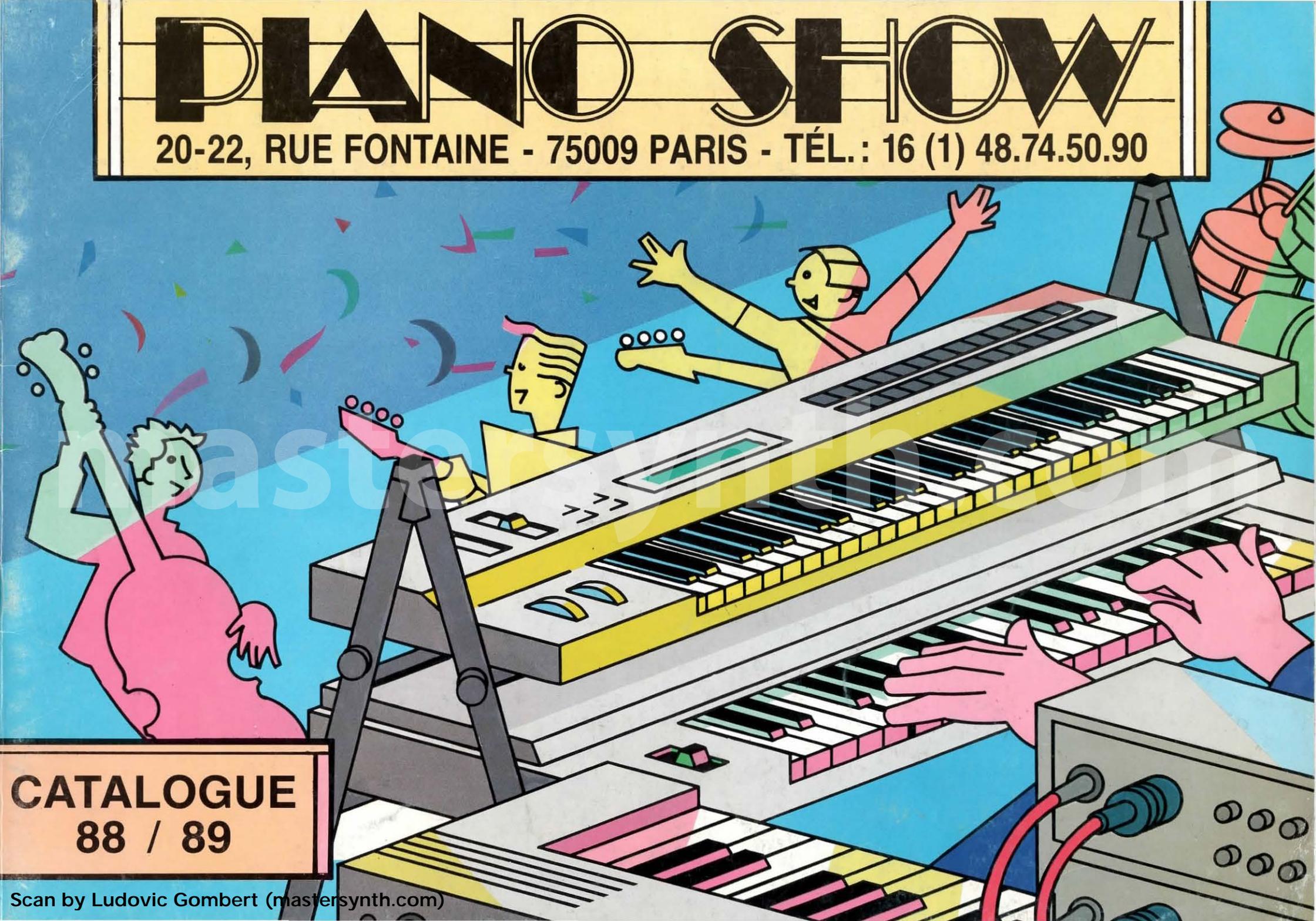


PIANO SHOW

20-22, RUE FONTAINE - 75009 PARIS - TÉL.: 16 (1) 48.74.50.90



CATALOGUE
88 / 89

**SÉRIE
100**

CENTRE D'ÉMOTIONS



MT100

MULTIPISTE A CASSETTES

Le MT 100 est un compact quatre pistes synchro tournant en 4,75 et 9,5 cm/s avec une console à 4 voies incorporée.

Console 4 voies (2 MIC/LINE, 2 LINES) avec volume, départ effet, panoramique.
Enregistrement sur 4 pistes synchro.

4 indicateurs de niveaux à 10 LED.

Réduction de bruit par dBX.

Commande de transport de bande par solénoïdes et touches sensibles.

R100

PROCESSEUR D'EFFETS

La R 100 est un processeur de réverbération et d'écho stéréo avec 60 mémoires d'usine reprogrammables.

L'accès paramètres est réduit à une seule touche appelant tour à tour les fonctions principales. La mise hors tension de l'appareil ne volatilise pas les modifications de paramètres. L'interface MIDI permet l'appel à distance des programmes.

Échantillonnage 16 bits/31,25 kHz.
Indicateurs à LED de Niveau.
Dimensions (L x H x P)
220 x 44 x 150 mm.
Alimentation séparée.



CORRIDA

YAMAHA
MUSIQUE FRANCE

PIANO SHOW

20-22, rue Fontaine - 75009 Paris
Tél.: 16 (1) 48 74 50 90

Métro: Blanche

MIDITHEQUE YAMAHA

SK CORNER YAMAHA

FORUM KORG

ROLAND MIDI CENTER

DEPOSITAIRE
ATAI PROFESSIONAL

REVENDEUR AGREE OBERHEIM

POINT DE VENTE ENSONIQ

REVENDEUR AGREE TASCAM

CLUB CASIO

Chers Clients,

Comme vous allez le découvrir au fil de notre catalogue «Piano Show 88/89», une avalanche de nouveaux produits est apparue ou va apparaître sur le marché. Leurs performances sont de plus en plus époustouflantes!

Leurs prix, de plus en plus abordables, vous permettront d'acquérir des instruments très sophistiqués que seule une élite de professionnels pouvait s'offrir il y a quelques années! Comme toujours, nous avons apporté un soin particulier à leurs descriptifs afin que vous puissiez faire le meilleur choix. Nous savons que le meilleur prix est aussi un critère important. C'est pourquoi «Piano Show» essaiera toujours de vous satisfaire sur ce point.

A ces prix, vient pour nous (et pour vous!!!) s'ajouter une notion de «services» très importante. En effet, connaître au mieux les produits que nous vendons, nous permet de vous aider à faire ce choix parfois difficile et à vous «suivre» dans votre apprentissage de la machine! Croyez-nous, les produits actuels sont si performants que ne pas les exploiter correctement serait dommage! Pour les synthétiseurs et surtout les échantillonneurs nous avons mis en place un système (exclusivement réservé aux clients «Piano Show») de libre accès gratuit aux banques de sons dont nous disposons. Et quand on sait qu'une bibliothèque complète peut doubler le coût de votre achat... cela mérite d'y réfléchir!

Merci à tous ceux qui nous ont fait confiance et qui continuent à nous assurer de leur fidélité.

Merci d'avance à tous ceux qui feront appel à nous pour 88/89, ils ne seront pas déçus, nous en sommes sûrs!

Comme toujours, un tarif avec nos meilleurs prix accompagne ce catalogue (il sera réactualisé régulièrement, n'hésitez pas à nous le demander).

Nous restons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire (prix, promotions, devis, crédits, expédition, détaxe, etc.).

Musicalement vôtre,

Sandrine Ben Soussan

Carlos Navarro

SOMMAIRE

SYNTHETISEURS, EXPANDEURS, ECHANTILLONNEURS, CLAVIERS DE COMMANDE

YAMAHA	3, 4
KURZWEIL	5
E-MU	5
KORG	6, 7
ROLAND	8, 9
AKAI	10, 11
ENSONIQ	12
CASIO	13
FATAR	13, 14
ORLA	13
KAWAI	14
ELKA	14
OBERHEIM	14

LOGICIELS MUSICAUX

C-LAB	15
STEINBERG	15
HYBRID ARTS	15
PA-DECODER	15
JCD MIDI SOFTS	15
DR. T'S	15
VOYETRA	15
MARK OF THE UNICORN	15

GUIWARE MIDI ET CONVERTISSEURS

CASIO	16
YAMAHA	16
ROLAND	16
DIGIGRAM	16

CONTROLEURS MIDI « A VENT »

AKAI	17
YAMAHA	17

BOITIERS DE DERIVATION MIDI

AKAI	18
YAMAHA	18
ROLAND	18
KORG	18
DIGITAL MUSIC	18
PHILIP REES	18
CASIO	18

SYNCHRONISEURS

STEINBERG	18
YAMAHA	18
KORG	18
ROLAND	18
TASCAM	18

ACCESSOIRES MIDI

YAMAHA	19
--------	----

MIDITEL

	19
--	----

CARTOUCHES, CARTES ET EXTENSIONS DE MEMOIRE

YAMAHA	19
PA-DECODER	19
E!	19
SUPER DX MAX	19

SEQUENCEURS

YAMAHA	20
ROLAND	20, 21
KORG	21
ALESIS	21
AKAI	21
KAWAI	21

BOITES A RYTHMES

YAMAHA	22
KORG	23
ROLAND	23
AKAI/LINN	24
ALESIS	25
KAWAI	25

UNITES D'ACCOMPAGNEMENT

ELKA	25
------	----

SYNTHETISEURS DE VOIX, HARMONISEURS

KORG	7
ROLAND	9

CONVERTISSEURS MIDI POUR PADS

ROLAND	23
AKAI	24
YAMAHA	22
KORG	23

PIANOS ELECTRONIQUES

YAMAHA	26, 27
KORG	28
ROLAND	29
KAWAI	30
CASIO	30
TECHNICS	30

CLAVECINS ELECTRONIQUES

ROLAND	30
--------	----

CLAVIERS PORTABLES AVEC BOITES A RYTHMES

ROLAND	31
ELKA	31

YAMAHA	31, 32
TECHNICS	31
CASIO	32

MINI CLAVIERS PORTABLES

YAMAHA	34
CASIO	35

PEDALES D'EFFETS

IBANEZ	36
ERNIE BALL	36
SCHALLER	36
BOSS	37
ROLAND	37
TC ELECTRONIC	37

MICRO-RACKS

BOSS	38
AKAI	39
ALESIS	39

EFFETS EN RACK

YAMAHA	40, 41
ALESIS	39
ROLAND	41
KORG	42
DIGITECH	42

TABLES DE MIXAGE ET MELANGEURS

BOSS	43
ROLAND	43
TASCAM	43
KORG	43
AKAI	44
YAMAHA	44
IBANEZ	44

MULTIPISTES DIGITAUX

AKAI	45
CASIO	45
FOSTEX	45

MULTIPISTES A CASSETTE, MINI STUDIOS

AKAI	45
TASCAM	46
FOSTEX	47
YAMAHA	47

MULTIPISTES A BANDES

TASCAM	48
FOSTEX	48

CASQUES

SENNHEISER	48
AKG	48

MICROPHONES

AUDIOTECHNICA	48
SHURE	48
AKG	48
YAMAHA	48
SENNHEISER	48

AMPLIS DE PUISSANCE

YAMAHA	48
PEAVEY	48
ROLAND	48
3 XXX	48

MONITORS (ENCEINTES DE CONTROLE)

YAMAHA	49
JBL	49
AKAI	49
FOSTEX	49
KORG	49
BOSS	49

AMPLIFICATEURS

ROLAND	50
PEAVEY	50
YAMAHA	50
CARLSBRO	50
CRATE	50
TOA	50

STANDS, ETUIS, HOUSSES, FLIGHT CASES

	51
--	----

CABLES DE RACCORD

	51
--	----

ACCORDEURS

SEIKO	52
AKAI	52
BOSS	52
KORG	52

METRONOMES

AKAI	53
SEIKO	53
BOSS	53
KORG	53
WITTNER	53
TACKTELL	53

LIBRAIRIE MUSICALE ET CASSETTES PEDAGOGIQUES

	54
--	----

CONDITIONS DE VENTE

	55
--	----

BONS DE COMMANDE

	56
--	----

Synthétiseurs

YAMAHA DX 7 II FD (photo 1)

Synthétiseur polyphonique programmable, 5 octaves, sensitif, after touch. Synthèse digitale modulation de fréquence (FM), 6 opérateurs/32 algorithmes (2 canaux). Sortie de notes simultanée: 1 son sur tout le clavier: 16 voies (mode single), 2 sons superposés: 8 voies (mode dual), 2 sons: 1 main gauche + 1 son main droite: 16 voies (mode split). Mémoire interne: 64 sons/32 performances. Mémoire ROM externe (cartouche livrée) 128 sons/64 performances, données de micro accordage et de pondération de niveau fractionnée. Le DX 7 est rapidement devenu un standard et une référence mondiale. Il aurait pu le rester sans doute quelque temps encore, si l'évolution des besoins et des techniques n'appelaient pas à un certain nombre d'améliorations. YAMAHA a donc créé, non une évolution, mais un nouveau produit, doté de perfectionnements n'existant sur aucun synthétiseur, lui conférant une personnalité et une musicalité exceptionnelles. Les DX 7 II SONT ARRIVÉS!! Une totale compatibilité avec les DX 7/5/1 a été respectée, l'adaptateur ADP 1 (en option) permet aux cartouches traditionnelles de pouvoir s'enficher dans le porte cartouche destiné aux nouvelles RAM 4. Nouvelles fonctions: le micro accordage (utilisation de tempéraments différents), le «fractional scaling» (pondération du niveau des opérateurs), le «random pitch» (simule l'intonation d'instruments acoustiques), le «stéréo pan» (commande par la pression, le LFO, le numéro de touche ou l'enveloppe EG), timing LFO multiplié à 16 touches pour des sons d'ensembles naturels et vivants, commande d'effets à la pression (after touch) ultra sensible, etc. Affichage: LCD 40 caractères x 2 lignes (éclaire). LED: 7 segments x 2. Deux commandes linéaires pour entrée de données et contrôle de paramètres en temps réel. Prises pour commandes externes: Breath control, sustain, foot switch (sustain, portamento, key hold, soft) foot control 1 (volume, modulation, paramètre de son) foot control 2 (volume, modulation). Sorties stéréo A/MIX, B, casque. Lecteur de disquettes 3,5" intégré - 2 DD 1 M - permettant le stockage d'environ 1000 sons (et aussi de données Midi externes). Capacité: 720 K octets formatée. MIDI IN/OUT/THRU. Affectation du Midi sur chaque son en mode split. - Poids: 11,2 kgs. Dimension: 100 x 33 x 8,5 cm.

YAMAHA DX 7 II D

Synthétiseur rigoureusement identique au DX 7 II FD mais ne possédant pas de lecteur de disquettes intégré. A vous de juger si la différence de prix est abordable et donc si vous pouvez vous permettre de choisir le DX 7 II FD. Si toutefois l'investissement n'est pas possible, ne regrettez rien car ce n'est pas le «drive» qui changera vos sons ni votre façon de jouer! Vous serez quand même l'heureux possesseur d'un des plus fabuleux synthétiseurs au monde.

YAMAHA DX 7 S (photo 2)

Voici en réalité la version actualisée du DX 7. Le DX 7 S bénéficie de toutes les nouvelles performances de ses grands frères (voir DX 7 II FD/D), mais il est resté à un seul générateur, donc seules manquent à l'appel les fonctions stéréo panoramique, dual, split, etc. Résultat: un prix encore plus abordable pour la version 87/88 du DX 7!! - Poids: 10,5 kgs. Dimensions: 100 x 33 x 8,5 cm.

YAMAHA DX 11 (photo 3)

Synthétiseur programmable FM à 4 opérateurs, 8 algorithmes. Clavier dynamique 61 touches, after touch inclus. Le DX 11 opère en mode single, split dual, performances et multi timbral 8 sons, 8 voies de polyphonie, 8 canaux MIDI simultanés. On peut dire que c'est un TX81Z équipé d'un clavier. Il propose 128 sons presets très divers qui vous permettront de programmer vos propres sons sauvegardés dans la mémoire RAM (32 sons - 64 performances) Edition simple et complète. Divers effets permettent de colorer les sons: LFO panoramique, "transposed delay" permettant de créer des arpèges ou des retards harmonisés et une fonction "Chord" permettant de produire des accords en pressant une seule touche. Contrôle très précis du pitch par un accord fin, compatibilité avec les TX81Z, DX21/27, et 100 par l'intermédiaire de cartouches RAM ou par système exclusif. Molettes de pitch et modulation, volume principal et curseur d'entrée de données. Contrôles: sélection de mode, DATA, sélection des presets et des sons. Connexions pour "Breath control", pédale de volume, footswitch, interface cassette, prises MIDI IN/OUT/THRU. Sortie gauche (Mix), droite et prise casque. Visualisation par display 2 x 16 caractères LCD. Nous n'hésiterons pas à qualifier le DX 11 de super DX Junior! A écouter. - Poids: 7 kgs. Dimensions: 91 x 6,3 x 30 cm.

YAMAHA YS 200 (photo 4)

De nombreux utilisateurs de "DX" nous ont fait part des difficultés qu'ils rencontraient lors de la programmation des sons et bien sûr, nous en avons informé toute l'équipe technique de chez YAMAHA FRANCE. Il est évident qu'une machine aussi sophistiquée, aussi performante qu'un "DX" ne peut que difficilement se satisfaire d'une édition sommaire! La relative complexité de programmation va de paire avec une technologie d'avant garde! Néanmoins, YAMAHA étant à l'écoute des utilisateurs et des revendeurs, voici la série YS! Son but est de laisser plus de place à la création musicale en laissant toutefois une édition simplifiée, accessible pour parfaire ou modifier les presets d'usine. Le YS 200 est donc un synthétiseur que nous appellerons à "opérations simplifiées". C'est un clavier 5 octaves, à toucher sensitif et after touch. Sa synthèse est identique à celle de DX 11 dont il est directement issu. Il est polyphonique 8 voies et multi-timbral à 8 sons. 100 presets d'usine et 100 mémoires "utilisateur" en Ram attendent vos créations sonores. Ces dernières pourront être stockées sur une carte Ram (en option). Une dizaine d'effets numériques programmables viendront "habiller" vos sons et le résultat final pourra lui aussi être stocké sur carte Ram. Un séquenceur de 8 pistes pourra garder en mémoire jusqu'à 10000 notes (8 songs) stockables également sur Ram Carte. MIDI IN/OUT/THRU; Sorties stéréo prises pour "Breath Controller" et pour casque. Nous consulter. - Poids: 7 kgs. Dimensions: 99 x 32 x 10 cm.

YAMAHA YS 100 (photo 5)

Le YS 100 est en tout point identique au YS200. Mais il ne contient pas de séquenceur intégré (ce qui intéressera sans doute ceux qui en possèdent déjà un!)

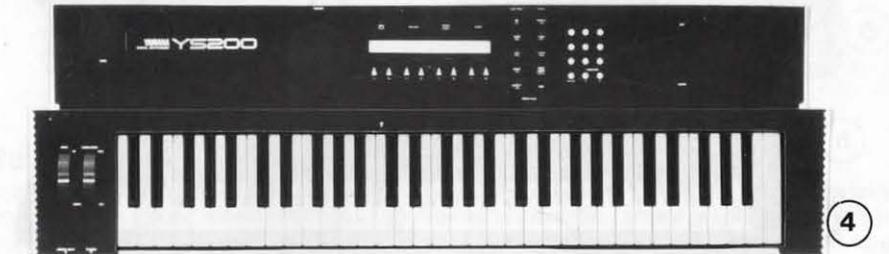
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW





1



2



3



4

7



5



6

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

YAMAHA: TX 16 W (photo 1)

Venant couronner la série des expandeurs TX YAMAHA, le "16 W" est l'échantillonneur tant attendu par les fidèles de la marque. Présenté en rack 19", cet instrument doté d'un convertisseur 12 bits linéaire offre 4 fréquences de sampling: 50 KHz Mono (5,2 sec), 33 KHz Stéréo (7,9 sec), 33 KHz Mono (7,9 sec) et 16 KHz (16,3 sec). Polyphonique 16 notes, multitimbre 16 voix, sa mémoire interne est de 1,5 Mbyte (extensible à 6 Mbytes avec extension EMM 15 en option) et peut mémoriser 64 échantillons. Ceux-ci seront manipulés grâce à un mode d'édition puissant (autoloop, loop crossfade, mixage, inversion, coupure) puis traités par un filtre numérique dynamique, LFO et générateur d'enveloppe. Le TX 16 W dispose de 16 tableaux de filtre de base programmables dans 32 mémoires. 64 "timbres" constitués d'un échantillon et d'un filtre et affectés par 2 enveloppes et LFO seront disponibles et répartis sur le clavier pour former une "voix" (32 voix mémorisables). Enfin, 32 mémoires de performances combinent jusqu'à 16 "voix" entre elles. Une implémentation MIDI, comme toujours très complète, permet tous les contrôles. La visualisation des commandes est possible grâce à un large écran LCD 40 caractères sur 2 lignes. Lecteur de disquettes 3,5" (720 KO/disquette). Interface MIDI IN/OUT/THRU, entrée audio mono/stéréo, sorties stéréo + 8 sorties séparées, prise casque, Footswitch et external trig. - Poids: 6,8 kgs. Dimensions: 48 x 37,5 x 10 cm. Option EMM 16 extension 1,6 Méga.

YAMAHA DBS SERIE

Collection de 42 disquettes contenant des sons échantillonnés pour le TX 16W YAMAHA. Elles ne sont pas toutes disponibles à ce jour, mais elles sont commercialisées régulièrement. Nous consulter.

YAMAHA: TX 802 (photo 2)

Expandeur FM 6 operateurs, 32 algorithmes, programmable, en rack 19", dont les caractéristiques de synthèse et de performances sont tirées des modèles DX 7 II D/FD, 128 mémoires presets, 64 mémoires internes et 64 sur RAM (le port cartouche se trouvant en face avant), polyphonique sur 16 voies et multi timbral 8 sons. Vous pouvez donc faire jouer 8 sons simultanément en leur affectant une polyphonie, une zone de clavier, une sortie gauche ou droite ou 1 des 8 sorties séparées disponibles. Un canal Midi, un niveau, une transposition, un détune, etc. Toutes ces affectations seront mémorisables dans 128 mémoires de performance (64 internes et 64 sur cartouche). Affichage par LCD 40 caractères x 2 lignes. Implémentation Midi très complète permettant le pilotage d'un tel expandeur par un séquenceur (dont le TX 802 sera le complément idéal) ou un clavier Midi ou des pads de batterie (via convertisseur). Son prix se situant entre celui du DX 7 S et celui du DX 7 II D, le positionne de façon imbattable dans le monde des expandeurs multi timbraux. On pourrait presque dire: «huit DXs pour le prix d'un». Sorties stéréo I et II, 8 sorties séparées, Midi IN/OUT/THRU, alim. secteur. - Poids: 4,9 kgs. Dimensions: 48 x 9,5 x 29 cm.

YAMAHA: TX 81 Z (photo 3)

Expandeur FM polyphonique 8 notes, multitimbral 8 sons, générateur programmable à 4 opérateurs, 8 algorithmes disposant de 8 formes d'ondes qui élargissent le panorama sonore FM. Chacune des voies peut être assignée indépendamment à: un canal Midi, une zone de clavier, à un timbre, une transposition, un détune, un volume, à une des 2 sorties audio, une modulation et à 3 effets (delay, panoramique, accord). 128 presets et 32 mémoires libres vous permettront de créer jusqu'à 24 configurations (performances). L'interface cassette assure la sauvegarde ou le chargement de toutes les mémoires RAM ou d'une mémoire spécifique. Le TX 81 Z est remarquable par sa qualité sonore et bien sûr par ses possibilités multi-timbrales. Les utilisateurs de séquenceurs trouveront en lui le complément idéal à leur synthétiseur de base à un prix plus que raisonnable. Sorties stéréo L/R, sortie casque. Prises MIDI IN/OUT/THRU. Présentation en rack 19", 1 unité. - Poids: 3,4 kgs. Dimensions: 48 x 28 x 4,5 cm.

YAMAHA: FB 01 (photo 4)

Expander FM polyphonique 8 notes multi-timbral. Cette unité est du même type que le SFG 05 équipant l'ordinateur CX 5 M II (4 opé./8 algor.) 240 presets et 96 mémoires libres y sont disponibles; chacune des 8 voies peut être assignée indépendamment à un canal MIDI, à 1 zone de clavier déterminée, recevoir des informations de contrôle propre et produire 1 timbre différent. 4 presets et 16 mémoires permettent de stocker toutes ces configurations. Le FB 01 est le partenaire idéal pour 1 séquenceur multipiste (QX, YRM 301/501, par exemple) et 1 expander multi-splitable. Très bon marché. Alim. secteur, sorties stéréo gauche/droite. Prises MIDI IN/OUT/THRU. - Poids: 2,1 kgs. Dimensions: 22 x 4 x 28 cm.

YAMAHA: KX 88 (photo 5)

Le KX 88 est un clavier de commande ou «remote keyboard» permettant la liaison via MIDI à un ou plusieurs synthétiseurs et «expanders». Un clavier lourd de 88 notes identique à celui du piano électrique PF 15 permet d'avoir un jeu expressif tant au niveau de la vélocité que de la pression (after-touch). Le KX 88 peut appeler jusqu'à 128 sons présélectionnés et un mode de partage du clavier programmable permet d'avoir deux groupes de sons séparés. Les fonctions de contrôle comme la modulation, le pitch-bend ou le portamento peuvent être adressés à différents boutons, pédales ou molettes au choix de l'utilisateur. L'accès à toutes les informations MIDI permet un contrôle total des paramètres de registrations de tout synthétiseur ou «expander» relié au KX 88. L'encombrement et le poids (29 kgs) du KX 88 le rendent facilement transportable. - Dimensions: 144 x 13 x 35 cm.

YAMAHA: KX 5 (photo 6)

Clavier de commande polyphonique 37 notes. Sensitif 64 appels de mémoires. Contrôle de sustain, pitch, modulation et volume sur le manche. Contrôle du temps de portamento et sélecteur mono/poly. Transposition 3 octaves. Ce clavier portable permet de commander les synthés YAMAHA DX et tout synthé en MIDI. 1 inverseur 2 canaux MIDI permet l'alternance de pilotage de 2 synthétiseurs. Alimentation par piles (fournies). Sortie MIDI et accès pour BCI (en option). - Poids: 3,7 kgs. Dimensions: 91 x 19 x 8 cm.

Echantillonneurs

SERIE 1000 KURZWEIL

Tiré du système K 250 (haut de gamme utilisé par Stevie Wonder), la série 1000 Kurzweil bénéficie de sons échantillonnés présentés sous forme de pré-sélections. Système d'échantillonnage en 16 bits. Virgule flottante. Stockage en 20 bits. Conversion: digital analogique en 17 bits.

Tous les éléments de la série 1000 présentent un emplacement vide au sein de leur électronique. Nous pouvons donc espérer qu'une extension future vienne enrichir de sons d'une autre famille ceux qui sont déjà proposés en mémoire interne. Voir: PXA SOUND BLOCK PROGRAMS. Nous consulter.

KURZWEIL: K 1000 (photo 1)

Il est le seul de la série 1000 proposé avec un clavier type piano, 76 touches toucher lourd. Il contient 115 programmes en ROM, 64 en RAM pour fabriquer ses propres sons.

Grand piano, chœurs, sections de cordes, basses représentant quelques uns des sons acoustiques, il inclut également 11 formes d'ondes digitales pour fabriquer des sons de pianos elect., cloches, orgues, basses synth. etc...

Le K 1000 est polyphonique 24 voies et multitimbral 16 canaux MIDI. 4 layers (superposition de plusieurs timbres pour programme) ou splits sont disponibles par programme. 4 LFO/ voie, 4 ADSR/ voie, 2 enveloppes/ voie. Possibilité de mixer chacun des timbres par programme et d'y ajouter un effet particulier (Phaser, Tremolo, Leslie, Chorus etc...).

Il est également possible de contrôler la vélocité, le panoramique, la limite haute et basse du clavier, de transposer chacun des timbres et de créer son propre tempérament, le tout sortant en stéréo.

MIDI: IN/ OUT/ THRU. Mode Poly et Multi. Sortie casque stéréo.

Poids: 28 Kg. Dimensions: 123 x 36 x 13 cm.

KURZWEIL: 1000 PX (photo 2)

Versión expandeur du K 1000. Mêmes caractéristiques. Présentation rack 19" 2 unités.

Poids: 8 Kg. Dimensions: 43 x 36 x 48,5 cm.

KURZWEIL: 1000 SX (photo 3)

Expandeur de sons de cordes échantillonnés. 99 presets type violon solo, string section, pizzicato, synthé string etc...

Pour l'édition des timbres, mêmes caractéristiques que le K 1000. Le rendu est fantastique.

Poids: 8 Kg. Dimensions: 43 x 36 x 48,5 cm.

KURZWEIL: 1000 HX (photo 4)

Expandeur de sons d'instruments à vent. 75 presets type trompette solo, trombone solo, sax tenor, alto, ensemble de cuivres etc.

Pour l'édition des timbres, mêmes caractéristiques que le K 1000. Des sons fabuleusement réels, et pour cause...

Dimensions: 43 x 36 x 48,5 cm.

KURZWEIL: 1000 GX (photo 5)

Expandeur de sons de guitare. 100 presets type guitare acoustique/ électrique/ jazz, basse Fretless, basse acoustique etc...

Pour l'édition des timbres, mêmes caractéristiques que le K 1000.

Dimensions: 43 x 36 x 48,5 cm.

KURZWEIL: PXA SOUND BLOCK PROGRAMS

Les heureux possesseurs d'un K1000 ou d'un 1000 PX de la gamme vont pouvoir compléter leur bibliothèque interne de sons par cette carte qui leur propose 76 nouveaux programmes (sons échantillonnés, formes d'ondes diverses, etc...) Nous consulter et nous préciser pour quel modèle KURZWEIL, elle est destinée!

KURZWEIL EGP MARK III

Nouvelle version de l'EGP. Caractéristiques identiques au K1000 mais avec un toucher lourd de 88 notes (excellent car c'est celui du clavier de contrôle MIDI BOARD KURZWEIL). 100 sons échantillonnés d'usine en mémoire. Amplification quadriphonique de 100 Watts. 3 effets incorporés: Réverb, chorus, flanger, 2 entrées Aux et sorties stéréo. Nous consulter.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



1



2



3



4



5



6

E-MU: E MAX

E-MU systems dont la réputation n'est plus à faire en matière d'échantillonnage numérique (EMULATOR I & II) produit ce nouveau clavier sampler offrant ainsi leur nouvelle technologie à 1 prix nettement plus abordable. 1 procédé exclusif offre l'équivalent de 12 bit en résolution, sa fréquence d'échantillonnage variant de 15 khz à 40 khz (pour 28 khz, la durée sera de 17 s.). La bande passante s'étend de 20 hz à 20 khz. Polyphonie 8 voies sur clavier 5 octaves, dynamique, after touch, 60 points de splits programmables, 122 échantillons peuvent être joués simultanément sur le clavier (2 sons superposés par touche). Pour la partie synthèse, chaque voie de l'E MAX (constituée de 2 samplings remplaçant les VCO traditionnels) est traitée par les modules VCF, VCA, LFO et 2 enveloppes, 5 paramètres. En plus de son arpégiateur, l'appareil possède 1 séquenceur multi-piste MIDI, les 8 voies peuvent être sorties séparément, en stéréo ou en mono. L'unité de disquette 3,5" intégrée permet le stockage des timbres et des séquences. L'E MAX est aussi proposé en version rack 19". Nous consulter.

E-MU: E MAX HD (photo 6)

Versión identique au E MAX mais avec 1 disque dur de 20 MégaBytes intégré permettant un stockage équivalent à 35 disquettes (3,5 pouces) et aussi une vitesse de chargement très accrue. Une version en rack 19" existe sous l'appellation E MAX HD Rack. Nous consulter.

Synthétiseurs et

PIANO SHOW

KORG: M 1 (photo 1)

Synthétiseur 5 octaves, polyphonique 16 notes, multitimbral (8 sons par le Midi). Synthèse: 100 multiéchantillons 16 bits/ 44,1 KHz stockés en mémoire ROM. 2 Megaword (4 Megaoctets) sous forme de présélections. Ex. piano, sax, percussions, guitare, effets spéciaux, etc... sont disponibles instantanément. Tous les sons sont éditables en mode Edit Programme (OSC/ VDF/VDA, Velocité, tracking du clavier et leurs enveloppes correspondantes). En mode combinaison, possibilité de travailler en split layer (couche de sons superposés) ou multitimbral. 2 multieffets stéréo de 32 programmes chacun sont disponibles et programmables. 1 séquenceur 8 pistes d'une capacité de 4400 notes en utilisant 100 prog./100 comb. ou 7700 notes en utilisant 50 prog./50 comb. (12.000 avec une carte RAM). Sauvegarde des différents types d'éditions ou de séquence sur RAM CARD. 1 écran LCD pour le contrôle de tous les paramètres d'édition (sons/ séq/multieffets) sortie audio jack 6,35 x 4. Midi IN/OUT/THRU. 1 sortie casque stéréo. 1 contrôle pédale sustain. 1 contrôle volume. 1 contrôle Damper (programmes). 1 entrée PCM Data est prévue pour la lecture de nouveaux échantillons à venir. Cette "centrale de travail" (Workstation) est surprenante par la qualité des sons et des effets qu'elle propose. Elle regroupe tous les éléments nécessaires à la réalisation de maquettes et sans doute aussi de réalisations plus définitives. Les professionnels sont déjà séduits, les amateurs éclairés et les autres aussi! A écouter absolument.

PIANO SHOW

KORG S1 (photo 2)

Centrale de travail sous forme de module combinant un échantillonneur 16 bits et un puissant séquenceur 16 pistes. L'échantillonneur opère en 16/12/8 ou bits PCM stéréo, à des fréquences de 44,1 Khz ou 2,1 Khz. Il contient 2 megabytes (1 Mega word) de sons 16 bits PCM en Rom interne et 512 K de Ram utilisables (pouvant être étendus à 2 mega). Polyphonie 12 voies. Edition très poussée. Le séquenceur propose 16 pistes pouvant piloter 16 canaux chacune et stocker une capacité de 150000 notes!. Polyphonie illimitée. Edition très complète. Synchro externe: Tape (SMPTE), MIDI (MIDI clock), song position pointer. Lecteur de disquettes 3,5" incorporé. 2 MIDI IN (merge) et 4 MIDI OUT. Sortie stéréo: L/MONO et R + 8 sorties séparées. Sortie métronome. Connections pour écran monitor, clavier ASC II, SCSI, Interface Digital Audio. Nous consulter. Dimensions: 53 x 35 x 11 cms.

PIANO SHOW

KORG: DSS 1 (photo 3)

Synthétiseur à échantillonnage numérique, résolution 12 bits, fréquences et durées d'échantillonnage: 16 KHz/16 sec., 24 KHz/11 sec., 32 KHz/8 sec., 48 KHz/5,5 sec.: Le DSS 1 est polyphonique 8 voies, 5 octaves, dynamique et after touch. 16 échantillons peuvent être répartis, 3 modes possibles pour générer les formes d'ondes, l'échantillonnage lui-même, la synthèse harmonique (dosage du niveau de 128 harmoniques) et le mode «drawing» qui permet de «dessiner» les formes d'ondes. Edition de la forme d'onde: 5 fonctions d'édition permettent la manipulation de la forme d'onde. Tronçage: ceci vous permet de découper toute partie d'une forme d'onde pour utilisation. Inversion: inverse la forme d'onde de manière à ce qu'elle ressemble à une bande jouée à l'envers. Jonction: pour joindre 2 formes d'ondes ensemble. Mixage: mélange 2 formes d'ondes, produisant le même type de sortie que celle obtenue avec une console de mixage audio. Lors du mixage, vous pouvez régler les niveaux de volume et désaccorder (ou accorder) les formes d'ondes l'une par rapport à l'autre. Visionnement/édition des données échantillonnées: vous permet d'examiner et de modifier un «mot de donnée» à la fois dans la mémoire «RAM de forme d'ondes» où les formes d'ondes de base sont conservées. La partie synthèse comprend par voie: 2 DCO, VCF, VCA, LFO, et enveloppe 6 paramètres. De plus, on dispose de 2 delays digitaux permettant la réalisation d'effets complexes. La mémoire interne stocke 16 formes d'ondes et 32 programmes. L'unité de disquette 3,5" intégrée permet de transférer jusqu'à 128 programmes par disque. Accessoires fournis: disquettes x 4. La bibliothèque de sons KORG est une des plus complètes: consultez-nous. Une extension de mémoire est déjà prévue pour le DSS 1: nous consulter. — Poids: 18,5 kgs. Dimensions: 117 x 43 x 12 cm.

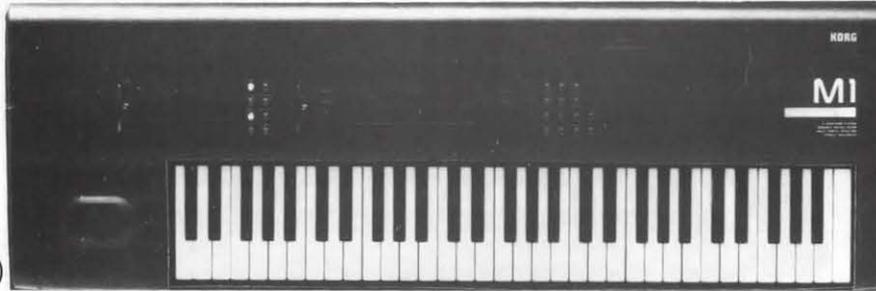
PIANO SHOW

Le DSS 1 réunit dans un même clavier, un échantillonneur aux performances très intéressantes et un synthétiseur très complet, l'un pouvant agir sur l'autre et comme nous ne pouvons que vous le recommander, vous vous doutez que son prix est loin d'être celui qu'il vous faudrait acquitter pour 2 machines aussi évoluées!

KORG: DSM 1 (photo 4)

Version expander du KORG DSS 1 en rack 19". Echantillonneur 12 bits de résolution. Fréquences et durées d'échantillonnage - 16 KHz/16 sec x 4 banks; 24 KHz/11,5 sec x 4 banks; 32 KHz/8 sec x 4 banks; 48 KHz x 5,5 sec x 4 banks. Le DSM 1 KORG est polyphonique 16 voies, possède 16 modules VCF ainsi que 16 modules VCA, sa mémoire est de 1 MEGAWORD, 2 modes de travail sont disponibles pour générer les formes d'ondes, l'échantillonnage lui-même et la synthèse harmonique (dosage du niveau de 128 harmoniques). 16 splits sont possibles par multisons, 64 par combinaisons, la mémoire interne peut contenir 32 multisons; 32 combinaisons sont programmables. Type de combinaisons: single, layer de 2 à 4 (plusieurs couches de sons), split de 2 à 4, split/ layer et multitimbral 4 MIDI, le tout pouvant se répartir dans 32 programmes. Le DSM 1 KORG possède 16 sorties individuelles, 1 MIX OUT, 1 sortie casque stéréo, 1 MIDI IN/OUT/THRU, 1 HS 1 Terminal (disque dur), 1 entrée audio, 1 commande Foot-switch. Le stockage du DSM 1 KORG s'effectue sur des disquettes 3,5" double face haute densité (2HD). Les disquettes 3,5 DD du DSS 1 peuvent être lues par le DSM 1. — Poids: 11 Kg. Dimensions: 43 x 43 x 14 cm.

PIANO SHOW



1

2

3

4

KORG: DS 8 (photo 1)

Synthétiseur polyphonique 8 voies, multi-timbral 8 sons avec programmation contrôlée numériquement. 5 octaves avec toucher sensible et after touch. 100 mémoires et 10 combinaisons sont disponibles pour 3 modes: 1 - LAYER: 2 mémoires sont utilisées sur toute l'étendue du clavier. 2 - DOUBLE: 2 mémoires sont assignées aux parties supérieure et inférieure du clavier. 3 - MULTI: en relation avec un séquenceur, chaque voie est assignée à une mémoire et à un canal MIDI. L'édition est assurée par 2 oscillateurs numériques en parallèle ou en ligne, de plus, 1 effet du type delay, chorus, flanger peut être édité avec chaque sonorité. Modulation, bender, portamento, panoramique, transposition. De nombreux paramètres peuvent être contrôlés par pédale ou par footswitch. La sauvegarde des mémoires et des combinaisons est rapide grâce aux cartes mémoires MCR Korg. La visualisation se fait par display LCD lumineux 40 caractères x 2 lignes. Bornes MIDI: IN/OUT/THRU. Sorties audio A/B, casque. Ce nouveau synthétiseur de chez KORG marque le passage à l'ère numérique. La finesse, la précision, la percussion qui faisaient défaut sur la synthèse analogique, sont maintenant bien présentes sans pour cela éclipser les sons plus denses et plus diffus du type analogique. Le DS 8 en un mot, est très accessible de programmation et propose une palette de sons actuels très large (jusqu'à 8 sons jouables en même temps) pour un prix plus que raisonnable: à écouter absolument. Poids: 10 kgs. Dimensions: 102 x 31 x 94 cm.

KORG: 707 (photo 2)

Synthétiseur programmable, clavier dynamique 4 octaves (modèle portable en bandoulière) avec after touch, multitimbral 8 sons en mode single (8 canaux MIDI simultanés) et permettant une polyphonie de 8 voix. 100 programmes (sons) et 20 mémoires de performances d'usine, organisés suivant les différentes familles d'instruments. Possibilité d'accéder à 400 programmes et 40 performances, par l'intermédiaire d'une cartouche RAM MRC 02 sur 2 banques. De plus, les ROMS du DS 8 sont compatibles avec le 707. 16 oscillateurs sont combinés en 2 groupes principaux pour la création des sons. L'édition complète permet un contrôle précis des différents timbres et la création de sons très réalistes. Implémentation MIDI complète, Mode Local ON/OFF, paramètres de commandes MIDI, contrôle du volume et du panoramique pour chaque son en mode multitimbre. "Performance Edit" Contrôles: volume général, "couleur" du timbre, générateurs d'enveloppe 1 et 2. Touches soft d'édition et d'appel des programmes. Visualisation par display 2 x 20 caractères, port cartouche, prises par pédale de contrôle 1 et 2, sorties stéréo A et B, prise casque, prises MIDI OUT/IN/THRU. Alimentation DC 9 V. - Poids: 4,9 kgs. Dimensions: 74 x 10,5 x 30 cm.

KORG SYMPHONY (photo 3)

Module de sons échantillonnés proposant 7 sons: Strings 1 & 2, chœur, cuivres, Basse, guitare, percussions et orgue 1 & 2. Polyphonie 16 voies. Cousin du modèle P3, il peut lui aussi lire les cartes (POC 01 et 02, etc.) de sons échantillonnés de la même collection. De nombreuses fonctions: split, superpositions, multi-timbre... viennent rendre le "SYMPHONY" très attrayant! MIDI IN/OUT/THRU. Sorties stéréo et prise casque. Alimentation par adaptateur secteur fournie. Poids: 1,9 kg - Dimensions 30 x 22 x 5 cm.

KORG POC 01 ROCK SET

Carte de sons échantillonnés pour "P3" et "SYMPHONY". Contient: Elect. Guitare, élect. Bass, bass slap, percussions de batterie et latines.

KORG POC 02 COMBO KIT

Voir POC 01. Contient: saxophone, orgue, basse fretless et percussions de batterie. KORG nous annonce la production d'autres cartes qui viendront au fur et à mesure compléter cette collection.

KORG: DVP 1 (photo 5)

Vocoder, harmoniseur digital MIDI en rack 19" (2 U). Cette unité de traitement fonctionne suivant 4 modes: Vocoder, générateur de voix, harmoniseur polyphonique, harmoniseur monophonique. On pourra ainsi créer des effets spéciaux sur la voix, utiliser les formes d'ondes internes pour générer des chœurs de voix humaines et les vocoder, harmoniser toute source externe en polyphonie 5 voies sur une octave et par demi ton ou encore ajouter une harmonique ± 12 centième de ton. Le tout pouvant être commandé par un clavier MIDI dont on déterminera la partie utilisable, créant ainsi splits ou superpositions. Enfin 64 mémoires permettent de stocker les effets réalisés. Le DVP 1 par ses qualités et son prix est tout à fait remarquable.

KORG: MPK 130 (photo 4)

Le MPK 130 est un pédalier 13 touches qui peut se raccorder par le biais de la prise MIDI à n'importe quel synthétiseur ou expander MIDI. Une commande au pied permet de sélectionner la hauteur sur 3 octaves et aussi la sélection du canal MIDI. Mode poly et mono.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW





1



2



3



4



5



6

ROLAND: D 50 (photo 1)

« Synthétiseur linéaire » polyphonique 16 voies. Clavier 5 octaves sensible à la vitesse et à la pression. Le nouveau mode de synthèse mis au point par ROLAND s'appelle L.A. (Linear Arithmetic) SYNTHESIS. 2 générateurs appelés « partiels » peuvent être programmés en même temps: l'un générant un échantillon PCM et le second s'occupant de la partie analogique (WG, TVF, TVA) 3 LFO, des générateurs d'enveloppes et 3 effets: 1 égaliseur, 1 chorus, et 1 reverb numérique sont présents à la finition et le tout doté d'un convertisseur numérique/analogique 20 bits, bien sûr tout cela contrôlé numériquement. 64 patches sont stockés en mémoire interne, 64 sur Memory Card. 4 modes de clavier: single, dual, split, et séparate (MIDI ext.). Le MIDI est complet dans n'importe quel mode tant en émission qu'en réception. 2 sorties audio, sortie casque, prises pédales: sustain, switch, expression. Visualisation par display LCD éclaire 2 x 40 caractères. Prises MIDI IN/OUT/THRU. Nous attirons tout particulièrement votre attention sur ce synthétiseur dont la qualité sonore et le fonctionnement sont assez exceptionnels. Il est capable de copier et d'évoquer un grand nombre d'instruments néanmoins si vous êtes amateur de « sons » nouveaux, vous n'allez pas être déçus! Attention voilà un instrument qui pourrait bien devenir un « standard ». A écouter absolument! - Poids: 11,4 kgs. Dimensions: 97 x 33 x 9,4 cm.

ROLAND: PG 1000

Boîtier de programmation du D 50 Roland, pouvant éditer non pas 2 mais 4 partiels du synthétiseur en même temps. Important: chaque paramètre peut être édité par curseur et switch mais surtout édité et visualisé par display LCD.

ROLAND: D 550 (photo 2)

Module de synthèse en rack 19" (2 unités). Peut être considéré comme l'expandeur du D 50. LINEAR ARITHMETIC SYNTHESIS (32 partiels, 7 structures). 16 voies en mode Whole, 8 + 8 en mode SPLIT/DUAL. Effets incorporés: 2 x égaliseurs paramétriques à 2 bandes. 2 x chorus stéréo et 1 Réverbération. 128 mémoires de sons et 64 patches internes et capacité équivalente sur carte RAM. Visualisation pour Display LCD (40 caractères x 2 lignes).

ROLAND: PN-D 5001 / PN-D 5002 / PN-D 5003 / PN-D 5004, Rom Cartes de 64 sons pour D 50 et D 550.

ROLAND: D 20 (photo 3)

Ce synthétiseur possède les mêmes caractéristiques que le D 10, avec en plus un séquenceur incorporé de 16000 notes de capacité pour 8 pistes de musique et une piste de rythme. Un lecteur de disquette 3,5" permet le stockage de vos réalisations musicales. Accès pédale supplémentaire pour le PUNCH IN/OUT du séquenceur. Ce modèle réunit vraiment tous les éléments vous permettant de mémoriser vos compositions et vos créations sonores sans l'aide d'aucune machine externe. C'est une "centrale de travail" (WORKSTATION) complètement autonome, idéale en tant que "Home Studio". Rapport qualité/prix: excellent. - Dimensions: 101 x 30 x 10 cm.

ROLAND: D 10 (photo 4)

Issu de la même synthèse (L/A) du désormais célèbre D 50, ce synthétiseur dispose de tous les atouts pour être couplé avec un séquenceur. Clavier 5 octaves sensible à la vitesse disposant de 128 patches, 128 timbres, 64 tones programmables et 128 tones présélectionnés. La partie batterie et percussions génère 64 sons et propose 64 patterns (dont 32 programmables) avec possibilité de les chaîner en un track. Divers modes de son sont disponibles: Whole, Dual, Split et Multitimbre, ce dernier pouvant utiliser jusqu'à 8 sons simultanément en les assignant à 8 canaux MIDI différents avec une limite de 32 voies de polyphonie. Effets numériques incorporés (Reverb, Delay), stockage sur carte mémoire (128 patches, 128 timbres et 64 tones). Sorties Audios: gauche, droite et casque. Bornes MIDI IN/OUT/THRU. Pédales: Start, Stop et Sustain (en option). Rapport qualité/prix: excellent. Dimensions: 97 x 30 x 9 cm.

ROLAND: D 110 (photo 5)

Expandeur du D 10, ce rack 1 unité présente les mêmes caractéristiques à l'exception des mémoires de patterns et des tracks concernant la batterie. Il présente par contre 8 sorties séparées (très attendues) assignables, dont 2 sorties stéréo. C'est un MT 32 programmable, avec des sons plus dynamiques et moins de souffle. Les possesseurs de séquenceur vont se régaler. - Poids: 3,7 kgs. Dimensions: 48 x 28 x 4,5 cm.

ROLAND PG 10

Boîtier de programmation des synthétiseurs D10, D20, et D110 ROLAND. Le PG 10 permet une édition rapide et aisée pour la création de vos propres sons avec son tableau de commandes clair et précis ainsi que la visualisation sur display LCD.

ROLAND: MT 32 (photo 6)

Expandeur doté de la même synthèse: L.A. (Linear Arithmetic) synthesis que le D 50. Multi timbral 8 sons, équipé de 28 sons de batterie + percussions et de 128 presets instrumentales. Il est possible de le piloter par le MIDI sur 9 canaux différents. L'édition est permise par système exclusif et dispose de 64 mémoires. Une réverbération digitale incorporée propose 10 presets assignables à chacune des parties. Contrôle MIDI complet et par système exclusif. Visualisation par display LCD lumineux de 20 caractères. Nous consulter pour plus de renseignements. MIDI IN/OUT/THRU. Sorties audio mix, gauche, droite. Alim. 9 V. - Dimensions: 30 x 20 x 6 cm.

ROLAND: T 110

Expandeur multitimbral 6 sons, 31 voies de polyphonie; les sonorités en mémoire sont accessibles instantanément (pas de temps de chargement!); présenté en rack 19" (1 u.). Cette nouveauté offre, en Rom, des sons échantillonnés de haute qualité, comparables à ceux proposés dans la gamme des échantillonneurs ROLAND: piano acoustique, piano électrique, vibraphone, marimba, choeurs, cordes, orgues, basse, cuivres, flûte, guitare acoustique et batterie, 4 ports-cartouches en face avant permettant l'accès à la bibliothèque Roland à venir. Fréquence d'échantillonnage: 32 KHz. Implémentation Midi complète. 6 sorties séparées en jack, 2 sorties Mix. G et D. Visualisation par display 16 x 2 caractères. Prises Midi In/Out/Thru. - Poids: 4,5 Kg. Dimensions: 50 x 34 x 4,5 cm.

ROLAND: S 50 (photo 1)

Clavier à échantillonnage 5 octaves, polyphonique 16 voies, toucher sensible. 512 K de capacité mémoire, 16 multi échantillonnages, temps d'échantillonnage jusqu'à 17,5 s., sélection de la vitesse d'échantillonnage à 30, 15 ou 7,5 khz (à 30 khz, la fréquence de réponse est de 20 hz à 13 khz) le lecteur de disquettes incorporé permet la lecture et le stockage rapide des sons échantillonnés sur disquette 3,5". 60 points de split peuvent être affectés à la fois (on peut utiliser jusqu'à 16 échantillons différents en même temps) 1 partie synthé permet la modification de l'échantillon à l'aide du cadran téléphone Alpha Dial équipant tous les nouveaux ROLAND, permettant l'appel et la quantification des paramètres. La visualisation se fait par écran LCD. MIDI IN/OUT/THRU. Nous consulter.

ROLAND: S 550 (photo 2)

Version expandeur du S 50 en rack 19" (2 unités). Les caractéristiques restent similaires, néanmoins la mémoire a été étendue à 1,5 Mégabyte, 64 mémoires de timbres et 16 mémoires de patches, 8 sorties séparées. Nous consulter. - Dimensions: 48 x 41 x 9 cm.

ROLAND: DT 100, Table à digitaliser (pour S 50).

ROLAND: RC 100, Télécommande pour S 550 et S 330.

ROLAND: HD 5 IF

Le HD 5 IF est une interface disque dur pour le S550, qui pourra être connectée à un disque dur qui devra impérativement être compatible avec ce système: ce qui permettra d'augmenter considérablement la capacité de stockage (mémoire) du S 550 et une vitesse de manipulation, de sauvegarde et de chargement des données véritablement accrues. Nous consulter.

ROLAND: S 330 (photo 3)

Voici le petit dernier des échantillonneurs de la gamme ROLAND: petit par sa taille (rack 19", 1 unité) mais grand par ses capacités, c'est un échantillonneur issu à la fois du S 50 et du S 550 ROLAND, dont il peut lire les sons sans problèmes. Edition possible sur écran (en option) par l'intermédiaire de la souris (en option), ce qui le rend très facile d'utilisation comme le S 550. 750 K.mémoires permettent l'utilisation de 32 échantillons différents et la création de 16 mémoires de patches. Le S 330 est multitimbral 8 sons (8 canaux midi simultanés) et offre 16 voix de polyphonie. Les deux banques de mémoire permettent chacune un temps d'échantillonnage de 14,4 secondes à 15 KHz. Comme sur le S 550, il inclut les nouveaux filtres TVF qui permettent une édition des sons très complète et une qualité sonore irréprochable. La télécommande RC 100 (en option) peut ainsi aider efficacement à l'édition. Autres spécifications: visualisation par display 2 x 16 caractères, indicateur de message MIDI. Modes: Menu, page, "sub-menu", commande, exécute. DEC/INC. 4 curseurs. Contrôles: niveau d'enregistrement/Volume général. Prises casque (jack). Connection souris (MU 1) et RC 100. 8 sorties séparées (RCA), 1 sortie mix (Jack). Connection monitor RGB couleur/monitor monochrome. Prise MIDI OUT/IN/THRU. Lecteur de disquettes 3,5" permettant la sauvegarde de toutes les données, des programmes internes et des échantillons (Disks 2DD). - Poids: 3,7 Kg. Dimensions: 48 x 29 x 4,5 cm.

ROLAND: SYS 503 / SYS 553 / SYS 330

Logiciel intégrant un séquenceur aux échantillonneurs de la marque (SYS 503 pour le S 50, SYS 553 pour le S 550 et SYS 330 pour le S 330). Nous consulter pour leurs spécifications techniques.

ROLAND: S 220 (photo 4)

Version expandeur du S 10 en rack 19" (2 unités). De très importantes améliorations viennent parfaire les caractéristiques de base identiques à celles du S 10: 16 voies de polyphonie, 5 modes multi timbraux, 4 sorties séparées. Nous consulter. - Dimensions: 48 x 41 x 9 cm.

ROLAND: VP 70 (photo 5)

Processeur de voix en rack 19". 2 utilisations sont possibles pour ce nouveau produit ROLAND. D'une part, il permet de produire des accords à 4 voix à partir d'un signal monophonique (voix, saxo, violon, synthé mono, etc.). Les accords peuvent être préprogrammés et suivre le signal d'entrée ou bien être donnés à partir d'un clavier MIDI. D'autre part, le VP 70 agit en convertisseur MIDI et permet ainsi à n'importe quel instrument monophonique (dont la voix) de piloter un synthé MIDI. Tous les paramètres sont programmables dans les 128 mémoires de l'appareil. Grâce à sa vitesse d'échantillonnage (66,97 KHz), la qualité sonore est exceptionnelle. - Poids: 4,2 kgs. Dimensions: 48 x 28,7 x 45,3 cm.

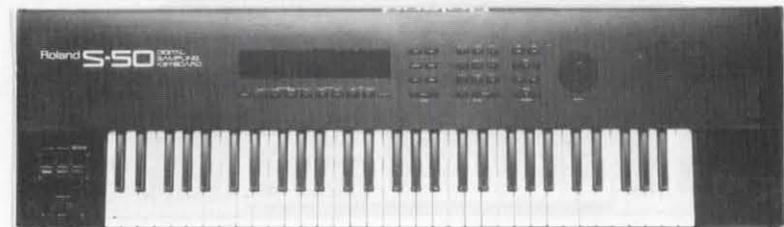
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



AKAI: SYSTEME 1000

La quintessence des connaissances AKAI dans le domaine de l'échantillonnage numérique se retrouve dans le système 1000. AKAI intègre dans ce système son savoir-faire et les dernières possibilités en matière de technologie, tout en restant particulièrement compétitif quant aux prix. C'est bien sûr un système 16 bits (véritable) 44,1 KHz d'échantillonnage. Ce système comprend déjà deux appareils de base: S 1000 et S 1000 HD que complètent différentes options (extension mémoire, interface disque dur AES/EBU etc.). C'est un système modulaire répondant parfaitement aux besoins des musiciens.

AKAI: S 1000 (photo 1) et S 1000 HD

Le S 1000 est un échantillonneur réellement de 16 bits, stéréo disposant de 16 voix de polyphonie. Il dispose d'une mémoire RAM interne de 2 Mb permettant des temps d'échantillonnage de 12 sec. en stéréo ou 24 sec. en mono, à une fréquence de 44,1 KHz (l'autre fréquence d'échantillonnage disponible étant de 22,05 KHz). Cette mémoire RAM est extensible jusqu'à 8 Mb (par cartes de 2 Mb) permettant ainsi 48 sec. en stéréo ou 96 sec. en mono à pleine bande passante (44,1 KHz). Le modèle S 1000 HD est en tout point identique au S 1000, mais il dispose en plus d'un disque dur interne de 40 Mb. Parmi leurs nombreuses caractéristiques techniques, retenons: - 256 Keygroups (programmes) pouvant être assignés à 4 niveaux de vélocité pour des cross-fade, cross-switch et key-split. - 8 boucles (loop-point) différentes par échantillon. - Un écran intégré de 320 caractères à configuration graphique permettant l'édition et la visualisation des différents échantillons et différentes enveloppes. - Une implémentation MIDI complète comprenant le MIDI monitor, le filtrage des messages MIDI et une fonction RELAIS (relay) pour relayer les paramètres des différents canaux (16 voix au total) entre eux. - Une fonction "Time Stretch" qui permettra de faire varier la vitesse de l'échantillon sans en changer la hauteur. - Entrées XLR, sorties stéréo (L, R (mono)), 8 sorties séparées polyphoniques et départ effet avec retour stéréo. - Relié au ME 35 T, le S 1000 est en mesure d'éditer, de sauvegarder et de rappeler les fonctions à l'écran du ME 35 T. - Sans oublier que le S 1000 est capable de lire les disquettes du S 900 et bénéficie donc dès sa naissance d'une des plus belles bibliothèques de sons utilisées et même souvent conçues par les professionnels eux-mêmes. Jacks externes: record IN JACK x 2 (L, R), XLR x 2 (L, R), 8 sorties individuelles assignables, 2 sorties, stéréo (L et R mono), 1 départ effet x 1,2 retours effet (L et R), 2 pédales, MIDI IN, OUT, THRU.

Interfaces et extensions: (disque dur ATARI/SUPRA = IB 102) (SCSI = IB 103) (AES/EBU/DAT/CD = IB 104) (Cartes d'extension 2 Mbytes = EX M005). Dimensions: 43 x 13,5 x 43 cm (3 U).

AKAI: S 900 (photo 2)

Multi échantillonneur en rack 19" 3 unités. Par ses possibilités, ses performances mais aussi par sa facilité d'utilisation, le S 900 s'est rapidement imposé et est devenu la référence en matière de sampling. Polyphonique 8 voix sur 6 octaves, il échantillonne en 12 bits réels avec une fréquence d'analyse de 7,5 à 40 KHz et mémorise 32 échantillons d'une durée variable de 63 sec. (à 7,5 KHz) à 11,75 sec. (à 40 KHz). Les sons ainsi reproduits, bénéficient d'une bande passante de 20 Hz à 20 KHz pour 72 dB de dynamique. Un mode d'édition très complet offre de nombreuses possibilités de traitement des samplings et la réalisation de programmes complexes. L'utilisateur dispose pour cela de nombreuses pages d'information sur un large écran LCD. Bien entendu, toutes les données sont stockées sur disquettes 3,5" grâce au lecteur de disquettes intégré. Enfin le S 900 offre en plus des sorties audio mono/stéréo, 8 sorties indépendantes des voix, une interface MIDI IN/OUT/THRU et une prise RS 232 C pour la connection directe à un ordinateur. On ne présente plus le S 900! De nombreux studios professionnels l'ont adopté. De plus, AKAI propose d'efficaces mises à jour («up date») sous formes de softs ou d'extension diverses (ASK 90, ASK 540, S9V2.0, etc.). Résultat: le S 900 est toujours «à la pointe!». Poids: 11 kgs. Dimensions: 48 x 13 x 41 cm.

AKAI: S 700 (photo 3)

Multi échantillonneur en rack 19", 2 unités. Plus abordable car moins sophistiqué que le S 900, le S 700 n'en offre pas moins des qualités audio identiques. Polyphonique 6 voix sur 6 octaves, il échantillonne en 12 bits avec une fréquence d'analyse de 4 KHz à 40 KHz. 6 échantillons d'une durée variable de 0,8 à 8 sec. peuvent être mémorisés (ou 16 avec l'extension ASK 70 en option) et reproduits avec une bande passante de 25 Hz à 20 KHz. 32 programmes permettent de mémoriser les zones de clavier, transposition et accords éventuels de chaque échantillon donc différentes configurations. Enfin on peut appliquer un LFO et un filtre passebas variant avec la vélocité aux sons réalisés. Un écran LCD à 16 caractères permet de visualiser toutes les opérations. L'ensemble des données pour chaque échantillon est sauvegardé sur disquette 2,8" (1 son par face) grâce au drive intégré. De par sa facilité d'utilisation et ses performances, le S 700 peut séduire sans peine les plus sceptiques. Interface MIDI IN/OUT/THRU. Sortie mono (jack 6,32) ou sorties séparées avec le VW-X 6 (en option). - Poids: 7 kgs. Dimensions: 48 x 9 x 27 cm.

AKAI: X 7000 (photo 4)

Version du S 700 avec clavier sensitif 5 octaves. Molettes de pitch et de modulation. Ces caractéristiques techniques sont identiques à celles du modèle S 700 en rack. - Poids: 14 kgs. Dimensions: 104 x 11 x 35 cm.



Synthétiseurs

AKAI: ASK 90, Carte d'adaptation pour déclenchement individuel des voies du S 900.

AKAI: ASK 70, Extension mémoire à 16 sons 16 splits pour S 700 et X 7000.

AKAI: VX-X 6, Câble pour les 6 sorties audio séparées du S 700 et du X 7000.

AKAI: DD-X 5013, Câble 5 mètres, 13 broches pour éditions des samplers sur synthés AX 73 et VX 90.

AKAI: S9 V2.0

Soft version «2.0» pour l'édition des échantillons du S 900. Nouvelles possibilités d'éditions: Cross fade looping, nouvel échantillon soft/loud, pre trigger à l'enregistrement, release commande à partir de la note on en fonction de la vitesse. Recherche automatique du point de départ de l'échantillon, copie des zones de jeux, nouveau filtre dynamique.

AKAI EX M 003, Extension X2 de la mémoire pour MPC 60.

AKAI: IB 101

Les nombreux utilisateurs du S 900 apprécieront le gain de temps considérable qu'apporte l'utilisation de l'interface IB 101 pour disque dur. En effet, l'IB 101 associé à un disque dur ATARI 20 Mb permet le chargement de la totalité de la mémoire du S 900 en moins de 8 secondes. Outre le gain de temps, c'est une capacité de stockage équivalente à environ 30 disquettes qui est disponible quasiment d'une façon instantanée. De plus, des données de programme change MIDI, émises à partir de séquenceurs ou autres claviers maîtres, permettront à l'utilisateur de procéder automatiquement au chargement du S 900 à partir du disque dur.

AKAI: IB 101 S

Il existe également une version de cette interface pour disque dur SUPRA. Sa référence est IB 101 S. Le disque dur SUPRA permettant une capacité de 30 Mb, c'est donc l'équivalent de 40 disquettes traditionnelles.

AKAI: MX 76 (photo 1)

La puissance des appareils MIDI telle que celle de l'échantillonneur S 1000, démontrent clairement la nécessité de disposer d'un clavier de commande pleinement MIDI. Le MX 76 dispose de 76 touches à toucher lourd avec le choix entre 5 types de courbes de réponse à la vitesse d'attaque. After touch, MIDI IN et 2 MIDI OUT, 4 interrupteurs, 4 potentiomètres et 4 pédales permettent le contrôle d'événements MIDI sur 4 zones de jeux distinctes. Un total de 64 programmes est mémorisable. Les différents programmes et sons concernant les instruments connectés au MX 76 peuvent être nommés et ainsi mémorisés dans celui-ci. Le MX 76 permet de contrôler à distance le tempo, le départ et l'arrêt d'un séquenceur MIDI. La mémorisation des différents programmes et algorithmes sont stockables sur carte mémoire (en option, AKAI BR 16). Outre ses 64 programmes, le MX 76 autorise la constitution et mémorisation de 4 groupes, chaque groupe ayant pour but d'ordonner 20 programmes, parmi les 64, en une suite logique pour une exécution spécifique. De plus, chaque groupe dispose d'une page "Bloc Note" de 320 caractères pour tous commentaires utiles (écran LCD 40 x 8320 caractères). Jacks externes pour: 4 pédales (switch), 4 pédales volume, 1 pédale sustain, librairie UP/DOWN, MIDI IN, 2 MIDI OUT.

AKAI: VX 600 (photo 2)

C'est à la fois un retour aux sources avec le gros son analogique et la programmation matricielle, et une ouverture vers l'avenir avec le contrôle direct de ce synthé à partir de l'EWI et des guitares MIDI. 6 voix de polyphonie, multitimbral, 6 sorties séparées avec 2 VCO par voix. Clavier dynamique avec after-touch de 3 octaves transposables pour concevoir des sons riches et chauds comme on n'en faisait quasiment plus. Mémoire interne de 50 sons (extensibles à 100 avec IC card 16 K). Ecran LCD 320 caractères avec configuration graphique. Connection directe avec le EWI et l'EVI AKAI. Le VX 600 reçoit directement les informations des EWI et EVI du type breath, vibrato, bend et glide. En combinaison avec une guitare MIDI, différents canaux MIDI peuvent être assignés à chaque voix, permettant ainsi un son différent par corde. Connexions ext.: MIDI IN/OUT/THRU, INST (pour EWI et EVI). Sortie: voice out. Program up/down. 6 sorties séparées. - Dimensions: 60 x 11,5 x 35 cm.

AKAI: U 4 (photo 3)

Unique en son genre, le U 4 permet au musicien de déchiffrer et d'apprendre le phrasé particulier d'un morceau original. Le répéteur U 4 permet de mémoriser digitalement (technique du sampler) 7 secondes de musique, puis de relire le son en boucle à vitesse variable, sans changer la hauteur du son. La variation de vitesse est possible entre la moitié et le double du tempo initial, et ce sans changer la hauteur du son. De même, il est possible d'analyser individuellement chaque "secteur" de l'échantillonnage et ainsi d'obtenir une lecture pas à pas des 7 secondes (une sorte d'arrêt sur image), en faisant défiler manuellement le "son". Enfin, le choix d'un point de début et de fin pour la lecture automatique en boucle, une entrée instrument permettant de superposer son propre jeu et un égaliseur graphique permettant de tirer pleinement partie de ce répéteur. 8 bits. Fréquence d'échantillonnage 8 KHz. Temps d'échantillonnage 7 sec. Fonction looping (bouclage). Egaliseur paramétrique. Vitesse de lecture de 0,5 à 2 sec. Lecture manuelle, pas à pas. Edition du point de départ et de fin de l'échantillon. Connexions extérieures: sortie ligne, sortie casque, entrée ligne, entrée instrument, adaptateur AC jack. Alim. 6 piles 1,5 V. - Dimensions: 14 x 4,5 x 14,5 cm.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

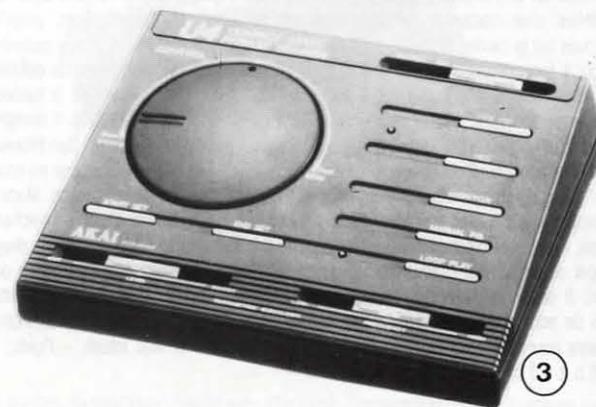
PIANO SHOW



1



2



3



ENSONIQ: MIRAGE DSK (photo 4)

Synthétiseur digital à échantillonnage. 5 octaves, sensible au toucher contrôlant la dynamique et le timbre. Le clavier peut être fractionné en 2 parties distinctes (SPLIT) avec des sons différents assignés à chaque partie. Polyphonique 10 voies. Enveloppes d'amplitude et de filtre séparées, avec modulation par toucher sensible (en durée et niveaux). Sons: jusqu'à 16 sons échantillonnés différents pouvant être joués sur le clavier. Fréquence d'échantillonnage maximum 33 KHz. Bande passante d'échantillonnage: pour 2 secondes/15 KHz, pour 4 secondes/8 KHz, pour 8 secondes/4 KHz. Jusqu'à 4 programmes de définition personnelle par moitié de clavier, avec accès direct aux variations de son. Molettes de modulation (2): variation de la hauteur du son (pitch bend) 1. Profondeur du vibrato/Mixage sonore 2. Séquenceur: interne (333 notes extensibles à 1.333). Il enregistre la hauteur du son, la modulation, le sustain et le toucher sensible. Superposition d'enregistrements (re-recording). Synchronisation avec des systèmes externes (boîtes à rythmes, séquenceurs). Sauvegarde des séquences sur disquettes. Il superpose ou enregistre des appareils MIDI externes. Interface MIDI: prise en charge totale d'horloge (clock IN/OUT), molettes de modulation. Mode poly et omni. Accès total aux tables d'ondes et programmation avec ordinateur externe. Échantillonnage: niveau d'entrée interchangeable (High/Low). Multi échantillonnage personnel. Fréquence d'échantillonnage variable de 8 à 33 KHz. Stockage: lecteur de disquettes (3,5 pouces) incorporé. 3 sons différents par disquette pour chaque fraction de clavier. Chaque son possède 4 variations de programme (paramètres d'enveloppe et de filtre). 8 séquences par disquette. Livré avec guide sampling, disquette de formatage pour échantillonnage personnel, 2 disquettes de sons d'usine. En option: librairie de sons, interrupteur au pied, extension mémoire du séquenceur 64 K, interface + software pour Apple II, filtre d'entrée, logiciels sur Apple II et Mac Intosh. - Poids: 15 kgs. Dimensions: 109,9 x 30,5 x 8,3 cm.

ENSONIQ: EXPANDER MIRAGE

Mêmes caractéristiques que le clavier, en version Rack 19".

ENSONIQ: EPS (photo 1)

ENSONIQ qui avait ouvert des voies nouvelles avec le "MIRAGE", introduit cette fois sur le marché l'"EPS Performance Sampler". Comme son nom l'indique celui-ci vise à offrir de plus grandes capacités à l'utilisation scénique (c'est, par exemple, le seul échantillonneur abordable qui permette de charger des sons de la disquette tout en jouant sur le clavier les sons déjà présents). Son clavier de 5 octaves est dynamique et after touch polyphonique. 8 "instruments" sont disponibles instantanément. Chacun d'eux contient 4 patches représentant des expressions différentes accessibles rapidement. De même, un instrument peut être constitué de 1 à 127 échantillons jouables sur tout le clavier ou superposés et contrôlables par la vitesse ou n'importe quel modulateur. Utilisant un convertisseur 13 bit de résolution, l'EPS offre 40 fréquences d'échantillonnage variables de 6,25 à 52,1 KHz pour des durées de 41,7 sec. à 19,8 sec; avec extension mémoire et 3 modes de restitution: Polyphonie 20 voies à une fréquence de 31,2 KHz (bande passante 15 KHz), polyphonie 16 voies à une fréquence de 52 KHz (bande passante 20 KHz). Chaque forme d'onde peut être traitée individuellement grâce aux filtres numériques dynamiques en temps réel, chaque voie dispose de 3 enveloppes et d'un LFO. L'édition des échantillons est rendue plus facile par de nombreuses fonctions telles que le système "Expert" d'auto looping permettant des rebouclages différents, ré-assignation des fréquences de sampling, réglage de longueur, etc. Comme le SQ 80 et l'ESQ1, l'EPS est équipé d'un séquenceur 8 pistes multi-timbrales, de 80000 notes maxi (mémoire interne). L'implémentation MIDI très complète donne toute souplesse à l'utilisateur pour la gestion interne et externe (expansions, etc.). Par sa puissance, son expressivité, ses performances audio, cet instrument d'un prix abordable est certainement très séduisant. Lecteur de disquette 3,5" (capacité 800 KO), livré avec 6 disquettes de sons, pédale start/stop/sustain. Interface MIDI IN/OUT/THRU. Sorties mono/Stereo/casques. Accès de pédale CV. - Poids: 13 kgs - Dimensions: 98 x 43 x 9 cm.

ENSONIQ: ACCESSOIRES POUR EPS

OEX 8: Option 8 sorties séparées - ME1: extension mémoire à 1 Mo - ME1A: Idem ME1 + port SCSI (connexion disque dur) - ME2: extension mémoire à 2 Mo - SP4: support matériel pour port SCSI.

Librairie: Tous les sons du Mirage peuvent être convertis et utilisables. ENSONIQ doit commercialiser un grand nombre de disquettes pour l'EPS.

ENSONIQ SQ 80 (photo 2)

Directement issu de l'ESQ 1, dont il reprend les caractéristiques principales, ce nouveau modèle suscitera sûrement encore plus d'intérêt de par ses performances. Clavier 5 octaves, dynamique, polyphonie 16 voies, after touch (polyphonie), modes dual et split, 8 voies multi timbrales. Un système baptisé "Cross Wave Synthesis" permet d'assigner à chacun des 3 oscillateurs une des 75 formes d'ondes disponibles, celles-ci pouvant être échantillonnées ou synthétiques ou encore de véritables multi échantillons de percussions (DRUM SI). 3 DCA, 1 filtre, 1 DCA général avec panoramique, 3 LFO. Les générateurs d'enveloppe achèveront d'offrir un potentiel important de créations sonores. Le SQ 80 stocke 40 timbres dans sa mémoire interne et 80 par cartouche Ram (en option). Le séquenceur dont la capacité passe à 20000 notes pour l'ensemble des 8 pistes, mémorise 60 séquences et 20 chainages avec autolocator et synchro bande. Enfin un lecteur de disquette 3,5" permet la sauvegarde de toutes les données (timbres, séquences, messages exclusifs). ENSONIQ commercialise 10 cartouches Rom de 80 sons pour ESQ1 compatibles avec ce synthétiseur. Interface MIDI IN/OUT/THRU, cassette/synchro bande, sorties mono/stéréo/casque. Accès de pédale CV (en option) et de sustain ou start/stop du séquenceur (livré). Poids: 13,2 kgs. Dimensions: 98 x 34 x 9 cm.

ENSONIQ: ESQ 1 PLUS (photo 3)

Nouvelle version de l'ESQ 1, il conserve les mêmes spécifications pour la partie synthétiseur, c'est-à-dire: polyphonie 8 notes et multitimbral 8 sons, 5 octaves, dynamique et splitable, chaque voie comprend 3 oscillateurs digitaux disposant de 32 formes d'ondes (échantillonnées ou synthétique), 3 LFO, 4 générateurs d'enveloppes VCF, VCA, 40 programmes peuvent être stockés dans la mémoire interne. 80 programmes supplémentaires sur cartouche RAM. Tout cela complété par un séquenceur musclé: 8 pistes polyphoniques, chaque piste pouvant piloter les sons internes ou les sons de sources externes par le biais du MIDI. Auto correction (quantize) au 1/32 triolet. Auto locator et métronome incorporé. On peut enregistrer 30 séquences en temps réel et 10 chainages avec une capacité de 20000 notes. Interface MIDI IN/OUT. Sortie audio mono/stéréo, interface cassette (pour les séquences), livré avec pédale de sustain. - - Poids: 12,7 Kg. Dimensions: 98 x 9 x 34 cm.

ENSONIQ: ACCESSOIRES POUR ESQ 1

SQX 20: Extension 20000 notes pour séquenceur ESQ1 - STC 8: Cartouche RAM (chargée 80 sons) - VPC XX: Série de 10 cartouches de 80 sons chacune pour ESQ 1.

ENSONIQ: ESQ M

Version en rack 19" tirée du synthétiseur ESQ 1. Les caractéristiques de la partie de synthèse sont similaires au clavier dont il est tiré, néanmoins, le séquenceur ne figure plus dans cette version. (Du gros son en expandeur multi timbral. Les utilisateurs de séquenceurs vont apprécier, surtout s'ils veulent compléter avec un DX). - Poids: 5,7 kgs. Dimensions: 44 x 9 x 30 cm.

CASIO: FZ 1 (photo 1)

Synthétiseur à échantillonnage numérique 16 bit linéaire, clavier 5 octaves, dynamique, polyphonique 8 notes. Vitesse d'échantillonnage 36 KHz, 18 KHz, 9 KHz. Temps d'échantillonnage: 14,2 s., 28,4 s., 56,8 s. Mémoire interne 1 M Byte répartie sur 8 banques pouvant contenir 64 voies, soit réparties sur la vitesse, soit en mode split (AREA). Outre l'échantillonnage, le FZ 1 CASIO possède d'autres systèmes de création de sons. PRESENT WAVE: présélection de formes d'ondes. Saw tooth, Square, Pulse, Double Sine, Saw Pluse, et Randrom waves. SIN SYNTHETIS: système de synthèse additive, 48 harmoniques avec réglage du volume sur chaque harmonique. CUT SAMPLE: découpage de l'échantillon pour l'utiliser comme table d'onde. HAND DRAWING: dessin personnel d'une forme d'onde (pas à pas ou temps réel). Tous ces paramètres sont visibles sur une fenêtre LCD 96 x 64 ainsi que les enveloppes DCA/DCF constituées chacune de 8 pas. Chaque échantillon ou système de création de sons peut avoir une sortie séparée allant de 1-8, un canal MIDI indépendant, une pression de touche max. ou min., un volume personnel. Le CASIO FZ 1 possède un Floppy Disk 3,5, des molettes de pitch et de modulation, une interface MIDI IN/OUT/THRU, une entrée micro, une entrée line. Sorties mixtes ou 8 sorties séparées, prise casque. Une carte d'extension mémoire externe (RAM) 1 M Byte est disponible. Elle se nomme MB 10 et double la mémoire du FZ 1.

Poids: 17,5 kgs. Dimensions: 1036 x 325 x 120 cm.

Le FZ 1 est livré avec 2 disquettes: FL-A = Piano 1, 2, 3 et FL-B = guitare classique et acoustique, vibraphone, contrebasse. CASIO a déjà annoncé une bibliothèque de sons assez importante de 6 séries contenant chacune 5 disquettes (soit 15 à 20 sons). Il ne fait aucun doute que le choix aille grandissant... Nous consulter pour les sons!!

CASIO: FZ 10 M (photo 2)

Version expander du FZ 1. Bénéficiant d'une mémoire RAM de 2 Mega bytes, portant donc l'échantillonnage à 29, 12"/58, 25/112, 50 secondes pour des fréquences de 36/18/9 KHz. Pour le reste des caractéristiques, se reporter à celles du FZ 1. - Poids: 10,7 Kg. Dimensions: 48,5 x 39 x 14,5 cm.

CASIO: VZ 1 (photo 3)

Nouveau synthétiseur digital de la gamme CASIO, clavier dynamique 61 touches avec "After touch", polyphonique 16 notes. Le VZ 1 utilise la nouvelle synthèse CASIO "Interactive Phase Distorsion" (IDP) caractérisée par un système de traitement des timbres sur 8 modules. Ce nouveau synthétiseur fonctionne en mode normal, split, performance et multitimbral (8 sons sur 8 canaux MIDI simultanés) 64 timbres programmables en mémoire interne et 128 sons accessibles grâce à la Rom Casio RC 100, ainsi que 64 timbres accessibles sur Ram RA 500. Edition complète des timbres sur 3 menus: Menu 1: paramètres, Menu 3: Total control, Menu 2: Effets, ce dernier opérant dans tous les modes normal, performance, et multi timbral. De multiples fonctions sont liées à la vitesse du clavier: split, influences de certains paramètres suivant la pression etc... Molette de contrôle de pitch, 2 molettes assignables à des effets précis dont le vibrato et le trémolo. Implémentation MIDI complète poly mode/ multi timbral mode. Visualisation de chacune des fonctions et de tous les menus par un large display éclairé au centre de l'appareil. Sorties G/D et Mix mono, prise casque, prises MIDI IN/OUT/THRU, prises par pédale sustain, pédale de volume et changement de programme. Port-cartouches, molettes de contrôle X3 (1 pitch + 2 entièrement assignables). Alimentation secteur AC. - Poids: 12 kgs. Dimensions 106 x 33 x 10 cms.

CASIO: VZ 10 M

Version expander du VZ 1. Nous consulter.

FATAR: STUDIO 88

Clavier de commande 88 notes à toucher lourd et sensible à la vitesse. Un point de partage du clavier offrant 2 zones de jeux pouvant être transposées de plus 1 octave pour la partie gauche et de moins 1 octave pour la partie droite. Prise pour pédale «sustain», 2 prises MIDI OUT. Alimentation par adaptateur secteur comprise, ce clavier est livré avec son «flight case» et se place dans un très bon rapport qualité/prix pour un clavier de commande sans mémoire. - Poids: 22 kgs.

FATAR: STUDIO 88 PLUS (photo 4)

Nouvelle version du studio 88 sur laquelle de nombreux contrôles et mémoires ont été rajoutés. Ce clavier sensible à la vitesse répond également au relâchement. 3 zones de jeux peuvent être programmées et assignées indépendamment à: un canal MIDI, une transposition de + ou - 11 demi-tons, une transposition de + ou - 7 octaves, un numéro de programme, une modulation, un pitch bend et un contrôle par foot switch. Tout cela est mémorisé dans 99 mémoires pouvant être appelées par pédale. Molettes de modulation et de pitch. 3 sorties MIDI, 2 entrées pour foot switch. Egalement livré avec «flight case».

ORLA: KMK 8

Clavier de commande 88 notes, toucher lourd, présentation en flight case. Clavier sensible avec after touch. Contrôle de pitch et de modulation. Transposition (- 1 à + 3 octaves sur 12 demi-tons). Gamme arabe, 3 points de split (4 sections: 2 sons par section, 2 canaux MIDI). Réception des 16 canaux sur les 4 sections. 128 mémoires et séquences de programmes. 3 MIDI OUT, 1 MIDI IN, 1 MIDI THRU.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



1



2



3



4



5

ORLA: DMK 7

Version 61 notes à clavier léger, lesté du KMK 8 (présentation sans flight case).

ORLA: DMK 6

Clavier de commande 61 touches, toucher léger, sensible avec after touch. Transposition (-2 à + 3 octaves sur 12 demi-tons). Gamme arabe. Deux points de split (3 sections, 1 son par section, 1 canal MIDI). Réception des 16 canaux MIDI sur les 3 sections. 16 mémoires. 3 MIDI OUT et prise pédale SUSTAIN.

KAWAI: K 1 (photo 1)

Synthétiseur numérique polyphonique, 8 voies multitimbrales. Clavier 5 octaves dynamique et after touch. Le K 1 utilise comme source 256 formes d'onde échantillonnées (dont certaines longues d'une seconde représentant les caractéristiques "types" de sons (attaque, loop, one shot) tels que les chœurs, cordes, basses, drums, piano etc... 4 formes d'ondes peuvent être combinées pour produire des timbres plus riches, chaque source ayant ses propres enveloppes et modulations. On dispose de 96 mémoires internes dont 32 pour les combinaisons, et autant sur carte DC 8 en option. Huit timbres sont utilisables simultanément par le clavier (modes Velocity Split/ Layer et Key Split/ Layer) et par assignation MIDI. Un clavier tout à fait étonnant vu le prix auquel il est proposé. Interface MIDI IN/OUT/THRU, sorties mono et stéréo, prises casques de pédale sustain (option). Alimentation secteur fournie. Poids: 6,8 Kg. Dimensions: 94 x 26 x 80 cm.

KAWAI: KM 1 (photo 2)

Module extenseur du K 1, mêmes caractéristiques. - Poids: 1,3 Kg. Dimensions: 37 x 20 x 6 cm.

KAWAI: K 5 (photo 3)

Synthétiseur numérique polyphonique 16 notes, clavier 5 octaves sensible à la vélocité et à la pression. Utilisant une technologie appelée "ADD" par le constructeur, le K 5 génère ses sons par synthèse additive de 126 harmoniques, chacune d'elles pouvant être affectée par une des huit enveloppes et modulée individuellement. On aura ainsi la possibilité de créer des sons très "acoustiques", mais aussi des timbres synthétiques d'une grande richesse. De plus, le K 5 est multitimbral et permet l'utilisation de 15 "patches" simultanément par le clavier et l'assignation MIDI (sequencer). Des modes tels que Velocity Split/Layer, Key Split/Layer permettent à l'utilisateur de répartir ces timbres à son gré. On dispose de 96 mémoires internes dont 48 programmables avec les fonctions, et autant sur carte externe DC 32 en option. 4 sorties séparées + 1 générale sont disponibles en face arrière. Interface MIDI IN/OUT THRU, prise casque, prise de pédale sustain, program up, expression (options). - Poids: 12,8 Kg. Dimensions: 104 x 34 x 10 cm.

KAWAI: K 5 M (photo 4)

Extenseur du K 5 en version rack 19". Ses caractéristiques sont identiques au modèle dont il est tiré. - Dimensions: 48 x 12 x 18 cm.

ELKA: EK 44 (photo 5)

Synthétiseur programmable polyphonique 9 voies utilisant 2 générateurs numériques, clavier 5 octaves sensible à la vélocité et à la pression. 96 mémoires dont 64 presets. 16 combinaisons vous permettent de mémoriser les sonorités et le mode de votre choix, les modes sont: normal, dual, split ou multi split (jusqu'à 8 sons simultanés). Les fonctions: portamento, modulation, pitch bend, vibrato, chorus, 1, 2, transposition, et gamme en 1/4 ton. La touche «Help» vous permet de savoir à tout moment les opérations à effectuer. Affichage par display LCD 16 caractères x 2 lignes. MIDI: IN/OUT/THRU. Prise casque, sorties audio gauche/droite. Interface sur cartouche RAM de 32 mémoires et 16 combinaisons. Contrôle par pédale du volume, sustain, portamento, et avance des combinaisons. - Poids: 11,5 kgs. Dimensions: 101 x 33 x 11 cm.

ELKA: MK 88 (photo 6)

Clavier de commande 88 notes, toucher lourd et sensible (vélocité d'attaque et de relâchement) 19 caractéristiques de réponse peuvent être sélectionnées par split. 6 zones de clavier peuvent être définies. 64 mémoires et registrations (internes) et 64 (externes) sur cartouche. Toutes les fonctions sont mémorisées. Contrôle de tempo, de start/stop, continue, etc. pour boîtes à rythmes et séquenceurs. Un écran LCD éclairé de 2 lignes de 16 caractères permet de visualiser toutes les opérations. 4 entrées d'interrupteurs et 2 pour pédales. 2 x MIDI IN, 2 x MIDI OUT (contrôlant 32 canaux MIDI). Le MK 88 est un clavier de contrôle, extrêmement complet. De plus, sa présentation en flight, le prédispose à une utilisation professionnelle, mais son prix le laisse accessible à l'amateur éclairé.

ELKA AMK 800

Versión clavier bouton du clavier de commande MK88 ELKA. Nous consulter.

ELKA: MK 55

Versión 5 octaves du MK 88 avec un toucher plastique lesté. Mêmes caractéristiques et mêmes performances.

FATAR: MIDI PEDALBOARD (photo 5, page 13)

Pédalier de contrôle MIDI 1 octave. Les fonctions disponibles: changement de programmes MIDI, contrôles d'octaves, 16 commandes MIDI programmables sont contrôlables au pied. Prises MIDI OUT. Alimentation par adaptateur secteur.

OBERHEIM: MATRIX 1000

Extenseur 6 voies, en rack 19" (1 unité), dont les caractéristiques sont tirées du MATRIX 6. Le MATRIX 1000 a une capacité de 1000 sons: 800 présents en ROM (presets) et 200 sont éditables par le biais d'un MATRIX 6, grâce à la liaison midi. Le mode «groupe» permet le chaînage de 6 MATRIX 1000 pour posséder un véritable instrument de 36 voies. Spécifications: 6 voies analogiques. Implémentation Midi complète comprenant le choix des canaux Midi 1 à 16, Mode Omni et Mode Mono. Accord fin du Pitch, Mode Group, Fonction «DATA DUMP» avec le MATRIX 6. Fonctions Unisson, Transposition et écho Midi. Visualisation par display à 3 leds. Sortie mono jack. Prises Midi OUT, IN et THRU. Alimentation secteur. - Dimensions: 48 x 28 x 9 cm. Pour plus de précisions, nous consulter.



Logiciels musicaux

De nombreux logiciels musicaux ont vu le jour cette année pour les ordinateurs ATARI ST (que leurs performances et leur prix, placent en tête de la micro-informatique actuelle) et pour les IBM PC et compatibles. Il nous est impossible de détailler dans ce catalogue, toutes les possibilités de chacun des logiciels. Nous nous sommes donc contentés de citer les plus remarquables, les plus utilisés, les plus connus. Nous restons à votre disposition pour plus de renseignements, consultez-nous! PIANO SHOW assure bien entendu la vente de micro-ordinateurs tels que: ATARI, compatible IBM PC. Consultez-nous!

LOGICIELS SUR ATARI 520 & 1040 ST

C-LAB CREATOR

Séquenceur 64 pistes, édition des événements MIDI en temps réel. Capacité: + 100000 événements. Delay Midi etc. PRIX SPÉCIAL POUR PACKAGE: ATARI + CRÉATOR: Nous consulter.

C-LAB NOTATOR

Version: 1,1. Séquenceur Creator complété par un puissant éditeur de partitions.

C-LAB X-ALYSER

Editeur de sons pour DX 7 I et II et analogues + fichier de sons (1000 sons), représentation graphique des spectres sonores par Loi de FOURIER. Transfert direct son DX vers échantillonneur, représentations des courbes, etc.

C-LAB EXPLORER

Editeur de MT 32 ROLAND. Nous consulter.

C-LAB EXPORT

Boîtier se raccordant à l'ATARI et venant ajouter 3 MIDI OUT qui peuvent piloter 16 canaux MIDI chacun. Les commandes et affectations ne peuvent, bien sûr, provenir que d'un Creator ou d'un Notator.

STEINBERG

STEINBERG P 24 III: Séquenceur 24 pistes. Prix spécial pour package ATARI + PRO 24. Nous consulter.

STEINBERG MASTERSCORE: Editeur de partitions très complet. Peut imprimer un score total et bien sûr est parfaitement compatible avec le séquenceur P 24 de la marque.

STEINBERG SYNTHWORKS: Série d'éditeurs pour ESQ1, FB01, TX81Z, DX, TX, MT32.

STEINBERG SOUND WORKS: Série d'éditeurs pour PROPHET 2000/2002, MIRAGE, S 900, EMAX, FZ1.

STEINBERG DESKTOP MIXING DMP7: Editeur pour la DMP 7.

STEINBERG BABY 24: STEINBERG nous annonce la sortie prochaine d'un BABY 24, version simplifiée du célèbre PRO 24 (Nous consulter).

STEINBERG KEY EXPANDEUR: Interface multi-clés pour utilisation rapide de plusieurs programmes.

HYBRID ARTS

HYBRID ARTS EZ TRACK PLUS: Séquenceur.

HYBRID ARTS SMPTE TRACK: Séquenceur 60 pistes/60000 notes. Générateur SMPTE et synchro.

HYBRID ARTS MIDI PLEXER: 2 MIDI IN, 4 MIDI OUT et 64 canaux MIDI séparés.

HYBRID ARTS HYBRID SWITCH: switcher MIDI.

HYBRID ARTS EDITEURS DE SONS: MT DESIGNER (MT32 ROLAND), CZ ANDROID (CZ CASIO), OASIS (MIRAGE ENSONIQ), TX 81 Z, DX 21/27/100 YAMAHA, JUNO 1 & 2 ROLAND.

HYBRID ARTS GENPATCH: Gestion de librairie universelle.

HYBRID ARTS EDITEURS DE PARTITIONS: EZ SCORE PLUS, MIDI SCORE, MIDI SCORE PLUS.

HYBRID ARTS ADAP I et II: Échantillonneur 16 bits A/D D/A. Temps d'échantillonnage 17 secondes à 44,1 Khz sur ATARI 1040 ST, 50 secondes à 44,1 Khz avec 4 mega bytes. Vitesse d'échantillonnage de 1 Khz à 44,1 Khz. Polyphonie de 6 à 12 voies selon la vitesse d'échantillonnage, presets de 128 échantillons assignés à 1 clavier. Lecture directe de la plupart des sons échantillonnés (PROPHET, KORG, MIRAGE, S 900, S 50, EMAX) Logiciel très sophistiqué. Nous consulter.

PA-DECODER

ESQ1/ESQM DIGITAL EDITOR: Editeur pour ENSONIQ ESQ1, ESQM.

SQ 80 DIGITAL EDITOR: Editeur pour ENSONIQ SQ 80.

DSS1 DIGITAL EDITOR: Editeur pour KORG DSS1.

DS8 DIGITAL EDITOR: Editeur pour KORG DS8.

DW8000 EDITOR: Editeur pour KORG DW8000.

PIANO SHOW

JCD MIDI SOFTS

ST STUDIO: Gestionnaire de banques de sons, Dump universel.

DX 7 et TX SOUND MANAGER: Librairie de sons pour DX7, DX7II, TX7, 816 etc.

S 900 PRO SAMPLE EDITOR: Editeur d'échantillons pour AKAI S 900 + progr. en synthèse additive du KAWAI K 5, PROPHET VS.

S 700 EDITOR ET DUMP: Editeur d'échantillons pour AKAI S700.

S 700 PRO EDITOR: Editeur complet pour AKAI S 700 + progr en synthèse additive du KAWAI K 5.

DX 4 OP EDITOR: Editeur pour synthés YAMAHA DX 21, DX 27, DX 100.

FB 01 EDITOR: Editeur pour expandeur YAMAHA FB 01.

TX 81Z EDITOR: Editeur pour expandeur YAMAHA TX 81Z.

TR7 X7 EMULATOR: Editeur de patterns et songs pour ROLAND TR 707, TR 727.

D 50 PRO EDITOR: Editeur pour synthétiseur ROLAND D 50.

MT 32 TOTAL EDITOR: Editeur pour expandeur MT 32.

FM SYNTH: Simulateur FM à 6 opérateurs pour ROLAND S 50/S 550 et AKAI S 900.

PIANO SHOW

DR.T'S

DR.T'S EDITEUR DE SONS: CZ PATCH (CZ CASIO), DX HEAVEN (YAMAHA DX 7), ESQAPADE (ESQ 1 ENSONIQ), 4 OP DELUXE (DX 21:27:100, etc.), K 5 KAWAI, DS 8 KORG, PMC 70 LEXICON, MATRIX 6 OBERHEIM, D 50 et MT 32 ROLAND.

DR.T'S EDITEURS DE PARTITIONS: COPYIST I/II/III.

LOGICIELS SUR IBM PC OU COMPATIBLES

VOYETRA SEQUENCER PLUS MK I: Séquenceur 16 pistes

VOYETRA SEQUENCER PLUS MK II: Séquenceur 32 pistes

VOYETRA SEQUENCER PLUS MK III: Séquenceur 64 pistes

VOYETRA PO 4001: Interface MIDI pour IBM PC ou compatible avec synchro

VOYETRA OP 4000: Identique à la 4001 mais sans synchro

VOYETRA PATCH MASTER: stockage et organisation de tous les sons de votre système. Analyse de l'état de votre réseau MIDI

VOYETRA SIDEMAN DX:TX: Editeur et banque de sons pour YAMAHA DX 7, DX 7II, TX 7, TX 216, TX 816 (2000 programmes)

VOYETRA CONVERSION PLUS: Permet l'inter-activité entre Personal Composer et Sequencer Plus.

IBM PC MUSIC FEATURE: Cette carte est ni plus ni moins, un synthétiseur FB01 (YAMAHA): Sons FM stéréo 240 presets et 96 mémoires "utilisateur" (le Personal Composer possède un éditeur intégré de cette carte). 8 voies de polyphonie. MIDI IN/OUT/THRU, prise casque et sorties stéréo.

DR.T'S SEQUENCEUR: Texture 2.5.

DR.T'S EDITEURS DE SONS: CZ EDITOR CASIO, ESQAPADE (ESQ1 ENSONIQ), FB/TX MASTER (YAMAHA), K 3 (KAWAI), D 50 ROLAND.

EDITEURS DE PARTITIONS: COPYIST I/II/III.

PIANO SHOW

LOGICIELS POUR MAC INTOSH

DR.T'S EDITEURS DE SONS: D 50 ROLAND, MT 32 ROLAND.

MARK OF THE UNICORN: PERFORMER 2.2: Polysequeuseur 200 pistes.

MARK OF THE UNICORN: PROCOMPOSER 2.0: Editeur de partitions.

LOGICIELS POUR APPLE II

DR.T'S SEQUENCEUR: KCS Apple II

DR.T'S EDITEUR DE SONS: 4 OP DELUXE (DX 21/27/100, etc. YAMAHA) MATRIX 6 OBERHEIM.

DR.T'S SEQUENCEURS: KCS Level II, KCS 1.6 (48 pistes), MRS 1.1 (8 pistes).

PIANO SHOW

LOGICIELS POUR AMIGA

DR.T'S EDITEURS DE SONS: DX HEAVEN (DX YAMAHA), ESQAPADE (ESQ 1 ENSONIQ), 4 OP DE LUXE (DX 21/27/100, etc. YAMAHA, PMC 70 (LEXICON), D 50 (ROLAND), MT 32 (ROLAND).

Guitares midi et Convertisseurs

PIANO SHOW

CASIO: MG 500 et 510 (photos 1 et 2)

Nouvelle série de guitares MIDI chez CASIO: les deux modèles présentent des caractéristiques techniques strictement identiques; la seule différence résidant dans la forme du corps. Les MG 500 et 510 se présentent comme des guitares "traditionnelles" qui sont cependant directement équipées d'un convertisseur MIDI. Il sera donc possible d'accéder à une infinie variété de sons en mélangeant celui de la guitare à divers sons de synthétiseurs. Caractéristiques: manche érable, toucher palissandre. 2 micros simple bobinage, 1 double bobinage 22 frêts. Bloc vibrato, sélecteur 5 positions. Accordeur électronique incorporé avec indicateur d'accord (dieze/ bémol). Sortie: jack de sortie et prise MIDI OUT. Les MG 500 et 510 sont disponibles dans 3 coloris: blanc, rouge et noir. 2 types d'alimentation: 6 batteries (piles) AA ou adaptateur secteur AD 5, en option.

Poids: MG 500: 3,5 Kg. - MG 510: 3,7 Kg.

CASIO: PG 380 (photo 3)

Guitare synthétiseur fonctionnant d'une part comme une guitare traditionnelle et incluant d'autre part un synthétiseur qui contient 64 sons issus de la synthèse CASIO (Interactive Phase Distorsion). La PG 380 est équipée, sur l'arrière du corps, d'un port cartouche. Une ROM ajoutera 128 sons à la bibliothèque de base et une cartouche RAM (RA 500) permettra d'accéder à des sons issus du synthétiseur VZ 1 CASIO. Le système de vibrato de la PG 380 est composé d'un tout nouveau mécanisme assurant un accord de la guitare très précis. Spécifications générales: manche en érable, toucher ébène, 2 micros simple bobinage, 1 double bobinage et 22 frêts. Sélecteur de micros à 5 positions. Contrôle des fonctions par un tableau comprenant des touches précises et un display à 2 leds. Fonctions: sélection des sons presets, contrôles MIDI, volume, sélecteur de mode cartouche, contrôle de transposition à l'octave supérieur ou inférieur et chromatique. Touches de programmes 1 à 8, accordeur électronique incorporé. Sortie par prise jack pour la guitare, sortie sons de synthèse, prise MIDI OUT. Disponible dans 2 coloris: blanc ou noir. Alimentation par batteries ou adapt. secteur AD 5 en option. - Poids: 4,5 Kg.

YAMAHA: G 10 / G 10 C (photos 4 et 5)

Ce système, composé d'un contrôleur et d'un convertisseur MIDI, est d'une conception nouvelle et originale qui devrait grossir le nombre des guitaristes "passés" du côté des synthés. La guitare G 10 est d'une esthétique très soignée et a la finesse des plus beaux "sticks". Les 6 cordes qui l'équipent sont toutes identiques (sol plein 0,4 mm/0,016"), et sont parcourues par des ultrasons; un capteur analysant en permanence ces signaux détecte le pitch déterminé par la position des doigts sur les frêts du manche (une sorte de "sonar" en somme), tandis que deux autres traitent le "bend" et la vélocité. La combinaison de ces 3 capteurs permet ainsi toutes les subtilités de jeux, pull-off, hammer-on, tirés de corde, avec la plus grande précision et surtout sans aucun délai (fléau que l'on connaît...). La G 10 est équipée d'un bras de vibrato dont l'action sera assignable en MIDI à de nombreuses fonctions: pitch, modulation portamento, volume et panoramique. De plus, une molette de contrôle peut être utilisée également pour les modulations portamento et pan. Des switches permettent la sélection des programmes de timbres des synthés. Le Breath Controller BC 2, cher à YAMAHA, est connectable directement à la G 10. Mais rien ne sera possible sans le rack convertisseur MIDI G 10 C, véritable cerveau de ce système, qui dans chacune de ses 64 mémoires de performances (+ 64 sur cartouche RAM 4 en option) stockera toutes les informations nécessaires: Canal MIDI, volume et réponse en vélocité pour chaque corde, accords "ouverts", position "capodastre", assignation des différents contrôleurs (vibrato et molette), etc. Le G 10 C est d'ailleurs chargé avec des programmes d'utilisation des TX 802 et TX 81 Z YAMAHA.

G 10 C: Poids: 5,3 Kg. Dimensions: 48 x 9 x 8 cm. - G 10: Poids: 2,5 Kg. Dimensions: 100 x 14 x 10 cm.

ROLAND: GM 70

Convertisseur Midi pour guitare utilisant un processeur 16 bits et un nouveau circuit intégré (LSI). L'édition commune ou individuelle de chacune des 6 cordes est réalisable avec de nombreuses fonctions: choix d'un canal et d'une corde, réglage de hauteur, réglage de la vélocité, du volume et des changements de programme. Transposition pour chaque corde. Ces fonctions sont mémorisables dans 128 patches commandés par pédale et par MIDI. Sauvegarde des données possible par le Midi (système exclusif). Prises: sorties guitare, entrée et sortie stéréo, pédale, entrée guitare, MIDI IN/OUT. Présentation rack 19" 1 unité. - Poids: 4 kgs. Dimensions: 48 x 27 x 4,4 cm.

ROLAND: GK 1

Unité de commande avec capteur pouvant s'adapter sans modification sur pratiquement tous types de guitare. Il est possible de piloter directement l'unité de synthétiseur pour guitare GR 700 ou n'importe quel générateur MIDI en passant par le GM 700 Roland. Poids: 428 grs. Dimensions: 6 x 11 x 2,7 cm. Appareils connectables: GR 70, GR 700, GR 300, GR 100.

DIGIGRAM: "MIDIMIC" (photo 6)

Le "Midi Mic" est, comme son nom l'indique, un micro MIDI. Il reconnaît la note qu'on lui chante, la mémorise et envoie le code midi correspondant à cette note vers le générateur de sons de votre choix. Il reconnaît les problèmes de justesse et corrige sur + ou - 1/2 ton autour de la note de référence. Le Midi Mic possède 4 algorithmes de reconnaissance du signal: reconnaissance la plus rapide (1) à la plus lente (4) pour par exemple des chœurs ou des tenues. Transposition sur 4 octaves, 4 niveaux différents pour le réglage de la sensibilité du micro et émission sur les canaux midi 1 et 2. Il peut aussi être utilisé comme capteur midi pour guitare, sax, trompette etc... Les algorithmes 1 et 2, très rapides, sont prévus à cet effet. Commercialisé au prix d'un bon micro, le rapport qualité/prix de ce "MIDI-CRO" est intéressant. Avis aux amateurs.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



Contrôleurs midi à vent

AKAI PROFESSIONAL INSTRUMENTS ELECTRONIQUES A VENT

EWI 1000 – EVI 1000 – EWV 2000

Les nouveaux instruments électroniques à vent d'AKAI sont d'une conception et d'une technologie entièrement nouvelles sans aucune équivalence. Ces instruments permettent aux musiciens jouant des instruments à vent (trompette, saxo, flute, etc.) d'aborder la synthèse sonore en conservant et surtout en améliorant les possibilités d'expression musicales propres aux instruments conventionnels.

Car non seulement, ces musiciens retrouveront de grandes similitudes avec les instruments conventionnels mais, également, ils pourront compléter grâce à l'électronique les possibilités de jeu. Par exemple, de contrôler directement avec le souffle et le pincement des lèvres, la brillance, l'attaque et le vibrato des sons provenant du synthétiseur EWV 2000. La richesse d'expressions ainsi obtenue reste impossible à réaliser sur un synthétiseur conventionnel. En choisissant parmi les 2 types de modules de commande disponibles, le musicien pilote depuis ses doigts et son souffle, le synthétiseur AKAI EWV 2000 spécialement conçu pour les particularités de ce jeu. Ce dernier transmettant le tout via la prise MIDI vers d'autres synthés expandeurs, échantillonneurs.

EWI 1000 (photo 2)

Module de commande. D'un dessin et d'un doigté reprenant celui du saxophone, le EWI 1000 (Electronic Wind Instrument) dispose de 13 contacts (clefs), d'une tessiture de 8 octaves, d'une possibilité exclusive de contrôle sensitif des clefs permettant une réponse lente ou rapide du jeu et d'un système de contrôle, à partir du souffle, de l'enveloppe du son (amplitude, brillance, vibrato...).

EVI 1000 (photo 3)

Module de commande. Plus spécialement étudié pour un jeu proche des cuivres à embouchure, il reprend le doigté de la trompette. Ainsi le EVI 1000 (Electronic Valve Instrument) dispose de 3 contacts simulant les pistons et de 3 «trill Key» qui permettent d'obtenir les variations d'harmoniques habituellement obtenues par le pincement des lèvres. Les autres caractéristiques, tessiture, contrôles sensitifs sur le jeu et l'expression étant les mêmes que pour l'EWI 1000.

EWV 2000 (photo 1)

Synthétiseur analogique. Directement relié à l'un des modules de commande (EWI 1000 ou EVI 1000), le synthétiseur EWV 2000 permet d'obtenir des sonorités saisissantes grâce à ses 2 synthétiseurs analogiques monophoniques indépendants et à sa programmation exclusive d'enveloppes sonores. Le EWV 2000 dispose de 64 mémoires contenant des sons et des réglages décidés par le musicien. Les différentes enveloppes, c'est-à-dire : le contrôle direct du son pendant le jeu, s'appliquent à des filtres (brillance), à la modulation (vibrato) et à la variation de hauteur de note (pitch bend). Bien entendu, la sensibilité de ces contrôles est réglable en fonction du jeu particulier de chaque instrumentiste. Ces réglages fins étant conservés en mémoire pour chaque son disponible. Mais le EWV 2000 ne s'arrête pas là et s'ouvre vers l'extérieur, c'est-à-dire vers tous les autres synthés : FM, échantillonneurs, analogiques par exemple, grâce à la prise MIDI OUT. Cette prise permet en effet de faire jouer les synthés qui lui sont raccordés. De plus, les sons qui sortent des synthés MIDI raccordés, rentrent instantanément dans l'EWV 2000 pour y être traités à leur tour par les possibilités de contrôles décrites ci-dessus. En final, ces sons pourront être mixés avec les propres sons du EWV 2000. Chaque réglage étant mémorisable et donc instantanément disponible.

Nous invitons tous les musiciens jouant des instruments à vent, à venir découvrir ces nouveaux produits et nous sommes persuadés qu'il ne leur faudra qu'un temps d'adaptation très réduit pour maîtriser ces modules de commande, déjà très proches dans leur conception des instruments originaux dont ils sont tirés ! Quand à l'univers sonore dont ils pourront disposer, il suffit de feuilleter ce catalogue pour avoir une idée du nombre de synthétiseurs, échantillonneurs, expandeurs MIDI qui pourront être pilotés par les modules AKAI en sortie de l'unité de synthèse EWV 2000, le reste est une affaire de goût ! La porte est ouverte !

YAMAHA: WX 7 (photo 4)

Le WIND MIDI CONTROLLER WX 7 a été spécialement étudié pour les saxophonistes désirant jouer avec des sons de synthèse. Par le biais du bec on peut contrôler le volume, le timbre le sera par la force du souffle, et le pitch bend par la pression des lèvres. 14 clés ajustables permettront de trouver le toucher idéal. Un transpositeur multiple permet de jouer en do, mi bémol et si bémol et sa tessiture est de 7 octaves. Relié à son convertisseur il peut piloter n'importe quel expandeur MIDI. Ses performances étant bien sûr plus évidentes avec les unités de synthèse de la marque (TX 81 Z). L'univers des sons de synthèse est désormais ouvert aux «Cuivres». Bienvenue!! Le WX 7 étant tout nouveau, n'hésitez pas à consulter.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW





AKAI: ME 30 P II (photo 1)

Patch MIDI programmable en rack 19" (1 unité), équipé de 4 MIDI IN (A à D) et 8 MIDI THRU (1 à 8), proposant une fonction MERGE sur les 2 premiers IN (A et B), ceci permettant le pilotage d'un ou plusieurs expandeurs à partir de 2 sources simultanées. Chacune des entrées est assignable à n'importe quelle borne THRU. 32 configurations peuvent être stockées dans la mémoire interne.



AKAI: ME 25 S (photo 2)

Cette unité en rack 19" offre la possibilité de partager n'importe quel clavier MIDI en 4 parties et de contrôler autant de synthés, expanders ou échantillonneurs, 64 mémoires prennent en compte le ou les points de split, numéros de programme, canaux MIDI, octaves et informations de molettes permettant de rappeler instantanément toute configuration. MIDI IN, OUT x 2, THRU.

YAMAHA: MJC 8

Patch MIDI électronique en rack 19", 8 entrées assignables aux 8 sorties. 50 mémoires de configurations.

YAMAHA: YME 8

Boîtier de dérivation Midi présentant 2 MIDI IN et 2 groupes de 4 MIDI THRU. Chacune des 2 entrées peut affecter l'une ou l'autre série de sorties. Alimentation secteur avec PA 1.

YAMAHA: YMM 2

MIDI Mege Box. Cette unité vous permet de « mixer » 2 signaux MIDI provenant de 2 sources différentes destinées à un seul appareil MIDI, par exemple: enregistrer à partir de 2 claviers dans un seul séquenceur ou encore de mélanger 2 signaux d'horloge MIDI sur une même destination. Interface MIDI: IN 1, IN 2, OUT, THRU 1, THRU 2). Sélecteur d'horloge prioritaire 1/2. Alimentation secteur fournie.

YAMAHA: PLS 1

Patch audio programmable en rack 19". Le PLS 1 dispose de 8 canaux à 4 entrées et 1 sortie. Pour chacun d'eux on pourra sélectionner celle des 4 entrées A/B/C ou D qui sera dirigée vers la sortie commune. 99 mémoires permettent le stockage de différentes combinaisons qui seront appelées manuellement ou par MIDI. Entrées et sorties sont en jack 6,35. Interface MIDI IN/OUT/THRU. - Dimensions: 48 x 21 x 9 cm.

ROLAND: A 880

Patch Midi comprenant 8 In et 8 Out: 2 In et 2 Out sont présentées en face avant, les autres étant en face arrière. Fonction Merge permettant le mélange de 2 signaux en In vers les 8 sorties Midi Out. Indicateur led pour chaque système de connection. 64 patches programmables. Fonction de changement de programme externe.

KORG: MP 68

Patch MIDI en rack 19" (1 U) disposant de 6 IN et 8 THRU. 2 IN et 2 THRU sont situés sur la face avant tandis que les autres sont placés en face arrière. 8 sélecteurs permettent de choisir entre les 6 sources pour chaque borne THRU. - Poids: 2,1 Kg. Dimensions: 44 x 22 x 4,5 cm.

KORG: KTM 60

Boîtier de dérivation MIDI. 1 IN et 8 THRU. Alimentation 9 v. par adaptateur fourni.

DIGITAL MUSIC: MX 8

Patch et processeur MIDI programmable. Présenté en rack 19" (1 U), le MX 8 dispose de 6 MIDI IN assignables à 8 MIDI OUT, avec la possibilité de "MERGER". 2 sources sélectionnées sur 1 Sortie. 50 mémoires pouvant stocker les différentes configurations réalisées sont accessibles manuellement ou par program Change. De plus, 2 processeurs permettent le filtrage des messages MIDI (Program change, control change, pitch bend, after touch, etc.), le delay MIDI programmable, le splittage en 4 zones, la limitation des vitesses, les transpositions et enfin un "Velocity switch" qui permet suivant la vitesse de passer d'un canal MIDI à un autre. Le MX 8 est un utilitaire MIDI très confortable, facile à utiliser et d'un prix très raisonnable. Alimentation secteur fournie.

PHILIP REES: V 10

Boîtier de dérivation MIDI. 1 IN 10 THRU. Alimentation secteur incorporée.

PHILIP REES: V 3

Boîtier de dérivation MIDI. 2 IN/5 THRU. 1 sélecteur choisi pour chaque destination: source A ou B. Alimentation secteur incorporée.

PHILIP REES: 2 M

Boîtier MIDI Merge permettant de mixer les signaux provenant des 2 sources A et B. 2 MIDI OUT pour le MIX A/B, MIDI THRU A, MIDI THRU B. Alimentation secteur incorporée.

PHILIP REES: MIDI 5 x 5

Boîtier de patches MIDI 5 IN/5 THRU. Pour chacune des bornes THRU, on peut choisir grace à un sélecteur l'une des 5 sources IN ou position "OFF".

STEINBERG: TIME LOCK

Générateur et lecteur de SMPTE pour synchro bande

STEINBERG: SMP 24

Synchroniseur MIDI/SMPTE en rack 19" (1 U), SMPTE IN/OUT, SYNC IN/OUT, 2 MIDI IN/4 MIDI OUT, CENTRONICS PORT, Footswitch connection, display à 8 Digit/7 Segments.

YAMAHA: YMC 10

Convertisseur MIDI-SYNCHRO BANDE pour la synchronisation d'équipements MIDI tels que séquenceurs, boîtes à rythmes, avec un enregistreur multipistes. Alimentation secteur en option (PA 1).

YAMAHA: MSS 1 (photo 3)

Synchroniseur comprenant générateur et lecteur SMPTE-EBU et interface SMPTE-MIDI (avec fonction SONG POSITION POINTER) assurant l'envoi des données relatives aux changements de programmes et de commandes et disposant d'1 mémoire de 10 chansons (7.178 temps en mode SYNC. ou 1.795 pas en mode MIDI EVENT) sauvegardable sur cassette. Ce produit étant nouveau, nous consulter.

KORG: KMS 30 (photo 6, page 7)

Boîtier de synchro d'horloge: midi/synchro/bande. Piles ou adaptateur secteur (en option).

ROLAND: SBX 80

Le SBX 80 est un séquenceur de tempo programmable pouvant synchroniser un grand nombre de machines actuelles. Les fonctions les plus importantes sont les suivantes: fabrication d'une piste d'horloge sur un morceau enregistré antérieurement grâce à un bouton de frappe; synchronisation en tous genres (MIDI, Horloge toutes vitesses) des séquenceurs, boîtes à rythmes, etc.; synchronisation sur des images vidéo (norme SMPTE), idéal pour la réalisation des « clips ». Caractéristiques: 3967 battements, 991 mesures en 4/4, 998 en 3/4. 33 minutes de reproduction avec la noire à 120 en 4/4. Commutateurs: frappe, frappe aux., décalage SMPTE, temps total, marche avant, arrière de battement, manuel, reproduction, enregistrement. Count in, mesure à la clé, bande, rappel de programme, copie/fin de morceau, annulation, insertion de barre de mesure, répétition, SMPTE (EXT, INT). Boutons: Tempo 20 à 250, niveau de métronome, entrée audio. Sélection de la base de temps: 1, 2, 3, 4, 12, 24, 48, 96, 120. Jacks de connection: Start à Stop. Arrêt à Suite, entrée audio - 20 dB 33 K, SMPTE/SAVE 2000 Bands 1,5 à 1 Volt. SMPTE/SAVE 1,5 V, base de temps de 0 à 5 Volts, 2 MIDI OUT, 1 MIDI IN, 2 synchro OUT. - Poids 3,5 kgs. Dimensions: 325 x 303 x 107 cm.

TASCAM: MTS 30

Convertisseur MIDI - Synchro Bande pour la synchronisation d'équipements MIDI (séquenceurs, boîtes à rythmes) avec un enregistreur multipistes. Grace au Song Pointer, le MTS 30 se recalce et coordonne le démarrage à n'importe quel moment de la composition. Si on lui indique la signature (4/4, 3/4, 4/8, 6/8) dans laquelle on évolue, il peut indiquer le numéro de la mesure grâce à son afficheur à LED. Entrées et sorties audio: RCA. MIDI: IN, OUT, OUT/THRU. Alimentation fournie. - Dim.: 24 x 3,8 x 12 cm.

CASIO: TB 1

Boîtier de dérivation MIDI: 2 in/8 out, chacune des entrées pouvant être affectée à chacune des 8 sorties par des sélecteurs. Alim. piles ou secteur AD 5 G en option.

Accessoires midi, cartouches, cartes et extensions

YAMAHA: MDF 1 (photo 7, page 4)

Unité de disquettes Quick Disk (2,8 pouces) permettant le stockage de DATAS MIDI, de systèmes exclusifs tels que sons de synthétiseurs ou expanders, programmes de boîtes à rythmes, séquences, etc. Chaque face de disquette formatée peut stocker 59,9 K Bytes, les datas pouvant être répartis en 19 fichiers, facilement localisables par leurs numéros (LED). Un petit investissement pour une grande économie de cartouches et de temps. MIDI IN/OUT/THRU. Alimentation par adaptateur secteur PA4. - Poids: 1,6 kgs. Dimensions: 12 x 8 x 26 cm.

YAMAHA: MCS 2

Véritable centrale MIDI, cette unité réunit différents types de commandes intéressant les systèmes MIDI (claviers, expanders, sequencers, boîtes à rythmes). Munie de molettes, de curseurs, de switches, d'une série de touches sensibles et pouvant recevoir le BC 1 ainsi que 4 pédales de commande (FC 4/5/7), elle permet d'agir sur tous les contrôles MIDI: Pitch bend, modulation, volume, sustain, portamento, entrée de données, canaux et modes MIDI, changement de programme, marche/arrêt, tempo, etc. La visualisation des assignations et des fonctions se fait par un écran Led. Alimentation secteur PA1 fournie. - Poids: 1,8 kg. Dimensions: 35 x 5 x 20 cm.

YAMAHA: MEP 4

Unité en rack 19" de gestion MIDI. Les informations reçues sur la borne MIDI IN sont traitées par 4 processeurs indépendants qui les réémettent sur l'une des 4 bornes MIDI OUT. Les utilisations de cet appareil sont nombreuses mais il permettra par exemple de programmer dans l'une de ses 60 mémoires un delay, un chorus, une montée d'octave, une quinte, le splitage en 4 parties du clavier, le renversement de clavier, etc. Pour plus de renseignements nous consulter. - Poids: 3,3 kgs.

YAMAHA: MFC 1

Pédale de commande MIDI. Peut transmettre 8 changements de programmes Midi différents (2 banques à 4 mémoires). Le mode CHAIN permet de préprogrammer l'ordre des mémoires appelées. L'utilisateur va pouvoir garder les mains libres, intéressant!

YAMAHA: MFC 05

Pédale de contrôle Midi au pied permettant d'accéder à 10 programmes différents par exemple durant l'utilisation d'un multi-effet tel que le REX 50 ou n'importe quel autre, grâce à une série de switches. 2 banques A et B. 5 pédales programmes. Dans chacune des 2 banques, possibilité d'accéder à 5 programmes différents. Le MFC 05 se présente comme un élément idéal pour les changements de programmes rapides, sur scène. Spécifications: messages de changements de programmes de 1 à 10. Pédales A, B, 1, 2, 3, 4, 5, contrôlées par témoins Led. Connections Midi OUT. Alim. DC 9 V (adapt. PA 1 en option). Le MFC 05 fonctionne aussi avec une pile livrée, d'une autonomie d'environ en 10 heures en continu. - Poids: 1,2 Kg. Dimensions: 44 x 41 x 13 cm.

YAMAHA: BC 2

Nouvelle version du Breath Controller, sous forme de casque ultra-léger, un petit tube amenant l'embouchure à portée des lèvres.

YAMAHA: ADP 1

Adaptateur de cartouches. Les possesseurs de DX 7 II pourront grâce à l'ADP 1 enficher les cartouches RAM et ROM anciens modèles dans leurs nouvelles machines (les DX 7 II lisant parfaitement les sons des DX 7).

YAMAHA: FC 7:

Pédale volume pour DX.

YAMAHA: FC 5:

Pédale sustain (petit modèle) pour DX.

YAMAHA: FC 4:

Pédale sustain ou portamento pour DX.

YAMAHA: MPC 1

Télécommande MIDI permettant l'appel des différents programmes de tous systèmes MIDI: Multi effet, synthétiseur, etc. Son principe de fonctionnement étant basé sur la fonction MIDI "Programm Change". Appel des numéros de programmes par clavier numérique: touches "Recall" et "clear". Alimentation secteur (PAI en option). - Poids: 480 grs. Dimensions: 10 x 4 x 14 cm.

MICRO MUST MIDITEL

Ce boîtier permet le transfert par réseau téléphonique d'information MIDI. Connecté sur un MINITEL, il permet l'enregistrement d'une séquence musicale de 1000 notes (ou 2000 événements) ou encore de 32 sons DX 7/TX 7. Les informations MIDI y sont conservées en permanence grâce à une pile de sauvegarde intégrée. MIDITEL se loge dans la poignée du MINITEL. MIDI IN/OUT. Alimentation secteur fournie. On peut dès à présent accéder à différents serveurs comme YAMAHA MUSIQUE FRANCE au (16.1) 64 61 40 55 ou AFUM au (16.1) 69 41 22 47 et charger des banques de sons pour le prix d'une simple communication téléphonique.

YAMAHA: RAM 4

Nouvelle cartouche de mémoire vierge pour les DX 7 II (64 sons), RX 5, etc.

YAMAHA VRC 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107

Cartouches de 64 timbres pré-programmés pour DX 7 (ROM). Nous consulter pour le détail des sons.

YAMAHA:

VRC 1004: ROM pour DX 7 II de MICHAEL BODDICKER

BANK I: 64 sons et 32 performances

BANK II: Fractional level scaling data

BANK III: Micro timing data

PA-DECODER: cartouches et extensions pour:

YAMAHA DX 7 II: Supra Ram DX 7 II 256

YAMAHA DX 7 II: Monst Rom DX 7 II 512

YAMAHA DX 7: Supra Ram DX 7 256

YAMAHA DX 7: Monst ROM DX 7 512

YAMAHA DX 7: Hypra Rom DX 7 1024

ROLAND D - RAM 128: Cartouche Ram 128 sons pour ROLAND D 50

ROLAND D 50 Memorycard Vol.1 ou Vol.2: Cartouche Rom 128 nouveaux sons pour ROLAND D 50

ROLAND D 50 Memoryexpansion 256: Carte d'extension interne Ram 256 sons pour ROLAND D 50

ENSONIQ ESQ 1 New Wave 32: 32 nouvelles formes d'ondes pour ENSONIQ ESQ 1

ENSONIQ Double Wave - 1 Soundcartridge: Cartouche 2 x 80 sons pour ENSONIQ ESQ 1

ENSONIQ ESQ 1 Memoryexpansion 320: Carte d'extension interne Ram 320 sons pour ENSONIQ ESQ 1

ENSONIQ ESX 1 Double brain 80/320: Cartouche Ram 80 sons, Rom 320 nouveaux sons pour ENSONIQ ESQ 1

ENSONIQ ESX 1 Ram 160: Cartouche Ram 160 sons programmés pour ENSONIQ ESQ 1

ENSONIQ ESX 10 Rom 320: Cartouche Rom 320 nouveaux sons pour ENSONIQ ESQ 1

SQ 80 Ram 160: Cartouche RAM 160 sons programmés pour ENSONIQ SQ 80

ENSONIQ Sequencerboard 10000 notes

ENSONIQ Sequencerboard 20000 notes: Carte d'extension interne Ram séquenceur pour ENSONIQ ESQ 1

KORG DS 8 Memorycard Rom Vol.1 ou Vol.2: Cartouche Rom 100 nouveaux sons pour KORG DS 8

KORG 707 Memorycard Rom Vol.1: Cartouche Rom nouveaux sons pour KORG 707

KAWAI R 50. R 100: Midi processing board.

KAWAI R 50 Song and pattern expansion: 4 fois plus de stockage pour vos sons et vos patterns.

E! DX 7 II

E! se prononce: E factoriel. La carte d'extension E! pour DX 7 II possède dans un premier temps les principales fonctions caractérisant la carte E! pour le DX 7 premier modèle et offre, dans le second temps, d'autres fonctions qui sont loin d'être négligeables: elle transforme le DX 7 II en synthétiseur multi-timbral 8 sons, toujours sur 16 voies de polyphonie et l'équipe d'un séquenceur 16 pistes d'une capacité de 1600 notes, d'un arpégiateur et de fonctions d'accords automatiques. De plus, à l'intérieur de cette même carte un nouveau programme utilitaire appelé "voyeur" permet la visualisation et le contrôle de tous les événements MIDI, pour résoudre tous les problèmes éventuels ou tout simplement comprendre comment fonctionne le système MIDI. Pour finir, la carte E! possède une mémoire interne de 256 sons et 128 performances. Laissez vous tenter, vous ne regretterez pas la métamorphose surtout à ce prix!!!

E! DX 7

Carte d'extension mémoire pour le DX 7 YAMAHA (premier modèle), multipliant considérablement les possibilités de ce dernier: jugez en pluto: stockage de 320 sons en mémoire interne, chacun avec leurs paramètres de fonction ainsi que leur volume, mais stockage possible aussi de 256 sons en ROM. Emission et transmission sur 16 canaux MIDI, réglages de volume, transposition, splits et programmation de patches par le MIDI. Les changements de sons par système exclusif deviennent aussi possibles. Enfin, un mode spécial permet d'une part d'étendre les niveaux de dynamique de DX7 par un procédé exclusif de vélocité et d'autre part, de doubler les sons, comme si on possédait 2DX7, avec désaccord (detune) réglable pour grossir le son et créer des effets tel que le chorus. Le micro accordage, sur 16 paliers, est maintenant possible. Pour d'autres spécifications, nous consulter.

SUPER DX MAX

Carte d'extension interne pour DX 7. 256 mémoires RAM = 256 sons en ROM. Splitage de clavier, delay Midi. Arpégiateur programmable, LOCAL ON/OFF, stack modes.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



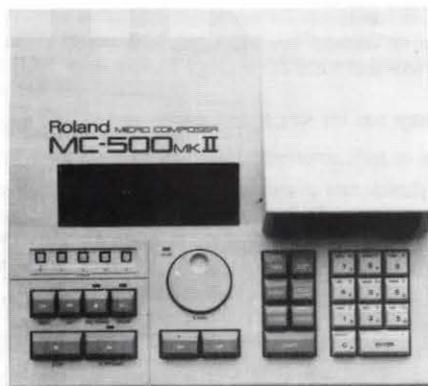
1



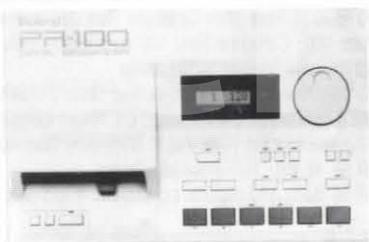
2



3



4



5



6

PIANO SHOW

YAMAHA: QX 3 (photo 2)

« Les performances du QX 1 avec la maniabilité du QX 5" c'est ce qu'annonce YAMAHA!

Séquenceur 16 pistes sans limitation de polyphonie. Capacité de 48000 notes avec vélocité. Chaînage de songs, lecteur de disquettes 3,5 pouces intégré (720 K bytes). Molette pour l'édition rapide des événements ou des mesures et pavé numérique pour l'entrée rapide de datas. Ecran LCD éclairé de 40 caractères sur 2 lignes. Enregistrement en temps réel, pas à pas ou punch-in. Résolution au 1/96^e par quart de note. N'importe quel type de mesure peut être écrite: de 1 à 64 au numérateur et 1, 2, 4, 8, 16, 32 au dénominateur. Synchronisation: interne, MIDI ou Tape. Nous consulter. Poids: 4,4 kgs. Dimensions: 44 x 34 x 8 cm.

PIANO SHOW

YAMAHA: QX 5 (photo 1)

Séquenceur digital 8 pistes disposant de 32 mémoires de stockage (Macros), d'une capacité d'environ 20000 notes (15000 avec vélocité). 3 modes d'enregistrement: temps réel, punch in, pas à pas. Les possibilités d'édition sont assez surprenantes: effacement, copie, répétition, insertion, modification d'événement Midi, accélération ou ralentissement du tempo, etc. On peut ainsi éditer chaque événement, chaque mesure et chaque piste spécifique. Visualisation par afficheur LCD 16 caractères, 2 lignes (éclairés). Tape synchro in/out, métronome out, interface cassette, commande start/stop/control par pédale. Très bon rapport qualité/prix. - Poids: 2,9 kgs. Dimensions: 35 x 24 x 5 cm.

YAMAHA: QX 5 FD (photo 3)

Version du QX5 (déjà connu) mais équipé d'un lecteur 3,5" destiné à stocker toutes vos compositions! Nous consulter.

PIANO SHOW

ROLAND: MC 300 (photo 6)

Le MC 300 est le successeur du populaire MC 500 dont il reprend les caractéristiques techniques et de performances, à un prix nettement plus abordable: il suit la politique "d'ouverture" pratiquée par ROLAND puisqu'il utilise les logiciels disponibles pour le MC 500 (MRC 500 MRD 500 MRB 500 MRP 500 et TURBO 500) - Poids: 3,5 Kg - dimensions: 21 x 29 x 9 cms.

ROLAND: MC 500 MK II (photo 4)

Voici la nouvelle version plus musclée du MC 500. Il inclut en fait le logiciel Turbo 500 (ou Super MRC). 8 pistes de séquence recevant chacune 16 canaux MIDI. Le MC 500 Mark II peut stocker jusqu'à 100000 événements MIDI. Il est compatible avec les logiciels ROLAND et prêt conformément à la politique menée par la firme Roland, à accueillir ceux de l'avenir. Le MC 500 Mark II offre de surcroît 2 MIDI OUT indépendants, l'enregistrement des patterns rythmiques (boîtes à rythmes, sons de percussions etc.) en temps réel, un autolocator et une édition encore plus précise. Nous consulter. - Poids: 3,5 Kg. Dimensions: 31 x 29 x 9 cms.

PIANO SHOW

ROLAND: TURBO 500 (SUPER MRC)

Le logiciel Turbo 500 offre une multitude de nouvelles fonctions aux séquenceurs MC 300 et MC 500 MKII: 4 pistes MIDI de plus, chaque piste pouvant recevoir 16 canaux MIDI. 2 MIDI OUT sont disponibles permettant le contrôle de 32 canaux MIDI. Les patterns rythmiques peuvent être écrits en temps réel par l'intermédiaire d'un clavier MIDI ou de pads, chaque instrument pouvant être quantifié différemment. Auto locator 8 points, punch IN/OUT, répétition de passages (cycles), arrêt automatique, programme à un point précis dans la zone de travail. Edition encore plus précise. Ce logiciel est fourni avec le MC 500 MKII, il peut aussi être interprété par le MC 300 qui verra alors son édition égaler celle du MC500 MKII, mais il ne pourra pas en avoir la capacité mémoire. Les possesseurs de MC 500 pourront eux acquérir un kit nommé OM 500 qui comprend la modification en MC 500 MKII et bien sur le soft Turbo 500 qui transformeront leur MC500 en MC500 MKII pour un coût raisonnable. Pour plus de renseignements, nous consulter.

PIANO SHOW

ROLAND: MRP 500

Logiciel de stockage des chansons (songs) programmées dans votre MC 500, qui propose un agencement des chansons en 26 banques d'un maximum de 10 chansons chacune ceci pour des manipulations plus pratiques et plus rapides. Il suffira d'une manipulation pour charger ou vider une banque. L'affichage vous informera du contenu de chaque banque et du reste de mémoire disponible. Dans chaque banque, on peut mémoriser le chaînage des chansons ou l'arrêt (calculé de 0 à 2 s. par l'utilisateur) momentanément entre chaque chanson. Le MRP 500 mémorise également les fonctions de reproduction telles que mode de synchro, émission d'horloge... Nous consulter.

ROLAND: MRB 500

Logiciel permettant la sauvegarde des sons de synthés par le biais du MIDI. Il propose 13 modes de sauvegarde couvrant ainsi tous les besoins de l'utilisateur et permettant de traiter les sons des différentes marques de synthés, ce qui représente une réelle économie de cartouches mémoire.

ROLAND: MRD 500

Ce logiciel est une compilation des rythmes les plus actuels: rock, disco, funk, jazz, latin,... 800 patterns sont programmés pour vous permettre d'exploiter pleinement vos boîtes à rythmes, quelle que soit la marque: il suffira pour cela de changer les numéros de notes d'instruments, différents des numéros de notes des boîtes à rythmes ROLAND.

KORG: Q 1 (photo 1)

Le Q1 est le séquenceur qui est intégré dans la S1 Workstation. Les caractéristiques ont été énumérées dans le descriptif du S1 (s'y reporter). Nous consulter. - Dimensions: 43 x 35 x 11 cms.

KORG: SQD 8 (photo 3)

Séquenceur 8 pistes pouvant stocker 6500 notes (vitesse incluse) avec une polyphonie de 32 notes. Enregistrement en temps réel et pas à pas. Emission et réception des 16 canaux MIDI, Mode Omni Off, Clock interne:externe, les Datas de notes on/off, control change, program change, after touch, pitch bend, etc. sont reçus. Les fonctions: Echo Back, Quantizer, Data Mix, Erase, Key transpose, Repeat et Metronome viennent compléter une machine très pratique et très simple d'utilisation. La sauvegarde et le chargement des séquences sont un jeu d'enfant sur le Quick Disk intégré (32 K Bytes de capacité), à noter que ce lecteur de disquettes peut stocker jusqu'à 13000 sons! MIDI: IN/OUT/THRU. Sortie métronome. Alimentation fournie. Format de poche. - Poids: 960 grs. Dimensions: 24 x 17 x 5 cm.

KORG: ETUDE/CONCERTO (photo 4)

Séquenceur de travail pouvant stocker jusqu'à 8 songs, destiné plutôt à servir de "répétiteur" de par le peu de fonctions qu'il présente. Son Quick Disk 2,8" permettra de stocker et de charger rapidement et économiquement toutes vos compositions. MIDI IN/OUT/THRU. - Poids: 980 grs. Dimensions: 24 x 17 x 5 cms.

KORG: SQ 8 (photo 2)

Séquenceur 8 pistes, 16 canaux MIDI pouvant stocker jusqu'à 6500 notes. Ecriture en pas à pas ou en temps réel. Edition de la mesure, du tempo. Transposition, répétition. Protection mémoire, avance et recul rapide des mesures. Réglage du volume du métronome sortant en prise mini jack. La visualisation des opérations est excellente car générale par display LCD. Prise MIDI IN/OUT (le OUT pouvant être un THRU). L'encombrement et le poids du SQ 8 en font un véritable « bloc notes digital » très facile à utiliser. - Poids: 306 grs. Dimensions: 19 x 8 x 3 cm.

ALESIS: MMT 8 (photo 6)

Séquenceur 8 pistes MIDI: 100 «parts» et 100 «songs», chaque «part» contenant 8 pistes elles-mêmes pouvant piloter 16 canaux MIDI. Fonctions de «MERGE» et «UNMERGE», enregistrement des informations de système exclusif, édition pas à pas, pointeur de «SONG POSITION». TAPE SYNCHRO. Looping de la séquence. Avance et rembobinage rapide. MIDI IN/OUT/THRU. D'excellentes performances pour un séquenceur dont l'utilisation (d'après le fabricant) se veut aussi simple que celle d'un magnétophone 8 pistes. TRÈS INTÉRESSANT.

AKAI: ASQ 10 (photo 5)

Séquenceur MIDI: capacité 60000 notes. 99 séquences avec chacune 99 pistes. 7 modes de synchronisation comprenant SMPTE, MIDI TIME code, MIDI CLOCK avec SONG POSITION POINTER et sync. au 1/4 de note métronome. 4 MIDI OUT indépendants et 2 MIDI IN indépendants. Paramètres d'édition et d'enregistrement apparaissant pleinement à l'écran. Multiples possibilités d'édition telles que: insert, delete, copy, merge, erase et "live erase". Possibilité d'effacer pendant un enregistrement ou de pratiquer l'overdub sur des notes déjà existantes. Les DATAS des séquences peuvent être avancés et reculés dans le temps. "Edit loop": cette fonction permet de répéter en boucle une position de séquence pendant qu'on enregistre. Les séquences peuvent être transposées. Les corrections (Timing Correction) s'opèrent aussi bien instantanément durant l'enregistrement ou alors plus tard sur les pistes existantes tout en maintenant la durée originale des notes. Les changements de tempo peuvent être programmés à l'intérieur des séquences. Le mode SONG contient 20 songs, chacune contenant 256 steps. La position courante à l'intérieur d'une séquence est indiquée à la fois en numéro de mesure, de temps et horloge SMPTE. 2 commandes au pied permettent de libérer les mains pour contrôler aisément des fonctions comme start/stop et punch in/out automatique. 2 séquences peuvent être jouées simultanément. - Poids: 6,5 Kg. Dimensions: 35 x 40 x 13 cm.

ROLAND: PR 100 (photo 5, page 20)

Séquenceur digital 2 pistes. Chaque piste pouvant recevoir 16 canaux MIDI. Chacune des pistes peut, en lecture, reproduire 64 voix et en enregistrement 16 voix. La capacité de la mémoire interne est de 17000 notes stockables grâce au lecteur de disquettes incorporé, sur Quick Disk 2,8 pouces (8500 notes sur chaque face). Contrôle des opérations par Alpha Dial et switch. Visualisation sur display LCD de 8 caractères. Commande start/stop. Punch in/out. Sortie métronome. MIDI IN/OUT: Alim. 9 V. - Pds: 1,5 kgs. Dim: 30 x 19 x 5,8 cm.

KAWAI: Q 80 (photo 7)

Séquenceur 32 pistes, 26000 notes de capacité interne, 150000 notes sur disquette 3,5" grâce au Drive intégré. Fonction "Motif" permettant la construction de 100 patterns en temps réel ou step by step. Stocke tous les types de systèmes exclusifs. Edition très complète.

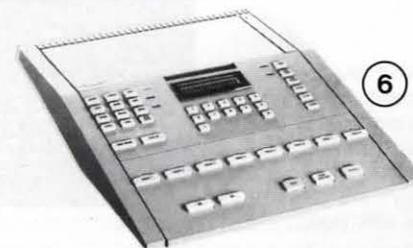
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



Boîtes à rythmes

PIANO SHOW

YAMAHA: RX 5 (photo 1)

Boîte à rythmes digitale programmable, sons échantillonnés en 12 bits, 24 sons internes, 28 sur cartouche ROM WAVEFORM DATA. 100 patterns, 20 songs (jusqu'à 999 parties), 3 chaînes (999 pas). Programmable en temps réel ou pas à pas. Edition par voie de l'accord, de l'enveloppe du niveau, de la variation de l'accord, du loop, du stockage, etc. Tous les sons sont assignables à n'importe quelle touche et n'importe quelle sortie. Une cartouche RAM 4 permet de conserver 12 sons édités ou originaux avec leur affectation de touche. La WAVEFORM DATA CARTRIDGE fournie avec la RX 5 contient des percussions, des sons échantillonnés tels que des cuivres, marimba et clavier de DX, basse, coupe de feu, verre qui casse et des voix «HEY»/«WAO»/«OOO». Tous ces instruments étant accordables, on peut donc réaliser des écritures musicales complètes (rythmique, hauteur de note, nuance, etc.) qui compléteront la séquence de percussions. YAMAHA prévoit bien sûr la sortie de nouvelles cartouches WAVEFORM DATA et nous espérons que d'autres fabricants en proposeront bientôt eux aussi. Bien sûr, toutes les formes d'édition traditionnelles auxquelles viennent s'ajouter des éditions plus spécifiques, figurent au palmarès de la RX 5 et sont visibles sur écran LCD (16 caractères, 2 lignes). Son implémentation MIDI est complète. Lecture des sons à l'envers, enregistrement dynamique via MIDI. Stockage mémoire sur cassette, sur cartouche RAM 4 ou par Bulk Midi. 12 sorties séparées, sorties mono et stéréo, prise casque. MIDI IN/OUT/THRU, Clock IN/OUT. Start/Stop (par pédale). Ports cartouches pour RAM 4 et WAVEFORM DATA CARTRIDGE. Interface cassette. Alim. par adaptateur PA 1210. - Poids: 3,8 kgs. Dimensions: 44 x 34 x 9 cm.

PIANO SHOW

YAMAHA: PSD 8 / PTT 8 / PBD 8

Respectivement: Pads de caisse claire / de toms / de grosse caisse.

YAMAHA: PTX 8 (photo 2)

Générateur de sons percussifs, au format rack 19" (2 unités). 26 sons PCM internes et possibilités de lecture des 28 sons d'une WAVEFORM DATA CARTRIDGE. Le PTX 8 est en quelque sorte une RX 5 sans la partie séquenceur. Ses possibilités d'édition des sons sont très similaires (accords, enveloppe, etc...) 32 «mémoires de Kit» permettent le stockage de configurations préparées à l'avance; on dispose de 10 mémoires de chaînage pouvant contenir 32 pas. Chaque pas étant un numéro de mémoire de Kit qui peuvent être appelés rapidement par une pédale, pour un défilement à la demande. Visualisation sur écran LCD de toutes les fonctions et les paramètres. 8 entrées PADS IN permettent la commande de sons par n'importe quels pads de batterie électronique. Le pilotage MIDI par séquenceur et bien sûr lui aussi prévu. 8 sorties séparées, sorties stéréo et sortie casque, MIDI IN//OUT/THRU. Alim. secteur. - Poids: 5,4 kgs. Dimensions: 48 x 9 x 30 cm.

PIANO SHOW

YAMAHA: WRC 01 / 02 / 03 / 04

Cartouches de sons (ROM) destinées au PTX8 et à la RX 5 YAMAHA.

WRC 01: Percussions latines, C.Claire, et basse d'ambiance, basse, clavier, DX orchestre et voix (28 sons)

WRC 02: Batteries "heavy rock", guitares et basse (15 sons)

WRC 03: Batterie, basse et guitare "jazz fusion" (25 sons)

WRC 04: "Processed Sounds" et effets (19 sons)

PIANO SHOW

YAMAHA: RX 7 (photo 3)

Petite sœur de la RX 5, elle est issue de la même technologie et permet la même souplesse de travail que son aînée. La RX 7 est très performante: 100 sons PCM en ROM très diversifiés: batteries diverses, percussions latines, effets, voix, basses, synthés, marimbas, guitares diverses, péches de cuivres, etc. et sons inversés. Les sons peuvent être édités sur plusieurs plans de travail appelés "Job table", 24 pads entièrement assignables. 100 patterns de 99 mesures maximum programmables, 20 songs. Mode d'éditions de patterns et de songs ultra complet. Effets incorporés: delay et LFO programmable sur chaque pad, fonction d'étouffement "Damp". Implémentation MIDI très complète: possibilité de programmer les séquences en temps réel à partir d'un clavier MIDI externe. Sauvegarde de toutes les données sur RAM (cartouche). 5 sets de batterie sont pré-programmés en exemples et 5 sets sont programmables. Tables de travaux: Son mode, song edit mode, voice edit, chain mode, utility mode, key assign, interface cassette, mode cartouche, mode MIDI dont l'implémentation n'a rien laissé au hasard. Display éclairé 2 x 16 caractères et leds de contrôle pour les principales fonctions. Prise casque, sortie métronome, sortie gauche/droite, (jack), MIDI IN/OUT/THRU, 2 interfaces cassette IN/OUT, port cartouche, prise pour pédale start/stop, alimentation secteur livrée. La RX 7 est une boîte d'assez haut niveau à un prix très abordable. - Poids: 3 kgs. Dimensions: 44 x 27 x 8 cms.

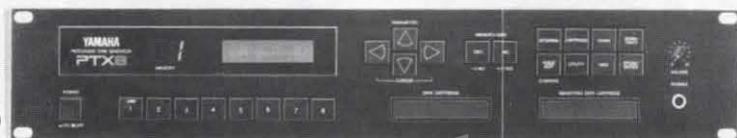
PIANO SHOW

YAMAHA: RX 120 (photo 4)

Petit modèle de la série YAMAHA, la RX 120 contient 38 sons pré-programmés PCM (batterie et percussions) ainsi que 40 patterns de base, chacun étant complété par 3 variations, 2 fill in/intro et 2 breaks. Très simple à utiliser. Il suffit de choisir, combiner les patterns entre eux en les enrichissant par leurs variations pour créer des chansons (20 songs maxi.); Spécifications: Master volume, tempo, song write, répétition, effacement, initialisation du tempo, contrôle des sons de grosse caisse et caisse claire au pied par footswitch (changement de ces sons). Touches d'accents, tap tempo, intro/fill in. Prise casque (jack), sortie gauche/droite (jack), MIDI 2N, prise jack pour footswitch. Alimentation DC 12 v. - Poids: 1,5 kgs. Dimensions: 35 x 5 x 20 cms.



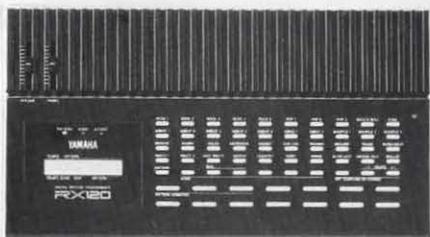
1



2



3



4

KORG: DDD 1 (photo 1)

Boîte à rythmes digitale dynamique. 16 instruments: 2 grosses caisses, 2 caisses claires, 3 toms, rimshot, 2 charlestons fermés, 2 ouverts, Ride, crash, claps, cowbell, tambourine, cabassa. Chaque instrument peut être accordé selon 128 pas sur 1 octave. La dynamique de frappe est ajustable sur 10 pas, le decay sur 16 pas. 14 touches de jeux sont assignées soit par les sons internes, soit par les sons d'usine contenus dans les 4 Roms en option. 1 carte d'extention permettant l'échantillonnage de sons personnels est proposé aussi en option. Un ou plusieurs sons peuvent être émis par chacune des 8 voies de sorties audio (jack 6.35), en mode stéréo, 1 son peut être spécialisé suivant 7 positions. L'ensemble de ces configurations est stocké dans 6 mémoires internes. On peut programmer en temps réel ou en pas à pas, 100 patterns de 1 à 99 mesures. 10 mémoires de chaînage peuvent stocker près de 10000 mesures. Ces mémoires sont interfaçables cassette ou sur Ram en option. Interface MIDI IN/OUT. Poids: 3,2 kgs. Dimensions: 41 x 26 x 7 cm.

KORG: DDD 5 (photo 2)

Boîte à rythmes digitale dynamique, petite sœur de la DDD 1, elle propose des performances assez similaires mais néanmoins plus réduites. 2 Roms (mêmes bibliothèque que la DDD 1) peuvent fournir des sons externes venant compléter les 14 sons de base. Une Ram peut sauvegarder en une seconde toute la mémoire interne. Ce modèle se limitera à une sortie stéréo L/R. Code Bande (Tape in/out). MIDI IN/OUT. Prise casque. Alimentation adaptateur secteur 9 V. - Poids: 1,5 kgs. Dimensions: 34 x 23 x 6 cm.

KORG: DRM 1 (photo 3)

Le DRM 1 est un module (rack 19", 1 unité) de rythmes digital avec ses propres sons, son séquenceur et un convertisseur trigger/MIDI. 22 sons échantillonnés de base + 4 cartes Rom (accessibles à la fois) tirées de la bibliothèque des DDD 1 est DDD 5. De nombreux paramètres sont éditables rendant le DRM 1 aussi performant que les boîtes à rythmes citées ci-dessus et dont il est issu. Tout est piloté par télécommande (photo 4) (livrée avec le DRM 1) 16 configurations sont mémorisables. Les datas de performances et les paramètres des sons peuvent être stockés sur RAM pour une utilisation ultérieure. Le séquenceur en temps réel peut contenir 5000 notes sur 16 patterns. Sorties stéréo ou 8 sorties séparées. 7 entrées trigger pour pilotage par pads externes. Nous consulter. - Poids: 4,3 kgs. Dimensions: 48 x 31 x 4 cm.

ROLAND: TR 626 (photo 5)

Boîte à rythmes digitale. 30 sons PCM mélangeant les sons de la batterie traditionnelle et des percussions. 48 patterns présélectionnés et 48 programmables. 6 mémoires de chaînage (tracks) de 999 mesures maximum. Tempo de 40 à 240 battements/minute. 6 niveaux d'accentuation et 14 niveaux d'accord. Sortie mono/stéréo et 8 sorties séparées (présélectionnées). Prise casque. TRIG OUT. Tape in/out. Tape synchro in/out. Midi in/out. Une carte mémoire optionnelle accroît la capacité de la TR 626 à 144 patterns programmables ou 18 songs (2997 mesures maximum). La TR 626 arrive en force avec toutes les performances que l'on demande d'habitude à une boîte d'assez haut niveau et quand on connaît son prix, on ne peut être que fortement intéressé! Vous pouvez y aller les yeux fermés. - Dimensions: 40 x 19 x 5 cm.

BOSS: DR 220 A (photo 6)

Boîte à rythmes programmables utilisant 11 sonorités numériques de batterie acoustique. 32 motifs rythmiques présélectionnés et 32 mémoires à programmer permettent de créer 8 morceaux de 128 mesures chacun (voire 256 mesures pour le plus long). Les modes d'écritures pas à pas et temps réel ainsi que les fonctions d'insertions, repeat, copy, effacement, la programmation de l'accent et le réglage de volume par sonorité en font la boîte à rythmes la plus complète et la plus économique. Sortie audio mono, prise casque (mini jack). Piles ou alim. secteur en option 9 V.- Poids avec piles: 350 grs. Dimensions: 23 x 7,5 x 3,1 cm.

BOSS: DR 220 E

Boîte à rythmes strictement identique à la DR 220 A mais utilisant 11 sonorités de batterie électronique (sons plus synthétiques).

BOSS: DR PAD DRP 1

Mini Pad de percussions numériques utilisant 6 sonorités PCM: 2 caisses claires (avec reverb), tambourin, claps, cymbales, timbales. Tampon sensible à la vélocité sur le volume ou la hauteur du son. Réglage de la hauteur, du release, de l'altération et la durée de l'altération sur le son. Sortie et entrée de déclenchement. Sortie mono, entrée de mixage, entrée de sortie d'alimentation secteur 9 V. (en option).

Poids avec piles: 1,1 kg. Dimensions: 15 x 16 x 6 cm.

BOSS: DR PAD DRP II et III

Pad identique au numéro I sauf les sonorités qui respectivement sont les suivantes: DRP II: grosse 1, 2 (avec reverb), tom électronique, steel drum, petit gong, carillon céleste. DRP III: verre brisé, cloche de vache, timbale, scratch, quijada, gros gong.

ROLAND: PM 16

Convertisseur de signaux trigger des pads en signaux MIDI pour qu'un batteur puisse piloter n'importe quel instrument MIDI: le PM 16 mémorise 64 patches comprenant le réglage de paramètres tels que le canal Midi, le numéro de note, la courbe dynamique, le gate time, la dynamique minimale, etc. Il peut convertir jusqu'à 16 signaux simultanément. 64 autres patches peuvent être mémorisés sur carte mémoire.

Poids: 1,8 kg. Dimensions: 31 x 24 x 7,5 cm.

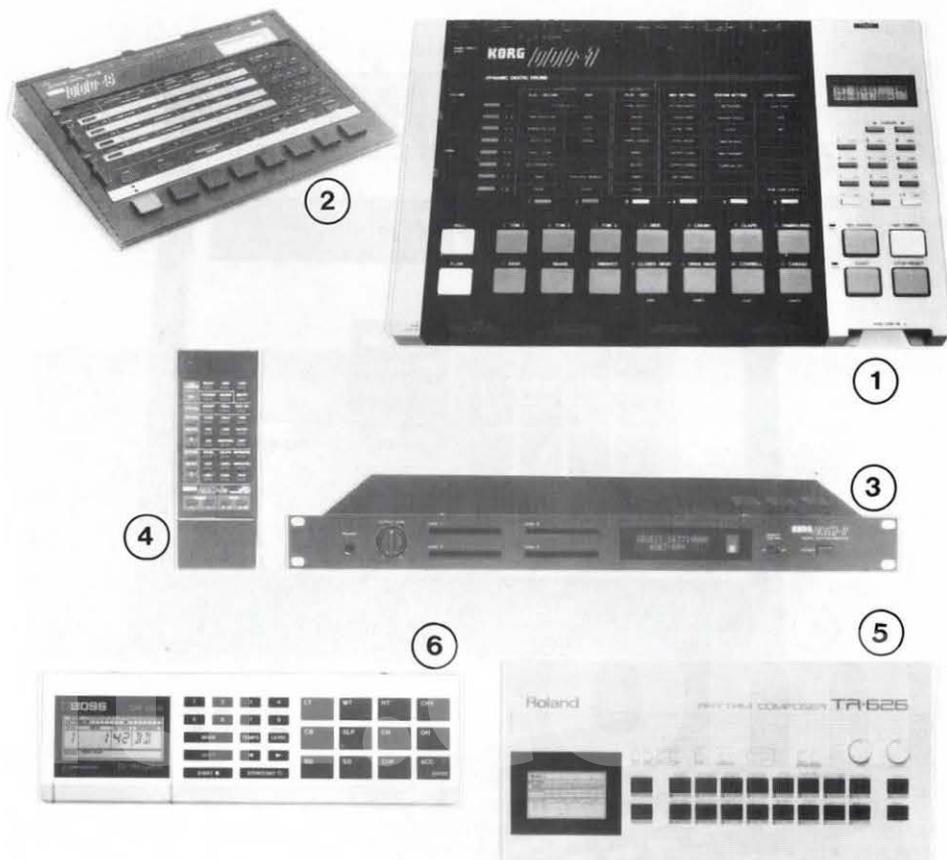
DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW



ROLAND: CR 1000

Boîte à rythmes programmée utilisant 16 sonorités PCM pour 24 rythmes présélectionnés. Le réglage du tempo (diodes à 3 chiffres), le niveau de l'accent et la durée du battement (swing) sont mémorisables pour chaque motif pré-réglé. L'horloge MIDI peut être synchronisée en mode externe. La mise en marche par une touche de clavier et le changement de programme peuvent être contrôlés par MIDI. Variation et hand clap pour chaque motif, introduction, breaks et final. Commande de start/stop. Remise en marche et break par pédale DP 2 (en option), prise MIDI IN/OUT/THRU. Poids: 930 grs. Dimensions: 30 x 17 x 6 cm.

ROLAND: PAD 80 (Octapad II)

Successeur du Pad 8, le Pad 80 présente bon nombre de nouvelles fonctions. Il est équipé de 8 pads dynamiques et son implémentation Midi est tout à fait complète. 64 patches internes sont programmables et 64 patches sont accessibles par l'intermédiaire d'une cartouche Ram M 128 D (en option), ce qui étend considérablement ses possibilités. Il est possible de programmer un chaînage de 32 patches dans un ordre défini par l'utilisateur: Il est de plus possible d'accéder à 8 chaînages différents (8 chaînages de 32 patches). La fonction layer permet le mélange de 3 sons au maximum et leur déclenchement suivant la force de frappe... Gate Time jusqu'à 4 secondes. Fonction de contrôle du pitch bend et de la modulation par pédale EV 5 (en option). Visualisation par display 16 x 2 caractères. Connexions: 6 entrées jack auxiliaires pour le raccordement de pads ou capteurs. Prise jack pour pédales de changement de patches au pied. Prise pour pédale "Gate Time" et "Hold". Prise jack pour contrôle de la modulation et du pitch bend. Prise Midi In/ Out/ Thru. Port-cartouche (M 128 D en option). Adaptateur secteur 9 V.



PIANO SHOW

AKAI/ROGER LINN: MPC 60 (photo 1)

Batterie à échantillonnage et séquenceur MIDI. Voici le premier appareil d'une longue série issue de la collaboration AKAI et Roger LINN, inventeur de la « Drums machine » numérique. Le MPC 60 réunit 2 produits en 1: Un échantillonneur de qualité professionnel, étudié pour les sons de batteries et un séquenceur pleinement MIDI aux possibilités spécialement développées pour la batterie. Caractéristiques générales: Ecran de 320 caractères (LCD 8 lignes de 40 caractères) avec configuration graphique. Lecteur/enregistreur de disquette 3,5" pour charger et sauvegarder échantillons et séquences. touche spéciale «HELP» permet d'afficher pour chaque fonction en cours, un paragraphe complet d'explications. Facilités d'utilisation dues à l'écran large, à la fonction Help et à la disposition ergonomique des fonctions sur le panneau avant. Caractéristiques Echantillonneur batterie: Fréquence d'échantillonnage 40 KHz. Quantification 12 bits compressées permettant une qualité de définition équivalente aux 16 bits. 13 secondes de temps d'échantillonnage à 40 KHz. 26 sec. avec l'extension mémoire. 32 sons de batterie avec une polyphonie de 16 voies pouvant être jouées simultanément. Chacun des 32 sons peut être mixé et programmé en stéréo ou en mono écho avec visualisation panoramique sur l'écran LCD à configuration graphique. 16 pads sur panneau avant, sensibles à la vitesse et à la pression. Répétition de coups successifs sur un son sans que le nouveau coup occulte le son (donc l'enveloppe) sur le coup précédent. 11 sorties: sorties stéréo avec balance, sortie écho, 8 sorties indépendantes mixées. «Pré-record»: fonction éliminant le tronçage sur l'attaque des échantillons. «Fade out»: fonction de réglage automatique permettant d'atténuer la fin du son échantillonné au moment de la fin du temps d'échantillonnage. DUMP MIDI des échantillons.

PIANO SHOW

Caractéristiques du séquenceur MIDI: capacité 60000 notes. 99 séquences avec chacune 99 pistes (DRUMS ou MIDI DATA). 7 modes de synchronisation comprenant SMPTE, MIDI TIME code, MIDI CLOCK, avec SONG POSITION POINTER et sync au 1/4 de note métronome. 4 MIDI OUT indépendants et 2 MIDI IN indépendants. Paramètres d'édition et d'enregistrement apparaissent pleinement à l'écran. Multiple possibilités d'édition telles que: inset, delete, copy, merge, erase et «live» erase. Possibilité d'effacer pendant un enregistrement ou de pratiquer l'overdub sur des notes déjà existantes. Les DATA des séquences peuvent être avancées et reculées dans le temps. «Edit loop»: cette fonction permet de répéter en boucle une portion de séquence pendant qu'on enregistre. Les séquences peuvent être transposées. Les corrections de temps (Timing correction) s'opèrent aussi bien instantanément durant l'enregistrement, ou alors plus tard sur les pistes existantes tout en maintenant la durée originale des notes.

PIANO SHOW

Les changements de tempo, de mixage de DRUMS, de panoramique, de Tuning écho mix, peuvent être programmés à l'intérieure des séquences. Le mode SONG contient 20 songs, chacune contenant 256 steps. La position courante à l'intérieure d'une séquence est indiquées à la fois en numéro de mesure, de temps et horloge SMPTE. «MODE REPEAT»: cette fonction utilise la sensibilité à la pression des pads du panneau avant pour enregistrer des répétitions de notes tels que le roulements au 1/16 de notes. 2 commandes au pied permettent de libérer les mains pour contrôler aisément des fonctions comme start/stop et punch in/out. Punch in/out automatique. 2 séquences peuvent être jouées simultanément.

Quand on sait que le Roger LINN a conçu les «boîtes à rythmes» les plus cotées sur le plan professionnel et qu'un studio digne de ce nom se devait de posséder une «LINN», et quand on sait aussi avec quelle compétence AKAI s'est positionné sur le marché des échantillonneurs et de l'enregistrement entre autres..., on peut se douter que le mariage AKAI/R. LINN est... EXPLOSIF!



PIANO SHOW

AKAI: XE 8 (photo 2)

Le XE 8 est un expandeur de sons de batterie de haute qualité utilisant l'échantillonnage 16 bits. Ses 8 voix de polyphonie et ses 8 sorties séparées en font le compagnon idéal du ME 35 T (pour les batteurs) ou de n'importe quel séquenceur MIDI. En mémoire interne le XE 8 dispose de 16 sons auxquels on peut ajouter 32 sons "externes" contenus dans 2 cartes mémoires (livrées) de 16 sons chacune, connectables simultanément au XE 8. Fonctions d'édition: canal MIDI, note MIDI, assignement des sons à chaque sortie, mode reverse, mode tuning, VCA decay, mode de modification de l'accord du son (TUNE) en fonction du temps (effet de pitch bend programmable). Jacks externes: MIX OUT, parallèle OUT x 8 (RCA), MIDI IN/THRU. - Dimensions: 48,5 x 4,5 x 28,5 cm.



PIANO SHOW

AKAI: ME 35 T (photo 3)

Le ME 35 T est un digne successeur de l'interface ASK 90 développée pour le S 900, qui est considérée par bon nombre de batteurs comme la plus rapide et la plus précise des interfaces trigger actuelles. Le ME 35 T est bien sûr compatible avec n'importe quel instrument MIDI d'autre marque que AKAI, et dispose en plus d'une fonction MERGE, permettant au batteur d'ajouter simultanément à son propre jeu des notes programmées dans un séquenceur ou jouées à partir d'un clavier MIDI. A noter que connecté au S 1000, il sera possible d'éditer les paramètres du ME 35 T directement à partir de l'écran du S 1000. 8 entrées, et pour chacune: sensibilité, seuil de détection, temps de capture, temps d'action (on time), temps de recouvrement, courbe de dynamique et de vitesse, canal MIDI et note MIDI. MIDI MERGE permettant d'associer simultanément au jeu direct, des notes venant d'un séquenceur ou autre instrument MIDI. Réception de MIDI exclusive. Connexions externes: 8 jacks x IN (trig). MIDI IN/OUT/THRU. - Dimensions: 48,5 x 4,5 x 12 cm (1 U).

ALESIS: HR 16 (photo 1)

Boîte à rythmes digitale. 16 pads sensitifs peuvent commander chacun 1 des 48 sons échantillonnés en 16 bits (fréquence d'échantillonnage: 47 KHz). Chaque son peut être assigné à 1 note midi. Le volume, la panoramisation et l'accord sont programmables par pad et par pattern. 100 patterns et 100 songs. Implantation Midi complète. Pointeur de «song position». Tape synchro. Edition en pas par pas. Enregistrement en temps réel. Sorties stéréo x 2 entièrement assignables. MIDI IN/OUT/THRU. très intéressante et très surprenante. A écouter absolument.

KAWAI: R 100 (photo 2)

Boîtes à rythmes programmables utilisant 24 sonorités de batteries et percussions échantillonnées en 12 bits à une fréquence de 32 KHz. Elles dispose de 8 mini pads sensitifs pouvant être assignés à n'importe lequel des instruments en ayant la liberté de transposer, de fixer un point de stéréo, de régler la dynamique, de régler le volume et l'attribution à une touche de clavier et à une des 8 sorties audio. Chaque «set» ainsi programmé et mémorisé dans 1 des 100 patterns de 99 mesures maximum. L'assemblage de 1 à 999 patterns max est stocké dans une des 100 «songs» qui mises bout à bout, forment une des 10 mémoires de chaînage. Les 2 modes temps réel et pas à pas sont présents ainsi qu'une édition complète des patterns et songs. Le stockage est possible sur cassette et sur cartouche RAM RC 16 (en option). L'interface MIDI IN/OUT/THRU, une synchro DIN, une synchro/bande in/out, et un trigger out assurent tous types de synchronisation. Sorties audio stéréo ou indépendantes x 8. Contrôle par pédale du charleston ouvert/fermé et du start/stop. Prise casque et sortie audio du métronome.

Poids: 4 kgs. Dimensions: 43 x 25 x 7,4 cm.

KAWAI: R 50 E (photo 3)

Boîte à rythmes programmables utilisant 24 sonorités de sons, de percussions électroniques, de basses (des "pêches" de cuivres et d'orchestre viennent compléter tous les instruments traditionnels de la batterie). 100 mémoires (50 presets, 50 programmables) et 10 songs pouvant contenir jusqu'à 255 parties chacune. 4 assignations de pads en preset et 8 programmables. Effets incorporés: Flanger, delay court, gate. Sorties stéréo, sortie casque, MIDI IN/OUT, interface cassette.

Poids: kg. Dimensions: 32 x 19 x 5 cms.

ELKA: OMB 5 (photo 4)

Le OMB 5 (ONE MAN BAND 5) est une unité d'accompagnement digitale programmable. Clavier 3 octaves, 6 sons de basse, 2 x 12 presets polyphoniques, 6 arrangements différents utilisant les basses et les presets. Boîtes à rythmes, 20 présélections (issues de 32 sons PCM), avec 40 roulements et breaks, 20 introductions et 20 fins. Accompagnement automatique à 1 ou plusieurs doigts. Patterns programmables: 20 rythmes, 3 songs pour accords et rythmes, 20 arrangements de basse, 20 arrangements de presets (1 par rythme). Les volumes et les sustains des différentes parties sont réglables. Mémorisations de tous les programmes sur cartouche. Les MIDI IN/OUT/THRU permettent le pilotage d'autres générateurs ou la synchronisation interne. Programme ou programmable, l'OMB 5 va régler vos problèmes d'accompagnement si vous voulez tout faire tout seul!!

Poids: 7 kgs. Dimensions: 56 x 34 x 10 cm.

ELKA: OMB 3

Après le succès de l'OMB 5 de la même marque, voici donc son petit frère, présentant toutes les qualités dun "arrangeur" puisque c'est sa vocation première. 15 instruments polyphoniques 8 notes, plus 2 mémoires customs pour vos créations (3 paramètres de synthèse), 15 autres pour la partie mono, plus 2 customs. 18 rythmes présélectionnés et 4 customs pouvant être créés avec 17 instruments de batterie et percussions. Auto correction au 1/48 de mesure, FILL IN/INTRO/ENDING et 5 variations pour chaque partie. Avec un séquenceur, nous pouvons piloter 3 parties sur 3 canaux indépendants tandis qu'avec un clavier MIDI, l'utilisation de l'arrangeur reste efficace grâce à l'assignation d'un point de split flottant. Le séquenceur interne autorise la mise en mémoire de l'accompagnement, des accords et de la mélodie. Réglage de pitch et de transposition. Pédale d'expression, de Fill in et de Start/STOP. Sortie stéréo; MIDI IN.

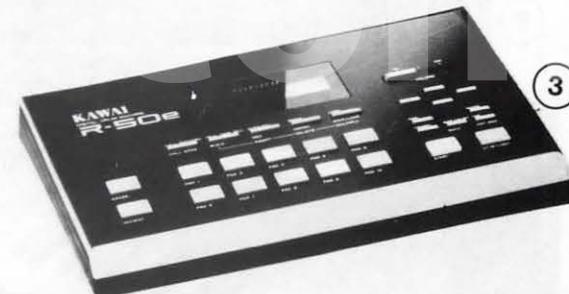
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



Pianos électroniques

PIANO SHOW

YAMAHA: PF 2000 (photo 1)

Piano électronique, clavier lourd 88 notes, 16/32 voies de polyphonie. Le PF 2000 travaille sur 2 groupes de 6 opérateurs à synthèse FM (technologie du DX 7), 12 sons pré-programmés et 64 mémoires de performances (édition des sons et quantification des paramètres). La particularité du PF 2000 est de pouvoir lire tous les sons du DX 7 stockés sur cartouche et donc de proposer la plus importante bibliothèque des sons de synthèse qui soit! 76 sons peuvent être disponibles instantanément (64 sur RAM + 12 internes). Le PF 2000 possède un séquenceur digital 2 pistes qui permettra d'enregistrer accompagnements ou compositions complètes (accompagnement et mélodie). Sa capacité est de 2500 événements. Synchro interne et MIDI. Implémentation MIDI complète. Amplification stéréo 20W HP 14 et 16 cms X2. Avec switch permettant l'activation et désactivation. Commandes et contrôles: Transposition, volume, métronome pour les séquences, balance stéréo, Start/stop continu, répétition (cycle). Sélection des sons, variations... Visualisation par display éclairé de 2 x 20 caractères. Connexions: 1 prise casque (jack), sorties gauche et droite (- 10 DB), Prises MIDI IN/OUT/THRU. Entrées auxiliaires G/D (- 10 dB), prise pour pédale sustain, changement de programme et contrôle au pied. En plus de ses qualités et de ses performances musicales, le PF 2000 a été dessiné par le "Designer du MACINTOSH" et son aspect insolite et futuriste lui donne un look élégant qui dissimule admirablement une électronique de pointe. A écouter et à voir! - Poids: 39 kgs. Dimensions: 147 x 15 x 47 cms.

PIANO SHOW

YAMAHA: PF 85 (photo 2)

Piano électrique utilisant 5 sons dont 2 Pianos échantillonnés selon le procédé YAMAHA AWM (Advanced Wave Memory). Piano 1-2, Clavecin, piano électrique, vibraphone. Clavier lourd 88 notes, 16 voies de polyphonie et implémenté MIDI. Ce piano conserve l'aspect du PF 80 et se positionne comme un élément très polyvalent (scène, studio, etc.). Amplification incorporée stéréo 2 x 20 w; 2 HP (16 cms) placés sur le dessus de l'appareil commutable par un switch (ON/OFF). Volume général, effet chorus stéréo, transposition/MIDI (16 canaux), 1 prise casque (Jack), sorties G/D (jack x 2), 1 entrée ligne. MIDI IN/OUT/THRU. Prises pour pédale sustain, pédale de tenue et pédale sourdine. - Poids: 31 kgs. Dimensions: 133 x 15 x 39 cm.

PIANO SHOW

YAMAHA: TX 1 P (photo 3)

Version présentée en rack 19" (1 unité) du piano PF 85. Il présente quelques caractéristiques plus étendues et se révèle plus abordable que le piano dont il est issu. Pianos 1-2 échantillonnés, piano électrique, clavecin et vibraphone. Le TX 1 P utilise la nouvelle technologie YAMAHA AWM (advance wave memory). Il est équipé de trois effets commutables: 1 - Chorus Stereo; 2 - Transposed delay: permettant des retards et echos transposés pour permettre des arpeges, par exemple avec une vitesse de delay de 0,01 s à 1,28 s.; 3 - Effet chord play: permettant d'assigner librement des accords sur une seule touche. Transposition pitch et note limite. 16 voies de polyphonie, prises MIDI IN/THRU, commande de volume générale, prise casque, sortie gauche droite, visualisation des programmes et paramètres par display à deux LEDs. - Poids: 3,4 kgs. Dimensions: 48 x 27 x 4,5 cm.

PIANO SHOW

YAMAHA: CLP 300 (photo 4)

Piano électronique 88 notes, polyphonique 16 notes, toucher lourd et sensitif. Grâce au système AWM (exclusif YAMAHA) qui fait appel à une nouvelle technologie sonore (échantillonnage), le CLP 300 nous offre 5 sonorités: 2 pianos acoustiques, 1 piano électronique, 1 clavecin et 1 vibraphone dont la complexe structure harmonique ainsi que la dynamique sont reproduites avec fidélité. Livré avec pieds, le CLP 300 est d'une esthétique sobre et raffinée. Il est équipé d'une pédale douce (ou maintien) et d'une pédale étouffoir pour reproduire les nuances du piano acoustique. Amplification 2 x 20 W (4 haut-parleurs), effet stéréophonique, transpositeur MIDI et réglage accord. Prise casque stéréo. Entrées et sorties auxiliaires stéréo. MIDI IN/OUT permettant au CLP 300 de piloter d'autres générateurs de sons ou d'être pilote. Cet excellent instrument va concrétiser le rêve de tous ceux qui attendaient de l'électronique une qualité de son et de toucher comparable au piano acoustique sans en avoir les inconvénients (prix, encombrement, accords et réglages fréquents, problèmes avec le voisinage, etc.). A écouter absolument. - Poids: 31 kgs. Dimensions: 137 x 47 x 79 cm.

PIANO SHOW

YAMAHA: CLP 500

Haut de gamme de la série, le CLP 500 propose des caractéristique identiques au CLP 300 mais avec 10 sonorités (au lieu de 5): piano 1 et 2, elec. piano 1 et 2, clavecin 1 et 2, vibraphone 1 et 2, celeste et guitare. Amplification stéréo à 3 voies de 2 x 30 Watts. Un chorus, un effet d'ensemble et un trémolo ainsi qu'un réglage de la brillance viennent agrémente les sonorités de base. - Poids: 73 kgs. Dim.: 137 x 47 x 78 cm.

YAMAHA: CLP 200

Piano électronique, caractéristiques identiques au CLP 300 sauf: 76 notes, sonorités: piano 1 et 2 et clavecin. Amplification 2 x 8 W. Poids: 27 kgs. Mêmes dimensions.

YAMAHA: CLP 250 / 350 / 550

Nous consulter.



YAMAHA: CLAVINOVA 10/8/6 (photo 5, page 26: CVP 8)

Les Clavinova CVP sont des pianos numériques qui proposent un clavier de 88 notes au toucher lourd, sensible proche de celui du piano et 2 pédales. Une sélection de 16 sons (sauf CVP 6 = 8 sons) utilisent la technologie d'échantillonnage AWM qui reproduit le plus fidèlement les sons de piano et la technologie de synthèse FM bien connue des utilisateurs de DX! 16 rythmes programmés avec variation et breaks. Accompagnement automatique ou basse manuelle. Les CVP 10/8 peuvent lire des morceaux stockés dans des livrets musicaux sur ROM (livrés) vous permettant de jouer avec un accompagnement complet ou d'étudier un passage avec un guidage lumineux. Sur le CVP 10, une cartouche RAM RP 5 (livrée) vous permettra de stocker vos propres compositions (ce stockage peut s'effectuer sur simple cassette sur les CVP 10 et 8). Les prises MIDI équipant les CVP permettent la connexion avec d'autres claviers générateurs ou séquenceurs MIDI. Sorties stéréo et prise casque sur les 3 modèles.

CVP 10: Poids: 70 kgs. Dimensions: 139 x 66 x 81 cm.

CVP 8: Poids: 47 kgs. Dimensions: 136 x 44 x 79 cm.

CVP 6: Poids: 46 kgs. Dimensions: 136 x 44 x 79 cm.

YAMAHA: CLAVINOVA CVP 20

Nous consulter.

YAMAHA: SOUNDBOX EMT 10 (photo 1)

Module de sons au format microrack proposant divers timbres préprogrammés et interface Midi: le EMT 10 propose 2 pianos acoustiques, 2 pianos électriques, cuivres, cordes, choeurs, 1 guitare, 1 clavecin et 3 basses différentes. Tous ces sons fonctionnent sur 8 voies de polyphonie en mode normal, ou en mode double: la polyphonie passe à 4 notes (voix maintenues seulement) ou encore en mode de division des basses (polyphonie 2 notes) et polyphonie 6 notes pour les voix percutees (ex: piano) et maintenues (ex: choeur, strings). Le EMT 10 utilise la synthèse AWM (Advanced Wave Memory) caractérisée par des sons enregistrés numériquement de haute qualité. Le variateur de voix du EMT 10 permet l'édition de chaque voix de base de neuf manières, donnant un total maximum de 108 combinaisons sonores possibles: la polyphonie est donc de 8 notes maximum, mais le groupe de voix maintenues possède une fonction de doublage spéciale permettant une polyphonie de 4 notes qui "grossit" chaque voix. L'accord fin et la transposition (+ ou - 2 octaves / 1 octave pour la basse) sont réglables. Commandes: sélecteurs de voix x 12, variateur pour édition de voix, transposition, volume et midi. Prise Midi IN/OUT/THRU. Sorties G/D et entrées Aux G/D en prises cinch. Câbles fournis pour alim. en chaîne. Alim. secteur PA 4 et 5 (en option). - Poids: 1,2 Kg. Dimensions: 22 x 22 x 5 cm.

YAMAHA: EMT 1 (photo 2)

Expandeur de 32 sons FM. On peut jouer 2 timbres simultanément en mode split (basses main gauche et autre sur la main droite) ou 8 en mode multi par assignation MIDI. Réglages de brillance et courbe d'attaque.

YAMAHA: MEMORYBOX EMQ 1 (photo 3)

Séquenceur d'une capacité de 6000 notes et 9 morceaux maximum, équipé d'un drive "quick-disk" 2,8". Ce séquenceur Midi permet l'enregistrement des données de n'importe quel clavier Midi en temps réel. L'enregistrement de plusieurs parties est possible grâce à la fonction OVERDUB. Le EMQ 1 mémorise aussi les données de "masse" pour la série CLAVINOVA ou PORTATONE, ou les autres claviers Midi permettant un stockage rapide des données de morceaux, registration, forme rythmique et voix. Le Memory Box est aussi conçu pour un empilement et une alimentation en chaîne avec par ex. une REVERBOX ou une SOUNDBOX. Spécification: sauvegarde des données sur disquette 2,8". Modes: enregistrement, re-recording (overdub), lecture. Touches pause, start, stop, rembobinage, avance rapide et tempo. Indicateurs de numéro de morceau, de lecture ou enregistrement, re-recording, tempo et déchargement ou sauvegarde des données sur disque. Prise Midi IN (1), Midi OUT (2). Témoin de données Midi et message d'erreur. Alim. secteur par adaptateur PA 4 ou 5 (en option). Câble de connexion pour branchement en série. Câble Midi fourni. - Poids: 1,5 Kg. Dimensions: 22 x 22 x 5 cm.

YAMAHA: DRUMBOX EMR 1 (photo 4)

Boîte à rythme proposant 37 sons de batterie et percussions préprogrammés PCM, contrôlables à partir d'un clavier Midi, et de 32 rythmes préprogrammés divers. Les 37 sons de percussions sont sensibles à la vitesse transmise par un clavier. Il est possible de choisir parmi les 9 réglages de "groupes" pour trouver la couleur idéale qui conviendra à un morceau particulier. L'organisation des rythmes préprogrammés propose jusqu'à 288 variations. Le séquenceur permet l'adjonction de fill-in ou d'intros ou de breaks de fin, avec rythmes préprogrammés de manière à personnaliser un peu plus les songs, et il contient en outre un contrôle précis du tempo. Prises Midi OUT, IN et THRU. Sorties lignes G et D, entrées Aux G et D. Alim. par adapt. secteur (en option). Câble fourni pour alim. en chaîne. Display Led pour la visualisation des commandes. - Dimensions: 22 x 22 x 5 cm.

YAMAHA: REVERBOX EME 1 (photo 5)

Réverbération numérique stéréo offrant une large variété d'effets et présenté dans un boîtier très compact. Tous les contrôles sont rapides et groupés en face avant: gain d'entrée, présence de l'effet et gain de sortie contrôlés par curseur. La EME 1 propose 12 modes différents: 2 réverbérations de type "Hall", 1 réverbération de type "Room" (courte), 1 réverbération "plate" plus appropriée aux sons de percussions, 1 "gate" et 1 réverbération inversée, ainsi que 2 "delay" différents, 2 "echos" et 1 effet cosmic, et 1 écho panoramique. Il est possible de connecter vos instruments directement à la EME 1 ou de l'insérer dans une table de mixage. Entrées G et D, sorties G et D en prises cinch. Accessoires inclus: cordons de connexion, cordons d'alimentation par branchement en série. Alim. piles ou adapt. secteur (en option).

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

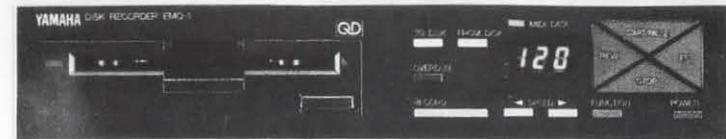
PIANO SHOW



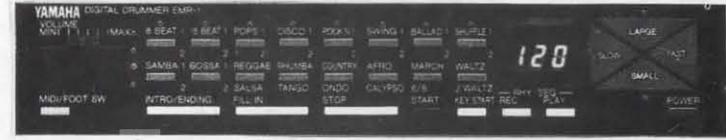
1



2



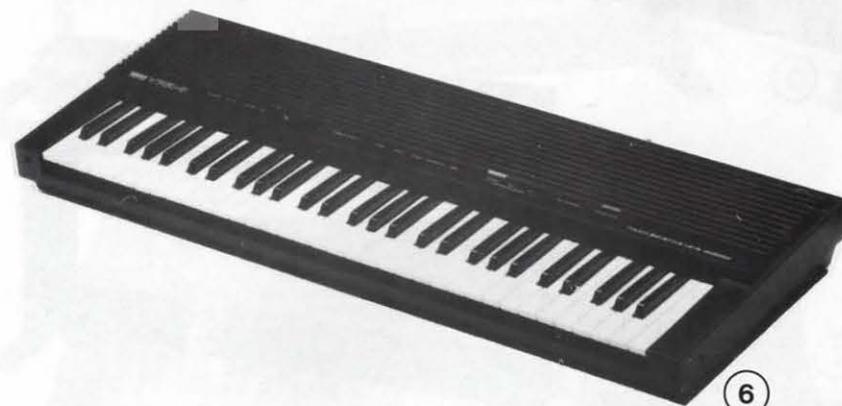
3



4



5



6

YAMAHA: YPR 9 (photo 6)

Piano électronique 5 octaves, clavier sensible. 5 sonorités: Piano 1, 2, 3, clavecin, vibraphone, issues de la synthèse FM. Transposition par demi ton sur un octave. Séquenceur en temps réel, interface midi in/out, effet stéréo, amplification incorporée 2 x 5 watts, commande du sustain par pédale. Ce piano très polyvalent se place dans les premiers prix des claviers sensibles Midi et autonomes. Alimentation par piles ou adaptateur secteur PA 4 en option. Prise casque et sorties stéréo. Accessoires pédale et pupitre. Poids: 7,7 kgs. Dimensions: 91 x 33 x 10 cm.

YAMAHA: YPR 7

Piano électrique, caractéristiques identiques au YPR 9 sauf: effet stéréo, transposition, absence du séquenceur et de l'interface Midi. Sortie mono. - Poids: 7 kgs. Dimensions: idem.

Pianos électroniques

PIANO SHOW

KORG: NEW SG 1 D (photo 1)

Piano électronique 88 notes, toucher lourd et sensitif utilisant la technologie de l'échantillonnage. La version «NEW» du SG 1 D a vu sa capacité mémoire multipliée par 5, les sons échantillonnés ont maintenant une profondeur et une résolution étonnantes! 4 sons de base: piano acoustique 1 et 2 et piano électrique 1 et 2 (FENDER) KORG va proposer au fil des mois une bibliothèque de cartes mémoire (en option) qui pourront s'enficher dans une fente prévue à cet effet. Les sons des cartes (clavecin, clavinet, guitare/basse, électrique piano III, harpe) pourront alors être joués sur le clavier. Chorus stéréo réglable en vitesse et profondeur. Equalisation grave/médium/aigu. Brillance réglable. Réglage du canal MIDI d'émission et de réception. Réglage de la dynamique et de l'accord général. Son implémentation MIDI est très complète et en fait le piano le plus apte à remplir les fonctions de clavier maître. «MIDI Programm Change» (128), splitage, transpositeur, mode omni on/off, mode local on/off, supérieur/inférieur (pour désactiver les sons de base sur la zone de clavier voulue). Molettes de modulation et de pitch. After touch. Pédale de tenue livrée. Prise casque. Sortie stéréo. MIDI IN/OUT/THRU. Poids: 34 kgs. Dimensions 137 x 40 x 12 cm.

PIANO SHOW

KORG: SG 1

Piano électronique identique au SG 1 D sauf version en 76 notes et sans after touch. — Poids: 29 kgs. Dimensions: 120 x 40 x 12 cm.

PIANO SHOW

KORG: C 7000 (photo 2)

Piano électrique 88 notes à toucher lourd et sensitif, polyphonique 16 voix. Modèle se rapprochant de très près du C 5000. La différence réside dans le fait que ce modèle propose deux sons de piano acoustique qui ont été échantillonnés en stéréo (le réalisme est encore accru du fait du positionnement du son dans l'espace selon la note qui est jouée... grave, médium, aigué). Sons: 2 pianos, 1 piano électrique, 1 clavecin et 1 vibraphone. Ils sont tous d'une qualité sonore exceptionnelle; ceci est encore renforcé par la présence d'un effet chorus et d'un effet surround (réverbération numérique) recréant l'atmosphère de 3 différentes tailles de pièces. Le toucher est identique à celui d'un piano à queue grâce au système de "double échappement". Le C 7000 est présenté dans un magnifique meuble d'appartement incluant les pédales sourdine et de tenue. A noter que c'est un des rares modèles sur le marché à proposer un couvercle rabatable sur le clavier. Amplification 2 x 20 Watts. Sorties stéréo, prise casque. Interface et fonctions MIDI complètes. A écouter.

PIANO SHOW

KORG CONCERT SERIES: C-5000 (photo 3)

Piano électrique 88 notes à toucher lourd et sensitif, polyphonique 16 voix. Proposant: 2 pianos acoustiques, 1 piano électrique, 1 vibraphone et 1 clavecin d'une qualité sonore remarquable (AWM) et un toucher de piano à queue (double échappement). Un effet SURROUND (dérivé du rack DRV 3000) vient parachever le cocktail! La présentation «appartement» dote le C-5000 d'un élégant support (voir photo 3) dans lequel se trouvent intégrées les pédales douce et de tenue. Amplification stéréo 2 x 20 Watts. Sorties stéréo. Prise casque. L'interface MIDI équipe bien évidemment le C-5000. A écouter absolument. Nous consulter.

KORG CONCERT SERIES: C-3500

Version du C-5000 sans l'effet SURROUND. Les autres caractéristiques de base sont identiques. Nous consulter.

KORG CONCERT SERIES: C-2500

Version 76 notes du C-5000 sans l'effet SURROUND et avec 3 sonorités au lieu de 5. 2 pianos acoustiques et 1 clavecin. L'amplification est de 2 x 8 Watts. Les caractéristiques de base sont identiques à celles des autres modèles de la série.

PIANO SHOW

KORG: P3 (photo 4)

Module piano échantillonné proposant uniquement 2 sons en mémoire tirés des meilleurs pianos actuels (Dixit KORG!) 16 voix de polyphonie. Un port cartouche permettra dans le futur de lire des cartes mémoires tirées d'une collection ou sont prévus des sax, guitare, basse, orgue, percussions de batterie, etc. (voir cartes POC 01 et 02, page 7). Tous ces sons étant échantillonnés bien sûr!!! Plusieurs de ces sonorités (jusqu'à 8) pourront être pilotées par un séquenceur. MIDI IN/OUT/THRU, sortie stéréo et prise casque. Alimentation par adaptateur secteur fournie. — Poids: 1,9 Kg. Dimensions: 30 x 24 x 5 cms.



1



2



3



4

ROLAND: RD 300 S (photo 1)

Piano électrique utilisant 8 sonorités numériques (Structured Adaptive Synthesis). Piano 1, 2, 3, clavecin, clavier, vibraphone, piano électrique 1, 2. Ce nouveau modèle de clavier 88 notes polyphonique 16 voies, toucher lesté et sensible, vient satisfaire toute personne désirant piloter aisément des générateurs MIDI tout en gardant des sonorités pianistiques de base. Partage du clavier (n'importe où) en 2 zones avec canal différent donc émissions indépendantes des commandes MIDI. Transmission de la commande de volume aux générateurs externes ainsi que le changement de programme, le chorus, le tremolo, la tenue, la pédale douce, etc. Son implémentation MIDI fait du RD 300 un bon clavier Maître. Effets: chorus, tremolo réglable en vitesse et profondeur. Contrôle par pédale du sustain, entrée pour pédale douce et atténuation. Transposition, prise casque, sorties gauche, droite, prises MIDI IN/OUT/THRU. - Poids: 27,2 kgs. Dimensions: 140 x 46 x 13 cm.

ROLAND: RD 250 S

Piano numérique identique au RD 300 S mais clavier 76 notes. - Poids: 16 kgs. Dimensions: 114 x 42 x 10 cm.

ROLAND: HP 6000

Nouveau piano (haut de gamme) dans la série HP de Roland. Clavier lourd dynamique de 88 notes. Polyphonie de 16 voies. Les 8 sons proposés sont les mêmes que pour le reste de la gamme utilisant bien sûr la synthèse SA (Structured Adaptive). Trois effets de réverbération (Room, Stage, Hall) viennent compléter les chorus et trémolos traditionnels. Les autres fonctions sont identiques aux modèles HP de la gamme. La particularité du HP 6000 réside surtout dans son amplification stéréo de 2 x 60 Watts avec des systèmes à 3 voies (2 x 25 cm, 2 x 12 cm et 2 tweeters à dôme) qui lui permet un rendu sonore exceptionnel. Comme sur le HP 800, le toucher a été fortement amélioré grâce à un étouffoir à bain d'huile contrôlant les phénomènes de rebond. Implémentation MIDI complète. Le meuble assez luxueux est monté sur roulettes et finit d'habiller le HP 6000, haut de gamme des pianos digitaux ROLAND.

ROLAND: HP 5500 S (photo 3 = HP 5500 sans son stand)

Piano électronique polyphonique 16 voies, 88 notes, toucher lesté et sensible. La synthèse employée est la même que pour le RD 1000 soit la: SA (Structured Adaptive) sound synthesis, le choix de 8 sons est également le même. Effets: brillance, chorus et trémolo réglable en vitesse et profondeur, transpositeur, changement de programme. Amplif. incorporée de 30 W (avec boomer, HP médium et tweeter à dôme) MIDI IN/OUT/THRU. Sorties et entrées stéréo, prise casque et entrée pour pédale sustain et pédale douce. Stand KS 5500 avec pédales incorporées en option. Alim. secteur, finition apparence bois.

ROLAND: HP 3000 S

Piano numérique 16 voies, identique au HP 5500 sauf l'amplification incorporée qui est de 2 x 10 watts et stand avec pédales incorporées en option. Poids: 33,5 kgs. Dimensions: 140 x 46 x 15 cm.

ROLAND: HP 2000

Piano électronique identique au HP 3000 sauf clavier de 76 notes. - Poids: 30,5 kgs. Dimensions: 124 x 46 x 15 cm.

ROLAND: HP 4500 S

Piano électronique identique au modèle HP 5500 sauf amplification 2 x 13 watts. - Poids: 38 kgs. Dim: 138 x 48 x 19 cm.

ROLAND: HP 800 (photo 2)

Piano électronique, polyphonique 15 voies, 88 notes, toucher lourd et sensible. Synthèse SA sur 5 sonorités: piano 1 et 2, harpsichord, vibraphone, électrique piano. Le toucher a été fortement amélioré sur cette série grâce à un étouffoir rotatif à bain d'huile contrôlant les phénomènes de rebond. Au niveau du MIDI le pilotage de 4 sons internes simultanément est maintenant possible en plus de la sélection du canal MIDI et du changement de programme traditionnels. Chorus 1 et 2. Entrées et sorties stéréo, prise casque. MIDI IN/OUT/THRU. Amplification incorporée stéréo (2 HP de 16 cm) 2 x 15 Watts. Poids: 34,5 kgs. Dimensions: 132 x 40 x 13 cm.

ROLAND: HP 700

Version 76 notes du HP 800. Mêmes caractéristiques. - Poids: 30,5 kgs. Dimensions: 115 x 40 x 13 cm.

ROLAND: HP 600

Version identique au HP 700 mais avec un toucher léger et une amplification de 2 x 8,5 Watts. - Poids: 19,5 kgs. Dimensions: 115 x 40 x 13 cm.

ROLAND: P 330 (photo 4)

Nouveau module piano, présenté en rack 19" (1 unité) qui est en fait le successeur du MKS 20, puisqu'il reprend la même qualité de son. Le P 330 utilise la synthèse SA (Structured Adaptive): 16 voix de polyphonie. Piano 1, 2, 3, clavecin, clavier, vibraphone et piano électrique 1 et 2. Plusieurs effets de haute qualité viennent parfaire ce nouveau produit: chorus stéréo, trémolo et égaliseur paramétrique. Spécifications: Chorus: ON/OFF. Vitesse et profondeur de 0 à 100. Trémolo: ON/OFF. Vitesse et profondeur de 0 à 100. Vitesse du clavier réglable sur 5 programmes différents, préselectionnés. Visualisation par display éclairé LCD à 2 x 16 caractères. Touches d'édition, transposition, "write" sauvegarde des programmes et paramètres. Indicateur de message MIDI, prise casque (jack). Sortie gauche et droite (jack x 2). 1 sortie ligne. Contrôle du volume général. Prise pour pédale de volume (jack) et pédale de sustain (jack). Prises MIDI IN/OUT/THRU. - Poids: 3,7 Kg. Dimensions: 48 x 29 x 5 cm.

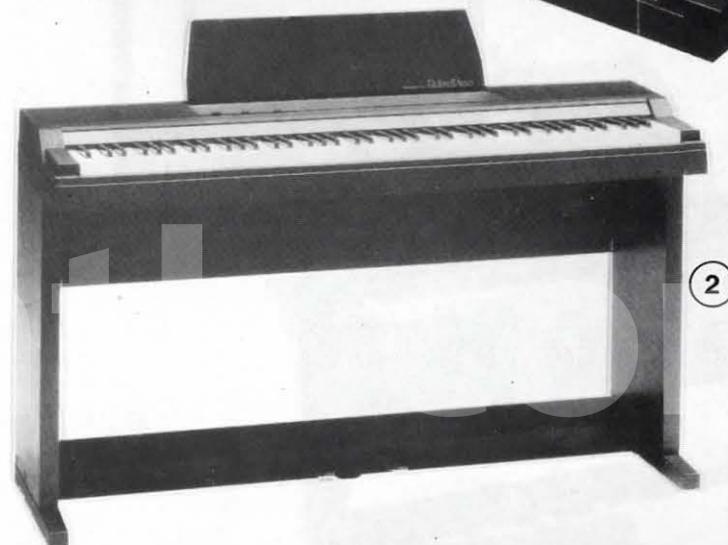
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



Clavecins et pianos électroniques

PIANO SHOW

ROLAND: C 50 (photo 1)

Nouveauté chez Roland: le C 50 est un clavecin "classique" digital présenté dans un meuble bois et incluant une amplification stéréo de grande qualité: le C 50 propose quelques sons de clavecins classiques et quelques sons plus longs (sustains tones), cordes et orgues I et II. Il fonctionne en mode "single" (1 son sur tout le clavier) et Dual (2 sons accessibles sur le clavier). Il est implémenté Midi et possède 2 presets de réverbération numériques: Room et Hall (large). Clavier 61 touches. Sorties Aux. G et D. Entrées Aux G et D, prises Jack pour pédale de tenue et de contrôle du volume. Finition bois. Alim. secteur et pieds fournis. Amplification incorporée 2 x 25 W.

ROLAND: C 20

Modèle similaire au C 50, présenté dans un meuble plus petit et contenant une amplification moins puissante 2 x 8,5 w. Livré sans pieds.

KAWAI: P 260

Piano numérique PCM, clavier 88 notes, toucher lourd dynamique polyphonique 16 voies, 10 sonorités: Piano 1 et 2, piano électrique 1 et 2, jazz organ, full organ, harpsichord, vibraphone, brass ensemble, string ensemble. Effets tremolo et chorus. On peut choisir parmi 6 tempéraments de clavier. Le support fourni reçoit les pédales douce et de tenue. Contrôle de volume, de transposition et d'accord. Amplification interne 2X20 w. Prise casque. Entrées et sorties stéréos (jack 6,35). Interface MIDI IN/OUT/THRU. - Poids: 63 kgs. Dimensions: 138 x 49 x 81 cms.

KAWAI: P 160

Version 76 notes du P 260, mêmes caractéristiques sauf ampli 2 x 10 w. - Poids: 53 kgs. Dimensions: 121 x 48 x 81 cms.

KAWAI: P 360

Ce modèle présente les mêmes caractéristiques générales que le P260 mais dispose en plus des fonctions split et dual ainsi que 3 sons de basse (contre basse, basse électrique, et basse slap) affectables à la main gauche. - Poids: 63 kgs. Dimensions: 138 x 48 x 81 cms.

KAWAI: P 2500 (photo 2)

Haut de gamme de cette série de pianos, ce modèle offre des sonorités encore plus riches grâce à un échantillonnage plus performant mais 8 timbres seulement: Piano 1-2-3, électrique piano 1-2, Harpsichord 1-2 et vibraphone. Choix de 6 tempéraments. Son système d'amplification est également plus sophistiqué: 2 HP de 18 cms + 2 HP de 6 cms. Puissance 30 W x 2. - Poids: 76 kgs. Dimensions: 138 x 48 x 81 cm.

KAWAI: P 1000

Même modèle que le P 2500 mais amplification plus petite: 2 HP de 12 cm et 2 HP de 6 cm. Puissance 20 W x 2. - Poids: 63 kgs. Dimensions: 138 x 48 x 81 cms.

KAWAI: PV 10

Piano numérique PCM, clavier 76 notes, toucher lourd, dynamique, fonctions de split et dual, disposant de 21 sonorités: Piano 1-2-3, elect. piano 1-2, Harpsi, clavinette, vibraphone, full organ, jazz organ, strings, guitare, marimba, flûte, clavinette, cuivres, basse acoust. basse elect., slap basse, synth bass, tuba. Effet chorus. Boîte à rythmes (32 rythmes PCM) et accompagnement automatique. Amplification stéréo 2 x 10 W intégrée. Interface MIDI IN/OUT/THRU. Entrées et sorties stéréo. - Poids: 47 kgs - Dimensions: 122 x 46 x 80 cms.

CASIO: CDP 3300 (photo 3)

Piano électronique utilisant la technologie de l'échantillonnage, 88 notes, polyphonique 16 voies, toucher lourd et sensible. 6 sons: Piano I, Piano II, clavecin, vibraphone, piano électrique I et II (Fender), jouables sur tout ou partie du clavier, 2 sons de basse (électrique et acoustique) pouvant être affectés à la main gauche (Split). 4 effets digitaux: chorus, delay, tremolo, réverbération, viennent enrichir les sons de base. Un séquenceur de 2 pistes permettra d'enregistrer en temps réel vos mélodies. Métronome électronique incorporé, transposition et accord réglable. Amplification stéréo à 2 voies incorporée, MIDI IN/OUT. Un stand dans lequel sont incorporées les pédales de tenue et de sourdine est livré avec le CDP 3300. - Poids: 30 kgs. Dimensions: 138 x 47 x 14 cm.

CASIO: CDP 3000

Piano électronique 88 notes, polyphonique 16 voies, toucher lourd et sensible utilisant la technologie de l'échantillonnage. Petit frère du CDP 3300, il ne propose que 5 sons: Piano I et II, vibraphone, clavecin, et piano électrique (Fender). 50 chansons en démonstrations peuvent aider le débutant à travailler le piano. Un séquenceur mémorisera vos mélodies en temps réel. A part les sons de basse et les effets spéciaux qui sont spécifiques au CDP 3300, les autres caractéristiques sont communes aux 2 modèles de la gamme. - Poids: 30 kgs. Dimensions: 138 x 47 x 14 cm.

TECHNICS: PX 4/5/6/7/9/1 et PR 40/60

Nous consulter.

PIANO SHOW

PIANO SHOW



Claviers portables avec boîtes à rythmes

ROLAND: E 20

Clavier 5 octaves sensible à la vitesse, ce modèle présente les mêmes caractéristiques que le E 10 au point de vue de l'accompagnement, des rythmes et des sonorités (synthèse L.A.). L'implémentation MIDI a été beaucoup plus poussée puisque grâce à un séquenceur externe nous pouvons piloter jusqu'à huit sons simultanés ainsi que le rythme. Le séquenceur interne est limité à la mémorisation du upper et du lower, il dispose de 3 songs (1 song = environ 200 mesures). 8 types de réverbérations sont assignables (ON/OFF) à chaque partie. Un port cartouche pourra recevoir une carte RAM pour le séquenceur et des cartes Rom contenant des variations d'accompagnements; Ce clavier présente un intérêt certain car sa qualité sonore, ses arrangements originaux, ses effets et son séquenceur en font une machine autonome sans pour cela le limiter à ses propres fonctions. Il lui est possible avec un séquenceur externe d'être multi-timbral sur 9 canaux MIDI. Amplification incorporée 2 x 5 W. Entrées et sorties stéréo: bornes MIDI IN/OUT/THRU. Nous consulter.

ROLAND: E 10

Clavier 5 octaves sensible à la vitesse utilisant la même synthèse (L/A) que la série D. 64 sons présélectionnés pouvant être assignés à 3 parties: Bass, lower et upper. Le mode manual Drum permet le jeu en temps réel des sons de batterie et des percussions, en plus des 24 rythmes presets (avec variations). L'accompagnement automatique dispose de 6 variations et d'un mode "Mélodie intelligente". Séquenceur 1 piste. 4 types de réverbérations sont présentes ainsi qu'une transposition et un accord fin. Intro/Ending/Fill in. Amplification incorporée 2 x 5 W. Entrées et sorties stéréo. Bornes MIDI: IN/OUT/THRU; prise casque, pédale de tenue. - Poids: 13,5 kgs. Dimensions: 102 x 10 x 33 cm.

ELKA: EH 105 (photo 1)

Clavier 5 octaves (DO à DO), splitable dont les parties "solo" et "orchestra" contiennent chacune 15 sonorités et 22 rythmes PCM préprogrammés comprenant les rythmiques les plus courantes. 4 rythmes sont programmables. La section comprend aussi les fonctions fill-in et Intro/Ending. Accompagnement automatique à un ou plusieurs doigts, tout ceci étant complété par un mode "Arrange" (arrangement) pour un meilleur accompagnement. La partie "memory" permet l'écoute des accords que vous venez de jouer, même après avoir relâché les touches, en boucle. La section "Digital Record" permet l'enregistrement des mélodies et de l'accompagnement d'un morceau entier. Il est possible de changer les rythmes et le tempo en temps réel. Le mode "Program/Access/Save" permet la programmation des sons et des rythmes par les paramètres timbre, enveloppe, wave et level enveloppe: tout ceci étant sauvegardé dans les 4 mémoires "custom". Le mode "keyboard set" permet le split du clavier, la transposition et le contrôle du pitch de l'instrument. Effets portamento et sustain. Implémentation MIDI complète. Amplification 2 x 5 Watts incorporée. Sorties aux. (RCA x 2). Prise pour casque, prises pour pédale volume, pédale "intro fill-in" et "start-stop". Prises MIDI IN/OUT. Alimentation par piles (6 x 1,5 V) ou adapt. secteur en option. - Poids: 6,8 Kg. Dimensions: 95 x 30,5 x 8 cm.

YAMAHA: DD 10 (photo 2)

Mini batterie électronique portable équipée de 8 pads sensitifs et d'une prise MIDI IN. 100 rythmes PCM (98 préprogrammés et 2 programmables par le biais d'un petit séquenceur rythmique). La DD 10 est livrée avec 2 pédales pour commander la caisse claire et la grosse caisse. 2 Fill in/intro préprogrammés et un métronome incorporé. Amplification stéréo, prise pour casque (jack), sorties auxiliaires (gauche/droite), 1 bandoulière. Alimentation par piles ou secteur (PA1 en option). - Poids: 2 kgs. Dimensions: 55 x 18 x 8 cm.

YAMAHA: DD 5 (photo 3)

Modèle issu de la DD 10, équipée de 4 pads sensitifs et de 12 sons de batterie et percussions. 1 prise MIDI OUT pour le pilotage de toute autre source MIDI. 30 rythmes PCM préprogrammés, Amplification mono. incorporée, 1 prise casque (jack). Alimentation par piles ou adaptateur secteur (PA 1 en option). La DD 5 est livrée avec une paire de baguettes. - Poids: 2,4 kgs. Dimensions: 38 x 28 x 8 cm.

YAMAHA: SERIE ME

ME 55A / 35A / 15A: nous consulter.

YAMAHA: SERIE HS

HS 8/7/6/5/4: Nous consulter.

TECHNICS

En ce qui concerne les modèles K 700 / AX 3 / AX 5 / AX 7, nous consulter.



1



2



3

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

Claviers portables

PIANO SHOW

YAMAHA: PSR 6 (photo 1)

Clavier dynamique portable, 49 touches. Le PSR 6 propose 100 sons FM préprogrammés, 1 effet sustain, 1 effet vibrato et une section boîte à rythmes composée de 10 rythmes avec réglage du tempo. On y trouve les rythmes les plus courants. Section enregistrement permettant d'écouter ses propres mélodies. Accompagnement automatique, accords à un seul doigt, fill in, intro et synchro start. Le PSR 6 vous propose en plus un programme de démonstration qui vous permettra de juger ses capacités. Contrôles de volume général, de volume d'accompagnement. Prise casque, sortie auxiliaire (gauche/droite). Alimentation secteur PA 1 (option), batterie CA 1 (option). Amplification stéréo incorporée. Un clavier imbattable à ce prix! - Poids: 3,8 kgs. Dimensions: 86,5 x 28 x 10 cm.

YAMAHA: PSR 16

Clavier dynamique portable 49 touches proposant 32 sons FM programmables (sur 4 paramètres). 16 rythmes présélectionnés et un séquenceur vous permet d'enregistrer vos accompagnements. Accompagnement automatique, basse manuelle ou automatique, accords à un seul doigt. 2 effets: sustain et contrôle du pitch. Possibilité de connecter une pédale d'expression. Les caractéristiques techniques concernant les autres connexions sont similaires au PSR 6. - Poids: 3,8 kgs. Dimensions: 1 x 29 x 9,4 cm.

YAMAHA: PSR 36 (photo 2)

Clavier dynamique 61 touches possédant 32 sons FM, 80 rythmes PCM, un séquenceur et interface MIDI. Le PSR 36 est un synthétiseur digital très complet. Il vous laisse le choix entre l'utilisation des sons et rythmes presets ou la programmation de vos propres sons et rythmes. 25 sons de batterie et percussions. Possibilité d'enregistrer les accompagnements déclenchés en parfaite synchronisation avec la partie rythmes grâce au séquenceur pendant que vous jouez vos propres mélodies. Basse manuelle ou automatique. Accords à un seul doigt. Clavier splitable. Volume pour basse/accompagnement/rythmes 8 variations de basse, 8 variations d'accompagnement. Amplification stéréo incorporée. Programme de démonstration. Prise casque, auxiliaire sortie gauche/droite, prise pour pédale d'expression, prises MIDI IN/OUT. Un clavier sensible avec des sons FM et PCM, et la prise MIDI: Bravo! Le record est battu! - Poids: 6,6 kgs. Dimensions: 91,5 x 33 x 10 cm.

YAMAHA: PSR 90 (photo 3)

Clavier 5 octaves. 16 sons FM polyphoniques avec sustain, chorus, duet et 16 sons FM avec sustain. La partie « VOICE VARIATOR » permet 25 variations sur chaque sonorité (400 possibilités). 16 rythmes PCM avec « RYTHMES VARIATOR » permettant 144 figures rythmiques. 11 percussions latines et 22 sons de batterie sont jouables en temps réel sur le clavier. Accompagnement automatique à 1 ou plusieurs doigts avec possibilité de modifier ou de créer: le rythme, la basse, les accords. 3 zones de split. La partie « MUSIC PROGRAMMER » vous permettra d'enregistrer les parties solo, orchestrales, accompagnement et basse de vos propres compositions. Toutes ces données seront stockables sur cartouche RP-5 (en option) ou sur cassette par une interface prévue à cet effet. L'implémentation MIDI du PSR 90 est très complète. Entrées et sorties stéréo (pour effets), prise casque. MIDI IN/OUT. Sorties AUX. stéréo. Amplification 2 x 2,5 Watts incorporée. Alimentation piles ou adaptateur secteur PA 4 (en option). Dimensions: 91 x 22 x 10 cm.

YAMAHA: PSR 80

Version simplifiée du PSR 90 ne proposant que 8 sons dans la partie monophonique. Le « MUSIC PROGRAMMER » fait place à un séquenceur d'accords sans stockage externe des données. Sinon les autres caractéristiques sont pratiquement identiques à celles du PSR 90.

YAMAHA: DSR 2000 (photo 4)

Clavier sensible 5 octaves proposant 60 sons FM internes et 40 mémoires libres pouvant stocker vos propres sons car le DSR 2000 possède une partie synthétiseur vous laissant l'accès à une quinzaine de paramètres éditables. 16 rythmes PCM peuvent être modifiés ou entièrement reprogrammés et stockés dans 16 mémoires prévues à cet effet. On peut jouer en temps réel sur le clavier 9 percussions latines et 13 sons de batterie. Un séquenceur 5 pistes enregistrera toutes vos créations musicales. Les sons, rythmes et compositions créés pourront être sauvegardés sur cartouche RP-5 (en option) ou sur cassette via une interface prévue à cet effet. Des molettes de PITCH et de BEND complètent cet excellent instrument. Son implémentation MIDI est très complète. Entrées et sorties stéréo (pour effets), sorties AUX. stéréo, prise casque. MIDI IN/OUT/THRU. Amplification incorporée 2 x 8 Watts. Alim. piles ou adaptateur secteur P4 4 (en option). - Dimensions: 104 x 32 x 11 cm.

YAMAHA: DSR 1000

Le DSR 1000 propose les mêmes caractéristiques de base que le DSR 2000 sauf: Clavier non sensible, moins de paramètres de synthèse, 7 percussions latines au lieu de 9, un séquenceur 2 pistes au lieu de 5, interface cartouche pas cassette amplification 2 x 2,5 Watts.

YAMAHA: DSR 500 (photo 5)

Clavier dynamique portable 49 touches utilisant la synthèse FM. 80 sons pré-programmés regroupant diverses basses, pianos électriques, guitares, cuivres, orgues, effets, etc. Ces sons peuvent être modifiés à l'aide de plusieurs paramètres: enveloppe 1-2, volume, vibrato, pitch, etc. Le DSR 500 est également équipé de 16 rythmes pré-programmés et de fonctions intro/Fill in/ending. Ceci afin d'apporter des variations. Basse automatique, accompagnement adapté à chaque type de rythmes. Le séquenceur permet l'enregistrement de l'accompagnement et des mélodies. Implémentation MIDI complète: canaux 1 à 16, changement de programme, réception, transmission. Horloge et mode local off. Contrôles du volume général, du volume d'accompagnement, contrôle du pitch bend et du pitch général par curseur. Amplification stéréo incorporée, prise casque, prises MIDI IN/OUT, sorties auxiliaires (gauche/droite) et prise pour pédale d'expression. Alimentation secteur PA 1 en option ou par piles. - Poids: 4,5 kgs. Dimensions: 99 x 29 x 11 cm.

PIANO SHOW



avec boîtes à rythmes

CASIO: HT 3000 (photo 1)

Clavier portable polyphonique 8 notes, 5 octaves, 40 sonorités, 20 rythmes PCM avec accompagnement automatique. Les sonorités de base peuvent être éditées comme un synthétiseur analogique afin de créer vos propres « sons ». 10 mémoires de 2 mesures concernant les basses, accords et rythmes, vous permettent de créer un accompagnement personnalisé afin de construire 2 chansons de 640 accords chacune + 198 changements de sonorités, rythmes, modulations auto harmonisations, breaks et fins peuvent intervenir durant la reproduction. La sauvegarde de vos créations (sons originaux ou schémas rythmiques) est assurée par RAM Card (RA 100 en option). Interface MIDI, molettes de bender, de modulation, transposition. Amplification stéréo incorporée. Alim. piles ou adapt. secteur (en option). Le HT 3000 est un des claviers les plus complets et sans équivalent dans sa gamme de prix: A retenir! - Poids: 7,2 kgs. Dimensions: 98 x 32 x 9,3 cm.

CASIO: HT 6000 (photo 2)

Clavier polyphonique 8 notes, 5 octaves. Le HT 6000 peut être considéré comme le grand frère du HT 3000 car il possède les mêmes caractéristiques et performances en y ajoutant un clavier sensible. 40 sons (partie supérieure) et 20 sons (partie inférieure). Rapport qualité/prix remarquable. Alim. piles ou adapt. secteur (AD 5 en option). - Poids: 8,2 kgs. Dimensions: 100 x 35 x 9 cm.

CASIO: CPS 101 (photo 3)

Clavier portable polyphonique 8 notes, sensible à la vélocité sur 5 octaves. 10 sonorités avec chorus stéréo et accompagnement automatique. Son toucher sensible et les bonnes évocations de piano en font un clavier de travail et de détente très intéressant. Une mémoire de 1522 notes vous permet d'enregistrer en temps réel une longue mélodie. L'interface MIDI présente vous offre la possibilité de piloter tout autre instrument MIDI. Amplification stéréo incorporée. Alim. piles ou adapt. secteur (en option). - Poids: 6,9 kgs. Dimensions: 93 x 32 x 8,7 cm.

CASIO: CT 360

Clavier portable polyphonique 8 notes, 4 octaves. 12 sonorités et 12 rythmes PCM. Accompagnement automatique et mémoire en temps réel de la mélodie. Amplification mono incorporée. Alim. piles ou adapt. secteur (en option). - Poids: 5 kgs. Dimensions: 86 x 27 x 7,4 cm.

CASIO: CT 370

Clavier portable 49 touches, disposant de 20 sons PCM préséts et d'une banque de 210 variations de ces sons. 20 rythmes PCM pré-programmés sont disponibles. Polyphonie de 10 notes. Harmonisation automatique des accords. Le CT 370 offre de surcroît un programme de démonstration. Accompagnement automatique, amplification incorporée. Alimentation piles ou adaptateur secteur (option). - Poids: 4,9 kgs. Dimensions 87 x 28 x 8 cm.

CASIO: CT 607

Clavier portable 61 touches, comportant 30 sons PCM préséts et une banque de 210 variations de ces sons. Les autres caractéristiques correspondent à celles du modèle CT 370. - Poids: 6,5 Kg. Dimensions: 92 x 32 x 7,5 cm.

CASIO: CT 640

Clavier portable 61 touches, disposant de 30 sons PCM préséts et une banque de 465 variations de ces sons. Il est implémenté MIDI. Fonction de registration. Une mémoire permet l'enregistrement des mélodies en temps réel, amplification stéréo incorporée. Les autres caractéristiques sont similaires aux modèles CT 370 et CT 607. - Poids: 6,3 kgs. Dimensions: 94 x 32 x 9 cm.

CASIO: CT 460

Clavier portable 49 touches, comportant 30 sons PCM préséts et une banque de 465 variations de ces sons. 20 rythmes PCM préprogrammés. 8 bruitages différents. Harmonisation automatique des accords. Les autres caractéristiques sont identiques au modèle MT 540. Alim. piles ou adapt. secteur (option). - Poids: 7 Kg. Dimensions: 98 x 30 x 7,5 cm.

CASIO: CT 660

Clavier portable 61 touches, disposant de 30 sons PCM préséts et une banque de 465 variations de ces sons. 20 rythmes PCM préprogrammés. 8 bruitages. Les autres caractéristiques sont identiques à celles du CT 460.

CASIO: DH 100 (photo 4)

Contrôleur à vent MIDI, comprenant 6 sons préséts: saxophone, trompette, synthétiseur, hautbois, clavinette, flûte; un effet portamento; sa propre alimentation secteur et un haut-parleur incorporé. Sa forme est très proche de celle du saxophone. Le DH 100 offre 2 modes de jeu commutables: l'un par le contrôle du souffle, l'autre, qui en désactivant ce dernier, permet de reproduire les sons uniquement en pressant les touches. Fonction de transposition fonctionnant sur 2 octaves. Alimentation piles ou adaptateur secteur (en option). - Poids: 0,8 Kg. Dimensions: 10 x 18,5 x 5 cm.

CASIO: DG 20 (photo 5)

Imaginez les possibilités sonores, rythmiques et d'accompagnement automatique que peut vous offrir un clavier mais le tout sous la forme d'une guitare futuriste, le jeu se fait alors sur 6 cordes et non plus sur un clavier. La mémoire interne regroupe sous forme de préséts, différents sons de synthétiseurs, 20 au total. 12 rythmes préprogrammés PCM. Les touches de fonctions sont positionnées sur la tranche de la guitare (appel des programmes). Transposition/contrôle du pitch. Sustain et réverbération. Amplification incorporée. MIDI OUT. Sortie auxiliaire Jack. Alimentation par piles ou adaptateur secteur. - Poids: 3,5 kg. Dimensions: 99,5 x 34 x 9,5 cm.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



Mini claviers portables

PIANO SHOW

YAMAHA: PSS 30

Mini clavier 32 touches contenant 8 orchestrations, 8 rythmes pré-programmés, un mini séquenceur pour l'enregistrement des mélodies. Très simple d'utilisation. L'accompagnement automatique vous laisse toute liberté pour jouer et enregistrer vos mélodies. Les 8 rythmes sont contrôlés pour différentes touches de pré-sélections et le tempo est variable. Contrôle du volume général, amplification incorporée. Alimentation piles ou adaptateur secteur (en option).

YAMAHA: PSS 140 (photo 1)

Mini clavier portable 37 touches, 100 sonorités différentes. Le PSS 140 est équipé de 5 pads pour la batterie et de 10 rythmes FM ce qui aidera à l'approche des percussions et du sens du rythme. Accompagnement automatique des accords à un seul doigt. Le PSS140 vous propose, de plus, un morceau en démonstration, une prise casque, une sortie auxiliaire. Alimentation par piles ou adaptateur secteur PA1 (en option). - Poids: 1,5 kgs. Dimensions: 57 x 20 x 6 cm.

PIANO SHOW

YAMAHA: PSS 470

Mini clavier polyphonique 8 notes, 49 touches, 21 sonorités FM avec synthèse, 12 rythmes et breaks, accompagnement automatique, programmation d'un rythme et d'une ligne de basse, sustain, vibrato, symphonic stéréo, duet, amplification stéréo, alim. piles ou secteur (en option), sorties audio gauche/droite. - Poids: 3 kgs.

YAMAHA: PSS 570

Mini clavier polyphonique 8 notes, 49 touches, 21 sonorités FM avec synthèse, 12 rythmes PCM avec breaks, accompagnement automatique, programmation d'un rythme et d'une ligne de basse, multi menu pour basse et accords, sustain, vibrato, symphonic stéréo, duet, amplification stéréo, alim. piles ou secteur (en option), sorties audio gauche/droite. - Poids: 3,2 kgs.

PIANO SHOW

YAMAHA: PSS 480 (photo 2)

Clavier 49 touches, stéréo, 100 sons FM, 100 rythmes PCM presets programmables. Le PSS 480 est en fait un synthétiseur programmable et MIDI. Il offre un séquenceur 2 pistes permettant la sauvegarde de 5 chansons différentes, de la mélodie, des accords, de la basse, de la batterie ainsi que des percussions. Programmation des sons possible et sauvegarde dans 5 banques. Accompagnement automatique, accès aux sons de percussions sur le clavier pour la programmation. Le PSS 480 offre de plus, une réverbération large "Hall" sous un programme (preset). Contrôle du vibrato, portamento, et interface MIDI sont inclus ainsi que que les paramètres d'édition en mode programmation de sons. Amplification incorporée. Piles ou adaptateur secteur (en option).

YAMAHA: PSS 680 (photo 3)

Clavier dynamique 61 touches, équipé MIDI et extrêmement complet. Il propose 100 sons à synthèse FM programmables sur 2 opérateurs, 100 rythmes PCM, programmation de rythmes en plus de ses combinaisons pré-programmées. Un séquenceur de 2 x 5 pistes permet de stocker des chansons entières: 5 pistes pour les mélodies et 5 pistes pour l'accompagnement total. 8 pads de percussions positionnés en face avant permettent l'accès à 32 sons de percussions, la programmation et l'accès à certaines fonctions telles que Start/stop, Intro/end fill/in, etc. Molette de contrôle, pitch bend, et mode "stéréo symphonic". Amplification stéréo incorporée. Accompagnement automatique, effets vibrato, portamento, contrôle de volume général. Un "must" dans le clavier portable! Alimentation piles ou adaptateur secteur (en option).

PIANO SHOW

YAMAHA: SHS 200 (photo 4)

Clavier portable en bandoulière complètement autonome: 49 touches, 49 sons FM, mémoires de performances, Midi et stéréo. Son design et son électronique professionnels en font un instrument de qualité. Equipé d'une prise Midi OUT, il permet le pilotage de divers instruments Midi tels que boîtes à rythmes, expanders et synthétiseurs. Le SHS 200 ouvre la voie à une infinité de combinaisons de sons et d'instruments. En solo, il propose donc 49 sons FM, 49 rythmes préprogrammés. Son séquenceur incorporé permet d'enregistrer jusqu'à 6 accompagnements différents qui formeront donc des chansons (songs): vous pourrez donc pendant ce temps exécuter librement la mélodie. Les contrôles de Pitch-bender, sustain et portamento permettront de moduler le son. Accompagnements automatiques, 3 Fill-in/Intro, séquenceur d'accompagnement 6 songs. 2 hauts parleurs. Volume général. Alim. pile ou adapt. secteur (en option).

PIANO SHOW

YAMAHA: VSS 200 (photo 5)

Mini clavier 49 touches, 100 sons FM, équipé aussi d'un petit échantillonneur permettant l'enregistrement de voix par exemple ou de sons divers (disques, instruments électriques, électroniques) par l'intermédiaire d'une entrée "Line-in". Le VSS 200 propose en plus de ces possibilités, 10 rythmes pré-programmés avec "Fill-in". Contrôle des sons choisis par indicateur Led. 2 hauts parleurs. Contrôle du volume général. Alim. piles ou adapt. secteur (en option).

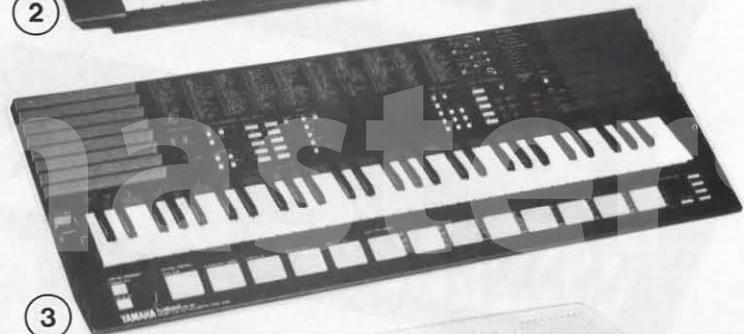
1



2



3



4



5



avec boîtes à rythmes

CASIO: HT 700

Mini clavier 49 touches. Identique au HT 3000 sauf: absence de molette de modulation. - Poids: 3,9 kgs. Dimensions: 69 x 24 x 9 cm.

CASIO: PT 87 (photo 1)

Mini clavier monophonique, 32 micro touches utilisant la librairie de titres originaux stockés sur cartouche ROM CASIO. 32 leds lumineuses vous aideront à exécuter la mélodie du titre en cours de reproduction et au bout de 4 tentatives, le PT 87, de lui-même, jugera l'interprétation la plus fidèle de la mélodie originale. 8 sonorités et 12 rythmes. Réglage du tempo. Amplification mono incorporée. Alim. piles ou adapt. secteur (en option).

Poids: 750 grs. Dimensions: 40 x 14 x 3,7 cm.

CASIO: PT 10

Mini clavier 29 micro touches, 4 sons presets, 10 rythmes, mémoire de 100 notes, one key play et morceau de démonstration, amplification incorporée. Alim. piles ou adapt. secteur AD 1 en option. - Poids: 0,5 kg. Dimensions: 35 x 9 x 3 cm.

CASIO: MT 140 (photo 2)

Mini clavier 49 touches, contenant 20 sons PCM préséts et 20 rythmes PCM préprogrammés. La banque de mémoire CASIO présente 210 variations de ces sons préséts. Polyphonie 10 notes. Accompagnement automatique. Il existe un morceau de démonstration. Amplification incorporée. Les contrôles sont: le volume, l'accès aux sons et à la banque Alimentation secteur. - Poids: 2 Kg. Dimensions 65 x 20 x 5 cm.

CASIO: MT 240 (photo 3)

Mini clavier 49 touches, MIDI, composé de 20 sons PCM préséts et une banque de 210 variations de ces sons, selon la même organisation que le MT 140. Ce modèle propose aussi 20 rythmes PCM. Une mémoire permet de programmer en temps réel les mélodies. 10 voies de polyphonie, une démonstration en programme. Il existe également un accompagnement automatique. Amplification stéréo incorporée. Alimentation piles ou adaptateur secteur (option). - Poids: 2,6 Kg. Dimensions: 66,5 x 23,5 x 8,5 cm.

CASIO: MT 520

Mini clavier polyphonique 8 notes, 4 octaves. 12 sonorités et 12 rythmes PCM. Accompagnement automatique et mémoire en temps réel. 8 pads sensitifs sont incorporés à l'appareil pour vous permettre de déclencher à l'aide de baguettes ordinaires, les sons de batterie et percussions. Nombreuses variations pour les rythmes présélectionnés. Amplification stéréo. Alim. piles ou adapt. secteur (en option). - Poids: 3,6 kgs. Dimensions 66 x 23 x 8,8 cm.

CASIO: MT 540 (photo 4)

Mini clavier 49 touches, disposant de 20 sons PCM presets et d'une banque de 210 variations de ces sons. 20 rythmes PCM préprogrammés. Ce modèle vous propose aussi 8 bruitages différents, la mer, les bruits de rue,.... Une mémoire permet l'enregistrement des mélodies en temps réel. Polyphonie de 10 notes. Un programme de démonstration. Accompagnement automatique. Le MT 540 est implémenté MIDI. Amplitude stéréo incorporée. Piles ou adapt. secteur (en option). - Poids: 3,1 Kg. Dimensions: 66,5 x 23,5 x 8,5 cm.

CASIO : DM 100 (photo 5)

Mini clavier double qui comporte 32 touches sur le clavier du haut et 49 touches sur celui du bas. 8 sons PCM sont proposés pour le clavier du haut et 20 sons PCM pour celui du bas. Banque de variations comprenant 210 sons. 20 rythmes PCM préprogrammés. Ce mini clavier inclut l'échantillonnage à une vitesse de 9,38 KHz sur 0,7 s. Echantillonnage 8 bits. Il existe une possibilité de garder en mémoire 4 sons échantillonnés. Possibilité de bouclage du son, de lecture inversée et de réglage du pitch. Accompagnement automatique. 10 voies de polyphonie pour le bas, 4 pour le haut. On trouve un programme de démonstration. Amplification stéréo incorporée. Alimentation piles ou adaptateur secteur (en option). - Poids: 4,5 Kg. Dimensions: 76,5 x 31,9 x 8,5 cm.

CASIO: SK 1 (photo 6)

Mini clavier 2,5 octaves, polyphonique 4 notes, 8 sonorités dont 5 échantillonnées. 11 rythmes, une section synthé permet de créer vos propres timbres en combinant 9 sortes d'harmoniques et 13 variations d'enveloppe. Mais surtout le SK 1 possède une fonction d'échantillonnage (8 bits PCM, fréquence d'échantillonnage 9,3 khz sur une durée de 1,4 s.), vous permettant de mémoriser n'importe quel son et de le jouer sur le clavier. Un micro intégré ou externe permet une prise de son directe, mais vous pouvez aussi enregistrer les sons provenant d'une autre source telle que disque, K7, bande ou instrument de musique électronique, etc. Accompagnement automatique avec 13 sortes d'accords, effet vibrato et portamento. Une fonction mémoire permet de stocker 99 pas d'accords automatiques + 2 lignes mélodiques de 198 pas avec les sonorités presets ou échantillonnées. Amplif. intégrée. Alim. piles fournies, ou secteur AD 1 G en option. - Poids: 1,1 kg. Dimensions: 46 x 15 x 5 cm.

CASIO: SK 5 (photo 7)

Mini clavier 32 touches, polyphonique 8 voies. 8 sons PCM + 10 rythmes PCM. Echantillonneur (en 8 bits sur 1/4 sec à 9,38 KHz) et stocké jusqu'à 4 sonorités. 4 midi pads pour sons percussifs et 4 mini pads pour sons échantillonnés. Accord de l'échantillon. Mémoire en temps réel. 7 morceaux de démonstration. Amplification incorporée. Alim. piles ou adapt. secteur AD 1 (en option). - Pds: 1,2 kgs. Dim: 47 x 17 x 5 cm.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



Pédales d'effets



1



2

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

IBANEZ: POWER SERIES COMPACT EFFECTS (photo 1)

- TS 10 : Tube screamer classique. Effet: overdrive (tube amp).
- DS 10 : Distorsion charger. Effet: distorsion/overdrive enhance. Sorties stéréo A et B.
- FC 10 : Fat cat distorsion. Effet: distorsion: overdrive.
- MS 10 : Metal charger. Effet: Metal distorsion/distorsion. Tonalité 3 bandes EQ.
- SC 10 : Super stéréo chorus: Effet: chorus/filtering. Delay time knob: ajustement du chorus. Sortie stéréo: normal/effet inversé.
- TC 10 : Twin cam chorus. Effet: chorus/filtering. 2 modulations possibles, sortie stéréo effet normal/effet inversé.
- PC 10 : Prime dual chorus. Effet: chorus/flanger/filtering. Possibilité de séparer les effets. Mode A: chorus. Mode B: chorus ou flanger.
- CD 10 : Delay champ. Effet: doubling/slapback/echo. Delay time: 20/300 ms.
- CP 10 : Compresseur/sustaineur. Effet: compression/limiteur/sustain.
- LM 7 : Heavy distorsion
- SS 10 : "Session Man" Distorsion + chorus
- SS 20 : "Session Man II" Distorsion + Delay
- OT 10 : Pédale d'octave (octaver)
- NB 10 : Noise gate
- BS 10 : Bass Stack
- DML 20: Digital Modulation Delay
- DDL 20: Delay Digital
- WF 10 : Pédale Wah wah et fuzz
- WH 10 : Pédale Wah-wah
- DCF 10: Digital chorus/flanger. Effet: chorus/flanger/doubling/slapback. Delay time 0,25/128 ms.
- PH 10 : Bi mode phaser. Effet: phasing.
- SF 10 : Swell flanger. Effet: flanger/filtre.
- GE 10 : Graphic eq. Effet: 7 bandes permettant l'égalisation. Fréquence: 100, 200, 400, 800, 1,6 K, 3,2 K et 6,4 KHz.
- LS 10 : Dual loop selector. Effet: 2 loop selector/3 input selector/3 output selector.
- BP 10 : Basse compressor. Effet: compresseur/limiteur/sustain.
- BE 10 : Graphic basse EQ. Effet: 7 bandes d'égalisation pour basse. Fréquences: 63, 125, 250, 500, 1 K, 2,2 K et 5 KHz.
- BC 10 : Stéréo basse chorus. Effet: chorus et filtre.
- VC 10 : Stéréo volume pédal. Effet: permet de régler l'intensité du volume (sons).

IBANEZ: SERIE DCP (DIGITALLY CONTROLLED PROCESSOR)

- PDI 1 : Overdrive distorsion programmable. 10 programmes preset/9 programmes utilisateur. Visualisation des opérations par display.
- PPE 1 : Egaliseur paramétrique programmable. 10 presets/9 programmes utilisateur. Visualisation des fonctions par display.
- PDM 1: Delay modulation programmable. 10 presets/9 programmes utilisateur. Display.
- PDD 1: Delay digital programmable. 10 presets/9 programmes utilisateur. Display.
- PDS 1: Distorsion programmable. 10 presets/9 programmes utilisateur. Display.

IBANEZ: DMI 4

Interface MIDI pour les pédales d'effets programmables de la série DCP permettant, à partir de ces pédales, les contrôles de changement de programmes sur les systèmes MIDI possédant la fonction "Program Change" (4 entrées).

PEDALE VOLUME ERNIE BALL: EBV (photo 1, page 37)

Présentation aluminium brossé. Potentiomètre de très haute qualité.

PEDALE VOLUME SCHALLER: F 121 (photo 3, page 37)

Pour tous instruments.

EFFETS BOSS (photo 2, page 36)

- REV 2 : Réverbération digitale tirée du micro Rack R.R.V. 10
- NS 2 : Noise suppressor
- OD 2 : Turbo Over Drive (super saturation)
- HM 2 : Distorsion « heavy metal »
- CE 3 : Chorus mono/stéréo
- BF 2 : Flanger
- OC 2 : Octaveur
- GE 7 : Equaliseur 7 bandes ± 15 Db
- OD 1 : Overdrive (saturation genre ampli à lampes)
- SD 1 : Super Over Drive (idem avec réglage tonalité)
- MZ 2 : Digital Metal (Distorsion chorus/ Delay stéréo)
- CS 3 : Compression/sustain
- FT 2 : Dynamic Filter (Wah-wah autom/ Manuel 4 modes)
- DC 3 : Dimension D (chorus numérique)
- DD 3 : Echo numérique
- DSD 3 : Echo numérique/échantillonnage
- DS 1 : Distorsion

ROLAND: FV 200 (photo 2)

Pédale volume pour clavier. 2 canaux.

ROLAND: FV 60 (photo 4)

Pédale volume tous instruments avec course réglable. Caractéristiques: Stéréo 2 entrées 2 sorties, réglage de la progression. Poids: 400 grs. Dimensions: 86 x 54 x 200 mm.

BOSS: FV 50 L (photo 6)

Pédale de volume stéréo pour tous instruments (impédance de sortie: 20 K ohms). 2 entrées, 2 sorties, 1 sortie tuner. Réglage du volume minimum. - Poids: 400 grs. Dimensions: 9 x 20 x 5 cm.

BOSS: EV 5 (photo 5)

Pédale de volume pour JUNO 1 & 2.

EFFETS TC ELECTRONIC (photo 7)

D'origine danoise, cette série d'effets est de très haute qualité, pour l'utilisation professionnelle en studio ou sur scène.

TC ELECTRONIC: SPE

Sustain, equaliseur paramétrique et saturation genre ampli à lampes. De 05 KHz à 5 KHz + DB. Réducteur de bruit. 2 largeurs de bandes. Alimentation par piles.

- NF 1 : Noise gate
- TW 1 : Touch Wah. Suiveur d'enveloppe
- DC 2 : Dimension C stéréo
- HF 2 : Hi band flanger
- DF 2 : Super feedbacker et distorsion
- PH 2 : Super phaser
- LM 2 : Limiteur
- DS 2 : Turbo distorsion (2 modes Turbo prise télécommande)
- CE 2 B : Chorus pour basse avec réglage de vitesse, profondeur et niveau de l'effet
- BF 2 B : Flanger pour basse avec réglage manuel, vitesse, profondeur et résonnance. Temps de delay de 0,5 à 6,5 ms.
- GE 7 B : Egaliseur graphique pour basse à 7 bandes: 62 Hz, 125 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 KHz, 2 KHz, 4 KHz. Réglage du niveau de - 15 dB à + 15 dB.
- ACA 220 : Adaptateur secteur pour tout modèle
- PSA 220 : Adaptateur secteur spécifique à certains modèles

TC ELECTRONIC: PRE AMPLIFIER

Pré-ampli universel tout instrument électronique, cellules, capteurs, etc. Réglage volume grave-aigu.

TC ELECTRONIC: BLD

Booster. Distorsion. Line Driver. Réglage volume grave, aigu, distorsion, inverseur « booster ». Réducteur de bruit. Alimentation par piles.

TC ELECTRONIC: SCF

Chorus flanger stéréo ou mono. Réglage de vitesse, intensité, profondeur. Alimentation secteur.

TC ELECTRONIC: XII PHASER

Phasing programmable. Réglage de vitesse, intensité et profondeur. Filtre 3 positions. Le « Balayage » est modifiable par insertion de jacks-programme. Alimentation par piles.

TC ELECTRONIC: XII PHASER BK

Même effet pour basse ou clavier.

TC ELECTRONIC: DPE

Dual Parametric Equalizer. Double equalizer paramétrique. Permet de travailler sur 2 bandes simultanément. Réglage de largeur de bande. De 02 KHz à 2 KHz ± 16 Db. Correcteur aigu ± 16 Db. Réglage du gain. Alimentation par piles.

TC ELECTRONIC: VII PHASER

Phasing. Vitesse, intensité, expandeur. Prise pour contrôle externe de la vitesse. Alimentation par piles.

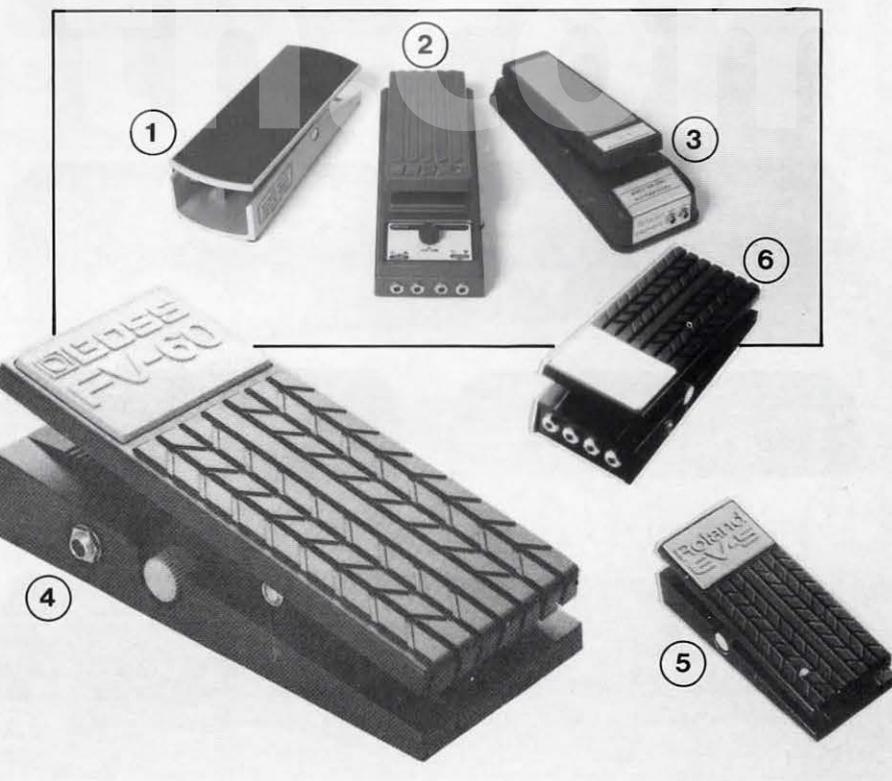
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



MICRO RACK SÉRIES

BOSS: RDD 20 (photo 1)

Delay numérique de grande qualité. Caractéristiques: Système PCM en 12 bits, réglable de 1 à 400 ms, bande passante de 40 Hz à 16 KHz en effet et 10 Hz à 60 KHz en direct. Modulation réglable de 0,07 à 10 Hz. Entrée - 10 dB 47 K, - 20 dB 1M, sortie - 10 dB, - 20 dB 10 K. Alimentation adaptateur en option. - Dimensions: 218 x 46 x 169 mm.

BOSS: RGE 10 (photo 2)

Equaliseur indispensable à une très grande variété d'applications. Caractéristiques: + - 12 dB sous 10 bandes par potentiomètre rectilignes, entrée - 10 dB 47 K, sortie - 20 dB. Télécommande de l'effet par foot switch. Alimentation extérieure 9 VDC en option. - Dimensions: 218 x 46 x 169 mm.

BOSS: RCL 10 (photo 3)

Compresseur limiteur expandeur qui vous permettra de vous rapprocher du son actuel avec un petit matériel d'enregistrement. Caractéristiques: Rapport 1: 1,5 à l'infini: 1. Sensibilité - 30 à 0 dB. Attack de 0,5 à 50 ms, release de 200 ms à 2 S. Réducteur de bruit incorporé. Sortie - 20 dB 10 K, entrée - 10 dB 47 K. Alimentation extérieure 9 VDC en option. - Dimensions: 218 x 46 x 169 mm.

BOSS: RBF 10 (photo 4)

Flanger très complet pouvant aussi servir de chorus. Caractéristiques: Delay de 1 à 13 ms, modulation de 100 ms à 16 S. Entrée - 10 dB 47 K, sortie - 10 dB. Foot switch de l'effet. Inversion de polarité. Alimentation extérieure 9 VDC en option.

BOSS: RPH 10 (photo 5)

Phaser proposant 3 modes, modulation manuelle, vitesse et profondeur de modulation réglable. Niveau de feedback, entrée; niveau et impédance: - 20 dBm/1 M ohms, - 10 dBm/47 k ohms. Sortie: niveaux: - 20 dBm, - 10 dBm, impédance de sortie: plus de 10 K ohms. Alim. secteur en option. Dimensions: 218 x 44 x 169 mm.

BOSS: RPQ 10 (photo 6)

Préampli égaliseur paramétrique. Contrôle du niveau d'entrée, contrôle des fréquences graves (de 40 Hz à 1 KHz) et aiguës (de 600 Hz à 15 KHz), de leur niveau et réglage fin de largeur de bande (q: 0,7 à 7), entrées: Micro (- 50 dBm/1 K ohm), instrument (- 20 dBm/1 M ohm) et line (- 10dBm/1 K ohm), sorties: jack (- 20 dBm/2 K ohms), RCA (- 10 dBm/2 K ohms), by pass et commande au pied en option, alim. secteur en option. - Dim.: 218 x 167 x 44 cm.

BOSS: RSD 10 (photo 7)

Delay/sampler numérique, delay de 2 à 2000 ms, sampling jusqu'à 2000 ms. Bande passante: son direct de 10 Hz à 30 KHz et effet de 20 Hz à 7 KHz. Entrée: niveau et impédance: - 20dBm/1 M ohm, - 10 dBm/47 K ohms, sortie: niveau et impédance: - 20 dBm/2 K ohms - 10 dBm/2 K ohms, alim. secteur en option. - Dimensions: 218 x 49 x 169 mm.

BOSS: RPS 10 (micro rack séries) (photo 8)

Micro rack combinant un harmoniseur et un delay digital. Réponse de l'effet jusqu'à 15 KHz. L'harmoniseur balaye une plage de - 1 à + 1 octave, le temps de delay est réglable de 25 à 800 ms. - Poids: 0,9 kg. Dimensions: 21 x 16 x 4,4 cm.

BOSS: ROD 10 (photo 9)

Unité de saturation et de distorsion permettant 1 saturation extrêmement sensible au toucher, une distorsion dure et brillante et un bon vieux « fuzz » traditionnel. Chaque effet est produit par un circuit entièrement indépendant des autres. Un égaliseur 3 bandes: aigus, médiums et graves, vous permet de « tailler » le son selon vos besoins. Alim. en option (PSA 220). - Pds: 900 grs. Dimensions: 22 x 17 x 4,5 cm.

BOSS: RCE 10 (photo 10)

Ensemble chorus numérique doté de 2 circuits indépendants, il est possible de mettre ces 2 chorus en synchronisation totale pour créer une modulation de l'effet chorus. La vitesse et la profondeur de la modulation se règlent séparément. Possibilité de retarder le chorus. Un égaliseur permet d'appliquer l'égalisation aux sonorités avec effet de chorus sans affecter les sonorités normales. Alim. en option (PSA 220). - Poids: 900 grs. Dimensions: 22 x 17 x 4,5 cm.

BOSS: RRV 10 (photo 11)

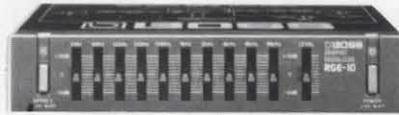
Réverbération numérique micro rack. Conversion A/D, D/A en 12 bits: un choix de 9 types de reverb avec réglage du temps de reverb, du decay, du gate time, d'une préégalisation et du mixage du signal direct et de l'effet. Entrée et sortie en jack ou RCA, commande par pédale ou switch de l'effet. Alimentation secteur en option 9 V. - Poids: 900 grs. Dimensions: 21 x 16 x 4,4 cm.

BOSS: RPD 10 (photo 12)

Delay numérique jusqu'à 2000 ms; Bande passante de 20 Hz à 15 KHz. Niveaux et impédances d'entrée: - 20 dBm/1 M ohms, - 10 dBm/47 K ohms. Niveaux et impédances de sortie: - 20 dBm/2 K ohms, - 10 dBm/2 K ohms. La fonction « panning » permet des effets généralement obtenus avec 2 unités de delay. Chorus stéréo incorporé. - Poids: 900 grs. Dimensions: 22 x 17 x 4,5 cm.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

AKAI: EX 90 R

Reverb numérique 12 bits PCM. Fréquence d'échantillonnage 39026 KHz. Réponse en fréquence 10 Hz - 30 KHz (+ ou - 3 dB) pour le signal direct, 40 Hz/ 16KHz (- 5, + 1 dB). Pour l'effet, un Pre Delay de 0,01 à 200 m sec., un Decay de 0,01 à 10 sec., un Gate de 0,01 à 10 sec. et un filtre haute fréquence de 1 KHz à 16 KHz sont modifiables sur les 8 programmes de base. Alim. MPO 12 en option. - Poids: 1,2 Kg. Dimensions: 21 x 4,5 x 16 cm.

AKAI: EX 65 D (photo 1)

Delay numérique. Temps de retard maxi 1,024 s. Réponse en fréquence 10 Hz-60 KHz pour le signal direct, 20 Hz-16 KHz pour l'effet. Modulation réglable de 0,1 Hz à 10 Hz. Alim. MPO 12 en option. - Dimensions: 21 x 16 x 4,5 cm.

AKAI: EX 70 C (photo 2)

Compresseur/gate. Rapport de compression de 2:1 à 20:1. Réglage de l'attaque de 0.2 à 40 m sec., release de 40 m sec. à 1,5 sec, seuil de niveau d'entrée - 42 à + 6 dBv. Temps de gate 5 m sec. à 1,5 sec. Compression maxi: 32 dB. Alim. (en option). - Dim: 21 x 16 x 4,5 cm.

AKAI: EX 75 M (photo 3)

Noise gate équipé d'un expandeur capable d'agir sur le signal d'entrée dans un rapport de 1/1 à 1/8. Le réducteur de bruit utilise un filtre passe bas pour éliminer les sifflements et autres bruits indésirables Réponses en fréquence. 10 Hz à 30 KHz. Temps d'attaque 0.3 ms ou moins. Decay de 0,1 sec. à 2 sec. Filtre 20 Hz. 5 KHz (6 dB/oct). Alim. en option. - Dimensions: 21 x 16 x 4,5 cm.

AKAI: EX 80 E (photo 4)

Enhancer (Rehausseur) utilisant un générateur d'harmoniques qui permet de positionner les harmoniques d'un rang élevé plus loin dans l'image sonore et donc obtenir un son plus clair et brillant. Très utile pour travailler le timbre d'une voix par exemple ou pour restituer les hautes fréquences perdues pendant une duplication. Alim. en option. - Dimensions: 21 x 16 x 4,5 cm.

AKAI: EX 85 P (photo 5)

Équaliseur paramétrique 4 bandes. 40 Hz (fixe), 60 Hz à 5 KHz + ou - 18 dB, 100 Hz à 10 KHz + ou - 18 dB, 12 KHz (fixe) + ou - 14 dB. Alim. en option. - Dimensions: 21 x 16 x 4,5 cm.

AKAI: MPO 12: Bloc d'alimentation secteur. Peut alimenter simultanément toute la série des micros racks AKAI.

AKAI: SD X 65: Support métallique permet d'empiler jusqu'à 6 micros racks.

AKAI: RV X 65: Support en rack 19" permet d'intégrer 2 unités d'effets micro AKAI dans un système de ce standard.

ALESIS: MIDIVERB II (photo 6)

Multi effet proposant 99 présélections dont 29 réverbérations, 10 gate reverb, 10 reverse reverb, 10 flanger, 10 chorus, 10 échos, et 10 effets assez spéciaux. 32 mémoires de patch vous permettent d'organiser les programmes et 16 canaux MIDI sont présents pour le pilotage avec un séquenceur. Ce rack 19", 1 unité est d'une manipulation très simple et d'une grande qualité puisqu'il utilise un codage PCM en 16 bits et une réponse en fréquence pouvant aller jusqu'à 15 KHz. Entrées et sorties gauche/droite (jack 6,35). Prises MIDI IN/THRU, By pass: contrôle par pédale (ou programme 00).

ALESIS: MICROVERB II (photo 7)

Réverbération numérique utilisant un codage 16 bits et une réponse en fréquence jusqu'à 15 KHz. 16 présélections de réverbs SMALL, MEDIUM, LARGE, GATE. La microverb est un effet d'un rapport qualité/prix/ encombrement très satisfaisant. Réglage du signal d'entrée, du mixage et du signal de sortie. Entrées et sorties stéréo en jack 6,35. By Pass par pédale externe (en option). Alimentation secteur 9 V fournie.

ALESIS: MICRO ENHANCER, MICRO LIMITER, MICRO GATE (photo 8)

ALESIS pour compléter sa Microverb nous propose 3 autres « effets » d'excellente qualité qui viendront sans aucun doute réhausser les performances sonores des utilisateurs de mini-studio ou autres... Un MICRO ENHANCER (REHAUSSEUR) travaillant sur les harmoniques permettra « d'éclaircir » le son; un MICRO LIMITER va donner plus de « pêche » en compressant légèrement et un MICRO GATE « fermera la porte » au moment voulu en coupant le signal selon vos désirs!

ALESIS: S 15 Q

Double égaliseur graphique 15 bandes couvrant une bande passante de 25 Hz à 16 KHz. Réglage du gain: + ou - 6dB, + ou - 12 dB, + ou - 18 dB. Commutateur de Bypass. Présentation rack 19", 1 unité. Alimentation: adaptateur secteur.

ALESIS: S 31 Q

Égaliseur graphique 31 bandes, réglage du gain + ou - 6dB, + ou - 12 dB, couvrant 1/3 octave et une bande passante de 20 Hz à 20 KHz. Équaliseur polyvalent pour studio et scène: égalisation de la pièce de monitoring, élimination de feedback (micro, ampli) ou en insertion à l'enregistrement. By pass. Présentation rack 19", 1 unité. Alimentation: adaptateur secteur.

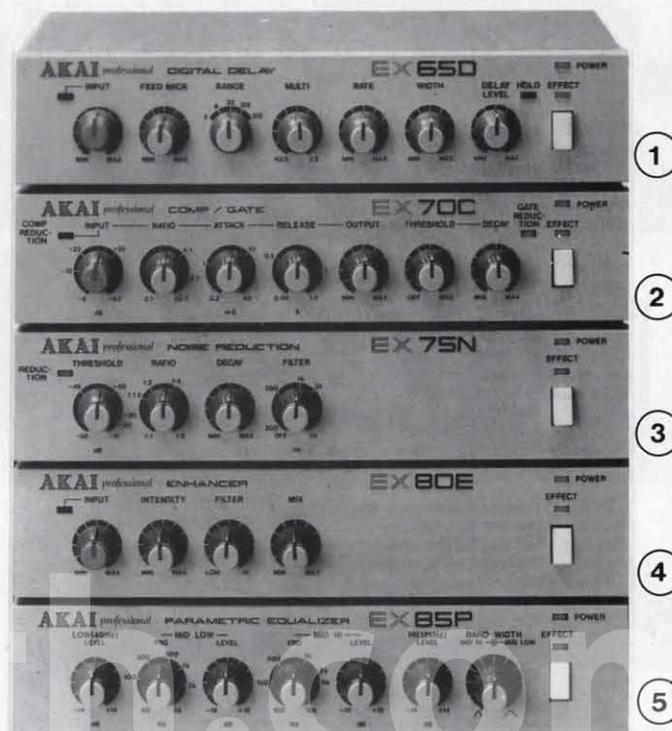
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW





1



2



4



3



5

(photo 5)

Réverbération numérique présentée dans un boîtier compact dont la technologie est tirée de la série SPX bien connue. Convertisseur A/D. D/A 16 bits, fréquence d'échantillonnage: 31,25 KHz. La R 100 propose 60 programmes présélectionnés pouvant être édités par l'utilisateur et gardés en mémoire dans la section programme. Panneau avant: réglage du niveau d'entrée contrôlé par indicateur Led. Témoins pour programmes utilisateur et présélections. Témoin By-pass, ce dernier permettant de commuter ou annuler l'effet à tout moment. Touches de fonction: sélection des paramètres et possibilité de quantifier leurs valeurs. Sélection des fonctions Midi - changement de programme - et touche By-pass. La disposition des éléments du panneau avant permet une utilisation simple et rapide de l'appareil. Panneau arrière: jack entrée mono (- 20 dB), jack sortie x 2 (gauche et droite - 20 dB). Prise Midi IN, prise pour pédale de contrôle du By-pass (en option). Prise pour alimentation PA 1. - Poids: 900 gr. Dim.: 22 x 15 x 5 cm.

YAMAHA: SPX 90 II (photo 1)

Rack d'effet numérique 19", il propose une série d'effets digitaux d'excellente qualité, cependant non mixables entre eux. 30 mémoires contiennent les effets présélectionnés d'usine et 60 mémoires sont prêtes à stocker les effets programmés avec vos propres réglages de paramètres. Effets: réverbération (tirée de la REV 5), delay, écho stéréo, flanger, chorus et phasing stéréo, trémolo, gate reverb, reverse gate, ADR-noise gate, compresseur, reverb et gate, harmoniseur, échantillonneur (2000 ms piloté par MIDI ou trigger), panoramique automatique, vibrato delay et panoramique égaliseur. Chacun de ces effets possède de 2 à 9 paramètres programmables. Visualisation du niveau d'entrée par crête-mètre, visualisation des mémoires par led, écran à cristaux liquides indiquant le nom de l'effet, le paramètre en fonction et sa valeur. Pré-delay sur les reverbs: 1000 ms, pré/delay early réflexions 1800 ms, delay/écho 2000 ms, effet avec modulation 40 Kz, pré-delay pitch 1800 ms/900 ms, freeze 2000 ms, freeze A TRG. MSK 2000 ms, delay paramètre égaliseur 1800 ms. Des touches sensibles permettent:

- d'appeler les paramètres et de quantifier leur valeur
- de régler la balance entre le son direct et l'effet
- d'appeler les mémoires
- de les confirmer ou de les mémoriser
- de contrôler les fonctions MIDI
- enfin un By-pass permet de commuter l'effet ou de l'annuler (une pédale type FC 5 permet cette opération à distance), une télécommande à fil (RC 7 en option) permet le contrôle à distance du SPX 90 II. MIDI in et thru (permettant la synchronisation des mémoires du SPX 90 II avec les numéros de programme) d'un synthé ou le déclenchement du son échantillonné via un clavier MIDI. Sortie stéréo avec sélecteur - 20 db ou + 4 db, entrée jack avec sélecteur - 20 db ou + 4 db. Les spécifications de chacun des effets étant trop longues à énumérer, nous consulter.

Le SPX 90 II propose des effets d'une rare qualité tout en restant à un prix exceptionnellement abordable. Il fera le bonheur de tous les musiciens, en particulier de ceux qui enregistrent sur mini studio ou sur des systèmes plus élaborés. - Poids: 3,2 kgs. Dimensions: 48 x 4,5 x 28 cm.

YAMAHA: SPX 50 D (photo 2)

Nouveauté dans la gamme des multi effets YAMAHA, le SPX 50 D est présenté en rack 19" (1 u.), contenant 50 effets préprogrammés très variés et divisés en 4 groupes principaux: Reverberation, Delay, Modulation et Distorsion. Ces programmes sont accessibles très simplement sur le panneau avant par des touches de fonction très claires. Il sera possible, à partir de ces 50 effets, d'en programmer 50 autres que l'on pourra stocker dans l'espace mémoire prévu à cet effet. La touche "Compare" permet, en programmation, de comparer les modifications obtenues par rapport à l'effet dont on est parti. Caractéristiques: Réponse en fréquence: 20 Hz à 12 KHz. Touches Memory, paramètre, store, recall, compare, insert, utility, by-pass, trigger... Prise Tuner Out. Touche "insert" externe: elle vous permet d'insérer d'autres appareils (effets ou instruments) dans l'appareil (IN et OUT sur le panneau arrière). Connexions: 1 entrée jack (- 20 dB), 2 sorties G et D (jack x 2) (- 20 dB), prises pour pédale By-pass et changement de prog. au pied. Mémoire ROM 50 programmes, mémoire RAM 50 programmes. Prises Midi IN/THRU. - Poids: 3,6 Kg. Dimensions: 48 x 5 x 29 cm.

YAMAHA: REX 50 (photo 3)

Module multi-effets digitaux, proposant 30 presets comprenant: reverb, écho, delay, flanger et autres effets à modulation, harmoniseur, panoramique, compresseur, distorsion, etc., et un autre groupe de programmes combinant la distorsion à d'autres effets. 60 mémoires attendent vos programmations car les paramètres de tous les effets sont accessibles et facilement éditables. Convertisseur AD/DA 16 bits avec une fréquence d'échantillonnage à 31,25 KHz. Visualisation sur écran LCD éclairé (16 caractères x 2 lignes). Commande des programmes par MIDI, sorties et entrées stéréo en jack (6,35). MIDI IN. L'utilité d'un tel processeur d'effets n'échappera à personne! Les «claviers», les guitaristes, les utilisateurs de mini studios et les sonoriseurs vont enfin avoir des effets de qualité regroupés dans un module compact dont les performances valent bien le prix modique auquel il est commercialisé! Poids: 1,7 kg. Dimensions: 27 x 4,5 x 20 cm.

YAMAHA: REV 5 (photo 4)

Réverbération digitale stéréo présentée en rack 19" (2 unités). La REV 5 présente une large palette d'effets: reverb, delay, flanger, chorus, pitch change, panoramisation, etc. La haute résolution du convertisseur AD/DA (fréquence d'échantillonnage 44,1 KHz, 16 bits, bande passante de 20 Hz à 20 KHz), offre à l'utilisateur des performances remarquables et une grande souplesse d'emploi. 30 presets + 9 effets combinés sont disponibles. 650 mémoires permettent le stockage de programmes personnels réalisés avec de nombreux paramètres (22 pour les réverbérations sans compter les 11 paramètres d'égalisation). Implémentation MIDI très complète. Visualisation sur écran LCD éclairé (16 caractères x 2 lignes) pavé numérique et touches de commande. Visualisation du niveau d'entrée par crête-mètre, égaliseur paramétrique 3 bandes, balance direct/effet, commutateur mono/stéréo. Entrées et sorties stéréo en XLR ou jack (6,35) avec commutateur - 20 dB ou + 4 dB. MIDI IN/OUT/THRU. Télécommande RC 5 Yamaha. - Poids: 5,5 kgs. Dimensions: 48 x 9 x 34 cm.

La REV 7, dont le succès auprès de nombreux studios et utilisateurs de tous bords n'est pas à rappeler, cède la place à la REV 5 qui va proposer des performances un peu plus grande et un prix, bien évidemment beaucoup plus abordable!

YAMAHA: Q 2031

Equaliseur graphique stéréo (2 u) en rack 19". 2 x 31 bandes de 20 Hz à 20 KHz \pm 6 ou 12 dB. Entrées et sorties doublées jack 6.35 ou XLR (symétrique). Atténuateur -20 dB/P4 dB en entrée et en sortie. - Poids: 5,1 kg. Dimensions: 48 x 8,8 x 29,8 cm.

YAMAHA: Q 1031 B (photo 1)

Equaliseur graphique mono en rack 19". 31 bandes de 20 Hz à 20 KHz. \pm 12 dB. Entrées et sorties doublées (jack 6.35 ou XLR). - Poids: 2,9 kg. Dimensions: 48 x 4,4 x 22,2 cm.

YAMAHA: GC 2020 B (photo 2)

Limiteur/compresseur en rack 19". 2 canaux pouvant fonctionner séparément ou en liaison. Chaque canal est équipé d'un indicateur de taux de réduction de 0 à 24 dB, un réglage du seuil de bruit (noise gate), un réglage de déclenchement du limiteur/compresseur. Réglages également du taux de compression (de 1:1 à 0:1), de l'attaque (0,2 ms à 20 ms), du release (0,05 ms à 2) et des niveaux d'entrée et de sortie. Les connexions sont de type jack 6.3 et XLR (symétrique). Alim. secteur. - Dimensions: 48 x 44 x 24 cm.

ROLAND: DEP 5 (photo 3)

Multi effet digital programmable en rack 19", il propose 4 effets combinables: 1 réverbération, 1 delay, chorus/flanger et égaliseur. 15 types de réverb. sont disponibles pour une durée de 0,1 à 99 s. Les temps de delay varient de 0 à 500 ms. L'égaliseur possède 3 bandes: grave 100 Hz \pm 12 dB, aigu 10 KHz \pm 12 dB et paramétrique pour le medium de 300 Hz à 12 KHz \pm 12 dB. Le chorus est réglable en vitesse, profondeur, et résonance. Une fonction algorithmique permet 11 combinaisons différentes de ces effets, toutes les configurations sont stockées dans 99 mémoires internes. Entrées et sorties stéréo en jack 6,35. MIDI IN/THRU.

ROLAND: DEP 3 (photo 4)

Processeur multi effets numérique, en rack 19", 1 unité. Convertisseur A/D-D/A, 16 bits linéaires, traitements 28 bits. Le DEP 3 propose 3 modes: réverbération, delay et non linéaire. Le mode réverbération (0.1 à 99 s) propose 8 sélections incluant 3 tailles de pièces, 3 HALL et 2 reverb. à plaque. Le Delay propose 1 sélection (2 à 500 ms) et le mode non linéaire comprend une sélection reverse. Pré-delay (0 à 20 ms). Un égaliseur à 3 bandes: 100 Hz, 1 KHz et 10 KHz complète une variété de paramètres programmables, le tout mémorisable dans 99 mémoires contrôlables via MIDI. Sorties audio stéréo. - Poids: 3,5 kgs. Dimensions: 48 x 29 x 5 cm.

ROLAND: SDE 2500 (photo 5)

Nouveau delay de la famille SDE. 64 mémoires et télécommande au pied du temps de delay. Caractéristiques: MIDI IN/OUT, THRU. Entrées +4 dB 56 K, -20 dB 560 K. Sorties +4 dB 0,6 K, -20 dB 10 K. Temps de delay réglable entre 0 à 750 ms par paliers de 0 à 10 ms et 0 à 750 ms par bonds de 0,1 ms et 1 ms. Bande passante direct: 10 Hz à 100 KHz, delay: 17 KHz à 375 ms et 8 KHz à 750 ms. Rapport signal/bruit 93 dB direct et 84 dB delay. Dynamique 112 dB direct 96 dB delay. Taux de distorsion: 0,008 % direct, et 0,05 % delay. - Poids: 4,5 kg. Dimensions: 482 x 47 x 326 mm.

ROLAND: GP 8 (photo 6)

Multi effet programmable en rack 19". Conçu pour les guitaristes. Le GP 8 regroupe les 8 effets généralement utilisés: filtres, dynamique, compresseur, Turbo overdrive, distorsion, phasing, égaliseur, delay digital, chorus digital. Tous les paramètres de réglages sont mémorisables ainsi que le volume général et le nom du programme créé. 128 mémoires peuvent être stockées et appelées par le pédalier FC 100 en option, ou par MIDI. A noter les 2 sorties line out A/B spécialement prévues pour connecter le GP 8 directement à l'entrée d'une console de mixage ou d'un magnéto en conservant le « gros son ». Entrées et sorties (output A/B et line input A/B) en jack 6,35. MIDI IN/OUT/THRU. - Poids: 4 kgs. Dimensions: 48 x 28 x 45 cm.

ROLAND: ME 5 (photo 7)

Issu du GP 8, le ME 5 réunit dans un seul et même boîtier un multi-effet et un pédalier. Les effets sont présentés en 5 groupes, ces derniers étant cumulables entre eux, permettant ainsi une grande variété de combinaisons: réverbération digitale et delay, chorus et flanger, distorsion et overdrive, égaliseur, compresseur. La mémoire du ME 5 peut contenir 64 programmes et les changements se révèlent très rapides par l'utilisation du pédalier, ou bien encore d'un footswitch ou d'un séquenceur MIDI (programme change). La qualité et la clarté des effets en font un élément idéal pour la scène et l'enregistrement en studio. Possibilité de raccord à une table de mixage grâce à un envoi et à un retour d'effet auxiliaire (prise jack). Indicateur LED pour chaque effet sélectionné dans le programme. Réducteur de bruit incorporé assurant une qualité sonore irréprochable même pendant l'utilisation d'effets tels que la distorsion. 26 paramètres d'édition, prises MIDI IN-OUT, prise casque, 1 entrée ligne (instrument), sorties gauche et droite, sortie tuner out (accordeur), envoi et retour d'effets (2 prises jack) par pédale d'expression. Niveau d'entrée: -20 dB / Niveau de sortie: -20 dB. Envoi d'effet: -20 dB / Retour d'effet: -20 dB. - Poids: 3 Kg. Dimensions: 35 x 21,5 x 7 cm. Pour plus de renseignements, nous consulter.

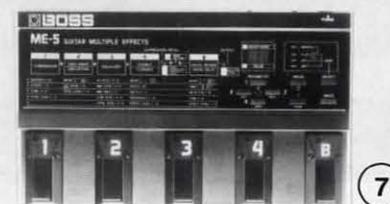
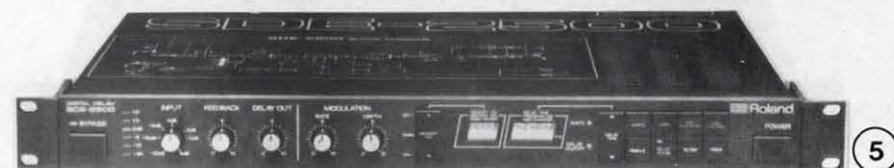
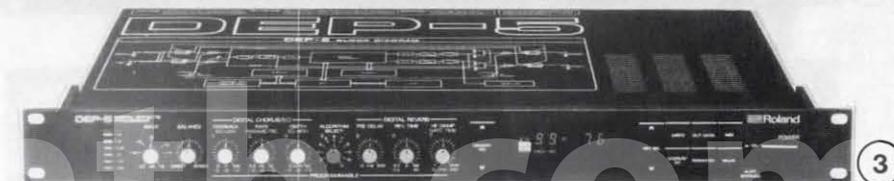
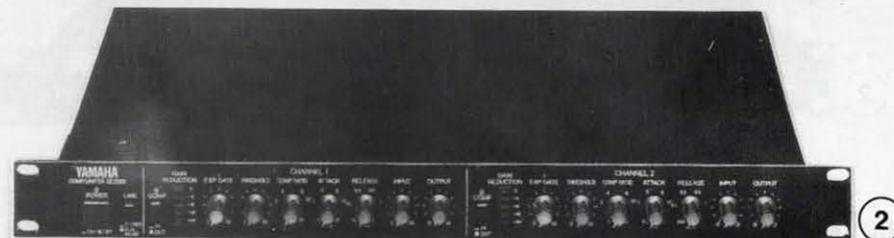
PIANO SHOW

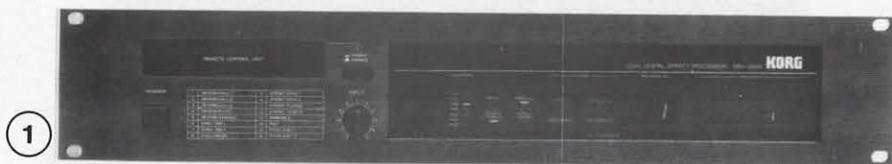
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW





1



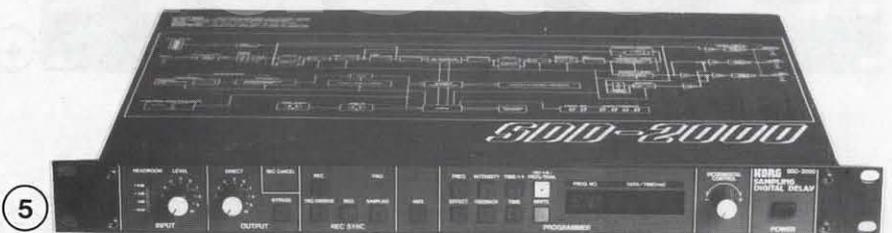
2



3



4



5



6



7



8

KORG: DRV 3000 (photo 1)

Haute gamme de la famille des DRV/SDD KORG, ce double processeur d'effet numérique en rack 19" (2 unités) utilise un convertisseur AD/DA 16 bits linéaire dont la fréquence d'analyse atteint 44,1 KHz, permettant ainsi une bande passante de 20 Hz à 20 KHz pour le signal effet. Le DRV 3000 génère 16 types d'effets stéréo: 5 réverbérations (Hall 1/2/3, plate et garage), early réflexion 1/2 (gate et reverse), égaliseur paramétrique 3 bandes, stéréo écho 1/2, stéréo flanger, stéréo chorus, ensemble et pan. Les temps de réverb. s'étendent de 0,3 s à 99 s, les pré-délais de 0,1 s à 500 ms, deux filtres (passe-bas et passe-haut) traitant ces signaux. Deux effets différents peuvent être combinés en série ou en parallèle et stockés dans une des 32 mémoires. Le DRV 3000 peut être contrôlé par les signaux MIDI provenant de claviers, séquenceurs, etc. Elle est livrée avec une télécommande sans fil permettant la manipulation à distance de tous les paramètres. Deux pédales switch (en option) peuvent être connectées en face arrière et assignées aux changements de programmes, temps de réverb. et bypass. Entrées mono (jack 6,35) et stéréo (rca), sorties stéréo (jack 6,35 x 2, et rca x 2). MIDI IN/TRHU.

KORG: DRV 2000 (photo 2)

Rack d'effets numérique 19", 1 unité. Convertisseur A/D-D/A 16 bits linéaire. 80 programmes disponibles dont 16 presets: Reverb (small hall, large hall, room, garage, vocal plate, instrument plate) - Gat reverb (gate 1 / gate 2) - Delay (stéréo écho 1, stéréo écho 2, stéréo écho 3), flanger, chorus, space pan, reverb et écho, reverb et chorus. Ce multi effet digital vient concurrencer d'autres processeurs connus et se positionne extrêmement bien compte tenu d'une technologie 16 bits à un prix bien placé! Sorties mono/stéréo. Interface MIDI IN/OUT/THRU. - Poids: 4 kgs. Dimensions: 482 x 291 x 44 mm.

KORG: DRV 1000 (photo 3)

Réverbération digitale en rack 19", 8 presets d'effets, temps de réverb. de 0,2 à 10 secondes. Réglage: niveau d'entrée, mixage direct/réverb., temps de réverbération.

KORG: SDD 3300 (photo 4)

Triple delay digital en rack 19". Cette unité est constituée de 3 circuits de delay/modulations programmables, utilisables séparément ou en combinaison. Paramètres: temps de delay, filtre pass bas, et filtre pass haut, LFO 1, LFO 2, phase, MIDI, niveau d'entrée, niveau de sortie. 64 mémoires, interface MIDI IN/OUT/THRU. Nous consulter pour plus de renseignements.

KORG: SDD 2000 (photo 5)

Delay digital/Sampler MIDI en rack 19". Delay maxi 4368 ms. Réponse de 30 Hz à 18 KHz. 64 mémoires permettent la programmation totale des temps de delay et modulation, les changements de programmes pouvant être opérés à partir d'un clavier MIDI. Comme sur le SDD 1000, il est possible d'enregistrer le signal d'entrée (micro, instruments) sur plus de 4 secondes pour le reproduire en séquence ou par trigger externe. Le « SAMPLING » MIDI permet à l'utilisateur un échantillonnage digital de toute source (de 30 Hz à 4,5 KHz pour 4 secondes) dont le contrôle du pitch est accessible à tout clavier MIDI. Le temps de delay peut être déterminé automatiquement par horloge MIDI, ce qui facilite la synchronisation de l'effet avec une boîte à rythmes.

KORG: SDD 1200 (photo 6)

Double delay digital en rack 19". Cette unité associe 2 circuits de retard indépendants pouvant être utilisés en série ou séparément. On peut ainsi obtenir des effets combinés: delay/chorus, stéréo chorus, doublage/chorus, etc. Temps de delay maxi 1024 ms/16 KHz. Chaque module dispose de sa propre section «sampling» permettant ainsi de mémoriser 2 phases de 1024 ms.

KORG: KME 56 (photo 7)

Multi égaliseur graphique en rack 19". 4 modules égaliseurs mono 5 bandes de 250 Hz à 4 KHz et un module 7 bandes de 125 Hz à 8 KHz stéréo. Chaque section est indépendante et possède ses propres entrées et sorties, atténuateurs et by-pass.

KORG: KEC 42

Egaliseur/compresseur/limiteur/ expandeur en rack 19" (1 U). Ce module propose 4 sections d'égalisation 3poles (graves 100 Hz + ou - 20 db, aigus 10 KHz + ou - 10 db, medium paramétrique 100 Hz à 10 K + ou - 15 db) avec entrée et sorties indépendantes et 2 sections compresseur/limiteur ou expandeur, noise gate, indépendantes ou couplées en mode stéréo. Entrées et sorties en face arrière (jack 6,35). - Poids: 2,6 kgs. Dimensions: 44 x 25 x 5 cm.

DIGITECH: DSP 128 (photo 8)

Le DSP 128 est un multi effet en rack 19" (1 unité) possédant une conversion A/D/A de 16 bits avec un VLSI de 20 bits produisant une bande passante et une dynamique inégalées à ce jour sur des effets numériques stéréo! Ces presets peuvent combiner (algorithmes) 3 effets choisis parmi la réverbération, le chorus, le flanger, le delay et l'égaliseur. 128 mémoires d'usine peuvent être entièrement reprogrammées par l'utilisateur grâce à 17 algorithmes et 22 paramètres. Une fonction "Master Reset" permet une ré-initialisation instantanée. Son implémentation MIDI permet de multiples contrôles (changements de programmes, d'algorithmes, contrôle de paramètres avec pédale FX 17 optionnelle) et le stockage de mémoire dans une mémoire MIDI externe. Entrées et sorties stéréo. MIDI IN/OUT/THRU.

Tables de mixage

BOSS: BX 16 (photo 1)

Table de mixage stéréo, 16 entrées comprenant par tranche, réglage du volume par curseur, panoramique, 2 départs d'effets, égalisation low (+ ou - 10 Db/100 Hz), high (+ ou - 10 Db/ 10 KHz) et un correcteur de niveau d'entrée (Trim). En sortie, volume général (curseur G/D), commandes des 2 retours d'effets, prise casque (format jack 6,35) et volume casque. Témoin d'indication de surcharge pour chaque entrée, indicateur de niveau G/D par 2 leds 7 segments. Alimentation secteur fournie. - Poids: ,5 Kg. Dimensions: 48 x 7 x 24 cm.

BOSS: BX 8

Table de mixage 8 entrées. Caractéristiques strictement identiques à la BX 16. - Poids: 1,6 Kg. Dimensions: 31 x 7 x 24 cm.

ROLAND: CPM 120

Mixer amplifié 2 x 60 Watts aux caractéristiques identiques au BX 800. Recommandé pour les petits spectacles et l'écoute de son Mini Studio.

ROLAND: M 240 (photo 2)

Mixeur 24 entrées destiné plus particulièrement au mixage des claviers, synthétiseurs, échantillonneurs et boîtes à rythmes. La M 240 comprend par voie: 1 curseur volume, panoramique, 1 envoi AUX, 3 départs d'effet et un réglage du gain d'entrée contrôlé par 1 LED "peak signal". La section master reçoit un contrôle des envois d'effets 1, 2, 3 et AUX, ainsi que 3 retours d'effets et 1 retour AUX mono mais orientable par un réglage de panoramique et commutable par un switch pré-post, une prise casque avec contrôle de volume et enfin 2 curseurs gauche et droite et deux leds à segment pour la visualisation du niveau de sortie. Toutes les connexions se font sur la partie arrière de l'appareil: Jack 6,35 sauf pour les 2 sorties Master: XLR et Jack. Entrées 1 à 24: - 20 dB. Envois et retours d'effets: réglage du gain par switch - 20 dB/+ 4 dB. Un très faible encombrement pour un mixeur 24 voies. - Poids: 5,1 Kg. Dimensions: 66 x 29 x 9 cm.

ROLAND: M 160 (photo 3)

Mixeur 16 voies présentant des caractéristiques techniques strictement identiques à la M 240, mais présenté en rack 19". - Poids: 5,6 Kg. Dimensions 48,5 x 25 x 18 cm.

TASCAM: 308 - 312 - 320 ET SÉRIE 200 (208 ET 216)

Nouvelle série de consoles de mixage enregistrement. 8, 12, 16, 20 entrées. Nous consulter.

TASCAM: M 106 (photo 5, page 44)

Table de mixage 6 entrées, 4 sorties. Chaque entrée comprend: Sélecteur d'entrée (MIC.ATT.LINE sur voies 1 et 2, MIC.ATT/Phono line sur voies 3 à 6), réglage du gain d'entrée, égaliseur 2 pôles (100 Hz et 10 KHz \pm 12 dB), niveau d'envoi auxiliaire, niveau effet, sélecteur de canal de sortie (PCM) avec panoramique et fader de voie avec indicateur de surcharge. La section «master» dispose des 4 commandes de niveau de sortie, niveau de retour, effet avec panoramique et assignations, niveau auxiliaire, circuit de monitoring avec sélecteur de source. La visualisation se fait par 2 vu-mètres pour tous les niveaux. 2 préamplis RIAA permettent le raccordement de platines tourne disque sur les voies 3 à 6. La face arrière offre de nombreuses connexions: entrées de voie (jack 6.35 et RCA), insertion par voie et au général (RCA), sorties directes (RCA) et générales (jack 6.35 et RCA), etc. Cette console, prévue pour l'enregistrement, conviendra également pour l'utilisation en sonorisation ou discothèque. - Poids: 7 kg. Dimensions: 39 x 13 x 39 cm.

TASCAM: M 06 (photo 6, page 44)

Mixeur stéréo 6 entrées. Idéal comme pré-mix pour synthétiseurs jusqu'à 8 instruments (en mono) peuvent être connectés. 6 sur les canaux d'entrée et 2 sur les retours d'effets. Il est très facile de l'utiliser pour travailler avec d'autres appareils tels que le PORTA STUDIO ou le PORTA ONE. Spécifications: Trimmer, effet, pan et correcteur de tonalité par voie, système d'effet incluant sortie effet et retour stéréo, entrée phono sur voies 5 et 6, entrée micro, ligne par voie, rapport/retour d'effet sur voies 5 et 6. Fadeur master contrôlant le niveau des bus programmables, 2 M 06 peuvent être couplées pour doubler le nombre d'entrées. - Poids: 2,6 kgs. Dimensions: 34 x 28 x 28 cm.

KORG: KMX 62 (photo 7, page 44)

Mélangeur, 6 entrées, 2 sorties en rack 19". Chaque section comprend un réglage de niveau, un panoramique, un départ effet et un switch «VCA» permettant la commande du volume par une pédale externe. La section Master dispose d'un réglage du niveau de sortie gauche/droite et du retour effet gauche/droite. Visualisation par crête-mètre et diode. Entrées, sorties et insertion d'effet en jack 6,35.

KORG: KMX 122 (photo 5)

Mixeur 12 entrées, 2 sorties en rack 19" (2U). Chaque voie dispose d'une entrée en face avant et une en face arrière, et n'accepte que les niveaux "ligne" (- 10 dB). La façade offre les réglages de volume, panoramique et 3 départs d'effets pour chacune des tranches. L'utilisateur devra cependant, choisir entre le 2^e et le 3^e effet qui ne sont pas accessibles simultanément. La section master comporte les contrôles de retour d'effets, de niveau général L/R visualisés sur crête mètre à diodes, et le volume d'écoute casque. Tous les accès se font en face arrière et au format jack 6,35. 12 IN, 2 OUT, 2 SUBOUT, End 1/2/3, Return (L/R) 1/2/3. - Poids: 4 kgs. Dimensions: 44 x 25 x 9 cm.

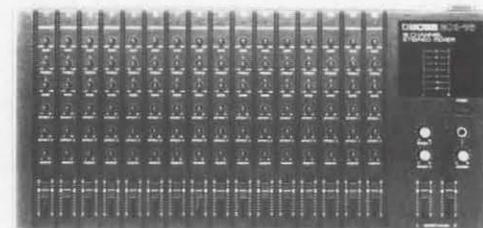
PIANO SHOW

PIANO SHOW

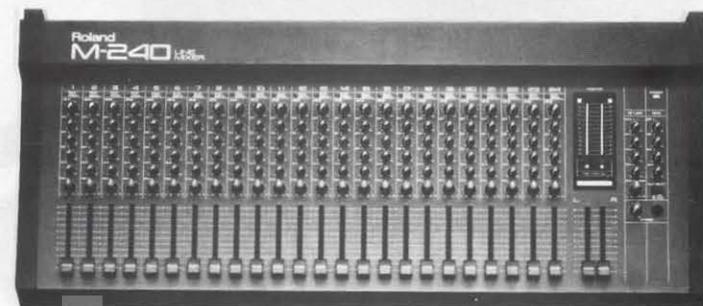
PIANO SHOW

PIANO SHOW

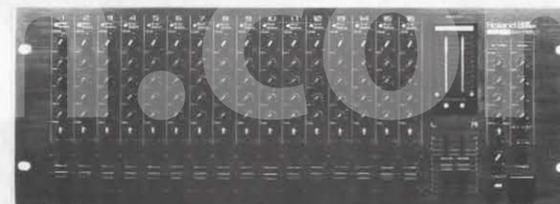
PIANO SHOW



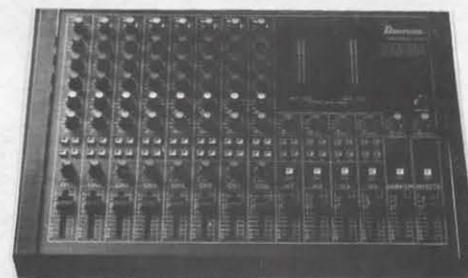
1



2



3



4



5

Tables de mixage

PIANO SHOW

AKAI: MPX 820 (photo 1)

Console de mixage, 8 entrées, 2 sorties, entièrement programmable, MIDI, présenté en rack 19" (7 U), le MPX 820 associe la qualité audio, la technologie numérique et la pratique MIDI. En effet, il offre en façade tous les contrôles traditionnels sur ce genre de matériel mais tous ceux-ci sont programmables sur 99 mémoires, pouvant être rappelées soit par le clavier de commande, soit par un signal MIDI ou encore par un signal enregistré sur bande. A noter que l'évolution d'une configuration vers une autre est également programmable dans le temps (de 40 ms à 15 s.). Réglages par voie: gain, égaliseur, 3 bandes, envoi d'effet, panoramique et niveau. Section Master: retours effets gauche/droite, 2 envois auxiliaires avec panoramiques, master volume. Visualisation des niveaux de sorties gauche/droite par crête-mètre.

YAMAHA: DMP 7

Console numérique automatisée (8 entrées, 2 sorties L/R). Nous consulter.

PIANO SHOW

YAMAHA: KM 802 (photo 3)

Table de mixage, 8 entrées, 2 sorties. Particulièrement intéressante pour le mixage des claviers, cette console propose sur les voies 3 à 8, 3 départs d'effets indépendants, un panoramique et un contrôle de niveau par curseur. Les voies 1 et 2 sont standards, adaptateur d'entrée line/Mic, réglage grave/aigu, un envoi d'effet panoramique et contrôle de niveau. La section Master reçoit les 3 retours d'effets, les faders de sortie gauche/droite et le niveau d'écoute au casque. Visualisation des niveaux de sortie gauche/droite par crête-mètre. Toutes les connexions se trouvent en face arrière au format jack 6,35. Alimentation secteur. - Poids: 2,6 kgs. Dimensions: 36 x 9 x 30 cm.

YAMAHA: KM 602 (photo 4)

Table de mixage 6 entrées, 2 sorties. La KM 602 propose sur les 4 premières voies: un réglage de volume, un panoramique, un départ d'effet et un effet chorus commutable ou non. (A noter que la voie 1 offre en plus un sélecteur LINE/MICRO). Les voies 5 et 6 n'ont que le panoramique et le volume. 2 contrôles de volume et 2 Leds de surcharge gèrent les masters gauche et droite. Le niveau de retour d'effet est réglable ainsi que le niveau casque. 6 entrées (jack), 1 départ d'effet et 2 retours stéréo. Sorties L/R et casque. Alim. secteur. - Poids: 1,5 kgs. Dimensions: 29 x 6,5 x 20 cm.

PIANO SHOW

YAMAHA: MV 802

Console de mixage en Rack 19"; 8 entrées line. Réglages par voie: atténuateur 20 dB, témoin de saturation, contrôle des auxiliaires 1 et 2, panoramique et volume. Les entrées 1 et 2 sont commutables en micro. La MV 802 est équipée de 2 départs auxiliaires mono et de 2 retours d'effets stéréo, de 8 entrées (jack), de sorties stéréo (jack et XLR). Elle présente également une caractéristique intéressante: 1 VCA en sortie, ce qui permet de commander les niveaux à l'aide d'une pédale FC 7. Visualisation par 2 Bar-graphs de niveaux de sorties L/R. Alim. secteur. - Poids: 4 kgs. Dimensions: 48 x 9 x 25 cm.

YAMAHA: MC 802 (photo 2)

Table de mixage 8 entrées, 2 sorties. D'un design particulièrement soigné, ce mixer offre un certain confort d'utilisation. Sur chacune des 8 voies on dispose d'un pad - 20 dB d'atténuation et d'un réglage de gain d'entrée (- 20 dB/- 60 dB), une led indiquant l'éventuelle surcharge. L'égalisation se fait sur 3 pôles: graves (100 Hz, + ou - 15 dB), Medium paramétriques (de 950 Hz à 5 KHz, + ou - 15 dB) et aigus (10 KHz, + ou - 15 dB). 3 départs auxiliaires sont utilisables pour les effets extérieurs et le retour de scène (Aux 1 pré-equal et fader, Aux 2 et 3-post). On dispose bien entendu d'un panoramique, mais aussi d'une écoute solo (CUE), enfin d'un fader de voie. La section master reçoit les contrôles généraux d'envoi et retour auxiliaires avec CUE, les sélecteurs de visualisation des signaux sur les VU-METRES (x 3), le circuit d'écoute casque et TALK BACK, les faders généraux stéréos. L'interface de connexion se trouve sur la face arrière et comprend: 8 entrées (Jack 6,35 et XLR/ Bass imp.) avec alim. Phantom + 48 V, départs et retours auxiliaires (dont 2 stéréos), 8 insertions (Jack 6,35), et sorties stéréo (Jack 6,35 et XLR). - Poids: 12 Kg. Dim.: 45 x 53 x 15 cm.

PIANO SHOW

YAMAHA: MC 1202

Version 12 voies de la MC 802, mêmes caractéristiques. - Poids: 15 Kg. Dimensions: 59 x 53 x 15 cm.

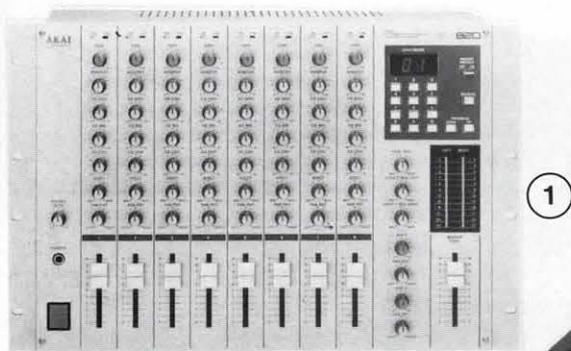
YAMAHA: MC 1602

Version 16 voies de la MC 802, mêmes caractéristiques. - Poids: 18 Kg. Dimensions: 73 x 53 x 15 cm.

PIANO SHOW

IBANEZ: RCM 804 (photo 4, page 43)

Table de mixage, 8 entrées, 4 sorties. Spécialement conçue pour l'enregistrement multi-piste. Chaque voie comprend un atténuateur d'entrée variable, un égaliseur 3 poles (10 Khz, 2,5 Khz, 100 Hz \pm 15 db), un niveau monitor, un niveau effet, 4 sélecteurs de voie de sortie, panoramique et fader de voie. En général, 4 entrées auxiliaires sont assignables à chacune des sorties. Cette section reçoit les 4 faders Master out, les niveaux monitor et effet, et le circuit d'écoute solo et casque. Visualisations des contrôles par crête-mètre. Toutes les connexions sont en face arrière au format jack 6,35 sauf les 4 tape in/line out en RCA. - Poids: 5,7 kgs. Dimensions: 46 x 11 x 31 cm.



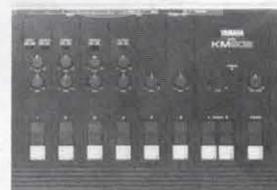
1



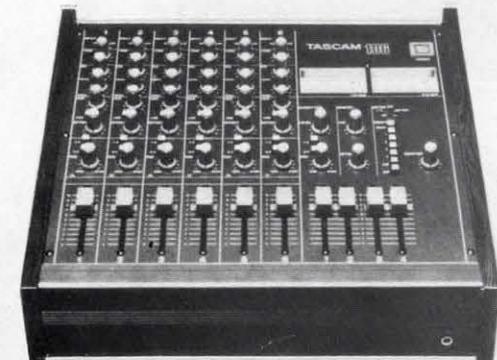
2



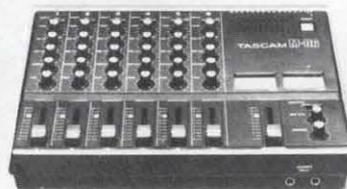
3



4



5



6



7

Multipistes digitaux

AKAI: ADAM (AKAI DIGITAL AUDIO MULTITRACK)

AKAI: DR 1200

Magnétophone 12 pistes numériques. P.C.M. 2 pistes pour recevoir les informations de SYNC ou de SMPTE. Fréquences d'échantillonnage 44,1 KHz, 48 KHz. Quantification 16 bits linéaire. Temps d'enregistrement 16,5mn sur cassette type 8mm VTR de 60 mn. Vitesse d'enregistrement 72, 76 mm/sec. Pitch control: + ou - 6%/0, 1% step. Bande passante allant de 20 Hz/20 KHz + 0,5 dB. Dynamique 90 dB. Nous consulter. - Poids: 35 Kg. Dimensions: 42 X31 x 50 cm.

AKAI: DL 1200

Module auto locator programmable du système A.DAM. - Poids: 6 Kg. Dimensions: 42 x 31 x 6 cm.

AKAI: DM 1200

Bancs de crête-mètre digital du système A.DAM. - Poids: 2 Kg. Dimensions: 42 x 8 x 4 cm.

CASIO: DA 1

Lecteur de cassette numérique DAT (Digital Audio Tape) portable de petite taille proposant diverses fonctions. Recherche automatique des introductions de chaque morceau enregistré, avec lecture des 9 premières secondes (fonction intro-play). Programmation pour la lecture d'un morceau déterminé ou lecture de la totalité de la cassette. Fonction timer Rec/Play. Fonction de répétition pour n'importe quelle plage... Vitesse de lecture: 8,15 mm/s. Temps d'enregistrement: 120 mn. Système à tête rotative. Fréquence d'échantillonnage: 48 KHz ou 44,1 KHz. 2 canaux stéréo. Fréquence de réponse: 10 Hz à 20 KHz (+ ou - 1dB). Dynamique: 85 dB. Connexions: entrée ligne: mini jack stéréo; sortie ligne: mini jack stéréo. Prise pour casque mini jack stéréo. 3 alimentations possibles (en option) AD-D6-AC adaptateur, batterie DP-D6 ou adaptateur pour voiture CA-D6. Touche pose, stop start, rewind, forward et touches pour avance ou retour à la fin ou au début de la cassette. Le DA 1 possède des caractéristiques exclusives à CASIO. Pour plus de renseignements, nous consulter. - Poids: 730 grs. Dimensions: 12 x 15 x 4 cm.

FOSTEX: R-DAT

Nous consulter.

Multipistes à cassette

AKAI: MG 1214 (photo 1)

Ce produit d'un type nouveau est la combinaison d'une console de mixage 12 voies très complète et d'un enregistreur 14 pistes sur cassette à bande 1/2 pouce (vitesse 9,5/19 cm) entièrement automatisé. 2 pistes sont prévues, l'une pour recevoir les commandes de l'autolocator, l'autre pour enregistrer les signaux de synchronisation (code SMPTE, synchro sequencer, etc.). Muni d'une tête d'enregistrement/lecture exclusive à AKAI (garantie à vie) et d'un DBX, le magnétophone possède un dispatching électronique gérant les sélections et aiguillages des pistes et des voies. Le MG 1214 est une unité de qualité professionnelle très performante, facile à manipuler, intéressante pour les productions Audio/Vidéo. Nous consulter pour plus de précisions.

AKAI: MG 14 D (photo 2)

Version en rack 19" (5U) de l'enregistreur intégré dans le MG 1214, mêmes caractéristiques.

AKAI: ML 14 (photo 3)

Autolocator en rack 19" (3U) à associer au MG 14 D.

AKAI: MG 614 (photo 4)

Magnétophone 4 pistes à cassette, vitesse 4,75/9,5 cm/s., vari-speed $\pm 10\%$, DBX commutable, mixer 6 voies comprenant chacune: sélecteur de source, atténuateur d'entrée variable, égaliseur paramétrique 2 bandes (800 Hz/10 KHz et 40 Hz/1,5 KHz ± 15 dB) commutable, 2 départs effet, panoramique et sélecteur du canal d'enregistrement, fader de voie. La matrice principale reçoit les faders des 2 sous-groupes A/B et le fader de sortie générale, les niveaux de retour effet 1/2, le circuit d'écoute monitor et un mélangeur 4 voies avec panoramique et niveau pour l'écoute des pistes enregistrées. L'enregistreur est équipé d'un autolocator 4 mémoires permettant soit des répétitions, soit la reprise enregistrement au mixage. La synchronisation des séquenceurs ou boîtes à rythmes peut être effectuée sans monopoliser de piste grâce au système de codage parallèle en modulation de fréquence. Le contrôle des niveaux se fait par 4 crête-mètres à barre graphique. Tout l'interface de connection se situe dans les parties supérieures de l'appareil: entrées micro/ligne, insertions d'effet et synchro in/out en jack 6.35, entrée symétrique XLR sur voie 5 et 6, sortie monitor L/R, master L/R et entrée auxiliaire L/R au format RCA. - Poids: 14,5 kgs. Dimensions: 47 x 16 x 56 cm.

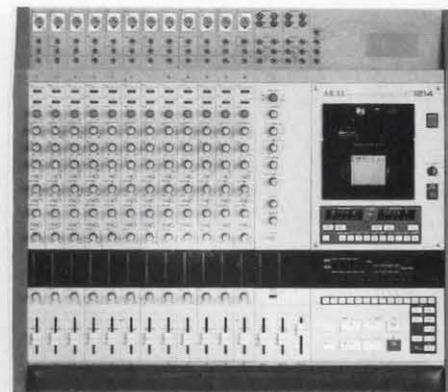
PIANO SHOW

PIANO SHOW

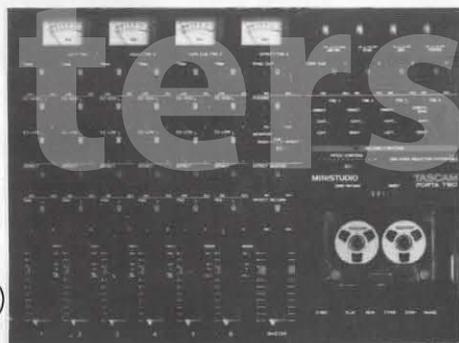
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



Multipistes à cassette



PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

TASCAM 238 SYNCASET (photo 1)

Magnétophone 8 pistes à cassette présenté en format rack 19", 3 U: ce magnétophone multipiste est conçu pour être raccordé à une table de mixage pour l'enregistrement multipiste. Vitesse de bande: 9,5 cm/s, pitch control de + ou - 12%. Un DBX commutable vient parfaire la qualité d'enregistrement de ce système. Une entrée et une sortie sont présentes pour le raccordement d'un boîtier de synchronisation de bande, dont le code devra être orienté vers la piste 8, spécialement prévu à cet effet. Le niveau d'enregistrement de code est réglable. Auto-locator à 3 points et mode "répétitions" programmables; Contrôles: compteurs numériques pour le défilement de la bande et la mémoire de position. Chaque piste est contrôlée par une led à 12 segments. Têtes: 2 Têtes régissant chacune des 4 pistes. Enregistrement, lecture et effacement. enregistrement possible par punch (Footswitch en option). Le Tascam 238 est équipé d'une interface permettant de le synchroniser avec un ordinateur ou un autre 238. La télécommande RC 88 (en option) permet la commande à distance de toutes les fonctions de 238. Connexions: Entrées 1 à 8 en jack (- 10 DB), Sorties 1 à 8 en jack (- 10 Db), synchro bande IN/OUT avec gain d'entrée réglable (jack), commutateur pour l'activation de DBX (on/off), commutateur pour la mise en service de l'interface vers un ordinateur ou un autres système 238, jack de raccordement pour pédale punch (en option), connexion pour télécommande RC 88 (en option). - Poids: 9,5 Kg. Dimensions 49X14X35 cms.

TASCAM 246

Magnéto à cassettes 4 pistes. Vitesse 4,75 et 9,5 cm/s. \pm 12%. Version plus sophistiquée du modèle 244, cet appareil possède les mêmes caractéristiques mais sur la base d'un mixer 6 voies associé à un enregistreur 4 pistes indépendantes à DBX commutable. - Poids: 10,3 kgs. Dimensions: 50 x 40 x 12,3 cm. Nous consulter.

TASCAM PORTA ONE

Magnétophone 4 pistes à cassette. Vitesse 4.75 cm/s. \pm 15%. DBX commutable. Mixer 4 voies comprenant: atténuateur d'entrée variable, correcteur de tonalité deux pôles 100 Hz et 10 KHz \pm 10 dB, commande de niveau et sélecteur de source (MIC/LINE ou Tape). La section Master reçoit la commande de niveau de sortie stéréo, les sélecteurs de pistes à l'enregistrement, le circuit monitoring au casque (mono/stéréo). 4 potentiomètres contrôlent les niveaux des pistes de l'enregistreur et permettent ainsi un second mixage non indépendant (Tape Cue). Une série de 4 vu-mètres visualisent les niveaux de piste e de programme stéréo. Les entrées se trouvent en face avant (jack 6,35) ainsi que la prise casque et l'accès de pédale Punch in/out (RC 30 P en option). Le PORTA ONE dispose de 2 sorties lignes L/R et 4 sorties directes de pistes en format RCA. Alimentation par piles (fournies) ou adaptateur secteur (PSP1 en option). - Poids: 3 kgs. Dimensions: 33 x 25 x 7 cm.

TASCAM: PORTA FIVE (photo 2)

Le PORTAFIVE est le tout dernier petit studio portable TASCAM. C'est un 4 pistes avec DBX commutable, tournant en 4,75 cm/s avec variation + ou - 15%. La table de mixage 4 voies comprend 2 entrées ligne et 2 entrées micro/ligne réglables, départ d'effet, panoramique, réglage du niveau d'entrée (par potentiomètre linéaire) et en sortie: 4 réglages de niveau, retour d'effet, niveau principal, sortie synchro MIDI sur jack. La piste 4 est prévue pour l'enregistrement de signaux de synchronisation MIDI, égalisation aigu (10 KHz), grave (100 Hz) sur les canaux droite et gauche, monitoring «remix, cue, effet»; réglage niveau casque, 4 indicateurs à LED. Locator avec retour à zéro, punch in/out (avec pédale en option). Alimentation secteur livrée avec le PROTAFIVE. - Poids: 3,5 kgs. Dimensions: 37 x 18 x 6 cm.

TASCAM: PORTA TWO (photo 3)

Magnéto 4 piste cassette, vitesse 4,75 cm/s, varispeed + ou - 15%. DBX commutable, mixer 6 voies comprenant chacune sélecteur de source, atténuateur d'entrée variable, égaliseur 2 bandes low 100 Hz, high 10 KHz + ou - 10 dB commutable, 2 départs d'effets, panoramique, sélecteur du canal d'enregistrement, fader de voies. La synchronisation des séquences ou des boîtes à rythmes peut être effectuée à l'aide de la fonction SYNC IN/OUT/PISTE 4. Les entrées: mic/line, insert, phones, remote, punch in/out sont situées sur le devant de l'appareil, le tout en prise 6,35 jack. Les sorties: line out (fiche RCA), tape out (jack) Sync in/out, (jack), effet return L/R (jack), effet out (jack) tape cue out et DC in 15 volts sont situés sur le côté gauche de l'appareil. Alim. AC PSP 2 en option. - Poids: 3,5 kgs. Dimensions: 41 x 6,8 x 30 cm.

TASCAM 388 «STUDIO 8» (photo 4)

Avec ce modèle, TEAC Corporation crée la surprise puisqu'il s'agit ici d'un magnéto 8 pistes sur bande 1/4 pouce, vitesse 19 cm/s. (bobine 18 cm), et d'un mixer 8 voies intégrées dans le même châssis. C'est donc un intermédiaire entre les «Porta studio» et le système 38. Nous consulter.

Mini - studios

FOSTEX: 460 (photo 1)

Ce modèle est en fait l'association de la console 8 voies FOSTEX 450 à l'enregistreur 4 pistes du modèle 260. Ici on dispose pour la partie magnéto de 2 vitesses de défilement (4,75 et 9,5 cm/s), de dolby B et C, et de « points d'autolocation » sur la bande (plus retour à zéro auto.). De plus, le 460 est directement synchronisable SMPTE permettant ainsi l'utilisation en audiovisuel. L'interface de connection est identique à la console 450. Cette unité constitue ainsi le haut de gamme des multi pistes cassette de la marque. - Poids: 10 kgs. Dim: 55,9 x 11,9 x 39 cm.

FOSTEX: 260 (photo 2)

Magnétophone 4 pistes à cassette, vitesse 9,5 cm/s, vari-speed $\pm 10\%$, dolby C commutable. Successeur du modèle 250, cet appareil propose, sous un nouveau design, des performances accrues et des possibilités plus nombreuses. Chacune des voies du mixer comprend: un atténuateur d'entrée, un sélecteur de source Tape input, un égaliseur paramétrique 2 pôles (80 Hz-12 KHz, 700 Hz-10 KHz \pm db), un panoramique, 2 départs auxiliaires et le sélecteur de canal d'enregistrement gauche, droite. La section Master reçoit 2 entrées lignes supplémentaires avec panoramique, la commande de niveau général et le circuit d'écoute au casque. Un second mixage de monitoring permet l'écoute des pistes de l'enregistreur, la visualisation des niveaux se fait par le crête-mètre à barre graphique led. Les commandes du magnétophone se fait par touches sensibles, une mémoire permet de localiser sur la bande un point d'arrêt automatique. 4 entrées, 2 prises casque et accès punch in/out sont situés sur la face avant (jack 6,35). Tandis que les sorties (tape out, stéréo out, monitor out), entrées lignes et insertion d'effet se font dans la partie supérieure de l'appareil. Alimentation secteur. Poids: 6,2 kgs. Dimensions: 42 x 42 x 10 cm.

FOSTEX: 160 (photo 3)

Magnétophone 4 pistes à cassette. Vitesse 9,5 cm/s, varispeed + ou - 15 %, dolby C (commutable). La famille FOSTEX s'agrandit avec ce « petit frère » du 260 qui propose sous le même désign mais avec moins de possibilités, une qualité audio identique. Chacune des 4 voies du mixer comprend: Fader de voie, correcteur de tonalité à fréquence fixe (grave 150 Hz + ou - 15 dB, aigu 10 KHz + ou - 15 dB), sélecteur de source (in out/track), panoramique, et un départ d'effets qui peut traiter soit les signaux d'entrée, soit les signaux provenant de la bande. la section Master reçoit le curseur de niveau général, les sélecteurs de piste à l'enregistrement, le circuit d'écoute à casque et les 4 crêtes-mètres à barre graphique visualisant les niveaux. Les 4 entrées, prise casque et punch in/out se trouvent en face avant (jack 6,35). Les sorties monitors L/R, Tape out 1/2/3/4 et accès auxiliaire sont situés dans la partie supérieure de l'appareil (RCA). Alimentation secteur fournie. - Poids: 3,5 kgs. Dimensions: 80 x 29,5 x 39 cm.

FOSTEX: X 30 (photo 6)

Remplaçant le légendaire X 15, il en a toutes les caractéristiques techniques (Dolby C en plus). Le design, par contre, a été entièrement revu, les potentiomètres de commandes notamment sont remplacés par des curseurs linéaires. Il s'agit donc d'un quatre piste cassette, vitesse 4,75 cm/s, varispeed + ou - 15 %, dolby B/C, l'enregistrement s'effectuant 2 pistes par 2 pistes. Pour chacune des 2 voies du mixer, on dispose d'un sélecteur de niveau d'entrée line/micro, de correcteurs de tonalité grave/aigu et d'un panoramique. La section Monmix gère les signaux provenant des pistes en niveau et panoramique. Le X 30 possède 4 sorties directes de pistes, sorties stéréo L/R, et 2 entrées A/B. Prise casque avec contrôle de niveau et accès de pédale punch in/out (en option). Alimentation secteur fournie. Le plus petit multi piste du marché, la qualité FOSTEX en plus...

YAMAHA: MT 2 X (photo 5)

Magnétophone 4 piste à cassette. Vitesse 4,75 ou 9,5 cm/s + ou - 10% commutable. Mixeur 6 voies comprenant par voie: 1 correcteur de tonalité (100 Hz et 10 KHz + ou - 10 dB), un envoi d'effet, un panoramique, un sélecteur de source Tape/Mic/Line avec atténuateur d'entrée variable (sur les voies 1 et 2), un sélecteur Tape/Line (sur les voies 3 et 4), les sélecteurs de pistes à l'enregistrement (sur les voies 1 à 4), et une commande de niveau. La section monitor permet le mixage du niveau des pistes de l'enregistreur. La partie centrale du MT 2 X regroupe les contrôles: de niveau général gauche/droite, d'écoute casque. Visualisation par 4 crêtes-mètres. Un accessoire très important: le YMC 2 en option (se couplant à l'arrière du MT 2 X) pourra transformer un signal d'horloge MIDI en signal analogique qui sera enregistré sur la piste 4, ce signal étant relu, il pourra piloter tous séquenceurs, boîtes à rythmes, etc. Donc l'enregistrement de plusieurs « séquences » en parfaite synchronisation, sera tout à fait possible. 6 entrées jacks (6,35) en face avant, prise casque et prise punch IN/OUT avec pédale FS 1 (en option). Face arrière: 4 sorties séparées (RCA), prises synchro IN/OUT (RCA), aux. send et aux. return L/R (jack 6,35). Alim. secteur. - Poids: 3,4 kgs. Dimensions: 41 x 7,5 x 26 cm.

YAMAHA: MT 100 (photo 4)

Magnétophone 4 pistes à cassettes, petit dernier de la série YAMAHA. 4 pistes d'enregistrement et 4 voies de mixage. Vitesse 4,75 ou 9,5 cm. DBX réducteur de souffle commutable. Le MT 100 est le petit frère du MT 2 X. Pour chaque voie: curseur linéaire de volume, un envoi d'effet, panoramique, sélecteur de mode enregistrement/ écoute piste La sensibilité d'entrée est réglable sur les voies 1 et 2. 1 retour d'effet stéréo. Ecoute monitor pour chaque piste (CUE 1.2.3.4.) facilitée par la présence d'une prise casque pour cette écoute. Varispeed + ou - 10%. Temps de rembobinage d'une K7 C-60: environ 100 secondes. Visualisation des niveaux d'enregistrement par led 10 segments pour chacune des pistes. Connections: panneau arrière entrées 1, 2, 3, 4 (jacks). Effet (send. retour), sorties master gauche et droite. - Poids: 2,5 Kg. Dimensions: 39 x 7 x 21 cm.

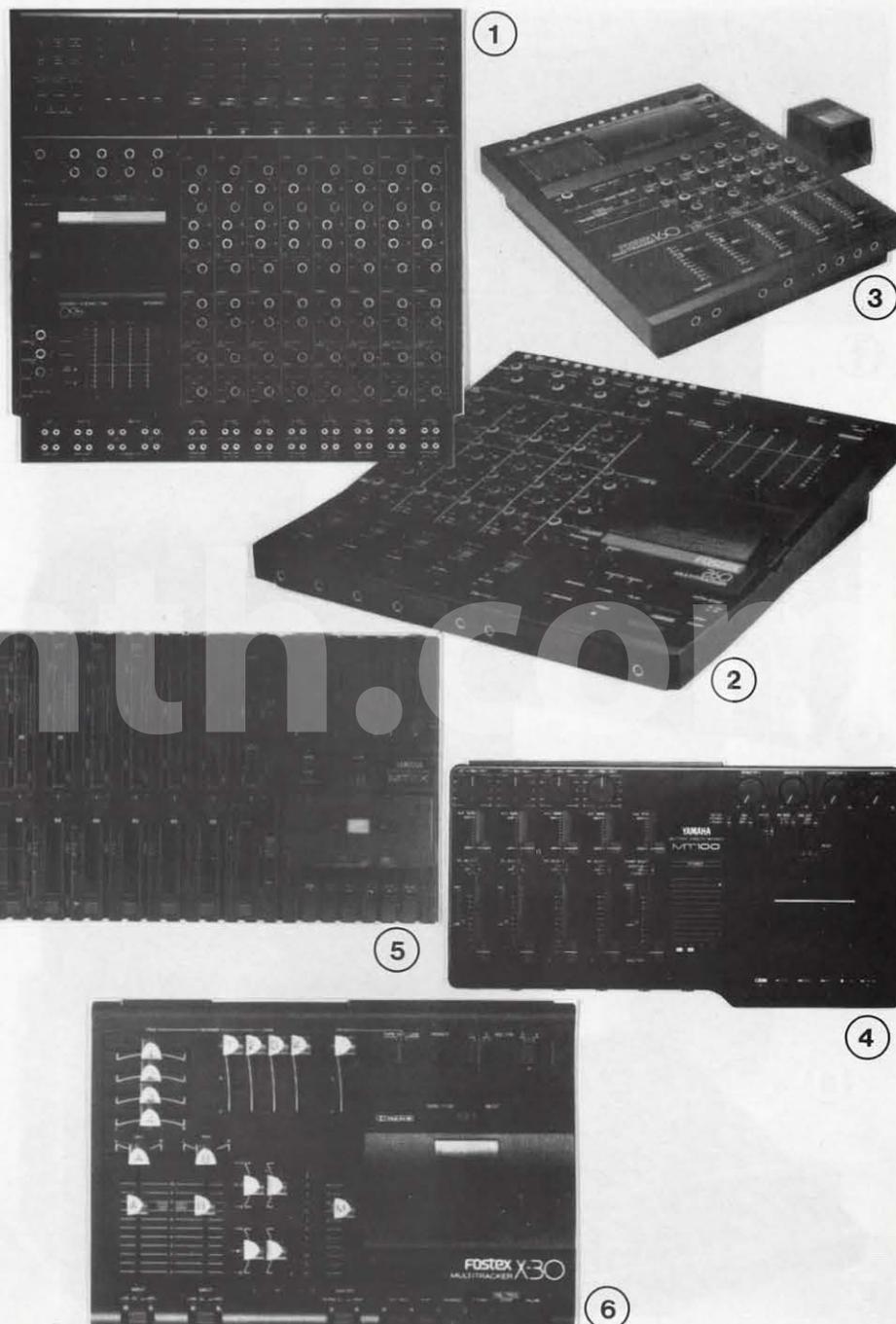
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



Multipistes à bande

PIANO SHOW

TASCAM: 34 B (photo 1)

Magnétophone 4 pistes simul/synchro sur bande 1/4 pouce. Vitesse 19/38 cm/s. Varispeed \pm 15%. 4 entrées, 4 sorties ligne. Punch In/Out au pied avec pédale RC 30 P en option. Compteur digital, commandes sensibles. Commandes de niveau d'entrée et de sortie par piste. Sélecteur de niveau d'entrée (MIC/LINE) et d'écoute au casque par piste. - Poids: 20 kg. Dimensions: 41 x 46 x 25,5 cm.

TASCAM: 32

Magnétophone 2 pistes sur bande 1/4 de pouce. Mêmes caractéristiques que le 34 mais avec 2 entrées micro. Contrôles des 2 niveaux d'entrée et sorties avec panoramiques. Prise casque avec contrôle de volume. - Poids: 20 kg. Dimensions: 41 x 46 x 25,5 cm.

TASCAM: 38

Magnétophone 8 pistes sur bande 1/2 pouce. Vitesse 38 cm/s. Mêmes caractéristiques que le 34. 8 entrées et 8 sorties ligne. - Poids: 27 kgs. Dimensions: 41 x 46 x 37 cm.

PIANO SHOW

FOSTEX: 80 (photo 2)

Magnétophone 8 pistes à bande 1/4 pouce, vitesse 38 cm/s. 10%, dolby C. Commandes sensibles, compteur digital en temps réel. Fonctions de transport de bande automatisées (autolocate). Lecture de niveaux par 8 crête-mètres à barre graphique. 8 entrées et 8 sorties (RCA), punch in/out au pied avec pédale 8050 en option. Télécommande avec boîtier 8031 en option et prise par synchronisation SMPTE/MIDI. - Poids: 1,3 kg. Dim.: 34 x 17 x 36 cm.

FOSTEX: 450 (photo 3)

Table de mixage 8 entrées, 4 sorties + 2 sorties auxiliaires. Chaque entrée comprend: 1 sélecteur d'entrée micro, ligne, tape avec atténuateur variable, 1 equaliseur paramétrique 2 bandes (60 Hz à 1 KHz et 400 Hz à 6 KHz, \pm 15 dB) et un correcteur d'aigu (10 KHz \pm 15 dB), 2 envois d'auxiliaires, 1 sélecteur de voie de sortie avec panoramique, 1 monitor, 1 écoute solo, 1 fader de voie avec indicateur de surcharge (LED). La section «master» dispose de 4 faders de voie de sortie (avec écoute solo) et des commandes de niveau de sorties auxiliaires, monitor, casque, écoute solo, retours d'auxiliaire. La visualisation des niveaux se fait à l'aide de 4 crête-mètres à barre graphique LED. Tout l'interface de connection se trouve dans la partie supérieure de la console (jack 6.35 et RCA). Chaque entrée micro est de type XLR et peut être affectée à une alim. Phantom 48 v. interne. Cette table de mixage a été spécialement étudiée pour l'enregistrement multi-piste et est le complément idéal du Model 80 Fostex. - Poids: 12 kg. Dimensions: 55,4 x 12 x 56 cm.

PIANO SHOW

FOSTEX: 450/16, Version 16 entrées de la 450. Mêmes caractéristiques, même interface.

FOSTEX: SERIE E

Nouvelle gamme de magnétophones à bande présentant des performances électroniques et mécaniques de haut niveau.

E 2: 2 pistes + 1 piste de codage. 19/38 cm/s, 1/4 pouce.

E 22: 2 pistes + 1 de codage. 38 cm/s 1/2 pouce.

E 8: 8 pistes, 38 cm/s, 1/4 pouce.

E 16: 16 pistes, 38 cm/s, 1/2 pouce.

Casques

PIANO SHOW

SENNHEISER: HD 40, Casque ouvert dynamique. Ultra léger. Ecouteurs mousse. 20 Hz à 18 KHz. Pour tout autre modèle: Nous consulter.

AKG: K 135, Casque stéréo. 25 hz à 18 khz. 150 Ohms, 160 g.

Microphones

AUDIO TECHNICA, AKG, SENNHEISER, SHURE, YAMAHA

proposent des gammes complètes de micros à tous les prix et pour toutes les utilisations. Nous consulter.

Amplis de puissance

PIANO SHOW

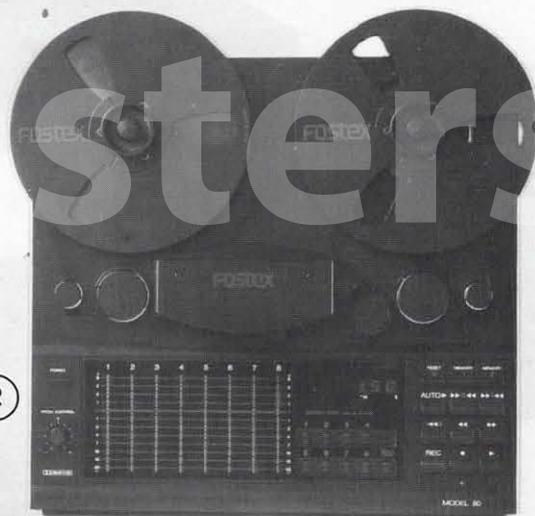
YAMAHA, PEAVEY, ROLAND, 3 XXX, etc., de 2 x 50 Watts à 2 x 600 watts. Nous consulter.

YAMAHA: P 2040

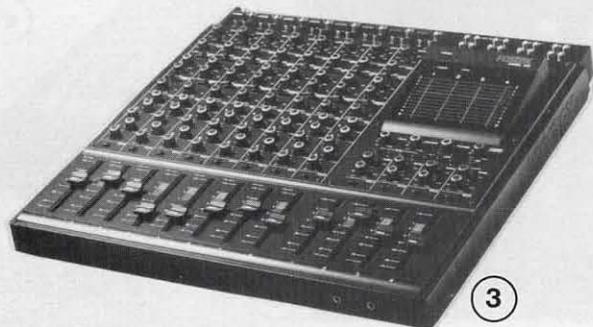
Amplificateur de puissance en rack 19" (2 unités) pouvant fonctionner en quadriphonie. Il est équipé de 4 entrées. Système hautes performances en quadriphonie. Chaque voie libère 20 W. En utilisant 2 sorties (gauche/droite), chacune des voies libère 40 W. Contrôle du volume séparé pour chaque entrée. Connexions: jack x 4. Sorties enceintes x 4. Sensibilité: 2 canaux + 22 dB - puissance 40 W. 4 canaux: - 0,8 dB - puissance 20 W. - Poids: 8,5 kgs. Dimensions: 48 x 9 x 34 cm.



1



2



3

Monitors (Enceintes de contrôle)

YAMAHA: S 20 X / S 10 X (photo 1: S 20 X)

Les S 10 X et S 20 X sont deux nouvelles enceintes compactes de puissance pouvant être utilisées pour de multiples applications. Elles peuvent être montées horizontalement ou verticalement et l'utilisation d'un support optionnel permet de les fixer sur un pied de micro ou de les suspendre au plafond. La S 10 X possède un haut parleur de 10 cm en fibre de carbone donnant une puissance nominale de 75 Watts et une puissance maximale de 150 Watts. La réponse en fréquence est de 65-20000 Hz. La S 20 X possède 2 haut parleurs de 10 cm en fibre de carbone donnant une puissance nominale de 150 Watts et une puissance maximale de 300 Watts. La réponse en fréquence est identique à la S 10 X.

YAMAHA: S 50 X

Nouvelles enceintes monitor studio d'une puissance de 60 Watts (45 Hz à 20 KHz). Ces enceintes présentent chez YAMAHA un nouveau système de propagation du son dans l'espace par la position des 4 tweeters d'aigu: 2 en face avant et 2 sur le coté de l'enceinte: son clair et précis. Tweeters: 5,5 cm de diamètre. 1 haut parleur basses de 20 cm. Différents supports muraux sont présentés par ces enceintes. Pour plus de renseignements, nous consulter. Poids: 8,9 Kg. Dimensions: 44 x 27 x 26 cm.

YAMAHA: NS 10 M STUDIO (photo 7)

Très appréciée dans les studios, cette enceinte monitor, très compacte, est équipée d'un woofer de 18 cm et d'un tweeter à dome de 3,5 cm. Sa puissance est de 60 W (120 W maxi) sous 8 ohms pour une bande passante de 60 Hz à 20 KHz. Un rapport qualité/prix exceptionnel. - Poids: 6 kgs. Dimensions: 38,2 x 21,5 x 19,8 cm

YAMAHA: NS 40 M

Grande sœur de la NS 10 M Studio, très connue dans les milieux professionnels, la NS 40 M est équipée de 2 woofers de 18 cms et de 2 tweeters pour les mediums et les aigus, qui vont lui permettre de développer 100 watts program (200 Watts maxi) sous 6 ohms. Excellentes performances!

YAMAHA: MS 202 (photo 2)

Enceintes monitor studio amplifiées (20 Watts). Système Bass-Reflex. La MS 202 se compose de 2 hauts parleurs de 10 cm chacun. Cette enceinte est équipée de 4 entrées: 1 entrée micro et 3 entrées lignes. Contrôle de la tonalité, du gain, de l'entrée micro et volume général. La MS 202 est également équipée d'une sortie ligne permettant une liaison à un système ou bien encore des connexions en parallèle. - Poids: 3,9 Kg. Dimensions: 30 x 22 x 20 cm.

YAMAHA: MS 101

Issues des MS 202, les enceintes MS 101 sont équipées d'un seul haut parleur de 10 cm. Puissance: 10 Watts. Contrôle du volume et de la tonalité. Système Bass-Reflex. La MS 101 dispose de 2 entrées (jack x 1/Mini jack x 1). - Dimensions: 15 x 22 x 20 cm.

JBL: CONTROL 5 (photo 3)

Enceinte de contrôle audio avec protection contre les interférences des monitors vidéo. Système à 2 voies, puissance en Watts efficaces: 175 W. Réponse: 75 Hz à 20 KHz. Impédance: 4 Ohms. - Poids: 4,5 Kg. Dimensions: 38 x 25 x 23 cm.

JBL: CONTROL ONE, Mini enceinte monitor 120 w./4 ohms, bande passante de 100 Hz à 18 KHz, 2 voies. - Dim.: 23 x 16 x 14 cm.

AKAI: MS 200 (photo 6)

Enceinte monitor haute définition 2 voies, 50 Hz à 23 KHz, 8 ohms, 80 w., HP medium 12,5 cm, HP aigu 2,5 cm. 3 positions permettent 3 types d'écoutes standard habituelles en studio. *Position normale:* écoute sur la totalité de la bande passante. *Position Point Source:* écoute du HP medium (écoute style radiophonique). *Position Enhance:* écoute avec les courbes de réponse en fréquence relevées dans les graves et les aigus (écoute style HiFi). - Poids: 4,2 kgs. Dim.: 17 x 27 x 18 cm.

FOSTEX: RM 765

Enceinte monitor 2 voies 100 w. HP 17 cm co-axial 8 ohms, réponse en fréquence 70 Hz-20 KHz. - Pds: 6,4 kgs. Dim.: 38 x 22 x 22 cm.

FOSTEX 6301 B (photo 4)

Mini enceinte de contrôle amplifiée 10 W. 1 HP de 10 cm. Bande passante 80 Hz à 13.000 Hz. Excellents monitors d'écoute. Alimentation secteur. Poids: 3,2 kg. Dimensions: 19 x 12 x 12 cm.

KORG: PM 30 (photo 5), Enceinte amplifiée pour monitoring ou petite écoute. Puissance 45 Watts. - Poids: 4,9 kgs. Dimensions: 23 x 16 x 22 cm.

BOSS: MA 12 (photo 8)

Mini enceinte monitor de 10 watts R.M.S. équipée d'un haut-parleur large bande. 3 entrées jack (6,35). Contrôles du niveau d'entrée, d'un booster basse et d'un booster aigu. - Poids: 2,3 kgs. Dimensions: 13 x 16 x 22 cm.

BOSS: MA 12 V

Mini enceinte monitor amplifiée. Puissance: 10 Watts RMS. Haut Parleur: 10 cm (large bande). 1 entrée instrument, 1 entrée ligne, 1 entrée micro. Egalisation grave, aigu, réglage du volume général. - Poids: 2,3 Kg. Dimensions: 14 x 17 x 22 cm.

BIANO SHOW

BIANO SHOW

BIANO SHOW

BIANO SHOW

BIANO SHOW



1



2



3



7



8



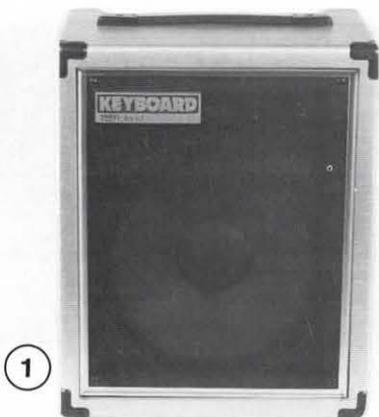
4



6



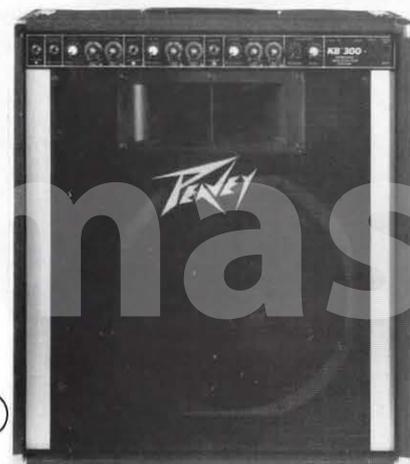
5



1



2



3



4



5



6

ROLAND: CK 100

Amplificateur clavier 100 W; 1 x 38 cm bass, 1 trompette medium et tweeter, 4 entrées. Réglage volume (aténuateur), grave, medium, aigu, Line out, insertion d'effet.

ROLAND: 60 K (photo 1)

60 Watts. 1 HP 31 cm + tweeter. Mêmes caractéristiques que le 40 K. Reverb/canal. Sortie HP extérieur. Poids: 13,5 kgs. Dimensions: 37 x 43 x 23 cm.

ROLAND: 40 K (photo 2)

40 Watts. 1 HP 25 cm double cône. 2 canaux, 1 entrée/canal. Volume, pull gain/canal. Réglage grave-medium-aigu. Reverb. 1 sortie ligne/enregistrement/canal. Entrée et sortie préampli. Sortie casque. Poids: 11 kgs. Dimensions: 31 x 37 x 20 cm.

PEAVEY: KB 300 (photo 3)

130 Watts. 1 HP 38 cm + compression. 3 canaux. 1 entrée/canal. Réglage grave-medium-aigu. Reverb. par canal. Volume et pull gain. Master volume, master reverb. compresseur. Entrée/sortie préampli. Sortie ligne.

PEAVEY: KB 100 (photo 4)

65 Watts. 1 HP 38 cm + tweeter. 3 canaux. 1 entrée/canal. 1 volume + gain. Equalizer 4 bandes. Reverb/Compresseur. Entrée/sortie préampli.

PEAVEY: KB 15

Pour compléter sa gamme d'amplis clavier, PEAVEY nous propose le KB 15. Il a la particularité d'être alimenté par piles ou secteur en option. Puissance: 15 W. RMS sous 4 ohms. 1 HP de 21 cm. 2 entrées jack, vol. général, égalisation grave, aiguë, sortie line, prise casque.

YAMAHA: KS 10

Mini enceinte de contrôle 6,5 W. 1 HP 4" large bande, 1 entrée, contrôle de volume, booster de grave.

CARLSBRO: K 150 (photo 5)

150 Watts, 1 HP 38 cm + 2 tweeters, 5 c / 9 entrées (dont TAPE/AUX.). Réglages gain, grave, aigu par canal, réverbération et effet peuvent être affectés par canal. Equaliseur graphique 6 bandes sur le général. Master volume. Sorties ligne et casque. 2 insertions d'effets et sortie HP supplémentaire (4 ohms). Une pédale au pied permet la mise en marche et l'arrêt de la réverbération (livrée). Electronique garantie 5 ans.

CARLSBRO: C 90 K (photo 6)

90 Watts. 1 HP 38 cm + tweeter. 3 canaux/5 entrées. Réglage volume grave-medium-aigu par canal. Reverb. Master volume, présence. 2 insertions d'effets. Sortie ligne. 2 HP ext., casque. Electronique garantie 5 ans.

CARLSBRO: C 45 K

45 Watts. 1 HP 31 cm. Double cône. 2 canaux/4 entrées. Réglage volume grave-aigu par canal. Reverb, master volume. Sorties ligne et casque. Electronique garantie 5 ans.

CARLSBRO: C 20 K; SCORPION K

25 Watts. 1 HP de 25 cm double cône. 2 entrées avec volume et réglage grave/aigu. Réverbération réglable et commandée par footswitch. Prise casque et sortie ligne Master volume avec by-pass.

CRATE: KBA 150

Amplificateur clavier 150 watts: 1 HP 38 cms + 1 trompe. Système Bass reflex. Le KBA 150 offre 3 entrées comprenant chacune les réglages de volume, aigu, grave, et réverbération. La voie est équipée d'un retour d'effet. Témoin de surcharge par canal et compresseur limiteur incorporé. Sortie ligne XLR avec réglage du niveau de sortie. Nous consulter.

CRATE: KBA 60

Amplificateur clavier 60 watts: 1HP 38 cms et 1 tweeter. Système Bass reflex. Cet amplificateur possède 3 entrées proposant chacune: réglage de volume, réverbération, et un témoin de surcharge. Egaliseur général 4 bandes et limiteur compresseur incorporé. La voie 1 est spécialement conçue pour les claviers électroniques avec une sensibilité de 10 Db.

TOA: KD 1 / KD 2 / KD 3

Nous consulter.

Stands, étuis, housses, flight cases

SAKER: (photo 1)

Stand universel réglable en hauteur, pliable. Très léger. Rapide à installer, il peut recevoir des options (modèle 50) supplémentaires pour un 2^e ou 3^e clavier et supporte 150 kg. (La photo ci-contre présente un stand de base équipé d'un complément pour un deuxième clavier).

MORESHI (photo 2): Stand 3 claviers en aluminium entièrement repliable. Esthétique, efficace et pas cher.

KEYMAN

Stand 3 claviers en aluminium, modèle de luxe entièrement réglable, serrages avec blocage, livré avec perchette micro. Plus cher que le Moreshi mais beaucoup plus fini dans les détails. Très professionnel.

STAND APEX COLUMN (photo 3)

Stand pour 2 claviers, compact et dont les pieds et supports claviers sont complètement rétractables pour le transport: 2 supports sous forme de barres démontables. Excellente stabilité procurée par un système de trepied au sol et un corps très résistant. Nous consulter.

ETUIS HOUSSES

Pratiquement tous les fabricants de claviers proposent à leurs clients des étuis ou des housses afin de protéger au mieux leur instrument. Néanmoins, les prix atteints par les accessoires de ce type (étuis, housses, stands, pédales, etc.) sont relativement élevés alors que les claviers, eux, atteignent des rapports qualité/prix des plus intéressants. Soucieux de pouvoir offrir à notre clientèle des accessoires de qualité à des prix raisonnables, nous nous sommes tournés vers des fabricants français ou européens plus à même de pouvoir offrir de bons prix à qualité égale.

ETUIS POUR CLAVIERS

Version gainerie: Etui en dur avec coins métalliques et serrures fermant à clé, mousse de protection intérieure. Ces étuis existent pour pratiquement tous les claviers. Consultez-nous!

HOUSSES Avec mousse de protection intérieure pour pratiquement tous les modèles d'orgues. Nous consulter!

ETUIS BAM

Etui formé de 2 coques en polyuréthane moulé (aux formes du synthé) recouvertes de mousse compacte, finition extérieure nylon imperméable, poignées, sangle de transport et poche de rangement. Léger et résistant, prévu pour pratiquement tous les modèles de synthés! Consultez-nous!

FLIGHT CASES

Le flight case est un étui extrêmement résistant destiné plus généralement aux musiciens professionnels dont le travail les amène à transporter souvent leurs précieux instruments. Les épaisseurs de bois sont importantes et souvent recouvertes d'une matière plastique très résistante aux chocs. Ils sont équipés d'énormes coins métalliques et de cornières. Les fermetures du genre « grenouillère » assurent un verrouillage parfait. L'intérieur est tapissé d'une mousse compacte très absorbante découpée aux dimensions de l'instrument. On peut concevoir un flight case pour n'importe quel type de matériel, il faut donc nous consulter pour votre instrument car il faudra faire faire votre flight case sur mesures (à quelques exceptions près).

ATTENTION: TOUS LES STANDS, ETUIS, HOUSSES ET FLIGHT-CASES SONT EXPÉDIÉS EN PORT DÙ.

Câbles de raccord

Nous avons confié la fabrication de tous nos câbles à une entreprise spécialisée afin d'obtenir les meilleurs rapports qualité/prix. Voici la liste des câbles référencés et la caractéristique des prises les équipant.

Jack : ø 6,35 Cinch : RCA
Mini jack : ø 3,5 Din : 5 broches
XLR : Prise canon

CC2 : Câble droit 2 cinch/2 cinch en 2 mètres.
J5J : Câble droit jack/jack en 5 mètres
JMJ : Câble droit jack/mini jack en 2 mètres
JC : Câble droit jack/cinch en 2 mètres
DJ : Câble droit jack/Din 5 broches en 2 mètres

Les prises mentionnées dans les descriptifs sont les éléments mâles.
Quand il s'agit d'une prise femelle, cela est précisé.

C/C : Câble droit cinch/cinch en 2 mètres
XLRJ : Câble professionnel pour microphone XLR femelle/jack
MIDI 3 : Câble droit DIN/DIN en 3 mètres
MIDI 6 : Câble droit DIN/DIN en 6 mètres
Pour tout autre câble, consultez-nous.

ATTENTION: LES CÂBLES DE RACCORD SERONT EXPÉDIÉS CONTRE LA SOMME FORFAITAIRE DE 15 FRANCS POUR LE PORT, QUE VOUS VOUDREZ BIEN RAJOUTER AU PRIX DU OU DES CÂBLES COMMANDÉS. MERCI!

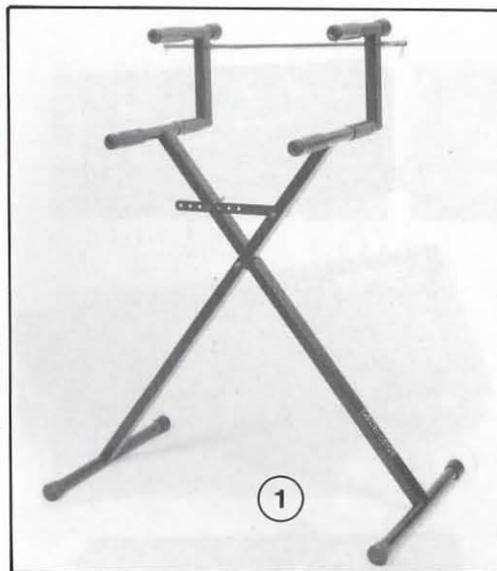
PIANO SHOW

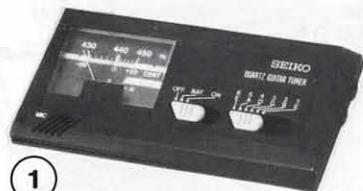
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW





1



2



3



4



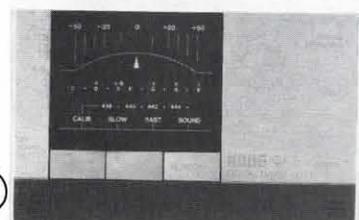
6



5



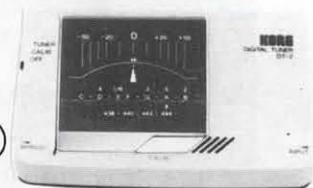
8



7



9



10



11

DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW

SEIKO ST 700 (photo 1)

Accordeur au quartz pour guitare et basse. Visualisation par vu-mètre. Pré-sélection des cordes, micro incorporé. Entrée et sortie line.

SEIKO: SQT 361

Accordeur à vu-mètre tous instruments. Etendue de 12 notes x 6 octaves. Diapason de 440 à 445 Hz. Emission du son choisi. Enregistrement du son émis.

SEIKO: ST 388 (photo 2): Accordeur automatique pour guitare et basse. Entrée et sortie line.

SEIKO: ST 392: Accordeur automatique, chromatique, 6 octaves, sonore sur 1 octave. Calibration.

AKAI: U 3 (photo 4)

Accordeur chromatique équipé d'un switch de calibration et d'une fonction MUTE. Visualisation sur écran de la note sélectionnée à accorder, accord du LA de 438 à 445 Hz. Ses 2 jacks IN et OUT permettent de l'insérer entre l'instrument et l'ampli (mise hors ou en service par la fonction MUTE, sur scène). Le U 3 fonctionne avec une pile de 9 V. - Poids: 170 gr. Dimensions: 14 x 7 x 4 cm.

BOSS: TU 12 P (photo 6)

Accordeur chromatique utilisable avec une large variété d'instruments grâce à sa large gamme d'accords (5 octaves). Pitch ajustable par pas de 1 Hz de 440 Hz à 444 Hz. Ecran LCD analysant les notes contenues jouées sur 5 octaves (C1 à B5). Microphone incorporé permettant l'accord des guitares acoustiques. Alimentation par pile. 1 entrée (jack). - Poids: 45 gr. Dimensions: 13,5 x 17 x 22 cm.

BOSS: TU 12

Accordeur chromatique digital (oscillateur piloté par quartz). Le TU 12 est capable de vous indiquer quelle note vous jouez (LED) et bien sûr si vous êtes trop haut ou trop bas (vu-mètre). Un mode guitare vous permet de sélectionner les notes (pour la basse aussi) et un mode chromatique permet l'accord de tout instrument. Le La est réglable de 440 à 445 Hz. Sortie casque et audio. Alimentation piles ou adaptateur secteur (en option).

BOSS: TU 12 H

Mêmes caractéristiques que le TU 12, mais il possède 2 modes chromatiques (Low et High) étendant ainsi sur une plus grande échelle (du Do1 au Si6) ses possibilités d'accord. Le mode guitare est supprimé sur ce modèle. Mêmes sorties et alimentation que le TU 12.

BOSS: TU 12 S (photo 3)

Accordeur chromatique digital (oscillateur piloté au quartz). Les douze notes sont automatiquement détectées et indiquées. Le TU 12 S couvre une étendue allant de Do 1 à Si 5. Un micro incorporé facilite l'accord des instruments acoustiques. Le La est réglable de 440 à 445 Hz. Sortie audio. Alim. par piles ou adaptateur secteur. PSA 20 (en option). - Poids: 120 grs. Dimensions: 13 x 5 x 3 cm.

BOSS: TU 100 (photo 8)

Accordeur chromatique sur 7 octaves de Do1 à Si7, visualisation par vu-mètre et par Led, émission des notes de Do2 (65,4 Hz) à Si5 (987,7 Hz), haut parleur intégré, diapason fondamental de 435 à 446 Hz, reconnaissance et affichage de la hauteur des notes (micro intégré), volume sur 3 niveaux, prise d'entrée, de sortie et casque. Alimentation secteur en option. - Poids: 230 g. Dimensions: 9 x 17 x 4 cm.

KORG: AT 1 (photo 5)

Nouvel accordeur KORG: mesures automatiques sur 7 octaves. Visualisation par display à leds pour chaque note, et Vu-mètre pour un réglage précis. Calibration du LA de 438 à 444 Hz, input instrument, sortie "SOUND OUT", By pass. Alim. piles ou adapt. secteur (option). - Poids: 190 gr (avec piles). Dimensions: 15 x 8 x 4cm.

KORG: DT 1 PRO (photo 11)

Version rack 19" (1 unité) du nouvel accordeur DT 1 à quartz. Son large écran à leds le rend facile à utiliser et à lire. Chromatique 7 octaves. Entrée instrument en face avant. Prise casque et touche MUTE, 2 vitesses de réponse du contrôle par leds. Calibration de 438 Hz à 445 Hz (A4). 4 entrées et 4 sorties. - Poids: 2,5 Kg. Dimensions: 43 x 22 x 5 cm.

KORG: DT 1 (photo 7)

Le DT 1 est le nouvel accordeur digital à quartz de chez KORG. Il est chromatique sur 7 octaves. La lecture est faite par Led de façon très précise. Il peut générer les notes sur 4 octaves pour accorder à l'oreille. Le La peut être sélectionné de 438 à 444. Micro capteur incorporé. C'est une superbe petite machine ultra compacte (format K7). Alimentation par pile ou adaptateur 9 v. (en option).

KORG: DT 2 (photo 10)

Accordeur digital chromatique sur 7 octaves. Le La de référence peut être calibré de 438 Hz à 445 Hz. Visualisation par LED. Micro capteur incorporé. Input. Bypass. -Poids: 129 grs. Dimensions: 11 x 73 x 38 cm.

KORG: AT 12 (photo 9)

Accordeur électronique à quartz pour tout instrument (étendue d'accords sur 7 octaves). Sélecteur de notes par demi tons. Visualisation sur vu-mètre. Le La est réglable de 430 à 450 Hz. Entrée instrument, sorties audio et casque, alimentation piles ou adaptateur secteur (en option).

Métronomes

AKAI: U 1 (photo 1)

Le U 1 présente deux caractéristiques principales: il fonctionne dans un premier temps comme un métronome puis, il calcule dans un second temps les informations dont vous avez besoin dans la création de musiques, chansons et jingles, c'est-à-dire: le tempo, la durée du morceau et le nombre de mesures. En d'autres termes, lorsque l'un de ces 3 éléments est inconnu, le U 1 le calcule sur demande, précisément et rapidement. Visualisation des données (tempo/mesure/durée) par display. Tableau fonctionnel de commande et fonction TAP Tempo. Alimentation par une pile 9 V. - Poids: 180 gr. Dimensions: 14 x 7 x 4 cm.

AKAI: U 2 (photo 2)

Métronome électronique programmable proposant les quantifications de base (noires, croches et doubles croches) mais qui permet aussi de programmer des mesures composées et des mesures en 5/4, 7/4, 7/8, etc. Sa fonction TAP Tempo permet de cerner rapidement le tempo désiré. Visualisation par display du tempo, du déroulement et de la composition exacte de la mesure. Alimentation par pile 9 V. - Poids: 180 gr. Dimensions: 14 x 7 x 4 cm.

SEIKO: DM 10

Métronome digital extra plat proposant des tempos de 40 à 208 affichés à l'écran. Pratique, efficace et peu onéreux (Alim. par pile ronde extra plate).

SEIKO: PN 802 (photo 7)

Métronome mécanique à balancier. Tempos de 40 à 258. A sonnerie tous les 2/3/4/6 temps.

SEIKO: SQM 318

Métronome à quartz. Tempo auditif et visuel. Diapason: LA 440 Hz. Prise casque et volume.

SEIKO: SQM 342 (photo 3)

Métronome digital + diapason chromatique + chronomètre + montre + réveil.

SEIKO: SQM 348

«Rythm Trainer» métronome complet avec décomposition du temps: noire, croche, double croche, triolet, etc. détecteur de temps.

SEIKO: SQM 349

Haut de gamme dans la série compact. Sonnerie tous les 2/3/4/5/6 temps. Diapason La de 440 à 445 Hz.

BOSS DB 66 (photo 5)

Métronome électronique (de 35 à 250 battements par minute) avec temps fort sonore et visuel par Leds, réglable tous les: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6 temps, 4 unités de base: la noire, la croche, la double croche, le triolet de croches avec volumes indépendants. Un écran à cristaux liquides permet la visualisation des fonctions et de leurs valeurs. Le «Tap Button» permet au musicien de taper en mesure en écoutant un morceau pour repérer le tempo de celui-ci. Le DB 66 donne aussi le La (440 Hz) de référence. Livré en étui souple, prise casque stéréo, alim. piles ou secteur en option.

KORG: DTM 12 (photo 4)

Métronome/accordeur digital. Métronome: réglable de 0 à 9 temps/mesure, tempo de 40 à 208, hauteur du son, métronome PCM réglable sur 4 octaves. Accordeur: 7 octaves, calibration de 410 à 450 Hz, affichage automatique sur écran Led de la note jouée, sa fréquence, son octave, visualisation des contrôles par vu-mètre à diode. HP intégré, entrée/sortie jack 6.35. - Poids: 420 g. Dimensions: 19 x 11 x 33 cm.

WITTNER BOIS SANS SONNERIE (photo 6)

Réf. 801 M: acajou satiné	801: acajou vernis	807 WM: blanc mat
803 M: noyer satiné	803: noyer vernis	807 WH: blanc polyester
	806: noir vernis	

WITTNER BOIS AVEC SONNERIE (photo 6)

Réf. 811 : acajou vernis	811 M: acajou satiné	816: noir vernis
813 : noyer vernis	813 M: noyer satiné	

TACKTELL

Réf. 9701: Tacktell piccolo (photo 8)	} En bakélite. Coloris: ivoire, noir, brun, marron, rubis.	
9705: Tacktell supermini (photo 9)		
9724: Tacktell junior (photo 10)		
9723: Tacktell électronique (photo 11)		} Signal lumineux et acoustique
9725: Tacktell quartz (photo 12)		
: Tacktell quartz 1 (photo 13)		

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



PUBLICATIONS OSCAR MUSIC

LE SYNTHÉTISEUR A LA PORTÉE DE TOUS (P. Luquel)

Premier ouvrage français publié sur le synthétiseur; il permettra à tous ceux qui veulent aborder ou développer l'utilisation de cet instrument de le faire dans des conditions professionnelles: les explications sont applicables à n'importe quelle marque de synthé; 44 pages, dont de nombreux exemples de sonorités.

LES RYTHMES DU MÉTIER (M. Ruimy)

C'est un dictionnaire où sont regroupés 465 rythmes différents tels que les jouent les batteurs. Permet de jouer ou de programmer avec les vrais rythmes professionnels.

LFS BREAKS DU MÉTIER (M. Ruimy)

La suite logique des « Rythmes du métier ». Rock, Funk, Reggae, Jazz, Antillais, Brésilien... Autant de Breaks différents à travailler en parallèle avec l'ouvrage précédent. Pour les batteurs ou les boîtes à rythmes.

LA PROGRAMMATION DES BOITES A RYTHMES (B. Feld)

Ouvrage expliquant le principe de fonctionnement des différentes boîtes programmables et la façon d'adapter l'écriture musicale traditionnelle à celle de la machine; indispensable pour se servir de toutes les partitions « batterie »...

TABLEAUX COMPLETS DES INTERVALLES MUSICAUX (A. Pernette)

Tous les intervalles possibles et inimaginables, recensés dans tous les tons. Cet ouvrage s'adresse à tous les instruments, les tableaux ayant été écrits en clé de Sol et clé de Fa 4^e.

MÉTHODE DE TRANSPOSITION GUITARE-PIANO/PIANO-GUITARE (M. Demorest)

Enfin, grâce à cet ouvrage original, il devient possible de retranscrire une partition piano sur la guitare, et vice-versa, en solfège ou en tablature, même sans être un virtuose de l'écriture musicale.

LE GUIDE D'UTILISATION DU MÉTRONOME (P. Fanen)

Ce fascicule vous permettra de vous familiariser avec l'instrument de mesure indispensable à la bonne compréhension des valeurs de temps et de rythme: le métronome. Plus qu'un simple guide, cet ouvrage vous permettra d'aborder les bases du solfège rythmique, seul, chez vous, et sans angoisse!...

LIVRE DES TECHNIQUES MULTIPISTES

Comment réaliser un bon enregistrement en multipistes (rerecording, ping-pong, etc.). Tous les trucs pour réussir votre maquette.

FEELING VOL. 3 (S. Derek)

Cet ouvrage vous permettra de mémoriser aisément de façon visuelle les gammes sur le clavier, ainsi que toutes les correspondances de base entre les accords et les gammes qui les engendrent: des informations fondamentales pour pratiquer l'improvisation, la composition.

FEELING - VOL. 4 CLAVIERS (S. Derek)

Manuel d'étude des accords pour les musiciens pratiquant un instrument à clavier. Plus de 900 diagrammes d'accords à mémoriser directement, sans aucun besoin de solfège. Ci-inclus nombreux enchaînements harmoniques standards à 3 et 4 voix, plus lexicque complet et actualisé des chiffres harmoniques modernes.

STAGE DE SOLFÈGE ET DE THÉORIE MUSICALE (E. Boell)

Avec approche de l'harmonie. Toutes les bases indispensables du solfège clé de sol et fa (en 3 vol. + K7).

PIANO SHOW

128 SONS POUR D 50 (D. Navarro)

128 sons originaux à posséder absolument! Bravo!!!

82 SONS POUR CASIO CZ (P. Bour)

SONS POUR KORG (Poly 800/DW 8000) (F. Cardon)

STAGES INFORMATIONS MIDI (J.M. et A. Versini)

MEMO BLOC DE PROGRAMMATION (CASIO CZ)

MEMO BLOC DE PROGRAMMATION (YAMAHA DX 7)

BLOC A RYTHMES

PIANO SHOW

STAGES CLAVIERS (B. Richard, D. Goyone, E. Boell)

Ces stages s'adressent à tous les musiciens désirant s'initier rapidement aux techniques modernes des claviers du piano aux synthétiseurs et acquérir une connaissance élargie de leur instrument tel qu'il se joue aujourd'hui. Que contient chaque ouvrage?

1) Travail des accords - 2) Travail des gammes - 3) Progressions d'accords - 4) Travail technique (vitesse, etc.) - 5) Travail théorique - 6) Lecture rythmique - 7) Lecture mélodique, clé de sol et de fa - 8) Travail de l'oreille - 9) Travail de l'improvisation - 10) Initiation à l'arrangement et enfin travail d'un thème original. Soit environ 24 pages d'études et d'exercices avec l'aide d'une K7 où sont enregistrés tous les éléments importants ainsi que le thème, par l'auteur. Les stages se présentent comme un cours par correspondance avec l'avantage d'une plus grande souplesse puisque vous gèrerez vous-même votre temps d'étude. Fonctionnement: il sera publié un ouvrage chaque mois. Chaque ouvrage sera numéroté: Stages n° 1, n° 2, n° 3, etc. Stage n° 1 sera accompagné d'une K7 de 60 mn contenant les exercices des stages n° 1, 2, 3 ainsi qu'une introduction sur la présentation des cours. Avec le n° 2 vous recevrez le corrigé n° 1, avec le n° 3 le corrigé du n° 2, etc. Avec le n° 4 vous recevrez une nouvelle K7 allant avec les stages n° 4, 5, 6, etc. Soit un ensemble de 12 ouvrages et 4 cassettes. Les avantages de cette méthode: travail à domicile avec 3 des meilleurs pédagogues actuels. Pouvoir suivre 10 cours à la fois, d'une façon rationnelle et cela pour à peine le prix d'une heure de cours particulier.

PIANO SHOW

JAZZ CLAVIERS (Ph. Leroy)

Le Jazz est une musique intelligente dont la pratique nécessite plus la compréhension des mécanismes musicaux que l'apprentissage laborieux de listes d'accords interminables. « Avoir de l'oreille » ne suffit plus pour pouvoir aborder les formes modernes du Jazz. L'effort à faire trouvera vite sa récompense dans la pratique de tous les styles musicaux: Jazz classique/bossa, variétés, funk, jazz-rock/jazz modal, etc. Cette méthode, qui vous fera débiter dans l'art de l'improvisation dès le premier chapitre, est conçue comme un jeu de construction d'une grande simplicité. Nous avons ajouté un appendice théorique qui aidera ceux dont les connaissances en solfège et en chiffre sont faibles. Le débutant y trouvera facilement son chemin, tandis que le musicien expérimenté y verra l'occasion de faire le point sur ses connaissances.

FM THEORY AND APPLICATIONS (dr. J. Chowning et D. Bristow)

La synthèse FM enfin expliquée aux musiciens par des musiciens. Ouvrage en anglais.

PIANO SHOW

ATTENTION: TOUS LES ARTICLES DE LA « LIBRAIRIE MUSICALE » SERONT EXPÉDIÉS CONTRE LA SOMME FORFAITAIRE DE 15 FRANCS POUR LE PORT, QUE VOUS VOUDREZ BIEN RAJOUTER AU PRIX DE OU DES OUVRAGES COMMANDÉS. CES ARTICLES NE SERONT NI REPRIS NI ÉCHANGÉS.

CONDITIONS DE VENTE

Pour toute commande, veuillez nous renvoyer un des bons de commande situés en page 56, dûment rempli. Les prix PIANO SHOW sont valables dans la limite des stocks disponibles. Il va de soi que la variation du cours des devises (Yen, Dollar) par rapport au Franc Français entraîne des fluctuations indépendantes de notre volonté, susceptibles de faire varier les tarifs. Nous essayons toutefois de les maintenir dans la limite de nos stocks. N'hésitez pas à nous téléphoner pour confirmation. Si vous désirez réserver un appareil, nous vous demandons de nous envoyer un acompte de 20%. Nous vous « bloquons » ainsi le matériel pour une période de 8 jours. Le délai de livraison est de 48 heures (jours ouvrables) si vous payez comptant ou à l'acceptation de votre dossier de crédit.

CONDITIONS DE CRÉDIT

Si vous désirez effectuer votre achat à crédit (CETELEM - CREG - FINALION), nous vous enverrons un dossier à remplir. Vous devrez nous le retourner, dûment rempli et signé, accompagné d'un apport de 20% minimum (Crédit total possible sans apport). Veuillez joindre également vos deux dernières fiches de salaire (ou votre dernière feuille d'imposition pour les professions libérales), une quittance de loyer ou d'électricité, un relevé d'identité bancaire, et une photocopie de votre carte d'identité. (Si vous possédez la Carte Aurore/Cetelem, la joindre aussi). L'acceptation du crédit est immédiate par Minitel avec CETELEM, CREG et FINALION, à réception de votre dossier rempli et accompagné des pièces justificatives (sauf cas particulier où une étude complémentaire est nécessaire). Nous vous demandons de bien vouloir nous téléphoner avant de renvoyer le dossier afin de vérifier ensemble qu'il est bien rempli, que toutes les pièces demandées sont jointes et de pouvoir régler ensemble les problèmes posés par les cas particuliers.

CONDITIONS DE GARANTIE

Notre matériel est garanti un an (pièces et main d'œuvre) à partir de la date de votre achat (sauf haut parleurs garantis 3 mois). Les électroniques d'aujourd'hui vous assurent une très grande

fiabilité. Néanmoins, en cas de problème, vous voudrez bien nous retourner votre appareil en port payé dans son emballage d'origine. Une fois réparé, il vous sera retourné (transport à notre charge) dans les plus brefs délais. Toute réparation ne passant pas par notre intermédiaire entraînerait l'annulation de la garantie. Il en est de même si vous ouvrez le matériel.

CONDITIONS D'EXPÉDITION

Toutes nos expéditions sont faites par transporteur routier, et sont gratuites (FRANCE métropolitaine uniquement) **sauf pour les produits suivants: tous les stands, les étuis, housses et flight-cases, vous seront expédiés en contre-remboursement de port, car leurs rapports poids-encombrement/valeur, ne nous permet pas de les expédier gratuitement. De même pour les câbles de raccord et la librairie musicale pour lesquels nous vous demandons d'acquitter un port forfaitaire de 15 F qu'il vous faudra ajouter au montant de votre commande. Il est bien entendu que les produits cités plus haut bénéficieront du port gratuit s'ils se trouvent incorporés à une commande plus importante assujettie au franco de port. Consultez-nous.**

Les petits colis sont envoyés par les PTT en recommandé. Si vous désirez d'autres modes d'expédition que ceux proposés, les frais en seront à votre charge.

A réception de votre matériel, nous vous demandons de bien vouloir vérifier le bon état du colis et de l'ouvrir devant le transporteur afin de vérifier qu'il n'est pas détérioré. Si vous n'en avez pas le temps, vous devrez inscrire sur le bordereau que le transporteur vous donnera à signer, la mention « sous réserve de déballage » ainsi que le dommage constaté.

Si le matériel est détérioré, vous devrez le mentionner sur le bordereau du transporteur, et lui envoyer en recommandé une lettre de réclamation dans un délai de 3 jours au plus tard. En cas de problème, nous téléphoner immédiatement au 16 (1) 48 74 50 90 et nous envoyer une photocopie de votre lettre de réclamation. **(Les marchandises circulant aux risques et périls du destinataire, PIANO SHOW n'est en aucun cas responsable des détériorations intervenues au cours du transport).**

CETELEM: BAREME SPECIAL MUSIQUE*

EXEMPLES AU 16.8.88

2000 Francs sur 6 mois =	351,80 F
2500 Francs sur 12 mois =	230,10 F
3000 Francs sur 12 mois =	280,10 F
4000 Francs sur 12 mois =	366,30 F
4500 Francs sur 12 mois =	412,10 F
5000 Francs sur 12 mois =	453,20 F
6000 Francs sur 18 mois =	376,60 F
7000 Francs sur 18 mois =	439,30 F
8600 Francs sur 24 mois =	420,30 F
9600 Francs sur 24 mois =	469,10 F
11000 Francs sur 24 mois =	523,50 F
13000 Francs sur 24 mois =	618,70 F
15000 Francs sur 24 mois =	713,80 F
17500 Francs sur 24 mois =	832,80 F
20000 Francs sur 36 mois =	674,80 F
23000 Francs sur 36 mois =	776,10 F
25000 Francs sur 36 mois =	843,60 F
27000 Francs sur 36 mois =	911,00 F
30000 Francs sur 36 mois =	1012,30 F
30000 Francs sur 48 mois =	806,30 F

* T.E.G. 13,10% au-dessus de 10.000,00 F

LE FAIT DE PASSER UNE COMMANDE IMPLIQUE VOTRE COMPLÈTE ADHÉSION AUX CONDITIONS DE VENTE CI-DESSUS.

Très sincères remerciements pour leur collaboration à:

Francis Joly, Diego Navarro et Jean-Marc Tolu (rédactionnels), Claude et Catherine Mathy (imprimerie Icam, Strasbourg), Denis Le François (couverture) et tout spécialement à Sandrine Ben Soussan pour tout ce qu'elle fait.

PUBLICATIONS OSCAR MUSIC

LE SYNTHÉTISEUR A LA PORTÉE DE TOUS (P. Luquel)

Premier ouvrage français publié sur le synthétiseur; il permettra à tous ceux qui veulent aborder ou développer l'utilisation de cet instrument de le faire dans des conditions professionnelles: les explications sont applicables à n'importe quelle marque de synthé; 44 pages, dont de nombreux exemples de sonorités.

LES RYTHMES DU MÉTIER (M. Ruimy)

C'est un dictionnaire où sont regroupés 465 rythmes différents tels que les jouent les batteurs. Permet de jouer ou de programmer avec les vrais rythmes professionnels.

LFS BREAKS DU MÉTIER (M. Ruimy)

La suite logique des «Rythmes du métier». Rock, Funk, Reggae, Jazz, Antillais, Brésilien... Autant de Breaks différents à travailler en parallèle avec l'ouvrage précédent. Pour les batteurs ou les boîtes à rythmes.

LA PROGRAMMATION DES BOITES A RYTHMES (B. Feld)

Ouvrage expliquant le principe de fonctionnement des différentes boîtes programmables et la façon d'adapter l'écriture musicale traditionnelle à celle de la machine; indispensable pour se servir de toutes les partitions «batterie»...

TABLEAUX COMPLETS DES INTERVALLES MUSICAUX (A. Pernette)

Tous les intervalles possibles et inimaginables, recensés dans tous les tons. Cet ouvrage s'adresse à tous les instruments, les tableaux ayant été écrits en clé de Sol et clé de Fa 4^e.

MÉTHODE DE TRANSPOSITION GUITARE-PIANO/PIANO-GUITARE (M. Demorest)

Enfin, grâce à cet ouvrage original, il devient possible de retranscrire une partition piano sur la guitare, et vice-versa, en solfège ou en tablature, même sans être un virtuose de l'écriture musicale.

LE GUIDE D'UTILISATION DU MÉTRONOME (P. Fanen)

Ce fascicule vous permettra de vous familiariser avec l'instrument de mesure indispensable à la bonne compréhension des valeurs de temps et de rythme: le métronome. Plus qu'un simple guide, cet ouvrage vous permettra d'aborder les bases du solfège rythmique, seul, chez vous, et sans angoisse!...

LIVRE DES TECHNIQUES MULTIPISTES

Comment réaliser un bon enregistrement en multipistes (rerecording, ping-pong, etc.). Tous les trucs pour réussir votre maquette.

FEELING VOL. 3 (S. Derek)

Cet ouvrage vous permettra de mémoriser aisément de façon visuelle les gammes sur le clavier, ainsi que toutes les correspondances de base entre les accords et les gammes qui les engendrent: des informations fondamentales pour pratiquer l'improvisation, la composition.

FEELING - VOL. 4 CLAVIERS (S. Derek)

Manuel d'étude des accords pour les musiciens pratiquant un instrument à clavier. Plus de 900 diagrammes d'accords à mémoriser directement, sans aucun besoin de solfège. Ci-inclus nombreux enchaînements harmoniques standards à 3 et 4 voix, plus lexique complet et actualisé des chiffres harmoniques modernes.

STAGE DE SOLFÈGE ET DE THÉORIE MUSICALE (E. Boell)

Avec approche de l'harmonie. Toutes les bases indispensables du solfège clé de sol et fa (en 3 vol. + K 7).

PIANO SHOW

128 SONS POUR D 50 (D. Navarro)

128 sons originaux à posséder absolument! Bravo!!!

82 SONS POUR CASIO CZ (P. Bour)

SONS POUR KORG (Poly 800/DW 8000) (F. Cardon)

STAGES INFORMATIONS MIDI (J.M. et A. Versini)

MEMO BLOC DE PROGRAMMATION (CASIO CZ)

MEMO BLOC DE PROGRAMMATION (YAMAHA DX 7)

BLOC A RYTHMES

PIANO SHOW

STAGES CLAVIERS (B. Richard, D. Goyone, E. Boell)

Ces stages s'adressent à tous les musiciens désirant s'initier rapidement aux techniques modernes des claviers du piano aux synthétiseurs et acquérir une connaissance élargie de leur instrument tel qu'il se joue aujourd'hui. Que contient chaque ouvrage?

1) Travail des accords - 2) Travail des gammes - 3) Progressions d'accords - 4) Travail technique (vélocité, etc.) - 5) Travail théorique - 6) Lecture rythmique - 7) Lecture mélodique, clé de sol et de fa - 8) Travail de l'oreille - 9) Travail de l'improvisation - 10) Initiation à l'arrangement et enfin travail d'un thème original. Soit environ 24 pages d'études et d'exercices avec l'aide d'une K7 où sont enregistrés tous les éléments importants ainsi que le thème, par l'auteur. Les stages se présentent comme un cours par correspondance avec l'avantage d'une plus grande souplesse puisque vous gèrerez vous-même votre temps d'étude. Fonctionnement: il sera publié un ouvrage chaque mois. Chaque ouvrage sera numéroté: Stages n° 1, n° 2, n° 3, etc. Stage n° 1 sera accompagné d'une K7 de 60 mn contenant les exercices des stages n° 1, 2, 3 ainsi qu'une introduction sur la présentation des cours. Avec le n° 2 vous recevrez le corrigé n° 1, avec le n° 3 le corrigé du n° 2, etc. Avec le n° 4 vous recevrez une nouvelle K7 allant avec les stages n° 4, 5, 6, etc. Soit un ensemble de 12 ouvrages et 4 cassettes. Les avantages de cette méthode: travail à domicile avec 3 des meilleurs pédagogues actuels. Pouvoir suivre 10 cours à la fois, d'une façon rationnelle et cela pour à peine le prix d'une heure de cours particulier.

PIANO SHOW

JAZZ CLAVIERS (Ph. Leroy)

Le Jazz est une musique intelligente dont la pratique nécessite plus la compréhension des mécanismes musicaux que l'apprentissage laborieux de listes d'accords interminables. «Avoir de l'oreille» ne suffit plus pour pouvoir aborder les formes modernes du Jazz. L'effort à faire trouvera vite sa récompense dans la pratique de tous les styles musicaux: Jazz classique/bossa, variétés, funk, jazz-rock/jazz modal, etc. Cette méthode, qui vous fera débiter dans l'art de l'improvisation dès le premier chapitre, est conçue comme un jeu de construction d'une grande simplicité. Nous avons ajouté un appendice théorique qui aidera ceux dont les connaissances en solfège et en chiffre sont faibles. Le débutant y trouvera facilement son chemin, tandis que le musicien expérimenté y verra l'occasion de faire le point sur ses connaissances.

FM THEORY AND APPLICATIONS (dr. J. Chowning et D. Bristow)

La synthèse FM enfin expliquée aux musiciens par des musiciens. Ouvrage en anglais.

PIANO SHOW

ATTENTION: TOUS LES ARTICLES DE LA «LIBRAIRIE MUSICALE» SERONT EXPÉDIÉS CONTRE LA SOMME FORFAITAIRE DE 15 FRANCS POUR LE PORT, QUE VOUS VOUDREZ BIEN RAJOUTER AU PRIX DE OU DES OUVRAGES COMMANDÉS. CES ARTICLES NE SERONT NI REPRIS NI ÉCHANGÉS.

CONDITIONS DE VENTE

Pour toute commande, veuillez nous renvoyer un des bons de commande situés en page 56, dûment rempli.

Les prix PIANO SHOW sont valables dans la limite des stocks disponibles. Il va de soi que la variation du cours des devises (Yen, Dollar) par rapport au Franc Français entraîne des fluctuations indépendantes de notre volonté, susceptibles de faire varier les tarifs. Nous essayons toutefois de les maintenir dans la limite de nos stocks. N'hésitez pas à nous téléphoner pour confirmation.

Si vous désirez réserver un appareil, nous vous demandons de nous envoyer un acompte de 20%. Nous vous «bloquons» ainsi le matériel pour une période de 8 jours. Le délai de livraison est de 48 heures (jours ouvrables) si vous payez comptant ou à l'acceptation de votre dossier de crédit.

CONDITIONS DE CRÉDIT

Si vous désirez effectuer votre achat à crédit (CETELEM - CREG - FINALION), nous vous enverrons un dossier à remplir. Vous devrez nous le retourner, dûment rempli et signé, accompagné d'un apport de 20% minimum (Crédit total possible sans apport). Veuillez joindre également vos deux dernières fiches de salaire (ou votre dernière feuille d'imposition pour les professions libérales), une quittance de loyer ou d'électricité, un relevé d'identité bancaire, et une photocopie de votre carte d'identité. (Si vous possédez la Carte Aurore/Cetelem, la joindre aussi). L'acceptation du crédit est immédiate par Minitel avec CETELEM, CREG et FINALION, à réception de votre dossier rempli et accompagné des pièces justificatives (sauf cas particulier où une étude complémentaire est nécessaire). Nous vous demandons de bien vouloir nous téléphoner avant de renvoyer le dossier afin de vérifier ensemble qu'il est bien rempli, que toutes les pièces demandées sont jointes et de pouvoir régler ensemble les problèmes posés par les cas particuliers.

CONDITIONS DE GARANTIE

Notre matériel est garanti un an (pièces et main d'œuvre) à partir de la date de votre achat (sauf haut parleurs garantis 3 mois). Les électroniques d'aujourd'hui vous assurent une très grande

fiabilité. Néanmoins, en cas de problème, vous voudrez bien nous retourner votre appareil en port payé dans son emballage d'origine. Une fois réparé, il vous sera retourné (transport à notre charge) dans les plus brefs délais. Toute réparation ne passant pas par notre intermédiaire entraînerait l'annulation de la garantie. Il en est de même si vous ouvrez le matériel.

CONDITIONS D'EXPÉDITION

Toutes nos expéditions sont faites par transporteur routier, et sont gratuites (FRANCE métropolitaine uniquement) **sauf pour les produits suivants: tous les stands, les étuis, housses et flight-cases, vous seront expédiés en contre-remboursement de port, car leurs rapports poids-encombrement/valeur, ne nous permet pas de les expédier gratuitement. De même pour les câbles de raccord et la librairie musicale pour lesquels nous vous demandons d'acquitter un port forfaitaire de 15 F qu'il vous faudra ajouter au montant de votre commande. Il est bien entendu que les produits cités plus haut bénéficieront du port gratuit s'ils se trouvent incorporés à une commande plus importante assujettie au franco de port. Consultez-nous.**

Les petits colis sont envoyés par les PTT en recommandé. Si vous désirez d'autres modes d'expédition que ceux proposés, les frais en seront à votre charge.

A réception de votre matériel, nous vous demandons de bien vouloir vérifier le bon état du colis et de l'ouvrir devant le transporteur afin de vérifier qu'il n'est pas détérioré. Si vous n'en avez pas le temps, vous devrez inscrire sur le bordereau que le transporteur vous donnera à signer, la mention «sous réserve de déballage» ainsi que le dommage constaté.

Si le matériel est détérioré, vous devrez le mentionner sur le bordereau du transporteur, et lui envoyer en recommandé une lettre de réclamation dans un délai de 3 jours au plus tard. En cas de problème, nous téléphoner immédiatement au 16 (1) 48 74 50 90 et nous envoyer une photocopie de votre lettre de réclamation. **(Les marchandises circulant aux risques et périls du destinataire, PIANO SHOW n'est en aucun cas responsable des détériorations intervenues au cours du transport).**

CETELEM : BAREME SPECIAL MUSIQUE*

EXEMPLES AU 16.8.88

2000 Francs sur 6 mois =	351,80 F
2500 Francs sur 12 mois =	230,10 F
3000 Francs sur 12 mois =	280,10 F
4000 Francs sur 12 mois =	366,30 F
4500 Francs sur 12 mois =	412,10 F
5000 Francs sur 12 mois =	453,20 F
6000 Francs sur 18 mois =	376,60 F
7000 Francs sur 18 mois =	439,30 F
8600 Francs sur 24 mois =	420,30 F
9600 Francs sur 24 mois =	469,10 F
11000 Francs sur 24 mois =	523,50 F
13000 Francs sur 24 mois =	618,70 F
15000 Francs sur 24 mois =	713,80 F
17500 Francs sur 24 mois =	832,80 F
20000 Francs sur 36 mois =	674,80 F
23000 Francs sur 36 mois =	776,10 F
25000 Francs sur 36 mois =	843,60 F
27000 Francs sur 36 mois =	911,00 F
30000 Francs sur 36 mois =	1012,30 F
30000 Francs sur 48 mois =	806,30 F

* T.E.G. 13,10% au-dessus de 10.000,00 F

LE FAIT DE PASSER UNE COMMANDE IMPLIQUE VOTRE COMPLÈTE ADHÉSION AUX CONDITIONS DE VENTE CI-DESSUS.

Très sincères remerciements pour leur collaboration à:

Francis Joly, Diego Navarro et Jean-Marc Tolu (rédactionnels), Claude et Catherine Mathy (imprimerie Icam, Strasbourg), Denis Le François (couverture) et tout spécialement à Sandrine Ben Soussan pour tout ce qu'elle fait.

① BON DE COMMANDE à retourner à PIANO SHOW 20-22 rue Fontaine 75009 Paris

Désignation du matériel

Au prix « Piano Show » de

Quantité

Je choisis de payer :
(cocher la case)

- Comptant** : le total de ma commande (délai de livraison : 48 heures)
 A crédit : CETELEM - FINALION - CREG : 20 % comptant minimum (délai de livraison : 48 heures, après acceptation du dossier)
 En crédit total (délai de livraison : 48 heures, après acceptation du dossier)
 A titre de réservation pour 8 jours : 20 % comptant (délai de livraison : 48 heures, après réception du solde)

TOTAL :

Je joins à ma commande, dans la même enveloppe :
(cocher la case)

- Un chèque bancaire** à l'ordre de Piano Show
 Un chèque postal (2 volets) à l'ordre de Piano Show de Francs
 Un mandat lettre

N'oubliez pas les 15 F de port supplémentaires s'il s'agit d'une commande de câbles de raccord ou de librairie musicale.

Commande faite le Signature (précédée de la mention « Lu et Approuvé »)

MATERIEL A EXPEDIER A (Ecrire lisiblement en lettres capitales) :

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville Téléphone

② BON DE COMMANDE à retourner à PIANO SHOW 20-22 rue Fontaine 75009 Paris

Désignation du matériel

Au prix « Piano Show » de

Quantité

Je choisis de payer :
(cocher la case)

- Comptant** : le total de ma commande (délai de livraison : 48 heures)
 A crédit : CETELEM - FINALION - CREG : 20 % comptant minimum (délai de livraison : 48 heures, après acceptation du dossier)
 En crédit total (délai de livraison : 48 heures, après acceptation du dossier)
 A titre de réservation pour 8 jours : 20 % comptant (délai de livraison : 48 heures, après réception du solde)

TOTAL :

Je joins à ma commande, dans la même enveloppe :
(cocher la case)

- Un chèque bancaire** à l'ordre de Piano Show
 Un chèque postal (2 volets) à l'ordre de Piano Show de Francs
 Un mandat lettre

N'oubliez pas les 15 F de port supplémentaires s'il s'agit d'une commande de câbles de raccord ou de librairie musicale.

Commande faite le Signature (précédée de la mention « Lu et Approuvé »)

MATERIEL A EXPEDIER A (Ecrire lisiblement en lettres capitales) :

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville Téléphone

③ BON DE COMMANDE à retourner à PIANO SHOW 20-22 rue Fontaine 75009 Paris

Désignation du matériel

Au prix « Piano Show » de

Quantité

Je choisis de payer :
(cocher la case)

- Comptant** : le total de ma commande (délai de livraison : 48 heures)
 A crédit : CETELEM - FINALION - CREG : 20 % comptant minimum (délai de livraison : 48 heures, après acceptation du dossier)
 En crédit total (délai de livraison : 48 heures, après acceptation du dossier)
 A titre de réservation pour 8 jours : 20 % comptant (délai de livraison : 48 heures, après réception du solde)

TOTAL :

Je joins à ma commande, dans la même enveloppe :
(cocher la case)

- Un chèque bancaire** à l'ordre de Piano Show
 Un chèque postal (2 volets) à l'ordre de Piano Show de Francs
 Un mandat lettre

N'oubliez pas les 15 F de port supplémentaires s'il s'agit d'une commande de câbles de raccord ou de librairie musicale.

Commande faite le Signature (précédée de la mention « Lu et Approuvé »)

MATERIEL A EXPEDIER A (Ecrire lisiblement en lettres capitales) :

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville Téléphone

CASIO®



mastersynth.com

DIGITAL SYNTHESIZER
VZ-1

KORG



M1
MUSIC WORKSTATION

S1
PRODUCTION WORKSTATION

Q1
MIDI WORKSTATION