et 1.3 secondes. Les mémoires utilisateurs sont au nombre de 15. Prise MIDI, remote, 1 entrée et 3 sorties symétriques.

YAMAHA: C 20

Contrôleur pour systèmes audios, cumulant une ligne de retard 3 voies, cross over 3 voies, EQ paramétrique 2 voies et compresseur 2 voies. Les performances retard et cross-over sont identiques au D 1030.

YAMAHA: Q 2031 A

Égaliseur graphique stéréo (2 u) en rack 19". 2 x 31 bandes de 20 Hz à 20 kHz \pm 6 ou 12 dB. Entrées et sorties doublées jack 6.35 ou XLR (symétrique). Atténuateur - 20 dB/+ 4 dB en entrée et en sortie. Poids : 5,1 kg. Dimensions : 48 x 8,8 x 29,8 cm.

YAMAHA: Q 1031 B II (photo 6)

Égaliseur graphique mono en rack 19". 31 bandes de 20 Hz à 20 kHz \pm 12 dB. Entrées et sorties doublées (jack 6.35 ou XLR). - Poids : 2,9 kg. Dimensions : 48 x 4,4 x 22,2 cm.

YAMAHA: GC 2020 B II (photo 7)

Limiteur / compresseur en rack 19". 2 canaux pouvant fonctionner séparément ou en liaison. Chaque canal est équipé d'un indicateur de taux de réduction de 0 à 24 dB, un réglage du seuil de bruit (noise gate), un réglage de déclenchement du limiteur / compresseur. Réglages également du taux de compression (de 1 : 1 à 0 : 1), de l'attaque (0,2 ms à 20 ms), du release (0,05 ms à 2) et des niveaux d'entrée et de sortie. Les connections sont de type jack 6.3 et XLR (symétrique). Alim. secteur. Dimensions : 43 x 44 x 24 cm.



ROLAND: RPS-550 (photo 1)

Les 39 programmes presets contiennent les algorithmes de base pour créer les meilleurs effets de réverbération, écho, chorus, phaser, flanger, « pitch shifter », « gate reverb », « rotary », « ambiance » et « enhancer », distortion, et vocoder (8 filtres d'analyse et de remplacement, 1 entrée source, et une entrée de remplacement), que l'on peut stocker dans 160 mémoires utilisateur. Processeur d'effets stéréo digital, 199 programmes, 16 bits, fréquence d'échantillonnage 48 kHz, bande passante 10 Hz à 21 kHz. Dim. : 49 x 29 x 5 cm. Poids : 3,5 kg.

ROLAND: GP 16 (photo 2)

Multi-effets pour guitare en rack 19" (1U) proposant 16 effets différents dont 12 pouvant être employés simultanément. Il est doté de 2 blocks : BLOCK A : compresseur, distortion, overdrive, picking filter, etc. BLOCK B (STEREO) : delay, chorus, flangeur, tap delay, reverb, etc. Tous les paramètres de réglage sont mémorisables et 128 mémoires peuvent être stockées. Sorties XLR et jacks MIDI IN/OUT/THRU. Dimensions : 48x4,4x30 cm. Poids : 3,5 kg.

ROLAND: SN 550 (photo 3)

Module en rack 19" (1 U). Le SN 550 est un éliminateur digital de bruit et non un réducteur de bruit : voilà la nouveauté de cet appareil. Il élimine complètement souffle, parasites et autres bruits sans détériorer la bande passante des aigus. La qualité du son est préservée grâce aux convertisseurs A/D linéaire 16 bits et du D/A 18 bits, convertisseurs d'une fréquence d'échantillonnage de 48 kHz. Sorties et entrées stéréo, prises jack et XLR.

BOSS: GE 21 (photo 6)

Egaliseur graphique 21 bandes. Bande passante de 22 Hz à 22kHz + ou - 15 dB. Alimentation 9 VDC en option.

BOSS: CL 50 (photo 5)

Compresseur limiteur/noise gate. Caractéristiques : sensibilité - 30dB 0à 0 dB. Attack de 0,5 à 30 dB. Release de 200 ms à 2 s. Sortie - 20 dB, entrée - 10 dB. Alimentation 9V.DC en option.

BOSS: NS 50

Réducteur de bruit. 2 canaux pouvant fonctionner séparément ou en liaison. Chaque canal est équipé d'un réglage de threshold et de decay. Entrées et sorties triples. Alimentation : 12V.AC en option.

BOSS: SE 50 (photo 4)

Multi-effets offrant 14 effets différents dont 8 peuvent être employés simultanément (reverb, delay, chorus, flangeur, distortion, exciter, vocoder, etc.), 28 presets (multi-delay, guitar multi, vocal multi, reverb 1+ reverb 2, etc.) et 128 combinaisons différentes utilisables.

BOSS: RAD 50

Support au format 19" pour 2 modules demi-rack.

BOSS: GE-131

Module rack 1 unité, le BOSS GE-131 est un égaliseur graphique mono 31 bandes 1/3 d'octave (20Hz à 20 kHz). Interrupteurs : marche / arrêt, by-pass (avec diode), range ± 6 dB / ± 15 db (avec diode peaking). Niveau général réglable (avec diode peaking). Sorties stéréo doublées (jacks et XLR), switch - 10 dB / + 4 dB, by-pass remote IN / OUT (jack).

BOSS: GE 215

Egaliseur graphique stéréo en rack 19" (1 U). 2 x 15 bandes de 25 Hz à 16 kHz. 2 x ± 15 dB. Sortie et entrée mono x 2 jack 6.35. Poids : 2,5 kg.

BOSS: GE 231 (photo 5)

Egaliseur graphique stéréo en rack 19" (2 U). 2 x 31 bandes de 20 Hz à 16 kHz. 2 x ± 15 dB. Sortie et entrée mono x 2 jack 6.35. Poids : 3,5 kg.

BOSS: RE 1000 (photo 7)

Module rack multi-écho digital 19" (1 U), possédant 16 modes d'effets différents : écho, multi-écho, reverb et combinés : écho + reverb.

BOSS: RV 1000 (photo 8)

Module rack reverb digital 19" (1 U), possédant 16 modes de reverb différentes : large hall, small room, cathedral etc...

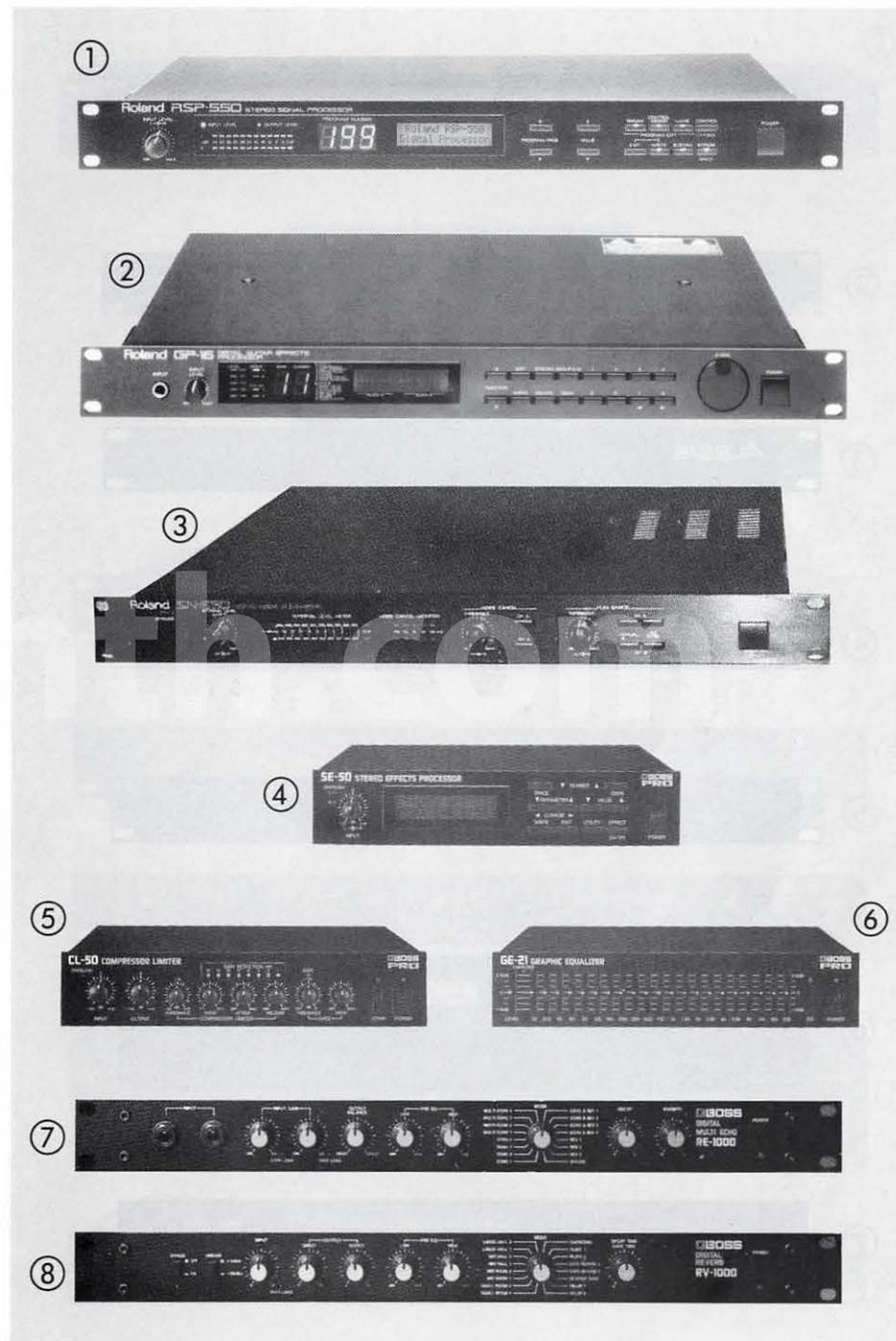
ROLAND: R-880

Réverbération numérique stéréo professionnelle utilisant 4 DSP indépendants, calculateur 28 bits, parallèle, conversion 16 bits, fréquence d'échantillonnage 48 et 44,1 kHz, pre-delay (500 ms), durée reverb (0,1 à 100 s), compresseur, égaliseur paramétrique. Entrées / sorties analogiques et numériques, interface MIDI.

ROLAND: E-660

Egaliseur paramétrique stéréo numérique professionnel utilisant un calculateur 28 bits parallèle, conversion 16 bits, fréquence d'échantillonnage 48 et 44,1 kHz, 99 mémoires, 2 x 4 bandes (stéréo) ou 8 bandes (mono). Entrées / sorties numériques et analogiques, interface MIDI. Nous consulter.

PIANO SHOW





①



②



③



④



⑤



⑥



⑦

PIANO SHOW

ALESIS: QUADRAVERB PLUS (photo 1)

Rack multi-effet 19" 1 U, offrant 4 effets simultanément : reverb digital stéréo (plate, room, chamber, hall, reverse), delay digital (mono 800 ms, stéréo 2 x 400 ms, ping pong delay 400 ms), pitch (chorus mono / stéréo, flanger mono / stéréo, phase shifter, pitch detune), égaliseur paramétrique 3 bandes (20 Hz à 1 kHz \pm 14 dB, médium 200 Hz à 10 kHz \pm 14 dB, avec Q ajustable de 0,2 octave à 2,55 octaves, aigu 2 kHz à 18 kHz \pm 14 dB). De plus une fonction sampling permet d'enregistrer un son pendant 1,5 seconde et de le déclencher au pied (pédal switch en option). 100 mémoires, dont 90 programmes d'usine entièrement programmables, possibilité de contrôler les paramètres en temps réel via le MIDI, de nommer les programmes, mix programmable. Affichage lumineux 2 x 16 caractères, touches sensibles avec LED. Bande passante 20 kHz, codage PCM 16 bits, processeur digital 24 bits, dynamique 85 dB. Contrôles : entrée avec crête-mètre. Entrées et sorties gauche / droite (jacks). Prises MIDI IN / THRU, sorties jacks pour pédales, program advance et BY-PASS.

ALESIS: QUADRAVERB GT

Multi-effet digital s'adressant plus particulièrement aux guitaristes. En effet il reprend toutes les caractéristiques de la QUADRAVERB (delay, reverb, égaliseur, chorus, etc.) plus un choix de distortion et overdrive, une fonction simulation ampli qui donne aux distortions plus de chaleur, une compression et un noise gate. De plus le GTP MIDI footswitch (option) permet de changer les programmes au pied. Connexions et dimensions identiques à la QUADRAVERB.

ALESIS: MIDIVERB III (photo 2)

Réverbération numérique au format rack 19" (1 unité), la Midiverb III est stéréo, 16 bits (15 kHz) et offre 4 effets simultanés : reverb, delay, chorus / flanger, high frequency equalizer. Mémoire interne : 100 programmes preset plus 100 programmes "utilisateur". Contrôle MIDI des paramètres en temps réel, MIDI mapping, MIDI Dump pour stockage externe des programmes. Affichage 3 Led et diodes signal et clip. Contrôles : input, mix, output. Nous consulter.

ALESIS: MICROVERB III (photo 3)

La MICROVERB III est l'aboutissement de la série MICROVERB. En effet présentée sous la forme d'un rack 19", elle propose 128 programmes reverb et 128 programmes delay différents. De plus si un programme est trop grave, ou trop clair, un égaliseur 100 Hz et 4 kHz vous permettra de changer la couleur de l'effet. Réglage du signal d'entrée, du mixage et du signal de sortie. Entrées et sorties stéréo jack 6,35. BY PASS par pédale externe (option). Alimentation 9 V fournie.

ALESIS: M-EQ 230 (photo 4)

Égaliseur graphique stéréo en rack 19", 2 x 30 bandes de 25 Hz à 20 kHz. Chaque bande possède une fonction coupure/boost avec un choix de \pm 12 dB. Deux entrées jack 6,35 R/L ; deux sorties RCA R/L.

ALESIS: 3630 COMPRESSOR (photo 5)

Compresseur-limiteur équipé d'un gate, le tout en stéréo. Chaque canal contient un réglage threshold (-40 dB à +20 dB), un réglage attack time (0,1 ms à 200 ms), un réglage release time (50 ms à 3 s). Réglage gate threshold (constamment jusqu'à -10 dB), un réglage gate rate time (20 ms à 2 s), indicateur de gain par led entrée R/L jack 6,35, sorties R/L jack 6,35. Dimensions : rack 19" (1 U).

KORG: A 1 (photo 6)

Le A 1 est un processeur multi-effets qui propose 60 effets différents. Ces effets peuvent être utilisés soit isolés, soit en chaînes. Chaque chaîne a la particularité de pouvoir contenir 7 effets différents et de les connecter soit en série (l'un après l'autre), ou en parallèle (traitement indépendant). Le A 1 est doté de 100 mémoires internes, de plus l'option de la carte RAM permet de rajouter 100 mémoires supplémentaires. La grande définition sonore du A 1 est due à son processeur 16 bits, qui autorise une fréquence d'échantillonnage de 48 kHz d'où une bande passante 20 Hz à 20 kHz et une dynamique de +85 dB. En plus des effets couramment utilisés, tels que delay, reverb, égalisation, overdrive, compresseur, il offre les fameux dynamic reverb et dynamic delay, dont la modulation dépend du niveau d'entrée. L'accès aux différents paramètres de programmation du A 1 vous est rendu facile par l'intermédiaire de touches et d'un ensemble de boutons rotatifs. L'affichage étant mis en évidence par un grand LCD. Pour les applications sur scène ou en studio, le contrôleur au pied FC 6 ou la télécommande RE-1, faciliteront l'utilisation du A 1. 2 entrées jacks R/L avant et arrière, 2 sorties R/L jacks et 2 sorties (balanced) R/L jacks, 1 return jack, 1 sortie directe stéréo commutateur de niveau entrée et sortie, MIDI IN / OUT / THRU, connection remote / control entrée / sortie DAT compatible CP 340 Type II. Pedal bypass, switch 1 / 2. Prise casque jack. Poids : 6,3 kg. Dimensions : 43 x 40 x 9 cm.

KORG: A 2 (photo 7)

Successeur du KORG A 3, le A 2 est un multi-effets, qui propose 102 effets différents, rangés en 44 groupes parmi lesquels delay stéréo, reverb, chorus, rotary speakers, limiter, compresseur, overdrive, wah auto, etc. 6 de ces effets peuvent être cumulés et former une chaîne. Le A 2 peut contenir jusqu'à 97 chaînes différentes. De plus, grâce à son Noise Gate intégré, toutes les applications studio ou live avec une guitare ou un clavier sont réalisables avec le meilleur rapport signal / bruit. Au niveau des extensions de la mémoire, il existe en option une carte ROM, qui vous permet de lire 100 programmes supplémentaires ou stocker 100 de vos propres programmes sur 1 carte RAM (les cartes du A 3 sont compatibles A 2). Enfin le contrôle de l'édition des paramètres s'effectue par touches et boutons rotatifs. Le pédalier FC 6 (option) vous permettra d'intervenir à distance sur les changements de programmes. Entrées R/L jacks en face arrière, 1 jack en face avant. Sorties R/L jacks en face arrière, commutateur de sensibilité +4 à -10 dB. Prise remote. Pedal sw 1 / 2, MIDI IN / OUT / THRU. Dimensions : 48 x 33 x 5 cm. Poids : 5 kg.

LEXICON: LXP-1 (photo 1)

Unité d'effets (au format 1/2 rack 19") de qualité, la LXP-1 bénéficie de toute l'expérience et de la maîtrise technique acquises par Lexicon dans le traitement du son digital, elle possède 1 convertisseur en entrée et 2 convertisseurs en sortie, bande passante 20 Hz à 15 kHz, dynamique 80 db, 16 présélections parmi lesquelles un choix de reverbs, delays et chorus. 2 paramètres sont directement modifiables par programme (decay / delay) et 6 autres réglables et programmables grâce à l'unité de télécommande MRC (option) ou via MIDI. Niveaux d'entrée, mix, sortie, decay, delay ajustables. 2 entrées symétriques (jacks) et 2 sorties asymétriques (jacks), sortie jack pour defeat. Prises MIDI IN / OUT / THRU. Alimentation par adaptateur secteur (option). Le son Lexicon, à écouter absolument ! Poids : 1,6 kg. Dimensions : 20,5 x 4,5 x 20,5 cm.

LEXICON: LX P-5 (photo 2)

Unité d'effets au format 1/2 rack 19". Le LX P-5 propose l'emploi de 5 effets simultanés tels que : octaver, delay, chorus, flanger etc. Il est doté de 64 préséts permanents et de 128 mémoires programmables. Le LX P-5 dispose de sorties et entrées stéréo, d'une prise MIDI IN pour le program change, d'un contrôle des paramètres d'effets et d'une MIDI THRU (OUT). La qualité LEXICON à un prix abordable. Dimensions : 22 x 24 x 4,5 cm. Poids : 2 kg.

LEXICON: MRC (photo 3)

Contrôleur MIDI. Le MRC a été conçu pour faciliter la programmation des paramètres d'effets du LX P1 et du LX P5. Il est doté de 4 faders et d'un pavé numérique qui permettent tous deux de rentrer les valeurs paramétriques et numériques. Un écran LCD avec 2 lignes de 24 caractères est prévu ainsi que des prises MIDI IN (x 2), OUT (x 2) et 2 entrées externes (jack).

LEXICON: LXP 15 (photo 4)

La marque la plus prestigieuse en matière de réverbération, nous présente un multi-effets stéréo, proposant : réverbérations, délais, échos, chorus, harmoniseurs-égaliseurs, le tout géré par des algorithmes intelligents. Le mode DYNAMIC MIDI, autorise la gestion des 27 paramètres par control MIDI. De plus, 5 entrées switches ou pédale (type volume), sont assignables aux paramètres de votre choix. Tout a été mis en oeuvre pour une utilisation des plus simples. Caractéristiques techniques : rack 19" 1 U, 128 presets plus 128 mémoires, BP 20 / 15 kHz traité, dynamique 85 dB, THD 0.03 %, codage 16 Bits linéaires. Connexions jack 6.35 et MIDI IN / OUT / THRU.

AUDIO LOGIC: MT 44 (photo 5)

4 noise-gate avec leurs canaux indépendants présentés en rack 19" (1U). Le MT 44 est doté pour chaque canal d'un réglage d'atténuation (de 0 à 100 dB), de release (50 ms à 4,5 s) et de déclenchement (- 18 dBv à + 6dBv). Il utilise un DBX VCA et sa réponse fréquence est de 20Hz à 20 kHz ± 2dB.

AUDIO LOGIC: MT 66 (photo 6)

Compresseur/ Limiteur en rack 19" (1U). 2 canaux pouvant fonctionner séparément ou en liaison. Chaque canal est équipé d'un indicateur de taux de réduction (de 1 à 10dB), d'un réglage du seuil de bruit, d'un réglage de compression (de 1 à l'infini 1), de l'attaque (5 à 100 ms) et du release (90 ms à 1,6 s). Sa réponse fréquence est de 20 Hz à 20 kHz.

AUDIO LOGIC: SC 31

Equaliseur graphique mono en rack 19" (2U). 31 bandes de 18 Hz à 30 kHz ± 0,5 dB. Entrées et sorties doublées (jack 6.35 ou XLR).

AUDIO LOGIC: X 324

Egaliseur à 2 canaux en rack 19" (1U). Chaque canal est équipé d'un réglage de volume général, des graves, des médiums, des aigus et des fréquences combinées LOW/MID. Sa réponse fréquence est de 10 Hz à 30 kHz. Entrées et sorties jack 6.35 et XLR.

AUDIO LOGIC: PA 86

Processeur psychoacoustique en rack 19" (1U). 2 canaux pouvant fonctionner en stéréo ou en liaison. Chaque canal est doté d'un réglage de gain. Sa réponse fréquence est de 20 Hz à 20kHz.

AUDIO LOGIC: PA 88 A

Processeur psychoacoustique en rack 19" (1U). Possède les mêmes caractéristiques que le P. A. 86 avec en plus par canal un mode à 4 présélections.

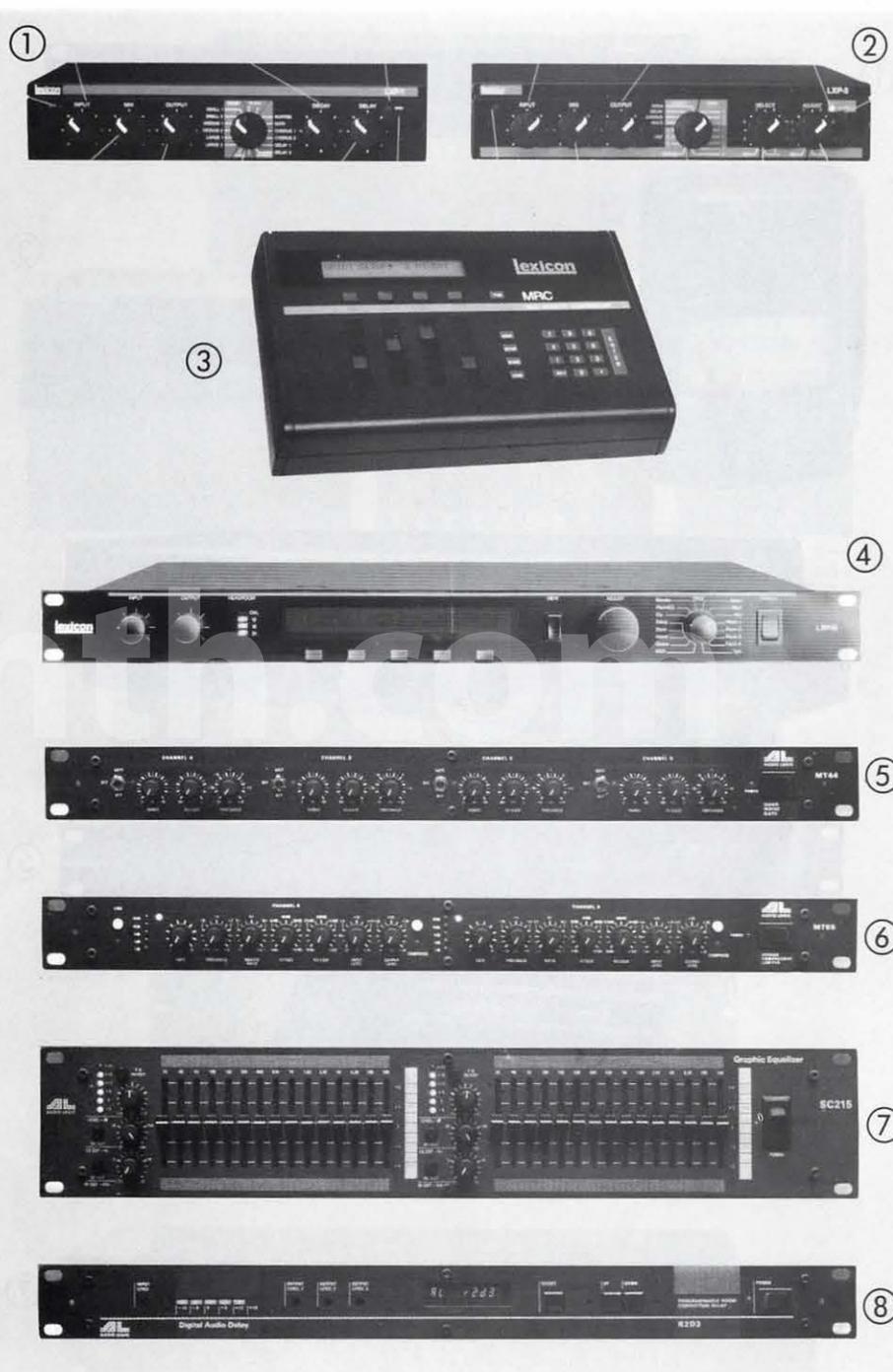
AUDIO LOGIC: R2D3 (photo 8)

Digital Room Delay, 16 bits, en rack 19" (1U). Le R2D3 est doté de 3 sorties delay indépendantes avec, pour chaque sortie, 327 ms de delay. Entrées et sorties jack 6.35 et XLR.

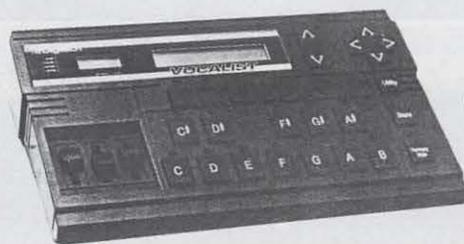
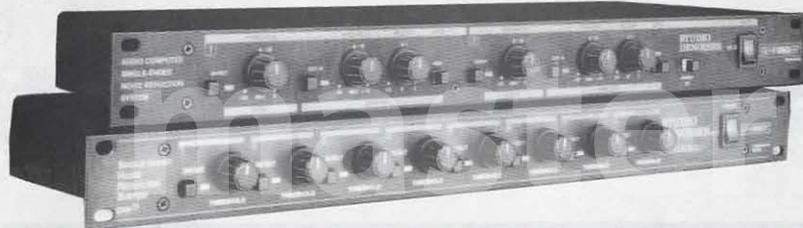
AUDIO LOGIC: SC 215 (photo 7)

Equaliseur graphique stéréo en rack 19" (2U). 2x15 bandes de 18 Hz à 30 kHz + ou - 0,5 dB. Chaque bande possède une fonction coupe/boost avec un choix de 6 ou 12 dB. Entrées et sorties doublées jack 6.35 et XLR.

PIANO SHOW



Effets en rack



PIANO SHOW

ZOOM: 9010 (photo 1)

Multi-effets digitaux, 16 bits, en rack 19" (1U). Le 9010 propose l'emploi de 4 effets simultanés avec un choix de : reverb, chorus, delay, exciter, flanger, compresseur, distorsion, guit. amp simulateur, etc. Il dispose d'une mémoire interne comprenant 60 patches préset et 60 patches « utilisateur » (extensible par carte RAM). Enfin, le 9010 est doté de 4 configurations différentes pour la sortie des effets. MIDI IN/OUT. Dim. : 48X34X4,5cm. Poids : 6 kgs. Nous consulter.

ZOOM: 9002 (photo 2)

Mini processeur d'effets digitaux 16 bits. Le 9002 propose l'emploi de 6 effets simultanés avec un choix de compresseur, distorsion analogique, type tube, EQ, pitch shift, phasing, flanger, chorus, 2 digital delay, 2 digital reverb et spécial effect. Mais le 9002 c'est aussi : 20 programmes préséts, 20 mémoires programmables, métronome et diapason intégrés. Chaque effet peut être entièrement édité, programmé et mémorisé. Il est équipé d'une entrée guitare, d'une entrée ligne, d'une sortie mono et stéréo, de 2 sorties casque et d'un grand afficheur LCD. Une performance qualité / prix imbattable. Dimensions : 10 x 12 x 4 cm. Poids : 280 kgs.

ZOOM: 9030 (photo 3)

Processeur d'effets au format 1/2 rack 19" (une unité), le 9030 mélange la puissance de l'analogique et la précision du digital. Distorsions, saturations, compresseur-limiteur analogiques et 47 effets digitaux incluant : reverb, flanging, harmoniseur et chorus. Sept effets disponibles simultanément. Et pour le stockage de vos combinaisons et éditions favorites 99 mémoires sont disponibles. Affichage fluorescent pour la scène. Nous consulter.

BEHRINGER: STUDIO DENOISER MK III (photo 4)

Réducteur de bruit format rack 19". Comporte 2 sections indépendantes, pouvant être couplées pour une application stéréo. Nouvelle génération MK III, qui grâce à un filtre très sophistiqué et une section d'expansion, permet 35 dB de réduction du bruit. Spécifications techniques : BP 20/20 KHz, THD < 0.15 %, bruit - 89 dBm. Toutes connexions jack 6.35. Version « professional » avec connexions XLR.

BEHRINGER: STUDIO DENOISER 8 CHANNEL MK III (photo 5)

Même principe que STUDIO DENOISER, mais 8 canaux indépendants (pour magnéto 8 pistes par exemple). Réglages simplifiés ne nécessitant qu'un potentiomètre par canal. Version « professional » avec connexions XLR.

BEHRINGER: MULTIBAND DENOISER

Réducteur de bruit 2 canaux (couplables pour la stéréo) en rack 19" 1U. Cette version haut de gamme du STUDIO DENOISER dont il reprend le principe, présente l'originalité de traiter le signal par bande de fréquences, permettant ainsi une réduction de bruit maximum de 75 dB!!! Le nec plus ultra de la gamme.

BEHRINGER: STUDIO EXCITER TYPE F

Le grand frère du SOUND MACHINE, mais en présentation rack 19" 1U stéréophonique. Cette version de studio, grâce à une technologie modulaire, peut être up-datée. Toutes connexions par jack 6.35. Version « professional » avec connexions XLR.

BEHRINGER: STUDIO COMPRESSOR

Limiteur/compresseur présenté en rack 19" 1U, possédant 2 canaux indépendants, pouvant être couplés pour l'utilisation en stéréo. Il utilise un nouveau processeur « EASY-CONTROL », qui optimise automatiquement les réglages d'attaque et de relâchement, en fonction du signal présent à l'entrée. Les réglages manuels deviennent ainsi extrêmement simples pour une compression parfaite et très musicale. Caractéristiques techniques : BP 10/100 KHz, bruit - 105 dBm, THD 0.03 %. Connecteurs jack 6.35. Version « professional » avec connexions XLR.

DIGITECH: IPS-33 SMART SHIFT (photo 6)

Processeur numérique rack 19" (1 unité), l'IPS-33 harmoniseur « intelligent » génère deux ou trois notes harmonisées extrêmement claires à partir d'une note entrée, et, contrairement aux harmoniseurs traditionnels, il modifie automatiquement les intervalles en suivant des modèles de gammes (chromatiques, majeures, mineures, pentatoniques, etc.). Convertisseur 16 bits, vitesse d'échantillonnage 31,25 KHz, dynamique 84 db, rapport signal / bruit 80 db, bande passante 15 Hz à 8KHz (signal traité) et 10 Hz à 26 KHz (signal direct). 41 types de gammes, 99 mémoires programmables, rappel via MIDI ou par pédale (option), 4 modes Detune pour créer un effet chorus, possibilité de créer ses propres gammes (± 12 demi-tons). Entrée jack avec sélecteur - 10 db / + 4 db, sorties direct et effet (jacks). Prises by-pass (option), MIDI IN/OUT/THRU. Poids : 2,5 kg. Dimensions : 4,5 x 48,5 x 22 cm.

DIGITECH: VHM 5 (photo 7)

Nouvelle génération de vocoder proposée par DIGITECH, avec comme caractéristiques essentielles 128 presets, 128 mémoires, 5 voix d'harmonisation incluant le chant. 4 effets chorus, portamento, vibrato et voix DJ. Synthèse spéciale pour une plus grande facilité de programmation harmonique. Implémentation MIDI complète (reconnaissance des accords MIDI). Entrée XLR pour micro. Sortie stéréo, prise casque.

DIGITECH: DSP 256 XL (photo 8)

Multi-effet numérique au format rack 19" (1 unité), proposant : 4 effets simultanés, 24 combinaisons d'effets, 256 programmes, contrôles de niveau programmable, possibilité de nommer les programmes, contrôle MIDI continu de tous les paramètres ; bande passante 20 Hz à 20 kHz, processeur 20 bits. Poids : 2,5 kg.

DIGITECH: GSP 21 PRO

Processeur d'effets numériques dont une des originalités est d'avoir été programmé par les plus grands noms de la scène. Ex : Steve Lukather, Steve Vai. 128 presets, 64 en ROM, 6 user, 10 effets cumulables parmi 23 groupes proposés. Contrôle total par MIDI. Pédalier de commandes inclus, processeur 20 bits, bande passante 20 Hz à 18 kHz. Format rack 19" (1 unité).

Tables de mixage

BOSS: BX 16 (photo 1)

Table de mixage stéréo, 16 entrées comprenant par tranche, réglage du volume par curseur, panoramique, 2 départs d'effets, égalisation low (+ ou - 10 Db/100 Hz), high (\pm 10 Db/10 KHz) et un correcteur de niveau d'entrée (Trim). En sortie, volume général (curseur G/D), commandes des 2 retours d'effets, prise casque (format jack 6,35) et volume casque. Témoin d'indication de surcharge pour chaque entrée, indicateur de niveau G/D par 2 leds 7 segments. Alimentation secteur fournie. Poids : ,5 Kg. Dimensions : 48 x 7 x 24 cm.

BOSS: BX 8

Table de mixage 8 entrées. Caractéristiques strictement identiques à la BX 16. Poids : 1,6 Kg. Dimensions : 31 x 7 x 24 cm.

BOSS: BX 80 (photo 2)

Mélangeur compact stéréo 8 entrées avec effet et indicateurs de niveau de sortie à leds. Idéal pour le mini-studio et le pré-mixage de claviers sur scène. Caractéristiques : Entrées - dB 1,8 K, + 4 db, 160 K. Sorties + 4/ + 21, 10 K. Effet -20 dB retour - dB 47 K. Rapport signal/bruit - 113 dB. Bande passante 20 Hz à 40 K. Corrections graves - 10 dB à 100 Hz, aiguës \pm 10 dB à 100 Hz. Commandes par entrée : Gain, graves, aiguës, panoramique, effet, volume. En sortie : Volumes droite/gauche, effet, volume, casque. Poids : 2,2 kg. Dimensions : 325 x 76 x 236 mm.

BOSS: BX 60 (photo 3)

Mélangeur 6 voies stéréo. Réglage de volume, panoramique, taux d'effets, gain d'entrée réglable, entrée jack par voie. Master volume et Effect volume sur les canaux gauche et droit avec peak (indicateur de surcharge). Sorties générale, Effect send et Effect return gauche et droite. Alimentation secteur.

Poids : 1,2 kg. Dimensions : 33 x 16 x 5 cm.

BOSS: BX 4 (photo 4)

Mélangeur 4 voies. Par voie : réglage volume, panoramique et gain LINE/MIC de niveau d'entrée. 1 master volume. 4 entrées jack. Sorties stéréo. Prise casque. Dimensions : 17,3 x 11,6 x 46 cm. Poids : 450 kg.

ROLAND: M-240 (photo 5)

Mixeur 24 entrées destiné plus particulièrement au mixage des claviers, synthétiseurs, échantillonneurs et boîtes à rythmes. La M 240 comprend par voie : 1 curseur volume, panoramique, 1 envoi AUX, 3 départs d'effet et un réglage du gain d'entrée contrôlé par 1 LED "peak signal". La section master reçoit un contrôle des envois d'effets 1, 2, 3 et AUX, ainsi que 3 retours d'effets et 1 retour AUX mono mais orientable par un réglage de panoramique et commutable par un switch pré-post, une prise casque avec contrôle de volume et enfin 2 curseurs gauche et droite et deux leds à segment pour la visualisation du niveau de sortie. Toutes les connexions se font sur la partie arrière de l'appareil : Jack 6,35 sauf pour les 2 sorties Master : XLR et Jack. Entrées 1 à 24 : - 20 dB. Envois et retours d'effets : réglage du gain par switch - 20 dB/ + 4 dB. Un très faible encombrement pour un mixeur 24 voies. Poids : 5,1 Kg. Dimensions : 66 x 29 x 9 cm.

ROLAND: M 160 (photo 6)

Mixeur 16 voies présentant des caractéristiques techniques strictement identiques à la M 240, mais présenté en rack 19". Poids : 5,6 Kg. Dimensions 48,5 x 25 x 18 cm.

ROLAND: M-120 (photo 7)

Mélangeur 12 entrées mono, 2 sorties en rack 19" (1 unité). Par voie : contrôles de volume, pan, départs effet 1 et 2. 2 envois auxiliaires mono et retour stéréo, entrées et sorties monitor stéréo (jacks), prise casque, sorties stéréo doublées jacks et XLR. Poids : 4,1 kg. Dimensions : 48 x 4,5 x 29 cm.

ROLAND: M-24 E

Version améliorée de la M-240 destinée plus particulièrement à l'enregistrement multipiste ou à la sonorisation, elle en conserve les caractéristiques générales plus : entrées lignes symétriques et asymétriques et insertion sur toutes les voies, entrées micro XLR (voies 1 à 12), égalisation 3 bandes (médium paramétrique), circuit monitor, écoute solo, alimentation fantôme. Poids : 11,6 kg. Dimensions : 69 x 40 x 14 cm.

ROLAND: M-16 E

Caractéristiques techniques identiques à la M-24E sur 16 voies (sauf entrées micro XLR voies 1 à 8). Présentation rack 19" (1u.) Poids : 9,2 kg. Dim. : 48 x 25 x 27 cm.

ROLAND: M-12 E

Mélangeur 12 voies en rack 19" (2 U). Par voie : volumes panoramiques, effet/AUX, aigu/grave, Trim + 4/-60 d. B. m. A droite de la face avant : deux returns, monitor IN, monitor OUT, effect send, AUX send, master balance, master volume, volume casque et 2 leds à segments pour la visualisation du niveau de sortie. Face arrière : (jacks), les 12 entrées, send : AUX / effect, return 1 et 2 : R/L (mono), 4 returns d'insertion, bus IN : AUX / effect, monitor IN/OUT, R/L (mono) et 2 master OUT dont 1 en XLR.

ROLAND: M 240 R

Mixeur 24 voies d'entrées rackable 4 U, ayant les mêmes caractéristiques que la M 240 mais avec une ergonomie, facilitant en plus de l'utilisation sono, l'utilisation enregistrement.

ROLAND: M-480 Line Mixer

Idem M-240 R, 48 voies commutables en 24 voies stéréo, rack 6 U. Dimensions : 48,2 x 24,7 x 26,8 cm. Poids : 12,6 kg.

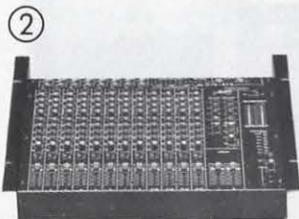
ROLAND: CPM 120 II

Mixer amplifié 8 voies 2 x 60 Watts aux caractéristiques dérivées de la série BX. Par voie : contrôles gain, aigu, grave, départ effet, pan, volume. Départ auxiliaire mono et retour stéréo, sortie stéréo, prise casque avec contrôle. Poids : 8,4 kg. Dimensions : 36,5 x 17 x 26 cm.

PIANO SHOW



Tables de mixage



PIANO SHOW

ALESIS: 1622 Mixer (photo 1)

Table de mixage (rackable) 16 entrées, 2 sous-groupes plus sorties droite et gauche, entrées ligne (jack) sur les 16 voies, (plus XLR sur les voies 1 à 8), insertion sur toutes les entrées et toutes les sorties (sous-groupes et master), 6 envois mono et 4 retours stéréo. Alesis utilise une nouvelle technologie "Integrated Monolithic Surface" qui offre l'avantage de supprimer une grande partie des composants et, par la même occasion, les frais liés à leur assemblage (potentiomètres rotatifs, faders), en leur substituant de multiples superpositions de cartes de circuits en résine d'époxy sur une épaisseur de quelques microns. Un nouveau record qualité / prix signé Alesis!

PIANO SHOW

TASCAM: MM 1 (photo 4)

Table de mixage pour claviers 16 voies dont 12 avec entrées mono et 4 avec entrées stéréo. Contrôle par voie : trim, aigu (10 kHz), grave (100 Hz), départ effet 1 ou 2, départ effet 3 ou 4, pan ou balance (pour les voies stéréo). A noter tout particulièrement : les 4 retours d'effet stéréo, 99 mémoires de "mute" appelables manuellement ou par Midi Program Change (pour les input et master channels). Sorties stéréo et casque avec contrôle. Prises MIDI IN/OUT/THRU. Alimentation par adaptateur secteur (en option). Poids : 5 kg.

PIANO SHOW

TASCAM: SÉRIE 200 (208 et 216) :

Série de consoles de mixage enregistrement. 8, 16 entrées. Nous consulter.

PIANO SHOW

TASCAM: STAGE MIXERS M-1016 & M-1024 (photos 2 et 3)

Ces deux tables de mixages sont les fleurons de la nouvelle gamme TASCAM, elles répondront certainement à vos attentes pour des productions de qualité, avec leur six départs (effet ou monitor), et leur égalisation trois bandes. Paramètres communs : Entrées stéréo en jack 6,35, avec volume d'entrée, égalisation 3 bandes (dont medium semi-paramétrique), 2 départs Aux. pré ou post fader (utilisables en monitor ou en départ d'effet), 4 départs effet, panpot, inter d'écoute avant fader (PFL), fader de voix. Entrées mono en jack 6,35 ou XLR symétrique (alimentation phantom 48 V) avec volume et PAD d'entrée, point d'insert, égalisation 3 bandes (dont medium semi-paramétrique), 2 départs Aux. pré ou post fader (utilisables en monitor ou en départ d'effet), 4 départs effet, panpot, inter d'écoute avant fader (PFL), fader de voix. 4 masters de départ effet, 2 masters d'Aux, 4 retours d'effet stéréo, 2 retours d'effet mono avec volume et panpot, 2 prises casque avec volume, volume de PFL, crête-mètre double avec choix de la source monitorée (stéréo / Aux 1 ou 2 / Effet 1 à 4), entrée « sub. » stéréo en RCA.

TASCAM 1016 : 8 voix mono, 4 voix stéréo, montable en rack 19 pouces, consommation 35 W. Dimensions : 48,2 x 44 x 15,2 cm. Poids : 10 kg.

TASCAM 1024 : 16 voix mono, 4 voix stéréo, consommation 40 W. Dim. : 66,3 x 51,8 x 13,2 cm. Poids : 13,5 kg.

PIANO SHOW

FOSTEX: 812 (photo 5)

Table de mixage 12 voies, 8 voies de mélange + 3 sorties auxiliaires. Par tranche : 1 fader, 1 écoute Mute / solo (stéréo), 4 assignations avec panoramique, 1 partie AUX avec réglage gain panoramique et Post / tape, 2 réglages d'effets send, dosage grave / médium / aigu et 1 sélecteur d'entrée micro, ligne, tape avec atténuateur variable. La section Master dispose de 8 faders de voie de sortie (avec écoute solo) et des commandes de niveau de sorties auxiliaires avec panoramique, 3 parties avec réglage d'effets retour et send, 4 assignations et panoramique. Enfin, 1 partie monitor avec 4 assignations, réglage de gain, solo et casque. Le panneau arrière comporte 12 entrées type XLR (peut être affecté à une alimentation Phantom interne), 12 entrées (jacks), 12 inserts (jacks), 12 tape in (jacks), 8 buss in (cynch) et 8 group out (cynch). Dimensions : 67 x 53 x 18 cm. Poids : 13 kg.

PIANO SHOW

FOSTEX: 820 :

Version 20 voies de la déjà célèbre FOSTEX 812.

PIANO SHOW

FOSTEX: 454

Table de mixage 8 voies, 4 voies de mélange avec écoute en ligne + 2 sorties auxiliaires. Par tranche : 1 fader de voie, 1 écoute solo, 1 monitor, 1 sélecteur de voie de sortie avec panoramique, 2 envois d'auxiliaire, dosages de grave et médium (60 Hz à 1 kHz et 400 Hz à 6 kHz, + ou - 15 dB) et 1 sélecteur d'entrée micro, ligne, tape avec atténuateur variable. La section Master dispose de 4 faders de voie de sortie (avec écoute solo) et des commandes de niveau de sorties auxiliaires, monitor, casque, écoute solo, retours d'auxiliaire. La visualisation des niveaux se fait à l'aide de 4 crête-mètres à barre graphique LED. Tout l'interface de connexion se trouve dans la partie supérieure de la console (jack 6,35 et RCA). Chaque entrée micro est de type XLR et peut être affectée à une alimentation Phantom 48v. interne. Cette table de mixage a été étudiée pour l'enregistrement multi-pistes et est le complément idéal du Model 80 FOSTEX. Dimensions : 55,4 x 12 x 56 cm. Poids : 12 kg.

PIANO SHOW

FOSTEX: 2016

Table de mixage 16 voies (8x2), en rack 19" (2U). La 2016 est dotée par voie d'un réglage de gain, de la panoramique et de 2 AUX. d'effets stéréo.

PIANO SHOW

MITEC: ROADY 8

Console de mixage compact et rackable format 19" (8U) offrant 8 voies. Par voie : fader, touche solo, réglage panoramique, 2 départs auxiliaires, connecteurs grave / bas médium / haut médium / aigu, réglage du gain et entrée XLR. 2 retours d'effets stéréo avec balance sont prévus. Rapport signal / bruit en entrée : - 120 dB.

PIANO SHOW

MITEC: ROADY 16 :

Possède les mêmes caractéristiques que la Roady 8 mais avec 16 voies.

PIANO SHOW

MIDIMAN: MINIMIXER

Boîte de mixage 8 entrées avec réglage de gain (ligne, micro, etc.) sur 2 sorties. Rapport signal / bruit : 90 dB. Bande passante 20Hz à 20kHz.

PIANO SHOW

MIDIMAN: FINELINE

Mixer au format 19" (1 U). Il propose deux groupes de dix entrées lignes jack 6,35, plus 4 entrées microphones XLR. Chaque groupe contient son propre réglage de volume, alors que chaque entrée micro a son propre réglage de niveau. Prise casque jack, sortie R / L jack, sorties micro 3 et 4 séparées. Nous consulter.

Tables de mixage

YAMAHA: AM 602 (photo 2)

Mélangeur clavier, 6 entrées / sortie stéréo comportant : 2 envois auxiliaires mono (retours stéréo), un égaliseur 2 bandes sur les 2 premières voies avec réglage du gain et commutation line / MIC, les autres voies ayant uniquement un niveau d'entrée ligne. A noter, Sub IN et OUT pour le raccordement "en cascade" de plusieurs consoles. Sortie casque avec contrôle. Poids : 1,7 kgs. Dimensions : 31,5 X 81 X 23 cm.

YAMAHA: AM 802 (photo 1)

Mélangeur clavier 8 entrées / 2 sorties comportant 3 envois auxiliaires mono (retours stéréo), un égaliseur bandes, réglage du gain et indicateur de clip sur les 6 premières voies. A noter, les voies 7 et 8 sont stéréo en entrée, 1 sortie stéréo REC (cynch / rca). Sortie casque avec contrôle. Poids : 2,7 kgs ; Dimensions : 35 X 9,5 X 31 cm.

YAMAHA: MV 1602 (photo 3)

Mélangeur 16 entrées en rack. Contrôles par voie : Pad-20 dB, réglage du gain et commutation mic / line (sur les 8 premières voies), égaliseur 3 bandes, 4 envois auxiliaires (retours stéréo), panoramique, volume. Contrôle par 4 vu-mètres à bar-graph, sorties stéréo en XLR symétriques et en jacks. A noter, les voies 15 et 16 ont des entrées stéréo, sub IN et OUT sur les bus stéréo et sur les 4 bus auxiliaires. Sortie casque avec contrôle. Nous consulter.

YAMAHA: MV 802 (photo 6)

Console de mixage en Rack 19" ; 8 entrées line. Réglages par voie : atténuateur 20 dB, témoin de saturation, contrôle des auxiliaires 1 et 2, panoramique et volume. Les entrées 1 et 2 sont commutables en micro. La MV 802 est équipée de 2 départs auxiliaires mono et de 2 retours d'effets stéréo, de 8 entrées (jack), de sorties stéréo (jack et XLR). Elle présente également une caractéristique intéressante : 1 VCA en sortie, ce qui permet de commander les niveaux à l'aide d'une pédale FC 7. Visualisation par 2 Bar-graphs de niveaux de sorties L/R. Alim. secteur. - Poids : 4 kgs. Dimensions : 48 x 9 x 25 cm.

YAMAHA: MV 422

Mélangeur 4 entrées multi-niveaux, plus 2 entrées multi-sources convenant aux phonos, magnétophones ou CD, rackable 4 U. L'apport d'un auto / mute pour annonces et d'un écho analogique intégré, le rend idéal pour les mixages du type « Disk jockey ».

YAMAHA: EM 1620

La console EM 1620 est du type rackable, pourvue de 6 voies d'entrées, avec 3 bandes d'égalisation, d'un ampli 200 Watts sous 4 Ohms et 120 Watts sous 8 Ohms. Egaliseur graphique général, 7 fréquences, 1 départ d'effets, 1 départ monitoring. Entrées jacks et XLR. Alimentation fantôme. Rack 3 U.

YAMAHA: MC 802 (photo 4)

Table de mixage 8 entrées, 2 sorties. D'un design particulièrement soigné, ce mixer offre un certain confort d'utilisation. Sur chacune des 8 voies on dispose d'un pad - 20 dB d'atténuation et d'un réglage de gain d'entrée (- 20 dB / - 60 dB), une led indiquant l'éventuelle surcharge. L'égalisation se fait sur 3 pôles : graves (100 Hz, ± 15 dB), Medium paramétriques (de 950 Hz à 5 KHz, ± 15 dB) et aigus (10 KHz, ± 15 dB). 3 départs auxiliaires sont utilisables pour les effets extérieurs et le retour de scène (Aux 1 pré-equal et fader, Aux 2 et 3-post). On dispose bien entendu d'un panoramique, mais aussi d'une écoute solo (CUE), enfin d'un fader de voie. La section master reçoit les contrôles généraux d'envoi et retour auxiliaires avec CUE, les sélecteurs de visualisation des signaux sur les VU-METRES (x 3), le circuit d'écoute casque et TALK BACK, les faders généraux stéréos. L'interface de connexion se trouve sur la face arrière et comprend : 8 entrées (Jack 6,35 et XLR / Bass imp.) avec alim. Phantom + 48 V, départs et retours auxiliaires (dont 2 stéréos), 8 insertions (Jack 6,35), et sorties stéréo (Jack 6,35 et XLR). Poids : 12 Kg. Dim. : 45 x 53 x 15 cm.

YAMAHA: MC 1202: Version 12 voies de la MC 802, mêmes caractéristiques. Poids : 15 Kg. Dimensions : 59 x 53 x 15 cm.

YAMAHA: MC 1602: Version 16 voies de la MC 802, mêmes caractéristiques. Poids : 18 Kg. Dimensions : 73 x 53 x 15 cm.

YAMAHA: MR SERIES - MR 842 - MR 1242 - MR 1642 (photo 5)

Consoles multi usage (enregistrement, sonorisation) de qualité pouvant fonctionner aux normes professionnelles ou semi-professionnelles grâce aux doubles entrées et sorties symétriques (+ 4 db) et asymétriques (- 10 dB). Réglages par voie : gain, atténuateur - 20 db, led de surcharge, égalisation à fréquence fixe pour les graves et les aigus (100 Hz ± 15 db, 10 KHz à ± 15 db) et paramétrique pour les médiums (350 Hz à 5 KHz, ± 15 db), 3 départs auxiliaires dont 1 associé à un switch (Tape) pour le retour de multipiste, 2 switches d'affectation aux sous-groupes (4), 1 panoramique, a noter particulièrement la possibilité d'affecter le retour de 2 auxiliaires aux sous-groupes ou à la sortie stéréo, et, également des insertions sur les sous-groupes ainsi qu'une alimentation phantom 48 volts déconnectable.

MR 842 (8 voies) : Poids : 15 kg. Dimensions : 55,5 x 18 x 60 cm.

MR 1242 (12 voies) : Poids : 18 kg. Dimensions : 69,5 x 18 x 60 cm.

MR 1642 (16 voies) : Poids : 21 kg. Dimensions : 83,5 x 18 x 60 cm.

KAWAI: MX-16

Très sympathique, cette table de mixage va vous donner envie de travailler. En prime un « D-N-R » (réducteur de bruit dynamique), une grande première sur une table de mixage. 16 entrées sur jack 6,35, switch de niveau d'entrée (+ 4 dB, - 4 dB, - 10 dB, - 20 dB), réglages grave / aigu ± 12 dB, diode de crête, 3 volume de départ d'effet, panpot, fader de voix, 3 volumes de retour d'effet, volume casque, master droite / gauche, volume monitor, système de réduction de bruit dynamique commutable, avec réglage du seuil de déclenchement, 3 boucles d'effet jack-mono / retour stéréo, départ magnétophone sur prise RCA + 4 dB, 2 sorties master stéréo sur jack 6,35, ou RCA, commutable - 10 dB / + 4 dB, sortie casque, crête-mètre à LED 7 segments. Dimensions : 49 x 32 x 9 cm. Poids : 4 kg.

KAWAI: MX 8 SR

Console en rack 2 U, 8 voies stéréo. Sensibilité micro sur les 2 premières voies, 2 départs d'effet, retour stéréo, 2 sorties master OUT jack et XLR, prise casque, indicateur du niveau de sorties par LED. Dimensions : 48 x 23 x 9 cm. Poids : 4 kg.

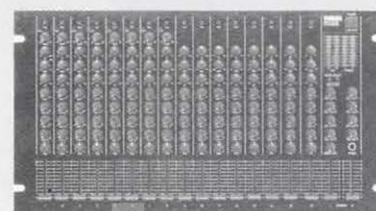
PIANO SHOW



①



②



③



④



⑤



⑥

MARK OF THE UNICORN: MIDI MIXER 7 S

Mixer audio en rack 19" 1 U, qui a la particularité d'être entièrement automatisé par MIDI. Vous disposez de 7 entrées stéréo, comportant les réglages suivants : trim, gate, bass, treble, pan, 2 stéréo effect send et 1 entrée / sortie stéréo auxiliaire. On peut « cascader » plusieurs MIDI MIXER 7 S et le logiciel de contrôle est fourni. Spécifications techniques : connexions jacks pour les 7 entrées, sortie stéréo et auxiliaires d'effets, connexions RCA pour l'entrée / sortie auxiliaire stéréo et la mise en cascade de plusieurs mixers, connexions MIDI, noise gate attack 5 / 100 ms, release 0,1 / 5 s, B.P. ± 1 dB 20 / 20 kHz, bruit - 90 dB avec noise gate, THD 0,1 %.

Multipistes à cassette

PIANO SHOW

IBANEZ: RP 200 (photo 2)

Mini multipistes pour guitaristes avec 4 pistes commandées par 2 canaux. Vitesse 4,75 cm/s, ajustement du pitch $\pm 15\%$. 2 entrées. Equipé d'un chorus et d'une distorsion. 2 prises casque. Dimensions : 15 x 9 x 4 cm. Poids : 0,35 kg.

IBANEZ: RP 202

Caractéristiques identiques au RP 200, mais celui-ci s'adressant au bassiste, la distorsion est remplacée par un compresseur.

PIANO SHOW

IBANEZ: RP 204

Idem mais cette fois, version pour le chant. Les effets seront donc orientés vers le delay.

PIANO SHOW

FOSTEX: 280 (photo 3)

Magnétophone à cassette 4 pistes. Vitesse 9,5 cm/s. avec dolby C. Le 280 offre une table de mixage 8 voies. Pour les 4 premières voies : 1 fader avec sensibilité micro ou ligne, 1 fonction de coupure et panoramique, connecteurs grave / médium / aigu, réglages AUX 1 et 2, 1 sélecteur Post / tape. Pour les 4 autres voies : 1 fader, 1 touche de coupure, panoramique et réglage AUX 2. Une section Master dispose d'un fader, d'une partie monitor avec assignations stéréo / AUX 1 / AUX 2 et 1 réglage monitor casque. Le 280 est doté d'une autocalisation qui permet de repérer 3 points précis de la bande et d'une fonction Auto Punch IN / OUT. Dimensions : 42 x 35 x 11 cm. Poids : 5 kgs.

PIANO SHOW

FOSTEX: X 28 (photo 1)

Grand frère du FOSTEX X 26, le X 28 va encore plus loin. Dorénavant la partie mixer contient 8 voix d'entrée dont 4 dédiées aux microphones et 4 aux instruments ou lines, égalisation générale basse ± 12 dB à 100 Hz, aigue ± 12 dB à 10 KHz, DOLBY B switchable, 1 auxiliaire send et 2 auxiliaires return pour les effets. De plus le X 28 offre la possibilité d'enregistrer de 1 à 4 tracks simultanément, à une vitesse de 4,75 cm/s sur une étendue de réponse en fréquence allant de 20 Hz à 20 KHz par le mixer et de 40 Hz à 12,5 KHz pour l'enregistreur. Inclue, la fonction boucle (rehearsal) qui permet de localiser grâce à un footswitch, un point de bouclage à l'enregistrement. 4 sorties TAPE / OUT dont une vouée à la synchronisation, 2 sorties monitor, 2 LINES OUT, prise casque.

PIANO SHOW

FOSTEX: X-26 (photo 4)

Magnétophone 4 pistes à cassette et mélangeur 6 voies, le X-26 tourne à 4,75 cm/s, varispeed $\pm 15\%$, dolby B (déconnectable), l'enregistrement s'effectuant 2 pistes par 2 pistes. Une section égalisation 2 bandes, grave (100 Hz) à ± 12 db et aigu (10 KHz) ± 12 db pouvant être affectée soit à l'enregistrement (2 pistes) soit au mixage final (sortie stéréo). Contrôles voies 1 et 2 : niveau d'entrée, panoramique, sélecteur mic / line. Contrôles voies 3 à 6 : double niveau d'entrée / retour monitor (tape), panoramique. Faders sur les 2 pistes d'enregistrement et la sortie mix, visualisation par crête-mètres à segments. Sélecteurs Dolby ON / OFF, (Line + aux.) / aux. / (line + sub.mix), Remix / Norm, pistes à enregistrer; contrôles monitor (casque), pitch, envoi auxiliaire mono et retour stéréo. 2 entrées auxiliaires, 4 entrées lignes, 1 envoi auxiliaire, 2 retours (stéréo), sorties stéréo monitor et line gauche et droite, pistes 1 à 4, sortie casque. Prise pour pédale Punch IN / OUT (en option). Alimentation par adaptateur secteur (en option). Poids : 1,8 kg. Dimensions : 38 x 7 x 20 cm.

PIANO SHOW

YAMAHA: MT 3X (photo 6)

Magnétophone à cassettes 4 pistes. Vitesse 4,75 ou 9,5 cm/s, $\pm 10\%$ commutable. Mixeur 6 voies comprenant par voie : 1 correcteur de tonalité (100 Hz et 10 KHz ± 10 db), 2 envois d'effet auxiliaires, un panoramique, un sélecteur de source Tape / Mic / Line avec atténuateur d'entrée variable (voies 1 et 2), un sélecteur d'entrée d'entrée Tape / Line (voies 3 et 4), les sélecteurs de pistes à l'enregistrement (voies 1 à 4), et une commande de niveau. La section Monitor permet le mixage au niveau des pistes de l'enregistreur. La partie centrale du MT 3X regroupe les contrôles de : niveau général gauche / droite, écoute casque. Visualisation par 4 crêtes-mètres et 2 Vu-mètres. A noter le switch SYNC pour déconnecter le DBX sur 1 piste afin d'enregistrer un signal de synchro à condition, bien sûr, de posséder déjà un convertisseur horloge MIDI / Synchro Tape, type Yamaha YMC 10, ce qui permet de piloter boîtes à rythmes et séquenceurs. Fonction punch IN / OUT automatique, 2 moteurs DC Servo. Clavier à touches sensibles. Face avant : 6 entrées voies (jacks) et 1 entrée casque. Face arrière : 4 sorties RCA (enregistreur), 2 prises synchro IN et OUT (jacks), les départs et retours auxiliaires 1 et 2. Alim. secteur. Poids : 3,5 kg. Dim. : 44,3 x 11 x 32,4 cm.

PIANO SHOW

YAMAHA: MT 100 II (photo 5)

Magnétophone 4 pistes à cassette. 4 pistes d'enregistrement et 4 voies de mixage. Double vitesse de défilement : 4,75 ou 9,5 cm avec dBX (commutable). Les 4 entrées du MT 100 II acceptent à présent aussi bien des niveaux ligne que microphone. Pour chaque voie : curseur linéaire de volume, un envoi d'effet, panoramique, sélecteur de mode d'enregistrement / écoute piste. Un retour d'effet stéréo. Ecoute monitor pour chaque piste (CUE 1.2.3.4) facilitée par la présence d'une prise casque. Vari-speed + ou - 10%. Visualisation des niveaux d'enregistrement par LED 10 segments pour chaque piste. Remarquons également son correcteur graphique à 5 bandes de même que l'adjonction d'un deuxième jeu de jacks de sortie stéréo aux systèmes d'écoute et d'enregistrement du mélangeur. Dimensions : 39 x 7 x 21 cm. Poids = 2,5 kg.



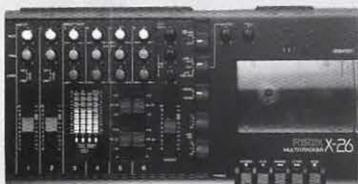
①



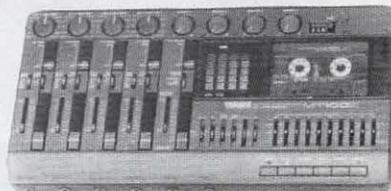
②



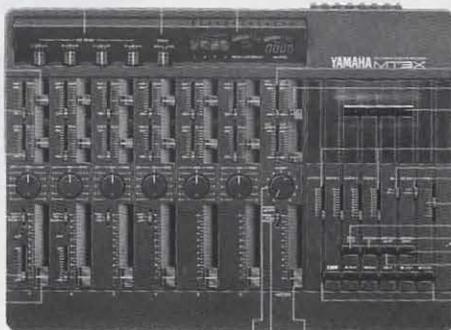
③



④



⑤



⑥

TASCAM: 688 (photo 1)

Magnétophone 8 pistes à cassette, vitesse 9,5 cm/s. Vari-speed + ou - 12%, système DBX NR (déconnexion sur 4 pistes), 3 fonctions Autolocator, 1 fonction Auto-punch IN/OUT. Le 688 est doté d'une table de mixage 10 voies très complète avec un système DUAL MIX qui permet de bénéficier de 20 voies d'entrée (2 entrées par voie). Pour chaque voie : fader de volume, pan (1), pan (2), DUAL level, AUX 1 et 2, grave, médium (x 2), aigu et MIX Trim. Le 688 possède un système de synchronisation MIDI et SMPTE avec 3 prises MIDI : IN/OUT / THRU, 30 entrées lignes (20 entrées jack et 10 XLR supplémentaires), 2 retours d'effets stéréo (jack), 8 sorties Tape et 8 sorties group (cynch), sorties stéréo AUX et sorties stéréo DUAL (jack) et enfin sorties monitor stéréo (cynch), 8 leds à segments sont prévues pour le contrôle de chaque piste ainsi que 2 leds pour le monitor L/R. 2 prises casque. 2 écrans à cristaux liquides. Dimensions : 61 x 15 x 55 cm. Poids : 17,5 kg. EFFICACE ET SUPERBE.

TASCAM: 644 (photo 2)

Magnétophone 4 pistes à cassette, vitesse 9,5 cm/s. et 4,8 cm/s. Table de mixage 4 voies, 8 entrées (système DUAL MIX). Le 644 est doté des mêmes caractéristiques techniques que le 688 sauf : entrées XLR et la partie avec leds à segments. Dimensions : 52 x 12,5 x 40 cm. Poids : 7,2 kg.

TASCAM: PORTASTUDIO 424 (photo 3)

Sympathique, simple, et complet, ce 4 pistes « home studio » répondra à beaucoup de situations d'enregistrement multi-piste, pour un prix raisonnable. 4 pistes, 4 entrées micro / ligne, avec égalisation, 2 entrées sur jack 6,35 stéréo (soit 8 entrées en mode enregistrement), 4 crêtes mètres à LED, témoin et sélecteur d'enregistrement par pistes, niveau de départ d'effet pour les entrées micro / ligne, master de départ effet (ATTENTION ! l'utilisation d'effet implique le retour de l'effet sur l'une des entrées stéréo), 3 vitesses : 9,5 cm/s pour la qualité de reproduction, 4,8 cm/s pour la compatibilité avec les cassettes standard, 2,4 cm/s pour repiquer des solos à mi-vitesse, ou pour un temps d'enregistrement plus long (conférences ou interviews), dbx commutable, contrôle de vitesse de défilement (pitch \pm 12%), enregistrement jusqu'à 4 pistes en mode direct, télécommande « punch in / out » avec la pédale optionnelle RC-30P, pré-mix d'écoute (Cue), fonction « memory » permettant le bouclage entre deux points sur la cassette, fonction « zero return », compteur de défilement, entrée / sortie de code synchro pour la 4^e piste, possibilité de synchro MIDI avec le MTS-30 (option). Alimentation 12 volts 1, 1 A fournie (PS-P424). Dim.: 36,6 x 11 x 30,4 cm. Poids : 2,5 kg.

TASCAM: PORTASTUDIO 488 (photo 4)

C'est encore TASCAM qui mène la danse avec cet extraordinaire 8 Pistes à cassettes. Il y a 11 ans ils étonnaient avec le 1er 4 pistes à cassette qui fut copié par les autres constructeurs, ils ont relancé la course ! Vive la musique. 8 pistes, 8 entrées (dont 2 micro / ligne) avec égalisation, assignation aux masters de groupes 1 (pistes 1 à 4) et 2 (pistes 5 à 8), avec volume par master, switch mix / off / cue par entrées, volume cue ou re-mix par voix, master de cue, 2 entrées sur jack 6,35 stéréo avec volume et assignation aux masters (soit 12 entrées en mode enregistrement), vitesses 9,5 cm/s pour la qualité de reproduction, dbx commutable, 10 crête-mètres à LCD, témoin et sélecteur d'enregistrement par pistes. Niveau de départ d'effet 1 ou 2 pour les 8 entrées principales, master de départ effet 1 et 2 (ATTENTION ! l'utilisation d'effet implique le retour de l'effet sur les entrées stéréo), contrôle de vitesse de défilement (pitch \pm 12%), enregistrement jusqu'à 4 pistes, télécommande « punch in / out » avec la pédale optionnelle RC-30P, pré-mix d'écoute (Cue), trois points de « locator » (zéro, mémo 1, et mémo 2), avec fonction de bouclage, entrée / sortie de code synchro pour la 8^{ème} piste, possibilité de synchro MIDI avec le MTS-30 (option). Dimensions : 49 x 12,5 x 39,2 cm. Poids : 7 kg.

TASCAM: PORTA 03 (photo 5)

Pratique et économique, sont les deux mots appropriés pour désigner ce nouveau prodige de TASCAM : un vrai 4 pistes, facile d'emploi, rapide à utiliser. Deux entrées micro / ligne, avec sélecteur d'enregistrement des pistes 1/2/3/4, position « safe », et volume. Dolby NR commutable, section de mixage (et pré-mixage d'écoute Cue) avec volume, « panpot », et indicateur de crête ; volume casque.

TASCAM: PORTA FIVE HS

Le PORTAFIVE est le tout dernier petit studio portatif TASCAM. C'est un 4 pistes avec DBX commutable, tournant en 9,5 cm/s avec variation \pm 15%. La table de mixage 4 voies comprend 2 entrées ligne et 2 entrées micro / ligne réglables, départ d'effet, panoramique, réglage du niveau d'entrée (par potentiomètre linéaire) et en sortie : 4 réglages de niveau, retour d'effet, niveau principal, sortie synchro MIDI sur jack. La piste 4 est prévue pour l'enregistrement de signaux de synchronisation MIDI, égalisation aigu (10 kHz), grave (100 Hz) sur les canaux droite et gauche, monitoring « remix, cue, effet », réglage niveau casque, 4 indicateurs à LED. Locator avec retour à zéro, punch in / out (avec pédale en option). Alimentation secteur livrée avec le PORTAFIVE. Poids : 3,5 kgs. Dimensions : 37 x 18 x 6 cm.

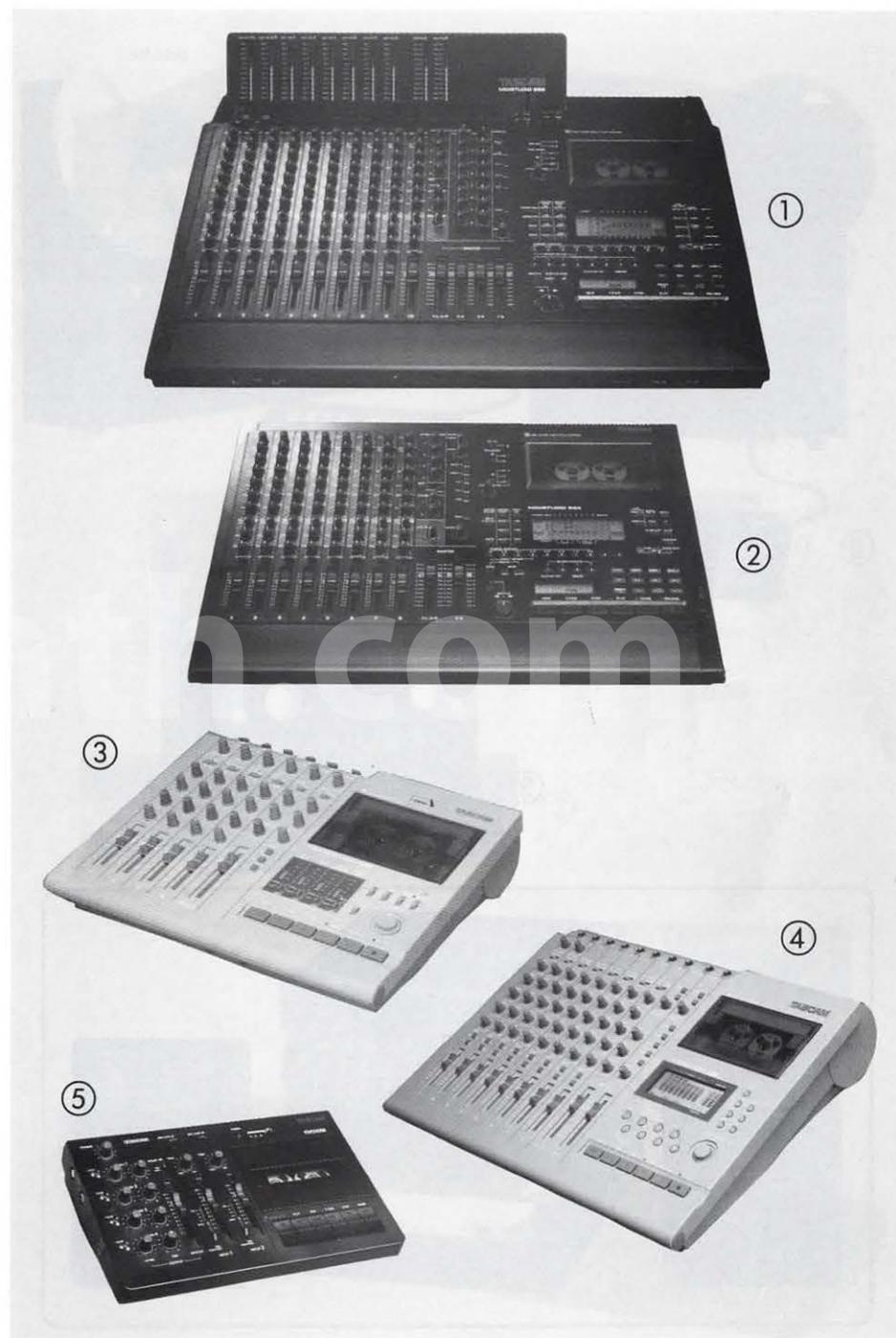
TASCAM: PORTA TWO HS

Magnéto 4 pistes cassette, vitesse 9,5 cm/s, vari-speed \pm 15%. DBX commutable, mixer 6 voies comprenant chacune sélecteur de source, atténuateur d'entrée variable, égaliseur 2 bandes low 100 Hz, high 10 kHz \pm 10 dB commutable, 2 départs d'effets, panoramique, sélecteur du canal d'enregistrement, fader de voies. La synchronisation des séquences ou des boîtes à rythmes peut être effectuée à l'aide de la fonction SYNC IN/OUT/PISTE 4. Les entrées : mic / line, insert, phones, remote, punch in / out sont situées sur le devant de l'appareil, le tout en prise 6,35 jack. Les sorties : line out (fiche RCA), tape out (jack) Sync in / out, (jack), effet return L / R (jack), effet out (jack) tape cue out et DC en 15 volts sont situés sur le côté gauche de l'appareil. Alim. AC PSP 2 en option. Poids : 3,5 kgs. Dimensions : 41 x 6,8 x 30 cm.

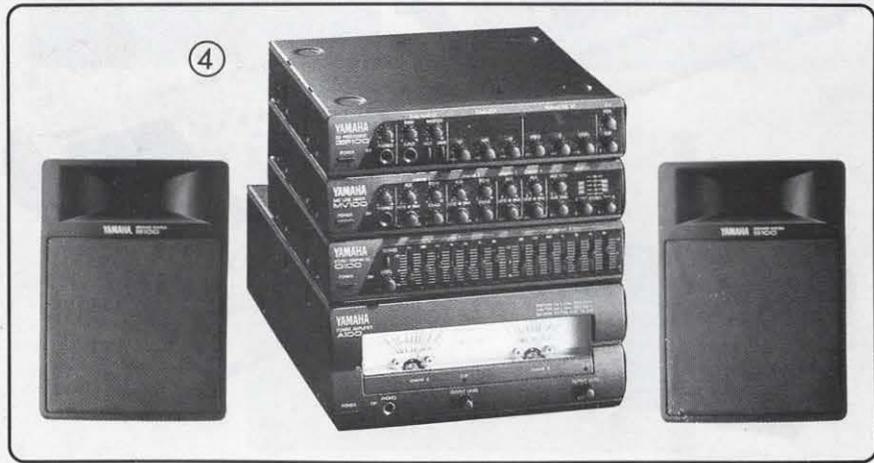
TASCAM: 238 SYNCASET

Magnétophone 8 pistes à cassette présenté en format rack 19", 3 U. Nous consulter.

PIANO SHOW



Multipistes à bande



PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW

TASCAM: 34 B

Magnétophone 4 pistes simul / synchro sur bande 1/4 pouce. Vitesse 19/38 cm/s. Varispeed $\pm 15\%$. 4 entrées, 4 sorties ligne. Punch In / Out au pied avec pédale RC 30 P en option. Compteur digital, commandes sensibles. Commandes de niveau d'entrée et de sortie par piste. Sélecteur de niveau d'entrée (MIC / LINE) et d'écoute au casque par piste. Poids : 20 kg. Dimensions : 41 x 46 x 25,5 cm.

TASCAM: 32

Magnétophone 2 pistes sur bande 1/4 de pouce. Mêmes caractéristiques que le 34 mais avec 2 entrées micro. Contrôles des 2 niveaux d'entrée et sorties avec panoramiques. Prise casque avec contrôle de volume. Poids : 20 kg. Dimensions : 41 x 46 x 25,5 cm.

TASCAM: TSR-8 (photo 1)

Magnétophone 8 pistes sur bande 1/2 pouce, vitesse 38 cm/s, dbx type 1-NR. 8 entrées (dont 1 adaptée aux signaux de synchronisation), 8 sorties. Compteur digital temps réel, auto-locator 3 points, punch IN/OUT automatique, fonctions insert, spot erase. Télécommande RC 408 (en option). Nous consulter. Poids : 25 kg.

FOSTEX: R-8 (photo 2)

Magnétophone 8 pistes à bande 1/4 pouce, vitesse 38 cm/s, $\pm 10\%$, dolby C. Panneau de commande détachable, commandes sensibles, double compteur digital en temps réel (Tape et Memory), auto-locator 10 mémoires, nombreuses fonctions de transport de bandes automatisées, calcul de zone limite, lecture des niveaux par 8 crête mètres à 6 segments avec maintien temporaire des crêtes. 8 entrées et 8 sorties (RCA), punch in / out avec pédale (option), ports pour synchroniseur SMPTE FOSTEX 4030 (en option), et Midi Time Code Controller MTC1 (en option) pour contrôle via Midi. Poids : 10 kg. Dim. : 32 x 17 x 33 cm.

FOSTEX: MTC 1

Lecteur / générateur de « MIDI Time Code », ce précieux accessoire FOSTEX permet la synchronisations des magnétophones R-8, et 280, qu'il sera possible de télécommander totalement à partir du logiciel CUBASE, rendant ainsi interactif l'enregistrement MIDI et l'enregistrement audio.

FOSTEX: G 16 S (photo 3)

Toujours présent, le G 16 S reste parmi les magnétophones 16 pistes à bandes performants, et avec rapport qualité / prix excellent. 16 pistes 1/2 pouce, vitesse 38 cm/s, réponse 40 Hz - 18 KHz, dolby CNR. Dimensions : 49 x 48 x 24 cm. Poids : 32 kg.

YAMAHA: PERSONAL RECORDING EQUIPMENT (photo 4)

Destinée au Home-Studio, la série Personal Recording Equipment propose des éléments de haute qualité au design particulièrement étudié, d'encombrement très réduit (format mini-chainés).

GSP 100: Préampli guitare 1 canal, contrôles de gain et master, switches distorsion et "UMB", contrôles de tonalités (grave, médium, aigu), égaliseur paramétrique (100 Hz à 5 KHz, intensité et pente variables), envoi auxiliaire mono et retour stéréo dosables, contrôle sortie casque, sorties stéréo, alim. par adaptateur secteur (option) ou en cascade avec d'autres équipements (câble fourni).

MV 100: Mélangeur 4 voies comportant par voie, contrôles de gain, panoramique, envoi auxiliaire, plus grave et aigu sur les voies 1 et 2. Envoi auxiliaire général mono et retour stéréo dosables, contrôle sortie casque, contrôles sorties stéréo, 2 crête-mètres, alimentation (voir GSP 100).

Q 100: Egaliseur stéréo graphique 2 x 7 bandes (125 Hz à 8 KHz, ± 12 dB, bande passante 20 Hz à 20 KHz), contrôles gain et by-pass, entrées et sorties stéréo doublées (RCA et jacks). Alimentation (voir GSP 100).

A 100: Amplificateur de puissance 2 x 50 W sous 8 Ohms (bande passante 20 Hz à 20 KHz, THD < 0,2%), contrôles de sortie, 2 diodes (clip), 2 Vu-mètres, sortie casque, entrées et sorties stéréo, alimentation secteur.

S 100: Enceinte 2 voies (woofer 10 cm, tweeter céramique) type bass-reflex, puissance admissible 50 W sous 8 Ohms, réponse en fréquence (100 Hz à 20 KHz).

Casques

SENNHEISER: HD 40: Casque ouvert dynamique. Ultra léger. Ecouteurs mousse. 20 Hz à 18 KHz. Pour tout autre modèle : Nous consulter.

AKG: K 135: Casque stéréo. 25 Hz à 18 KHz. 150 Ohms, 160 g. Pour tout autre modèle : nous consulter.

KOSS: TD 60: Casque stéréo léger (204 g). BP: 18 Hz à 20 kHz. 27 Ohms.

KOSS: TD 30: Casque stéréo ultraléger (53 g). BP: 20 Hz à 20 kHz. 32 Ohms.

KOSS: PORTAPRO

Casque balladeur pliant, le plus performant du marché. BP: 15 Hz à 25 kHz. 97 dB SPL à 1 mW. DHT: $\leq 0,2\%$. Impédance: 60 Ohms. Réglage du volume.

KOSS: PORTAPRO JUNIOR: Idem PORTAPRO mais sans réglage de volume.

Microphones

AKG, SENNHEISER, SHURE proposent des gammes complètes de micros à tous les prix et pour toutes les utilisations. Nous consulter.

Multipistes numériques

AKAI: ADAM (AKAI DIGITAL AUDIO MULTITRACK) AKAI: DR 1200

Magnétophone 12 pistes numériques. P.C.M. 2 pistes pour recevoir les informations de SYNC ou de SMPTE. Fréquences d'échantillonnage 44,1 KHz, 48 KHz. Quantification 16 bits linéaire. Temps d'enregistrement 16,5mn sur cassette type 8mm VTR de 60 mn. Vitesse d'enregistrement 72, 76 mm/sec. Pitch control : ± 6%/0,1% step. Bande passante allant de 20 Hz / 20 kHz + 0,5 dB. Dynamique 90 dB. Nous consulter. - Poids : 35 Kg. Dimensions : 42 x 31 x 50 cm.

DAT

TASCAM: DA-30 (photo 1)

DAT de chez Tascam offrant une technologie digitale de 18 bits A/D. Fréquence d'échantillonnage : 48 kHz, 44,1 kHz, 32 Hz (entrées digitales) Sorties et entrées de type XLR. Nous consulter.

TEAC: DA-P 20

Le DAT portable de TEAC est compact (25 x 16 x 5 cm), et léger (1,5 kg avec le pack-batterie), il a les entrées et sorties digitales (SP / DIF), des entrées micro / ligne en XLR avec un PAD (0 dB, -20 dB), et fonctionne sur batterie ou secteur. Compteur multi-fonctions (ABS time, PGM time, temps restant, et compteur horaire), extinction automatique après 6 minutes sans emploi, retour automatique en fin de cassette, 2 heures d'autonomie avec la batterie, sélection manuelle ou automatique d'identification, compatible SCMC, 16 Bits linéaire, enregistrement à 48 kHz (44,1 kHz sur les entrées digitales), lecture 48 et 44,1 kHz, rapport signal / bruit supérieur à 90 dB, bande passante 20 Hz à 20 kHz.

FOSTEX: D 20 (photo 2)

R - DAT au format professionnel vous offrant 2 heures de son numérique stéréo synchronisable pour toutes les applications professionnelles : POST PRODUCTION ; MASTERING ; CINEMA ; RADIO ; SPECTACLES... Synchronisable (tous standards image). Varispeed ± 10%. Monitoring (4 têtes). Possibilité d'enregistrer du T/C SMPTE sur une cassette déjà enregistrée (dans les subcodes), grâce au système 4 têtes. Punch IN/OUT sans bruits parasites. Parfaite compatibilité avec les appareils conventionnels ou numériques. Connecteur 20 PIN pour synchroniseurs. Connecteur RS 422. Connecteur 30 PIN pour télécommande « intelligente » (option). Fréquence d'échantillonnage (enregistrement et lecture) : 48 kHz-44,1 kHz. Quantification 16 Bits. Format digital AES/EBU. IN/OUT analogique et numérique : JACK et XLR. Nous consulter.

SONY: DTC-55 ES (photo 3)

Avec ce DAT le son numérique SONY devient une réalité abordable. Fréquences d'enregistrement : 32/44,1/48 kHz, bande passante : 2 Hz à 22 kHz, entrées / sorties : analog / optical / coaxial, prise casque. Dim. : 47 x 12,5 x 35 cm. Poids : 8,5 kg.

SAMSUNG: DT-850 (photo 4)

DAT grand public, fréquence d'enregistrement : 44,1 kHz, bande passante : 5 Hz à 22 kHz, entrées / sorties : coaxial / optical, prise casque. Dim. : 42 x 96 x 35,5 cm. Poids : 8,62 kg.

PANASONIC: SV-3700

Les très bonnes performances de ce DAT le place dans la catégorie « pro », mais à un prix plus que raisonnable. Rack 19" 3 U, fréquences d'enregistrement : 32/44,1/48 kHz, bande passante : 10 Hz à 22 kHz, entrées / sorties : analogiques symétriques / AES/EBU symétriques / coaxiales, prise casque, « Shuttle Wheel » (molette de recherche de passage pour faciliter le montage). Dimensions : 43 x 12,2 x 31,5 cm. Poids : 6,14 kg.

YAMAHA: DTR 2 (photo 5)

Le DAT a tendance à se démocratiser et les performances n'en deviennent que meilleure. Celui-ci a pour système d'enregistrement le procédé SCMS (Serial Copy Management System). Fréquences d'échantillonnage : 48 kHz / 44,1 kHz / 32 kHz en digital, 48 kHz / 44,1 kHz en analogique. Quantification en 16 bits. Vitesse de défilement : 8,15 mm / s ; Dynamique : 92 dB. Entrées : digital / coaxial / optical. Sorties digitale idem. Entrée et sortie analogiques RCA et XLR. Prise casque. Dimensions : 48 x 9 x 32 cm. Poids : 6 kg.

CASIO: DA 7 (photo 6)

Magnétophone numérique à tête rotative. 120 minutes d'enregistrement. Fréquence d'enregistrement 48 kHz, 44,1 kHz. Quantification en 16 bits linéaire. Dynamique 85 dB. Entrée et sortie digitale. Prise casque, alimentation externe. Dimensions : 24 x 16 x 5 cm. Poids : 1,5 kg. Idéal pour les utilisations externes de par son faible poids.

Systèmes audio-numériques

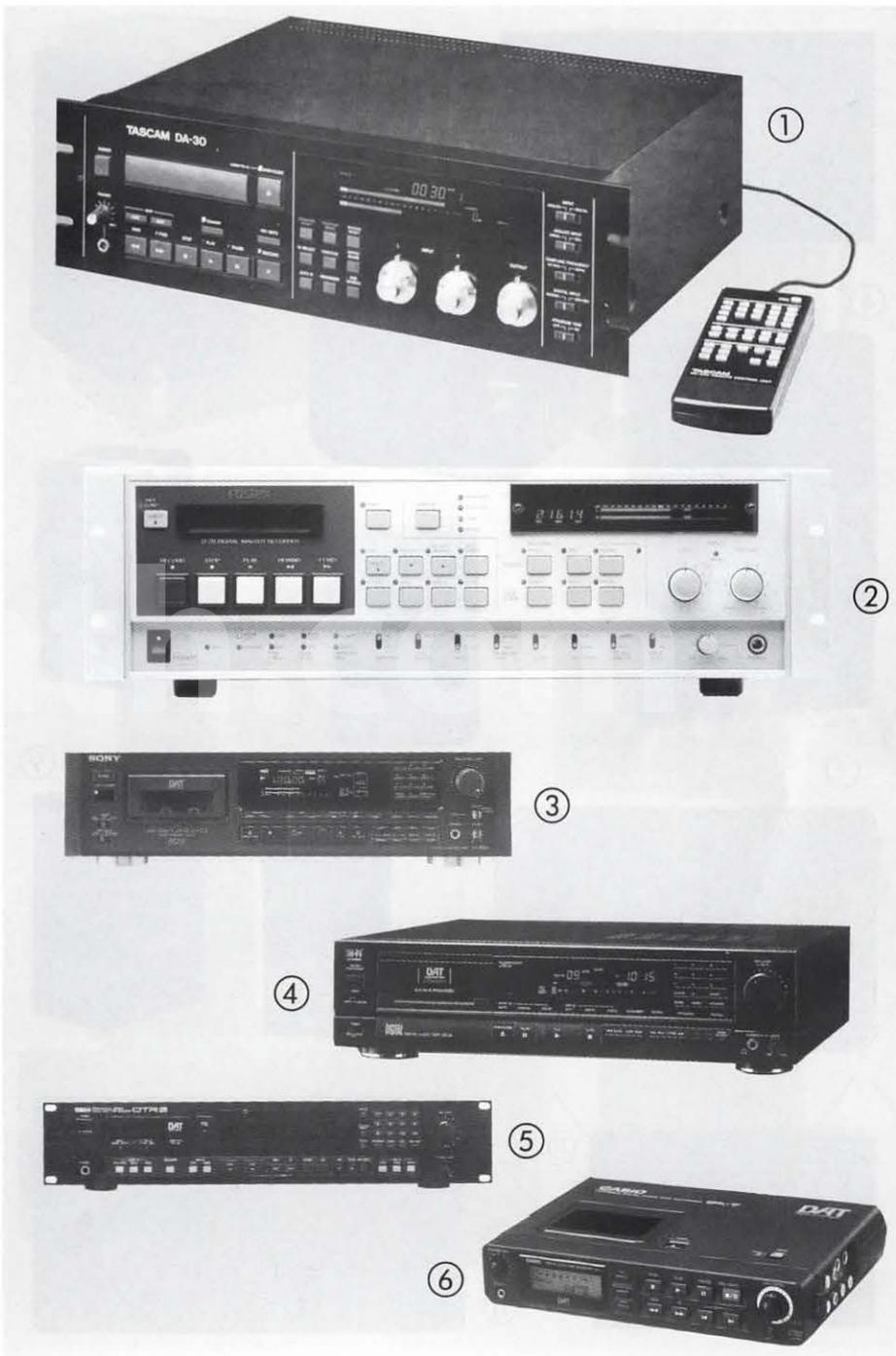
ROLAND: DM 80

Magnétophone numérique, enregistrant aux fréquences de 32, 44,1, et 48 kHz. 25 minutes d'enregistrement à 32 kHz, 18 minutes à 44,1 kHz, 16 minutes à 48 kHz, comportant 4 pistes de bases extensibles à 8 pistes. Quantification 16 bits linéaires, processeur 24 bits, conversion A / D 16 bits, D / A 18 bits. 8 entrées et 8 sorties analogiques, 3 port SCSI, 2 entrées et sorties numériques AES/EBU. Synchro SMPTE, MIDI TIME CODE, MIDI CLOCK, MIDI IN / OUT / THRU. Possibilité d'extension de stockage sur disque optique externe (en option). Sans conteste, une machine de très haute volée, amenant la qualité d'enregistrement au niveau de nos CD, pour un prix tout à fait raisonnable. Dim. : 43 x 42 x 13 cm. Poids : 12 kg.

ALESIS: ADAT

Système d'enregistrement audio numérique modulaire. L'ADAT répond aux besoins des professionnels de l'audio, de la post-production, de la vidéo et de la radiodiffusion. Enregistrement sur 8 pistes en 16 bits sur cassette SVHS. Quarante minutes d'enregistrement par cassette. Fréquence d'échantillonnage entre 42,7 kHz et 50,85 kHz. Entrées et sorties digitales optiques. Interface AES/EBU. Possibilité de synchroniser 16 « ADAT » pour obtenir 128 pistes. Nous consulter.

PIANO SHOW
PIANO SHOW



Monitors (Enceintes de contrôle)



PIANO SHOW
PIANO SHOW

YAMAHA: S 12/S 22 (photo 7)

Enceintes compactes, coffrets en résine isolés magnétiquement. La S 12 développe 80 W RMS sous 8 ohms avec un haut-parleur de 12 cm en polypropylène et un tweeter de 2,5 cm. Réponse 65 Hz à 20 kHz, fréquence de coupure du filtre 7 kHz. La S 22 développe 160 W RMS avec deux HP de 12 cm et la fréquence de coupure du filtre est à 10 kHz. Ces deux modèles sont « BASS REFLEX » et conviennent à de multiples utilisations, des supports optionnels permettant de les fixer horizontalement ou verticalement, sur un pied de micro ou encore de les suspendre au plafond. Nous consulter.

YAMAHA: NS 10 M STUDIO (photo 1)

Très appréciée dans les studios, cette enceinte monitor, très compacte, est équipée d'un woofer de 18 cm et d'un tweeter à dôme de 3,5 cm. Sa puissance est de 60 W (120 W maxi) sous 8 ohms pour une bande passante de 60 Hz à 20 kHz. Un rapport qualité / prix exceptionnel. Poids : 6 kg. Dimensions : 38,2 x 21,5 x 19,8 cm.

YAMAHA: NS 40 M

Grande sœur de la NS 10 M Studio, très connue dans les milieux professionnels, la NS 40 M est équipée de 2 woofers de 18 cms et de 2 tweeters pour les mediums et les aigus, qui vont lui permettre de développer 100 watts program (200 Watts maxi) sous 6 ohms. Excellentes performances !

YAMAHA: MS 101 (photo 5)

Issues des MS 20 S, les enceintes MS 101 sont équipées d'un seul haut parleur de 10 cm. Puissance : 10 Watts. Contrôle du volume et de la tonalité. Système Bass-Reflex. La MS 101 dispose de 2 entrées (jack x 1 / Mini jack x 1). Dimensions : 15 x 22 x 20 cm.

YAMAHA: MS 20 S (photo 2)

Enceinte monitor studio amplifiée (20 watts). Système Bass Reflex. La MS 20 S se compose de 2 H.P. de 12 et 3 cm (woofer / tweeter). Cette enceinte est équipée de 2 entrées : MIC et LINE, d'un contrôle de tonalité et de 2 contrôles volume MIC et MASTER. Dimensions : 14 x 29 x 20 cm. Poids : 4 kg.

YAMAHA: MS 60 S

Enceinte monitor studio amplifiée (60 watts). Système bass-reflex. La MS 60 S se compose d'un tweeter à pavillon et d'un boomer 20 cm qui grâce à un asservissement actif assure une réponse relativement étendue dans le grave ainsi qu'un rendement élevé. Elle est munie de 2 entrées lignes asymétriques, d'une entrée micro-symétrique et d'une égalisation grave/aigu. Sa sensibilité est de 91 dB SPL. Dimensions : 45 x 27 x 24 cm. Poids : 1 kg.

JBL: CONTROL 5: (photo 4) : Enceinte de contrôle audio avec protection contre les interférences des monitors vidéo. Système à 2 voies, puissance en Watts efficaces : 175 W. Réponse : 75 Hz à 20 kHz. Impédance : 4 Ohms. Poids : 4,5 Kg. Dimensions : 38 x 25 x 23 cm.

JBL: CONTROL ONE: (photo 3) : Mini enceinte monitor 120 w./4 ohms, bande passante de 100 Hz à 18 kHz, 2 voies. Dimensions : 23 x 16 x 14 cm.

JBL: SB-5: Caisson de basse (BASS REFLEX) additionnel aux CONTROL-5, opérant de 40 Hz à 120 Hz. 2 x 120 W (4 OHMS avec les CONTROL-5, 8 OHMS seul). Dimensions : 33 x 60 x 33. Poids : 16,7 kg.

JBL: SB-1: Caisson de basse (BASS REFLEX) additionnel aux CONTROL-1, opérant de 50 Hz à 150 Hz. 2 x 800 W (4 OHMS avec les CONTROL-1, 8 OHMS seul). Dimensions : 18 x 56 x 30. Poids : 11,8 kg.

DIGITAL DESIGNS: Nouvelle gamme de monitors studio de proximité. Très compacts, belle finition bois. 3 modèles sont disponibles :

DIGITAL DESIGNS: DD 6 (photo 10) : 2 voies, 2 HP : boomer 16,5 cm, tweeter 20 mm. BP 70/20 kHz, impédance 4 Ohms, rendement 88 dB, puissance admissible 60 WRMS. Dimensions : 29 x 21 x 21 cm. Poids : 12 kg la paire.

DIGITAL DESIGNS: DD 161: 2 voies, 2 HP : boomer 16,5 cm, tweeter 20 mm. BP 55/20 kHz, impédance 4 Ohms, rendement 88 dB, puissance admissible 60 WRMS. Dimensions : 35 x 23 x 26 cm. Poids : 16 kg la paire.

DIGITAL DESIGNS: DD 261 (photo 11) : 2 voies, 3 HP : 2 boomers 16,5 cm, tweeter 20 mm. BP 50/20 kHz, impédance 8 Ohms, rendement 88 dB, puissance admissible 120 WRMS. Dimensions : 46 x 26 x 35 cm. Poids : 29 kg la paire.

ROLAND: MS-30 BK / 30 WH: Mini-enceintes de contrôle 30 W eff. sous 6 Ohms, 1 H.P. 12 cm avec blindage magnétique, bass reflex (fenêtre coulissante). Montage possible sur support MAH-1 (en option). Entrée jack ou bornes pousoirs (x 2). Coloris : noir (BK) ou blanc (WH). Poids : 2 kg. Dimensions : 13 x 22 x 18 cm.

BOSS: MA 12 V (photo 6) : Mini enceinte monitor amplifiée. Puissance : 10 Watts RMS. Haut Parleur : 10 cm (large bande). 1 entrée instrument, 1 entrée ligne, 1 entrée micro. Egalisation grave, aigu, réglage du volume général. Poids : 2,3 Kg. Dimensions : 14 x 17 x 22 cm.

TASCAM: S-1010 M (photos 8 et 9) : Monitors de proximité, composés de 2 enceintes dont une assure l'amplification 2 x 6,6 WATTS R.M.S. Equipées de H-P de 10 cm large bande (100 Hz à 18 kHz). Volume et balance réglables. Une petite écoute à la hauteur des magnétophones de la marque. Dimensions : 11,5 x 18 x 13,5 cm. Poids : 3,9 kg.

FOSTEX: 6301 B: Mini enceinte de contrôle amplifiée 10 W. 1 H P de 10 cm. Bande passante 80 Hz à 13.000 Hz. Excellents monitors d'écoute. Alimentation secteur. Poids : 3,2 kg. Dimensions : 19 x 12 x 12 cm. Il existe la 6301 X avec une entrée symétrique (XLR). Nous consulter.

KAWAI: KM 20: Petit monitor d'appoint, système bass reflex, booster de basses, puissance 20 Watts. RMS, 2 entrées, contrôle du volume en facade. Dimensions : 24 x 17 x 16 cm. Poids : 3 kg.

Amplificateurs

PEAVEY : KB 300 (photo 1)

130 Watts. 1 HP 38 cm + compression. 3 canaux. 1 entrée / canal. Réglage grave - medium - aigu. Reverb. par canal. Volume et pull gain. Master volume, master reverb. compresseur. Entrée / sortie préampli. Sortie ligne.

PEAVEY : KB 100 (photo 2)

65 Watts. 1 HP 38 cm + tweeter. 3 canaux. 1 entrée / canal. 1 volume + gain. Equalizer 4 bandes. Reverb / Compresseur. Entrée / sortie préampli.

PEAVEY : KB 60

50 Watts R.M.S. sous 8 Ohms. HP 31 cm et tweeter. Deux canaux avec gain (High et Low). Equalisation 3 bandes. Master volume et prise casque. Entrées et sorties préampli.

PEAVEY : KB 15

Pour compléter sa gamme d'amplis clavier, PEAVEY nous propose le KB 15. Il a la particularité d'être alimenté par piles ou secteur en option. Puissance : 15 W. RMS sous 4 ohms. 1 HP de 21 cm. 2 entrées jack, vol. général, égalisation grave, aiguë, sortie line, prise casque.

CARLSBRO : COLT 65 K (photo 4)

Amplificateur clavier : 65 Watts, 1 H.P. (31 cm large bande) 2 canaux avec pour chacun 3 bandes d'égalisation. Une reverb est prévue ainsi qu'une sortie casque et ligne. Dimensions : 47 x 51 x 34 cm.

CARLSBRO : COBRA K 115 (photo 3)

Amplificateur clavier : 100 Watts. 1 H.P. (38 cm + tweeter) 3 canaux avec pour chacun un réglage de gain, bass/aigu et reverb. 2 insertions d'effets send et return. Sorties casque et ligne. Dimensions : 49 x 66 x 39cm.

CARLSBRO : KEYBOARD 150

Amplificateur clavier : 150 Watts. 1 H.P. (38 cm + 2 tweeters) 5 canaux avec 6 bandes, égaliseur graphique, réglage du gain, bass/aigu et reverb. 2 insertions d'effets send et return. Sorties casque et ligne. Dimensions : 69x64x39 cm.

RHODES AR-150

Amplificateur étudié spécialement pour la restitution fidèle des sons de pianos et de synthétiseurs. Dispose de 2 entrées stéréo, avec niveaux réglables, de deux sorties « ligne », d'une boucle d'effet externe, d'une égalisation 3 bandes, et d'un jeu de 6 haut-parleurs, puissance 2 x 75 Watts efficaces. Dimensions : 56 x 82 x 37 cm roulettes comprise. Poids : 44 kg.

DAWN : MI 510 (photo 6)

Tout nouveau système de diffusion sonore triphonique, composé de 3 enceintes extrêmement compactes. 1 caisson grave de 35 x 44 x 44 cm ! Equipé d'un HP spécial de 25 cm associé à un système de bass-reflex sophistiqué permet de descendre en fréquence jusqu'à 20Hz ! La section médium-aigu a été confiée à 2 micro-enceintes équipées chacune d'1 HP de 13 cm pour les médiums, et de 2 tweeters piezzo montés de manière à obtenir une dispersion de 180°. Ce système très compact peut fonctionner en mono avec une puissance admissible de 250 Watts RMS ! Ou en stéréo avec une puissance admissible de 2 x 150 Watts RMS. On peut également travailler en bi-amplification. Le système DAWN est donc idéal pour la sonorisation dans les clubs, piano-bars, et petites salles, avec une très haute qualité de restitution de toutes les fréquences. Spécifications techniques : Bande Passante : 20 / 43 KHz. Impédance : mono 4 ohms, stéréo 8 ohms par canal. Puissance admissible : mono 250 Watts RMS, stéréo 2 x 150 Watts RMS. Rendement : 95 dB / 1Watt / 1m. Dispersion : 180°. HP protégés par fusible. Poids : satellites 1,5 kg chaque, caisson grave 15 kg.

LA Systems : STE 30

Système d'amplification 30 Watts, équipé de commandes grave / aigu, relié à 2 enceintes (2 HP chaque). Dimensions d'une enceinte : 30 x 21 x 20 cm. Poids : 10 kg.

LA Systems : ST 60 (photo 5)

Système d'amplification 65 Watts, pourvu de filtres électroniques travaillant à 150 et 3500 Hz. Le système ST 60 est équipé d'un préampli indépendant doté de 4 entrées ligne stéréo, d'une entrée micro-symétrique et d'une section de correcteurs à 4 bandes. L'amplificateur est relié à 3 enceintes : un élément commun pour les basses (24 x 52 x 40 cm), plus 2 satellites pour le médium et l'aigu (24 x 14 x 20 cm), le tout pesant à peine 25 kg.

LA Systems : ST 120

Dispose du même préampli que le ST 60, mais il répartit une puissance de 130 Watts dans 2 enceintes comprenant chacune 4 woofers, 1 médium et 1 tweeter. Dim. : 50 x 36 x 38 cm. Poids : 19 kg chaque. Les séries STE et ST conviendront tout particulièrement aux mini studios et aux synthés, à un excellent rapport qualité / prix.

Amplis de puissance

YAMAHA : P 120 : Amplificateur de puissance mono 200 W / 4 Ohms, muni d'un égaliseur graphique 7 bandes, rackable 2 U, entrées asymétriques - 20 dB / + 4 dB.

YAMAHA : P 2040 : Amplificateur de puissance 4 x 20 W / 8 Ohms, 2x40 W / 8 Ohms. Les commandes de niveau sont indépendantes. Rackable 2 U, 3 circuits de protection, entrées asymétriques sur jack.

YAMAHA : P 2160 : Amplificateur de puissance 2 x 125 W / 4 Ohms ou mono 250 W / 8 Ohms. Rackable 2 U, 4 circuits de protection, entrées symétriques et asymétriques.

ALESIS : RA 100 : Ampli de puissance en rack 19" (2U). Il peut délivrer 100 Watts sous 4 Ohms ou bien 75 Watts sous 8 Ohms le tout en stéréo. Taux de distorsion $\leq 0,05\%$ à 1 KHz (8 Ohms) et $0,19\%$ à 1 KHz (4 Ohms). Réponse en fréquence ± 1 dB 20 Hz à 20 KHz. Deux entrées jacks, 2 sorties jacks 6,35 plus push clip connexions.

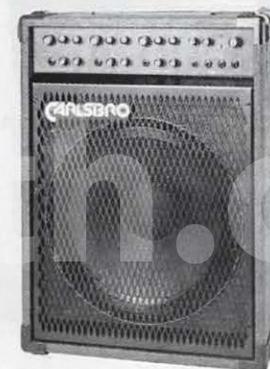
PIANO SHOW



①



②



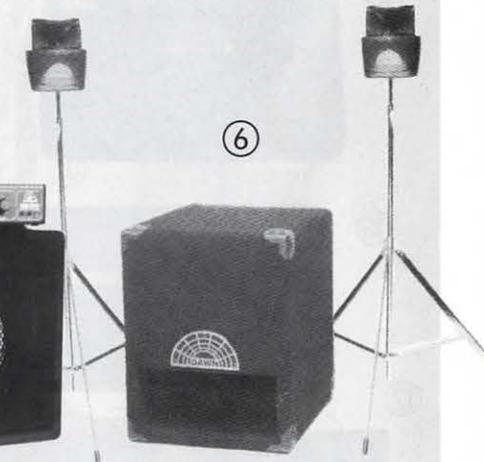
③



④



⑤



⑥

PIANO SHOW

BOSS: TU 12 P (photo 1)

Accordeur chromatique utilisable avec une large variété d'instruments grâce à sa large gamme d'accords (5 octaves). Pitch ajustable par pas de 1 Hz de 440 Hz à 444 Hz. Ecran LCD analysant les notes contenues jouées sur 5 octaves (C1 à B5). Microphone incorporé permettant l'accord des guitares acoustiques. Alimentation par pile. 1 entrée (jack). Poids : 45 gr. Dimensions : 13,5 x 17 x 22 cm.

BOSS: TU 12 (photo 2)

Accordeur chromatique digital (oscillateur piloté par quartz). Le TU 12 est capable de vous indiquer quelle note vous jouez (LED) et bien sûr si vous êtes trop haut ou trop bas (vu - mètre). Un mode guitare vous permet de sélectionner les notes (pour la basse aussi) et un mode chromatique permet l'accord de tout instrument. Le La est réglable de 440 à 445 Hz. Sortie casque et audio. Alimentation piles ou adaptateur secteur (en option).

BOSS: TU 12 H (photo 4)

Mêmes caractéristiques que le TU 12, mais il possède 2 modes chromatiques (Low et High) étendant ainsi sur une plus grande échelle (du Do 1 au Si 6) ses possibilités d'accord. Le mode guitare est supprimé sur ce modèle. Mêmes sorties et alimentation que le TU 12.

BOSS: TU 6

Accordeur exclusivement destiné aux guitares et basses. L'accord se fait automatiquement selon la corde sélectionnée. Entrée et sortie jack. Micro incorporé pour guitare acoustique.

KORG: GT-2

Accordeur spécial guitare, modes Auto et Manuel, visualisation LED, entrée jack, Bypass, alimenté par piles. Nous consulter.

KORG: BT-2

Accordeur spécial basse, mode Auto et Manuel, visualisation LED, entrée jack, Bypass, alimenté par piles. Nous consulter.

KORG: AT-2 (photo 10)

Accordeur chromatique 7 octaves, mode Auto, visualisation LED, LA 4 de 438 à 445 Hz, entrée jack, Bypass, alimenté par piles. Nous consulter.

KORG: AT 1 (photo 9)

Nouvel accordeur KORG : mesures automatiques sur 7 octaves. Visualisation par display à leds pour chaque note, et Vu-mètre pour un réglage précis. Calibration du La de 438 à 444 Hz, input instrument, sortie "SOUND OUT", By pass. Alim. piles ou adapt. secteur (option). Poids : 190 gr (avec piles). Dimensions : 15 x 8 x 4 cm.

KORG: DT 1 PRO (photo 12)

Version rack 19" (1 unité) du nouvel accordeur DT 1 à quartz. Son large écran à leds le rend facile à utiliser et à lire. Chromatique 7 octaves. Entrée instrument en face avant. Prise casque et touche MUTE, 2 vitesses de réponse du contrôle par leds. Calibration de 438 Hz à 445 Hz (A4), 4 entrées et 4 sorties. Poids : 2,5 Kg. Dimensions : 43 x 22 x 5 cm.

KORG: DT 1 (photo 11)

Le DT 1 est le nouvel accordeur digital à quartz de chez KORG. Il est chromatique sur 7 octaves. La lecture est faite par Led de façon très précise. Il peut générer les notes sur 4 octaves pour accorder à l'oreille. Le La peut être sélectionné de 438 à 444. Micro capteur incorporé. C'est une superbe petite machine ultra compacte (format K7). Alimentation par pile ou adaptateur 9 v. (en option).

KORG: DT 2 (photo 8)

Accordeur digital chromatique sur 7 octaves. Le La de référence peut être calibré de 438 Hz à 445 Hz. Visualisation par LED. Micro capteur incorporé. Imput. Bypass. Poids : 129 g. Dimensions : 11 x 73 x 38 cm.

KORG: MT 1200 (photo 3)

Le KORG MT 1200 a été conçu pour résoudre les problèmes que peuvent poser différents modes d'accordages. On remarquera d'abord son mode de calibrage très large (392-466, 2 Hz) et surtout l'utilisation du mode « TEMP » qui permet de choisir parmi des gammes aux tempéraments différents de celles employées couramment. De plus, grâce à son clavier et à son générateur de son, vous pouvez entendre parfaitement votre programme. Le KORG MT 1200 de par sa précision est un accordeur pour tous instruments, en particulier des clavecins ou des pianos nécessitant l'utilisation d'une gamme baroque.

SEIKO: ST 707

Nouvel accordeur SEIKO, spécialement conçu pour les guitares ou les basses. Avec réglage du LA entre 438 et 445 Hz, et accord manuel ou automatique, avec visualisation de la juste par LED et par aiguille.

SEIKO: ST 800

Accordeur chromatique pour tout instrument, avec réglage du LA de 438 à 445 Hz et affichage entièrement par LED.

SEIKO: ST 600 (photo 7)

Accordeur automatique pour guitare. Entrées et sorties JACK. Micro incorporé pour guitare acoustique.

SEIKO: ST 900 (photo 6)

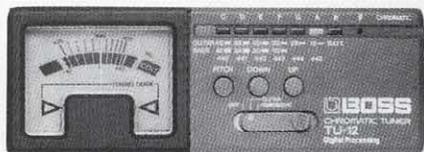
Accordeur chromatique pour tous instruments. Plage d'accord de C 1 à B 7.

SEIKO: ST 1000 (photo 5)

Accordeur chromatique pour tous instruments. Couvrant 7 octaves dont 5 avec tonalité de référence.



1



2



4



5



6



7



8



9



10



11



12

Métronomes

SEIKO: DM 20 (photo 2)

Métronome digital, format carte de crédit, nombreuses quantifications (noire, croche, triolet, double croche), mesures composées (jusqu'à 7 temps), tempos 35 à 250, diapason (La = 440 Hz), tempo auditif (déconnectable) et visuel. Affichage cristaux liquides, sortie écouteur, livré avec étui.

SEIKO: DM 10 (photo 1)

Métronome digital extra plat proposant des tempos de 40 à 208 affichés à l'écran. Pratique, efficace et peu onéreux (Alim. par pile ronde extra plate).

SEIKO: DM-30 (photo 3)

Le DM-30 propose toutes les fonctions du DM-10 mais il est présenté sous forme de clip (voir photo) ce qui le rend très pratique d'emploi.

SEIKO: SQM 318 (photo 4)

Métronome à quartz. Tempo auditif et visuel. Diapason : LA 440 Hz. Prise casque et volume.

SEIKO: SQM 300 (photo 5)

Petit métronome regroupant 39 types de tempo différents, réglables de 40 à 208 battements par minute. Il peut aussi générer le LA 440 Hz. Indicateur de battements par LED ou audio.

SEIKO: SQM 349 (photo 6)

Haut de gamme dans la série compact. Sonnerie tous les 2/3/4/5/6 temps. Diapason La de 440 à 445 Hz.

KORG: DTM 12 (photo 8)

Métronome / accordeur digital. Métronome : réglable de 0 à 9 temps / mesure, tempo de 40 à 208, hauteur du son, métronome PCM réglable sur 4 octaves. Accordeur : 7 octaves, calibration de 410 à 450 Hz, affichage automatique sur écran Led de la note jouée, sa fréquence, son octave, visualisation des contrôles par vu-mètre à diode. HP intégré, entrée / sortie jack 6.35. Poids : 420 g. Dimensions : 19 x 11 x 33 cm.

WITTNER BOIS SANS SONNERIE (photo 7)

Réf. 801 M : acajou satiné 801 : acajou vernis 807 WM : blanc mat 806 : noir vernis
803 M : noyer satiné 803 : noyer vernis 807 WH : blanc polyester

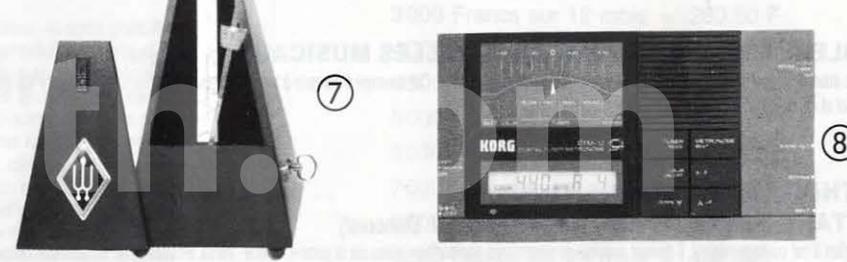
WITTNER BOIS AVEC SONNERIE

Réf. 811 : acajou vernis 811 M : acajou satiné 816 : noir vernis
813 : noyer vernis 813 M : noyer satiné

TAKTELL

Réf. 9701 : Taktell piccolo (photo 9) } En bakélite. Coloris : ivoire, noir, brun, marron, rubis.
9705 : Taktell supermini (photo 10) }
9724 : Taktell junior (photo 11) }
9723 : Taktell électronique (photo 12) } Signal lumineux et acoustique
9702 : Taktell quartz QM 2 (photo 13) }

PIANO SHOW



LE SYNTHÉTISEUR A LA PORTÉE DE TOUS (P. Luquel)

Premier ouvrage français publié sur le synthétiseur ; il permettra à tous ceux qui veulent aborder ou développer l'utilisation de cet instrument de le faire dans des conditions professionnelles : les explications sont applicables à n'importe quelle marque de synthé ; 44 pages, dont de nombreux exemples de sonorités.

LES RYTHMES DU MÉTIER (M. Ruimy)

C'est un dictionnaire où sont regroupés 465 rythmes différents tels que les jouent les batteurs. Permet de jouer ou de programmer avec les vrais rythmes professionnels.

LES BREAKS DU MÉTIER (M. Ruimy)

La suite logique des « Rythmes du métier ». Rock, Funk, Reggae, Jazz, Antillais, Brésilien... Autant de Breaks différents à travailler en parallèle avec l'ouvrage précédent. Pour les batteurs ou les boîtes à rythmes.

LA PROGRAMMATION DES BOITES A RYTHMES (B. Feld)

Ouvrage expliquant le principe de fonctionnement des différentes boîtes programmables et la façon d'adapter l'écriture musicale traditionnelle à celle de la machine ; indispensable pour se servir de toutes les partitions « batterie »...

TABLEAUX COMPLETS DES INTERVALLES MUSICAUX (A. Pernette)

Tous les intervalles possibles et inimaginables, recensés dans tous les tons. Cet ouvrage s'adresse à tous les instruments, les tableaux ayant été écrits en clé de Sol et clé de Fa 4°.

MÉTHODE DE TRANSPPOSITION

GUITARE-PIANO / PIANO-GUITARE (M. Demorest)

Enfin, grâce à cet ouvrage original, il devient possible de retranscrire une partition piano sur la guitare, et vice-versa, en solfège ou en tablature, même sans être un virtuose de l'écriture musicale.

LE GUIDE D'UTILISATION DU MÉTRONOME (P. Fanen)

Ce fascicule vous permettra de vous familiariser avec l'instrument de mesure indispensable à la bonne compréhension des valeurs de temps et de rythme : le métronome. Plus qu'un simple guide, cet ouvrage vous permettra d'aborder les bases du solfège rythmique, seul, chez vous, et sans angoisse !...

LIVRE DES TECHNIQUES MULTIPISTES

Comment réaliser un bon enregistrement en multipistes (rerecording, ping-pong, etc.). Tous les trucs pour réussir votre maquette.

FEELING VOL. 3 (S. Derek)

Cet ouvrage vous permettra de mémoriser aisément de façon visuelle les gammes sur le clavier, ainsi que toutes les correspondances de base entre les accords et les gammes qui les engendrent : des informations fondamentales pour pratiquer l'improvisation, la composition.

FEELING - VOL. 4 CLAVIERS (S. Derek)

Manuel d'étude des accords pour les musiciens pratiquant un instrument à clavier. Plus de 900 diagrammes d'accords à mémoriser directement, sans aucun besoin de solfège. Ci-inclus nombreux enchaînements harmoniques standards à 3 et 4 voix, plus lexique complet et actualisé des chiffres harmoniques modernes.

PIANO SHOW

STAGE DE SOLFÈGE ET DE THÉORIE MUSICALE (E. Boell)

Avec approche de l'harmonie. Toutes les bases indispensables du solfège clé de sol et fa (en 3 vol. + K 7).

128 SONS POUR D 50 (D. Navarro)

128 sons originaux à posséder absolument ! Bravo !!!

PIANO SHOW

82 SONS POUR CASIO CZ (P. Bour)

INFORMATIQUE ET MIDI (JM et A. Versini)

Tous les systèmes de A à Z.

PIANO SHOW

MANUEL COMPLET DU MUSICIEN SUR ATARI (JM. ET A. VERSINI)

L'ESPRIT MIDI (A. Hecquet)

Sans aucun doute l'ouvrage le plus complet, le plus détaillé et le plus clair sur le MIDI, les synthétiseurs, les périphériques et l'informatique MIDI par un grand spécialiste. Absolument indispensable !

PIANO SHOW

BLOC A RYTHMES

PIANO SHOW

STAGES CLAVIERS (B. Richard, D. Goyone, E. Boell)

Ces stages s'adressent à tous les musiciens désirant s'initier rapidement aux techniques modernes des claviers du piano aux synthétiseurs et acquérir une connaissance élargie de leur instrument tel qu'il se joue aujourd'hui. Que contient chaque ouvrage ?

1) Travail des accords - 2) Travail des gammes - 3) Progressions d'accords - 4) Travail technique (vélocité, etc.) - 5) Travail théorique - 6) Lecture rythmique - 7) Lecture mélodique, clé de sol et de fa - 8) Travail de l'oreille - 9) Travail de l'improvisation - 10) Initiation à l'arrangement et enfin travail d'un thème original. Soit environ 24 pages d'études et d'exercices avec l'aide d'une K 7 où sont enregistrés tous les éléments importants ainsi que le thème, par l'auteur. Les stages se présentent comme un cours par correspondance avec l'avantage d'une plus grande souplesse puisque vous gèrerez vous-même votre temps d'étude. Fonctionnement : il sera publié un ouvrage chaque mois. Chaque ouvrage sera numéroté : Stages n° 1, n° 2, n° 3, etc. Stage n° 1 sera accompagné d'une K 7 de 60 mn contenant les exercices des stages n° 1, 2, 3 ainsi qu'une introduction sur la présentation des cours. Avec le n° 2 vous recevrez le corrigé n° 1, avec le n° 3 le corrigé du n° 2, etc. Avec le n° 4 vous recevrez une nouvelle K 7 allant avec les stages n° 4, 5, 6, etc. Soit un ensemble de 12 ouvrages et 4 cassettes. Les avantages de cette méthode : travail à domicile avec 3 des meilleurs pédagogues actuels. Pouvoir suivre 10 cours à la fois, d'une façon rationnelle et cela pour à peine le prix d'une heure de cours particulier.

PIANO SHOW

JAZZ CLAVIERS (Ph. Leroy)

Le Jazz est une musique intelligente dont la pratique nécessite plus la compréhension des mécanismes musicaux que l'apprentissage laborieux de listes d'accords interminables. « Avoir de l'oreille » ne suffit plus pour pouvoir aborder les formes modernes du Jazz. L'effort à faire trouvera vite sa récompense dans la pratique de tous les styles musicaux : Jazz classique / bossa, variétés, funk, jazz-rock / jazz modal, etc. Cette méthode, qui vous fera débiter dans l'art de l'improvisation dès le premier chapitre, est conçue comme un jeu de construction d'une grande simplicité. Nous avons ajouté un appendice théorique qui aidera ceux dont les connaissances en solfège et en chiffre sont faibles. Le débutant y trouvera facilement son chemin, tandis que le musicien expérimenté y verra l'occasion de faire le point sur ses connaissances.

PIANO SHOW

ATTENTION : TOUS LES ARTICLES DE LA « LIBRAIRIE MUSICALE » SERONT EXPÉDIÉS CONTRE LA SOMME FORFAITAIRE DE 25 FRANCS POUR LE PORT, QUE VOUS VOUDREZ BIEN RAJOUTER AU PRIX DU OU DES OUVRAGES COMMANDÉS. CES ARTICLES NE SERONT NI REPRIS NI ÉCHANGÉS.

CONDITIONS DE VENTE

Pour toute commande, veuillez nous renvoyer un des bons de commande situés en page 56, dûment rempli.

Les prix PIANO SHOW sont valables dans la limite des stocks disponibles. Il va de soi que la variation du cours des devises (Yen, Dollar) par rapport au Franc Français entraîne des fluctuations indépendantes de notre volonté, susceptibles de faire varier les tarifs. Nous essayons toutefois de les maintenir dans la limite de nos stocks. N'hésitez pas à nous téléphoner pour confirmation.

Si vous désirez réserver un appareil, nous vous demandons de nous renvoyer un acompte de 20%. Nous vous « bloquons » ainsi le matériel pour une période de 8 jours. Le délai de livraison est de 48 heures (jours ouvrables) au départ du dépôt parisien du transporteur vers toutes les grandes villes de la métropole (pour paiement comptant ou à l'acceptation de votre dossier de crédit).

Nous vous demandons de nous téléphoner avant de passer une commande, ceci afin de vous renseigner sur la disponibilité du matériel désiré. Cela nous permettra de bloquer (48 heures) l'instrument de votre choix et de pouvoir le faire partir dès réception de votre bon de commande accompagné du règlement. Ce n'est que dans ce cas que nous pourrions assurer le délai de livraison de 48 heures.

CONDITIONS DE CRÉDIT

Si vous désirez effectuer votre achat à crédit (CETELEM - FINALION), nous vous enverrons un dossier à remplir. Vous devrez nous le retourner, dûment rempli et signé, accompagné d'un apport de 20% minimum (Crédit total possible sans apport). Veuillez joindre également vos deux dernières fiches de salaire (ou votre dernière feuille d'imposition pour les professions libérales), une quittance de loyer ou d'électricité, un relevé d'identité bancaire, et une photocopie de votre carte d'identité. (Si vous possédez la Carte Aurore/Cetelem, la joindre aussi).

L'acceptation du crédit est immédiate par Minitel avec CETELEM et FINALION, à réception de votre dossier rempli et accompagné des pièces justificatives (sauf cas particulier où une étude complémentaire est nécessaire). Nous vous demandons de bien vouloir nous téléphoner avant de renvoyer le dossier afin de vérifier ensemble qu'il est bien rempli, que toutes les pièces demandées sont jointes et de pouvoir régler ensemble les problèmes posés par les cas particuliers.

CONDITIONS DE GARANTIE

Notre matériel est garanti un an (pièces et main d'œuvre) à partir de la date de votre achat (sauf haut parleurs garantis 3 mois). Les électroniques d'aujourd'hui vous assurent une très grande fiabilité. Néanmoins, en cas de problème, vous voudrez bien nous retourner votre appareil en port payé dans son emballage d'origine. Une fois réparé, il vous sera retourné (transport à notre charge) dans les plus brefs délais. Toute réparation ne passant pas par notre intermédiaire entraînerait l'annulation de la garantie. Il en est de même si vous ouvrez le matériel.

CONDITIONS D'EXPÉDITION

Toutes nos expéditions sont faites par transporteur routier, et sont gratuites (FRANCE métropolitaine uniquement) **sauf pour les produits suivis d'un astérisque (*) sur le tarif, qui bénéficiant d'une super promotion, seront expédiés en port dû. Tous les stands, les étuis, housses et flight-cases, vous seront expédiés en contre-remboursement de port, car leurs rapports poids-encombrement/valeur, ne nous permet pas de les expédier gratuitement. De même pour les câbles de raccord, la librairie musicale, et pour toute commande d'un montant inférieur à 500 F, pour lesquels nous vous demandons d'acquitter un port forfaitaire de 25 F qu'il vous faudra ajouter au montant de votre commande. Il est bien entendu que les produits cités plus haut bénéficieront du port gratuit s'ils se trouvent incorporés à une commande plus importante assujettie au franco de port. Consultez-nous.**

Les petits colis sont envoyés par les PTT en recommandé. Si vous désirez d'autres modes d'expédition que ceux proposés, les frais en seront à votre charge.

À réception de votre matériel, nous vous demandons de bien vouloir vérifier le bon état du colis et de l'ouvrir devant le transporteur afin de vérifier le bon fonctionnement de l'appareil.

Si celui-ci est détérioré, vous devrez le mentionner sur le bordereau du transporteur, et lui envoyer en recommandé une lettre de réclamation dans un délai de 48 heures au plus tard. En cas de problème, nous téléphoner immédiatement au 16 (1) 48 74 50 90 et nous envoyer une photocopie de votre lettre de réclamation.

(Les marchandises circulant aux risques et périls du destinataire, PIANO SHOW n'est en aucun cas responsable des détériorations intervenues au cours du transport).

CETELEM

BARÈME SPÉCIAL MUSIQUE *

EXEMPLES AU 01.08.90 (Assurance comprise)

2 000 Francs sur 6 mois =	357,60 F
2 500 Francs sur 6 mois =	446,90 F
3 000 Francs sur 12 mois =	280,80 F
4 000 Francs sur 12 mois =	374,40 F
4 500 Francs sur 12 mois =	421,20 F
5 000 Francs sur 12 mois =	463,20 F
6 000 Francs sur 18 mois =	386,40 F
7 000 Francs sur 18 mois =	450,70 F
8 600 Francs sur 24 mois =	433,30 F
9 600 Francs sur 24 mois =	483,60 F
11 000 Francs sur 24 mois =	539,70 F
13 000 Francs sur 24 mois =	637,90 F
15 000 Francs sur 24 mois =	735,90 F
17 500 Francs sur 24 mois =	858,60 F
20 000 Francs sur 36 mois =	697,70 F
23 000 Francs sur 36 mois =	802,50 F
25 000 Francs sur 36 mois =	872,30 F
27 000 Francs sur 36 mois =	942,00 F
30 000 Francs sur 36 mois =	1 046,70 F
30 000 Francs sur 48 mois =	836,90 F

* T. E. G. 13,10% au-dessus de 10.000,00 F
(Taux en vigueur au 01.07.90)

LE FAIT DE PASSER UNE COMMANDE IMPLIQUE VOTRE COMPLÈTE ADHÉSION AUX CONDITIONS DE VENTE CI-DESSUS.

Très sincères remerciements pour leur collaboration à : François Demarle, Frédéric Deluc, Christian Charrier, Jacques Fontaine, Marc Grauss, Iwonna Burin, Claude, Catherine et Jean-Marc Mathy (imprimerie Icam, Strasbourg), Philippe Laurent (couverture) et tout spécialement à Sandrine Ben Soussan pour tout ce qu'elle fait.

① BON DE COMMANDE à retourner à **PIANO SHOW 20-22, rue Fontaine - 75009 Paris**

Désignation du matériel

Quantité	Au prix « Piano Show » de
_____	_____
_____	_____
_____	_____
TOTAL	_____

- ◆ Je choisis de payer :
(cocher la case)
 - Comptant** : le total de ma commande (délai de livraison : 48 h) *
 - A crédit** : CETELEM - FINALION : 20 % comptant minimum (délai de livraison : 48 h, après acceptation du dossier). *
 - En crédit total** (délai de livraison : 48 h, après acceptation du dossier). *
- * Voir nos conditions de vente
- ◆ Je joins à ma commande, dans la même enveloppe :
 - A titre de réservation pour 8 jours** : 20 % comptant (délai de livraison : 48 h, après réception du solde). *
 - Un chèque bancaire à l'ordre de Piano Show**
 - Un chèque postal (2 volets) à l'ordre de Piano Show de** _____ Francs
 - Un mandat-lettre**

N'oubliez pas les 25 F de port supplémentaires s'il s'agit d'une commande de câbles de raccord, de librairie musicale, ou d'un montant inférieur à 500 F.

◆ Commande faite le _____

◆ Matériel à expédier à (Ecrire lisiblement en lettres capitales) _____

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____ Téléphone _____

② BON DE COMMANDE à retourner à **PIANO SHOW 20-22, rue Fontaine - 75009 Paris**

Désignation du matériel

Quantité	Au prix « Piano Show » de
_____	_____
_____	_____
_____	_____
TOTAL	_____

- ◆ Je choisis de payer :
(cocher la case)
 - Comptant** : le total de ma commande (délai de livraison : 48 h) *
 - A crédit** : CETELEM - FINALION : 20 % comptant minimum (délai de livraison : 48 h, après acceptation du dossier). *
 - En crédit total** (délai de livraison : 48 h, après acceptation du dossier). *
- * Voir nos conditions de vente
- ◆ Je joins à ma commande, dans la même enveloppe :
 - A titre de réservation pour 8 jours** : 20 % comptant (délai de livraison : 48 h, après réception du solde). *
 - Un chèque bancaire à l'ordre de Piano Show**
 - Un chèque postal (2 volets) à l'ordre de Piano Show de** _____ Francs
 - Un mandat-lettre**

N'oubliez pas les 25 F de port supplémentaires s'il s'agit d'une commande de câbles de raccord, de librairie musicale, ou d'un montant inférieur à 500 F.

◆ Commande faite le _____

◆ Matériel à expédier à (Ecrire lisiblement en lettres capitales) _____

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____ Téléphone _____

③ BON DE COMMANDE à retourner à **PIANO SHOW 20-22, rue Fontaine - 75009 Paris**

Désignation du matériel

Quantité	Au prix « Piano Show » de
_____	_____
_____	_____
_____	_____
TOTAL	_____

- ◆ Je choisis de payer :
(cocher la case)
 - Comptant** : le total de ma commande (délai de livraison : 48 h) *
 - A crédit** : CETELEM - FINALION : 20 % comptant minimum (délai de livraison : 48 h, après acceptation du dossier). *
 - En crédit total** (délai de livraison : 48 h, après acceptation du dossier). *
- * Voir nos conditions de vente
- ◆ Je joins à ma commande, dans la même enveloppe :
 - A titre de réservation pour 8 jours** : 20 % comptant (délai de livraison : 48 h, après réception du solde). *
 - Un chèque bancaire à l'ordre de Piano Show**
 - Un chèque postal (2 volets) à l'ordre de Piano Show de** _____ Francs
 - Un mandat-lettre**

N'oubliez pas les 25 F de port supplémentaires s'il s'agit d'une commande de câbles de raccord, de librairie musicale, ou d'un montant inférieur à 500 F.

◆ Commande faite le _____

◆ Matériel à expédier à (Ecrire lisiblement en lettres capitales) _____

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____ Téléphone _____

**EMP
100**

YAMAHA

L'EFFET DÉSIRÉ

L'EMP 100 est un multi-effets numérique incorporant tout ce que la technologie offre actuellement de mieux dans le domaine du traitement du signal, sous la forme d'un appareil compact au rapport performances/prix étonnant.

La polyvalence du EMP 100 excelle dans des applications tellement large que vous serez surpris de le rencontrer en studio, en sonorisation, ou utilisé avec un instrument. Regroupés en 8 familles, les effets disponibles sont au nombre de 100 et sont paramétrés pour chaque type d'instruments ou d'applications. Ils peuvent être

édités et sauvegardés dans 50 emplacements mémoires.

Chaque effet comprend jusqu'à 8 paramètres programmables.

Le son et la qualité des effets proposés sont vraiment exceptionnels pour un appareil de ce type. En particulier, les programmes de réverbération et de premières réflexions vous étonneront par l'ampleur et le naturel du son.

Une réponse en fréquence de 20Hz à 20kHz contribue également à la qualité supérieure de ce petit processeur hors du commun.



Quelques effets disponibles :

Stéréo Pitch, Triple Pitch, Chorus, Flange, Symphonic, Delay, Early Reflection, Reverb, Stéréo Pitch + Reverb, Symphonic + Reverb, Delay + Reverb, Tap Delay, etc.

• Entrée mono, sortie stéréo (-20dB/-10DB).

• Conversion AD/DA 16 bits.

• Fréquence d'échantillonnage 44,1kHz.

• Plage dynamique >85 dB.

• Temps de Delay jusqu'à 740 ms.

• 100 presets, 50 mémoires.

• Prises pour pédales Tap-tempo et Bypass.

• MIDI.

L'EMP 100, le processeur qui vous fera vraiment de "l'effet"!

YAMAHA MUSIQUE FRANCE

BP 70 - 77312 Marne-la-Vallée Cedex 2

FOLLOW THE LEADER* ...

mastersynth.com



01/W

01/W FD



Gaffarel® Musique

B.P. 435 — 95005 CERGY-PONTOISE CEDEX

* Suivez le leader...