

PIANO SHOW

20-22, RUE FONTAINE - 75009 PARIS - TÉL.: 16 (1) 48.74.50.90



Scan by Ludovic Gombert (mastersynth.com)

CATALOGUE 89/90



L'IMAGINA SON

LE V50 YAMAHA est une unité de production musicale homogène et économique dont chaque élément constitue l'aboutissement le plus achevé des instruments qui ont fait la réputation incontestée de YAMAHA dans le domaine de la synthèse et du traitement du son.



■ SYNTHETISEUR

Polyphonique 16 notes – Multi-timbral 8 sons avec affectation dynamique de la polyphonie.
Synthèse FM à formes d'ondes complexes – 2 modes d'édition dont "Quick Edit".
100 sons pré-programmés – 100 sons utilisateur – 100 sons sur carte RAM ou ROM.
100 performances pré-programmées – 100 performances utilisateur.
13 gammes micro-tonales – Mode "alternate" et accords sur une note.
Sorties stéréo avec panoramique automatique.

■ PROCESEUR D'EFFETS

32 effets programmables, affectables pour chaque son ou performance.

■ BOITE A RYTHMES

61 sonorités PCM échantillonnées avec effets – Polyphonique 8 notes.
Programmation des rythmes par le clavier avec vélocité, en temps réel ou pas à pas.
100 motifs pré-programmés – 100 motifs utilisateur – 8 morceaux de 999 motifs.
Affichage graphique des motifs.

■ SEQUENCEUR

8 pistes – Enregistrement temps réel et pas à pas – Capacité de 16.000 notes.
En mode séquenceur la polyphonie du V50 passe à 32 notes.
Résolution au 1/192 de noire – Quantification et édition complète avec "punch in/out".
Affichage graphique des positions et longueurs des notes.

■ LECTEUR DE DISQUETTES

Sauvegarde en une seule opération de toutes les données de séquences, rythmes, sons, performances et effets sur disquette 3,5".
Enregistreur universel de données MIDI.

■ CLAVIER

Clavier de 61 touches sensible à la vélocité et à la pression – 8 courbes de vélocité au choix.
Implémentation MIDI totale avec curseur de données assignable.

Le V50, il a vraiment tous les talents !

YAMAHA
MUSIQUE FRANCE

PIANO SHOW

20-22, rue Fontaine - 75009 Paris

Tél.: 16 (1) 48 74 50 90

Métro: Blanche

MIDITHEQUE YAMAHA

FORUM KORG

ROLAND MIDI CENTER

DEPOSITAIRE
AKAI PROFESSIONAL

REVENDEUR AGREE: OBERHEIM.
KURZWEIL. ENSONIQ.

POINT COMPETENCE C-LAB.
STENBERG

Chers Clients

L'effervescence de la production musicale électronique vous réserve cette année encore de nombreuses surprises!

L'échantillonnage est maintenant à la base de presque toutes les synthèses, et la réalité des sons atteint une quasi perfection, le reste n'est qu'une affaire de goûts et de couleurs...

Techniquement, l'équipe « Piano Show » est à l'écoute de vos besoins pour bien cerner le ou les instruments qui seront vos outils de travail ou de délasserment. Voilà pourquoi nous nous engageons quand nous vous conseillons, et qu'il est important que ce choix final soit le bon pour vous comme pour nous. Les « services » dont nous faisons profiter les clients « Piano Show » : connaissance des instruments, librairies de sons gratuites, suivi de l'apprentissage, conseils téléphoniques ou par courrier, disponibilité du matériel, rapidité de livraison, fiabilité de l'après-vente si besoin, et bien sûr... les prix, sont pour beaucoup dans le succès de notre société. Nous continuerons de les développer pour satisfaire la clientèle grandissante qui nous a fait confiance et dont vous ferez peut-être partie dans les mois à venir.

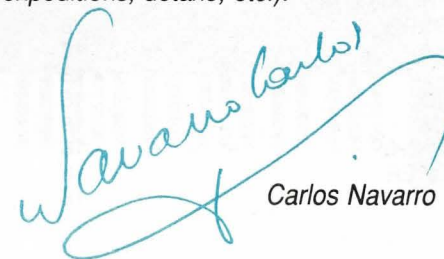
Le Catalogue « Piano Show 89/90 » se veut le plus complet possible dans ses descriptifs comme dans le choix des produits qui y sont présentés, vous allez y trouver des machines qui ne seront commercialisées que dans les mois à venir (dernier trimestre 1989), mais il était important qu'elles figurent déjà à notre catalogue pour que votre information soit totale.

Comme toujours, un tarif avec nos meilleurs prix accompagne ce catalogue (il sera réactualisé régulièrement, n'hésitez pas à nous le demander).

Nous restons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire (prix, promotions, devis, crédits, expéditions, détaxe, etc.).

Musicalement vôtres,


Sandrine Ben Soussan


Carlos Navarro

SOMMAIRE

SYNTHÉTISEURS, EXPANDEURS ÉCHANTILLONNEURS, CLAVIERS DE COMMANDE

YAMAHA	3, 4
KURZWEIL	5
E-MU	5
KORG	6
ROLAND	7, 8, 9
AKAI	10, 11
ENSONIQ	11
PEAVEY	11
CASIO	12
ORLA	12
KAWAI	13
ELKA	13
ORBERHEIM	13
DYNACORD	13

GUIWARE MIDI ET CONVERTISSEURS

KORG	14
CASIO	14
YAMAHA	14
ROLAND	14
DIGIGRAM	15

CONTROLEURS MIDI « A VENT »

AKAI	15
YAMAHA	15

LOGICIELS MUSICAUX

C-LAB	16
STEINBERG	16
DLR	16
MUSILOG	16
PA-DECODER	16
JCD MIDI SOFTS	16
DR. T'S	16

STANDS, ETUIS, HOUSSES, FLIGHT CASES

	17
--	----

CABLES DE RACCORD

	17
--	----

SYNCHRONISEURS

STEINBERG	18
YAMAHA	18
KORG	18
ROLAND	18
TASCAM	18
FRIEND-CHIP	18
JL-COOPER	18
XRI	18

PATCHS, MODULES, BOITIERS MIDI

AKAI	19
YAMAHA	19
ROLAND	19
KAWAI	19
DIGITAL MUSIC	19
OBERHEIM	19
CASIO	19

CARTOUCHES, CARTES ET EXTENSIONS DE MEMOIRE

MAARTIST	19
MUSITRONICS	7
PA-DECODER	7, 19
SUPER DX MAX	19
DCI	11, 19

SEQUENCEURS

YAMAHA	20
ROLAND	20, 21
KORG	21
ALESIS	21
ELKA	21
AKAI	21
KAWAI	21
MIDIMIX	21

BOITES A RYTHMES

YAMAHA	22
KORG	25
ROLAND	23
AKAI/LINN	24
ALESIS	25
KAWAI	24

UNITES D'ACCOMPAGNEMENT

ELKA	25
KORG	25
ROLAND	23, 31

SYNTHETISEURS DE VOIX, HARMONISEURS

ROLAND	8
DIGITECH	41

CONVERTISSEURS MIDI POUR PADS

ROLAND	23
AKAI	24
YAMAHA	22
KORG	25

PIANOS ELECTRONIQUES

YAMAHA	26, 27
KORG	28, 29
ROLAND	30
KAWAI	29

CASIO	29
TECHNICS	28
KURZWEIL	29
RHODES	29
ENSONIQ	29

CLAVECINS ELECTRONIQUES

ROLAND	30
--------	----

CLAVIERS PORTABLES AVEC BOITES A RYTHMES

ROLAND	31
ELKA	31
YAMAHA	32
TECHNICS	31
CASIO	33

MINI CLAVIERS PORTABLES

YAMAHA	34
CASIO	34, 35
KAWAI	35

PEDALES D'EFFETS

IBANEZ	36
ERNIE BALL	36
SCHALLER	36
BOSS	37
ROLAND	37
TC ELECTRONIC	37

MICRO-RACKS

BOSS	38
ALESIS	42

EFFETS EN RACK

YAMAHA	40
ALESIS	42
ROLAND	39
BOSS	39
AKAI	38
KORG	41
DIGITECH	41
LEXICON	41

TABLES DE MIXAGE ET MELANGEURS

BOSS	43
ROLAND	43
TASCAM	44
ALESIS	44
KORG	43
AKAI	44
FOSTEX	44
YAMAHA	44, 45

MULTIPISTES DIGITAUX

AKAI	46
CASIO	46

MULTIPISTES A CASSETTE, MINI STUDIOS

AKAI	46
TASCAM	48
FOSTEX	47
YAMAHA	47

MULTIPISTES A BANDES

TASCAM	48, 49
FOSTEX	49

CASQUES

SENNHEISER	49
AKG	49

MICROPHONES

SHURE	49
AKG	49
SENNHEISER	49

MONITORS (ENCEINTES DE CONTRÔLE)

YAMAHA	50
JBL	50
AKAI	50
FOSTEX	50
BOSS	50
KAWAI	50
ROLAND	50

AMPLIFICATEURS

ROLAND	51
PEAVEY	51
YAMAHA	51
CARLSBRO	51
CRATE	51
BOSS	51

ACCORDEURS

SEIKO	52
AKAI	52
BOSS	52
KORG	52

METRONOMES

AKAI	53
SEIKO	53
BOSS	53
KORG	53
WITTNER	53
TACKTELL	53

LIBRAIRIE MUSICALE ET CASSETTES PEDAGOGIQUES

	54
CONDITIONS DE VENTE	55
BONS DE COMMANDE	56

Synthétiseurs

YAMAHA : V 50 (photo 1)

L'unité de production musicale V 50 constitue un ensemble homogène très compétitif car elle réunit des éléments performants de la gamme Yamaha vendus jusqu'alors séparément. Elle permet donc de réaliser des économies substantielles en offrant "clés en main" une station de travail Midi complète (amplification mise à part) à un prix très attractif.

Clavier 61 touches avec vélocité réglable (8 courbes de réponse), after touch. Synthétiseur (double DX 11) doté de 2 modes d'édition (édition "facile" ou totale) et de fonctions supplémentaires (fréquences fixes ultra-basses, micro tonalités, level scaling négatif). Synthèse FM 4 opérateurs, polyphonie 16 notes (allocation dynamique des voies), multi-timbral 8 sons, 100 sons preset, 100 sons "utilisateur" (100 sons sur RAM externe soit 300 sons au total), 100 performances preset plus 100 performances "utilisateur". Processeur d'effet type R 100 proposant 32 types d'effets dont des effets combinés. Boîte à rythmes 61 sons PCM programmables en temps réel ou pas à pas., 100 patterns preset, 100 patterns "utilisateur", 8 songs (999 pas). Polyphonie 8 notes. Séquenceur 8 pistes type QX 5, programmable en temps réel ou pas à pas. 16 000 notes, polyphonie 32 notes, accès et sortie MIDI. Lecteur de disquettes 3,5" pour la sauvegarde en 1 opération des séquences, rythmes, sons et performances, effets. Sortie stéréo, sortie casque, port carte ROM ou RAM. Prises pour pédales volume, modulation sustain, interrupteur Start/ Stop du séquenceur. Ecran LCD lumineux 2 x 40 caractères. Poids : 11,2 kg. Dimensions : 100,2 x 32,6 x 9,8 cm.

YAMAHA : YS 200 (photo 2)

De nombreux utilisateurs de "DX" nous ont fait part des difficultés qu'ils rencontraient lors de la programmation des sons et bien sûr, nous en avons informé toute l'équipe technique de chez YAMAHA FRANCE. Il est évident qu'une machine aussi sophistiquée, aussi performante qu'un "DX" ne peut que difficilement se satisfaire d'une édition sommaire ! La relative complexité de programmation va de paire avec une technologie d'avant garde ! Néanmoins, YAMAHA étant à l'écoute des utilisateurs et des revendeurs, voici la série YS ! Son but est de laisser plus de place à la création musicale en laissant toutefois une édition simplifiée, accessible pour parfaire ou modifier les presets d'usine. Le YS 200 est donc un synthétiseur que nous appellerons à "opérations simplifiées". C'est un clavier 5 octaves, à toucher sensitif et after touch. Sa synthèse est identique à celle de DX 11 dont il est directement issu. Il est polyphonique 8 voies et multi-timbral à 8 sons. 100 presets d'usine et 100 mémoires "utilisateur" en Ram attendent vos créations sonores. Ces dernières pourront être stockées sur une carte Ram (en option). Une dizaine d'effets numériques programmables viendront "habiller" vos sons et le résultat final pourra lui aussi être stocké sur carte Ram. Un séquenceur de 8 pistes pourra garder en mémoire jusqu'à 10 000 notes (8 songs) stockables également sur Ram Carte. MIDI IN / OUT / THRU ; Sorties stéréo prises pour "Breath Controller" et pour casque. Nous consulter. - Poids : 7 kg. Dimensions : 99 x 32 x 10 cm.

YAMAHA : YS 100 (photo 3)

Le YS 100 est en tout point identique au YS 200. Mais il ne contient pas de séquenceur intégré (ce qui intéressera sans doute ceux qui en possèdent déjà un !)

YAMAHA : B 200 (photo 4)

Synthétiseur programmable FM à 4 opérateurs, 8 algorithmes. Clavier dynamique 61 notes, after touch inclus. Le B 200 opère en mode single, split et multitimbral 8 sons, 8 voies de polyphonie, 8 canaux MIDI simultanés. Comme le YS 200, il possède une édition simplifiée pour laisser une part plus grande à la création musicale. Il propose 100 presets d'usine et 100 mémoires "utilisateur" pour stocker les créations sonores, un séquenceur 8 pistes, des effets incorporés (reverb, delay, distortion), également la possibilité de stocker les sons, les séquences, les réglages d'effets sur cartes RAM externes. Volume rotatif, molettes de pitch et de modulation. Amplification stéréo incorporée 2 x 20 W avec haut-parleurs déconnectables (pour travailler au casque sans gêner l'entourage). Connexions pour le "breath control", pédale de volume, "footswitch", prises MIDI IN / OUT / THRU, entrée stéréo, sortie gauche (Mix), sortie droite, prise casque. Visualisation par display 2 x 16 caractères LCD. A voir et à écouter. Poids : 14,5 kg. Dimensions : 102 x 36,5 x 12,5 cm.

YAMAHA : DS 55 (photo 5)

Synthétiseur programmable FM 4 opérateurs. 8 algorithmes, polyphonie 8 notes. Clavier sensitif 61 touches, le DS 55 fonctionne en mode single, dual, split ou multi timbral 8 sons sur 8 canaux MIDI. Il offre 200 sons preset et 100 mémoires "utilisateur" (soit 300 sons au total). L'édition simplifiée sur 19 paramètres au total (modification de la hauteur, du timbre, de l'enveloppe) permet une personnalisation rapide des sonorités. La nouveauté de ce synthétiseur, outre le delay ajustable, réside dans la section Autoperformance qui offre 43 séquences différentes réparties en 3 catégories : Pattern Change qui fournit, selon la note jouée sur l'octave la plus basse (13 possibilités) un pattern de 1 à 4 mesures comportant une suite d'accords avec arrangement complet pouvant représenter un couplet, un refrain, un break, une modulation, une fin. Key Shift procure un accompagnement transposable, Arpeggio des arpèges automatiques lorsque 2 notes au plus sont jouées sur l'octave basse.

Molettes de pitch et de modulation. Visualisation par display LCD 2 x 16 caractères. Prises pour sustain, modulation, breath control, sorties mono / stéréo, prise casque, MIDI IN/OUT/THRU. Alim.piles ou adaptateur PA-1 (option). Poids : 6,4 kg. Dimensions : 97 x 27 x 10 cm.

YAMAHA : BC 2

Nouvelle version du Breath Controller, sous forme de casque ultra-léger, un petit tube amenant l'embouchure à portée des lèvres.

YAMAHA : RAM 4 : Nouvelle cartouche de mémoire vierge pour les DX 7 II (64 sons), RX 5, etc.

YAMAHA : FC 7 : Pédale volume pour DX.

YAMAHA : FC 5 : Pédale sustain (petit modèle) pour DX.

YAMAHA : FC 4 : Pédale sustain ou portamento pour DX.

YAMAHA : RCD 103 : Carte Rom de 100 sons pour YS 100/200, B200, TQ 5, V50.

YAMAHA : MCD-32/MCD-64 : Cartes Ram 32K et 64K pour YS100/YS200, B200, TQ5, V50.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

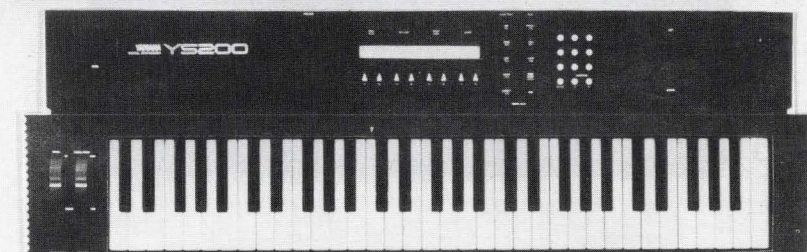
PIANO SHOW

PIANO SHOW

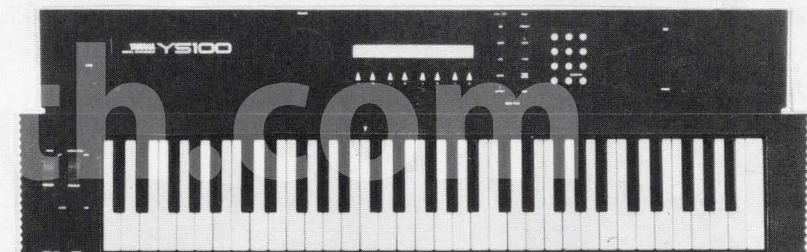
PIANO SHOW



1



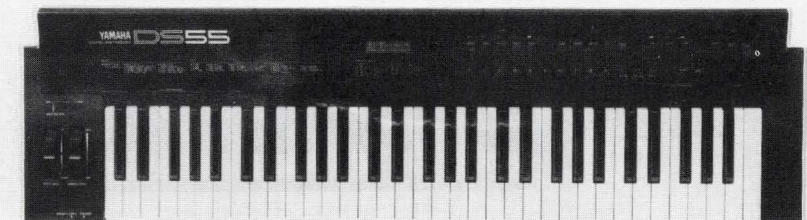
2



3



4



5

YAMAHA : TX 16 W (photo 1)

Venant couronner la série des expandeurs TX YAMAHA, le "16 W" est l'échantillonneur tant attendu par les fidèles de la marque. Présenté en rack 19", cet instrument doté d'un convertisseur 12 bits linéaire offre 4 fréquences de sampling : 50 KHz Mono (5,2 sec), 33 KHz Stéréo (7,9 sec), 33 KHz Mono (7,9 sec) et 16 KHz (16,3 sec). Polyphonique 16 notes, multitimbre 16 voix, sa mémoire interne est de 1,5 Mbyte (extensible à 6 Mbytes avec extension EMM 15 en option) et peut mémoriser 64 échantillons. Ceux-ci seront manipulés grâce à un mode d'édition puissant (autoloop, loop crossfade, mixage, inversion, coupure) puis traités par un filtre numérique dynamique, LFO et générateur d'enveloppe. Le TX 16 W dispose de 16 tableaux de filtre de base programmables dans 32 mémoires. 64 "timbres" constitués d'un échantillon et d'un filtre et affectés par 2 enveloppes et LFO seront disponibles et répartis sur le clavier pour former une "voix" (32 voix mémorisables). Enfin, 32 mémoires de performances combinent jusqu'à 16 "voix" entre elles. Une implémentation MIDI, comme toujours très complète, permet tous les contrôles. La visualisation des commandes est possible grâce à un large écran LCD 40 caractères sur 2 lignes. Lecteur de disquettes 3,5" (720 KO / disquette). Interface MIDI IN / OUT / THRU, entrée audio mono / stéréo, sorties stéréo + 8 sorties séparées, prise casque, Footswitch et external trig. Poids : 6,8 kgs. Dimensions : 48 x 37,5 x 10 cm. Option EMM 16 extension 1,6 Mega.

YAMAHA DBS SERIE

Collection de 42 disquettes contenant des sons échantillonnés pour le TX 16W YAMAHA. Elles ne sont pas toutes disponibles à ce jour, mais elles sont commercialisées régulièrement. Nous consulter.

YAMAHA : TX 802 (photo 2)

Expandeur FM 6 operateurs, 32 algorithmes, programmable, en rack 19", dont les caractéristiques de synthèse et de performances sont tirées des modèles DX 7 II D/FD, 128 mémoires presets, 64 mémoires internes et 64 sur RAM (le port cartouche se trouvant en face avant), polyphonique sur 16 voies et multi timbral 8 sons. Vous pouvez donc faire jouer 8 sons simultanément en leur affectant une polyphonie, une zone de clavier, une sortie gauche ou droite ou 1 des 8 sorties séparées disponibles. Un canal Midi, un niveau, une transposition, un détune, etc. Toutes ces affectations seront mémorisables dans 128 mémoires de performance (64 internes et 64 sur cartouche). Affichage par LCD 40 caractères x 2 lignes. Implémentation Midi très complète permettant le pilotage d'un tel expandeur par un séquenceur (dont le TX 802 sera le complément idéal) ou un clavier Midi ou des pads de batterie (via convertisseur). Son prix se situant entre celui du DX 7 S et celui du DX 7 II D, le positionne de façon imbattable dans le monde des expandeurs multi timbraux. On pourrait presque dire : « huit DXs pour le prix d'un ». Sorties stéréo I et II, 8 sorties séparées, Midi IN / OUT / THRU, alim. secteur. Poids : 4,9 kgs. Dimensions : 48 x 9,5 x 29 cm.

YAMAHA : TX 81 Z (photo 3)

Expandeur FM polyphonique 8 notes, multitimbral 8 sons, générateur programmable à 4 opérateurs, 8 algorithmes disposant de 8 formes d'ondes qui élargissent le panorama sonore FM. Chacune des voies peut être assignée indépendamment à : un canal Midi, une zone de clavier, à un timbre, une transposition, un détune, un volume, à une des 2 sorties audio, une modulation et à 3 effets (delay, panoramique, accord). 128 presets et 32 mémoires libres vous permettront de créer jusqu'à 24 configurations (performances). L'interface cassette assure la sauvegarde ou le chargement de toutes les mémoires RAM ou d'une mémoire spécifique. Le TX 81 Z est remarquable par sa qualité sonore et bien sûr par ses possibilités multi-timbrales. Les utilisateurs de séquenceurs trouveront en lui le complément idéal à leur synthétiseur de base à un prix plus que raisonnable. Sorties stéréo L/R, sortie casque. Prises MIDI IN / OUT / THRU. Présentation en rack 19", 1 unité. - Poids : 3,4 kgs. Dimensions : 48 x 28 x 4,5 cm.

YAMAHA : TQ 5 (photo 4)

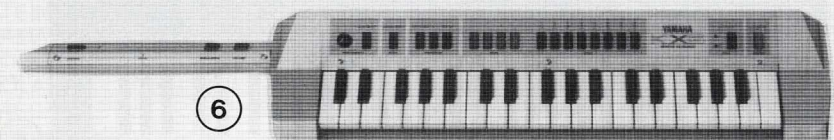
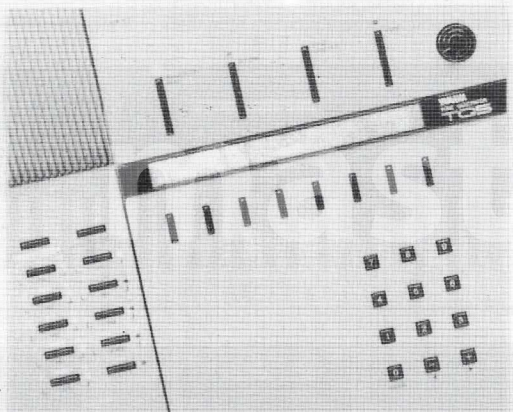
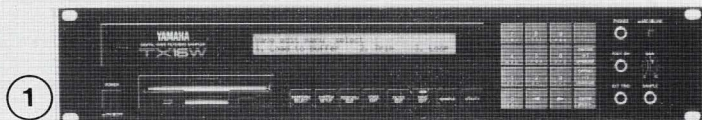
Le TQ 5 est un générateur de sons / séquenceur dont les caractéristiques sont identiques à celles du synthétiseur YS 200, à savoir : Synthèse FM 4 opérateurs, multitimbral 8 sons, 8 voix polyphonique, édition simplifiée pour une création rapide de nouvelles sonorités. 100 sonorités preset, 100 mémoires "utilisateur", séquenceur 8 pistes, effet programmable incorporé (reverb, delay, distorsion), stockage sur RAM externe (sons, séquences, réglages d'effets). C'est le complément idéal aux contrôleurs MIDI de toutes sortes, guitares, saxophones, aux synthétiseurs auxquels il apporte un séquenceur et des timbres supplémentaires, aux orgues d'appartement. Prises MIDI IN / OUT / THRU, sortie gauche (Mix), sortie droite, sortie casque. Alimentation par adaptateur secteur (PA 1505 fourni). Poids : 1,5 kg. Dimensions : 28 x 23,5 x 7 cm.

YAMAHA : KX 88 (photo 5)

Le KX 88 est un clavier de commande ou « remote keyboard » permettant la liaison via MIDI à un ou plusieurs synthétiseurs et « expanders ». Un clavier lourd de 88 notes identique à celui du piano électrique PF 15 permet d'avoir un jeu expressif tant au niveau de la vélocité que de la pression (after-touch). Le KX 88 peut appeler jusqu'à 128 sons présélectionnés et un mode de partage du clavier programmable permet d'avoir deux groupes de sons séparés. Les fonctions de contrôle comme la modulation, le pitch-bend ou le portamento peuvent être adressés à différents boutons, pédales ou molettes au choix de l'utilisateur. L'accès à toutes les informations MIDI permet un contrôle total des paramètres de registrations de tout synthétiseur ou « expander » relié au KX 88. L'encombrement et le poids (29 kgs) du KX 88 le rendent facilement transportable. - Dimensions : 144 x 13 x 35 cm.

YAMAHA : KX 5 (photo 6)

Clavier de commande polyphonique 37 notes. Sensitif 64 appels de mémoires. Contrôle de sustain, pitch, modulation et volume sur le manche. Contrôle du temps de portamento et sélecteur mono / poly. Transposition 3 octaves. Ce clavier portable permet de commander les synthés YAMAHA DX et tout synthé en MIDI. 1 inverseur 2 canaux MIDI permet l'alternance de pilotage de 2 synthétiseurs. Alimentation par piles (fournies). Sortie MIDI et accès pour BCI (en option). Poids : 3,7 kgs. Dimensions : 91 x 19 x 8 cm.



SERIE 1000 KURZWEIL

Tiré du système K 250 (haut de gamme utilisé par Stevie Wonder), la série 1000 Kurzweil bénéficie de sons échantillonnés présentés sous forme de préselections. Système d'échantillonnage en 16 bits. Virgule flottante. Stockage en 20 bits. Conversion : digital analogique en 17 bits.

KURZWEIL : K 1000 "SE" (photo 1)

Synthétiseur 76 notes, toucher lourd et dynamique, polyphonique 24 voix, multitimbral 16 canaux MIDI, sons échantillonnés 16 bits (stockage 20 bits, conversion D/A 17 bits), 115 programmes en ROM, 64 en RAM pour fabriquer ses propres sons, l'éventail proposé comprend des instruments réels (pianos, chœurs, cordes, basses, etc.) ou synthétisés ainsi que des tables d'onde. Par rapport au K 1000 auquel il succède, le K 1000 "SE" propose de nouvelles sonorités, un panneau de commande beaucoup plus détaillé, le clavier dispose d'une possibilité de commande MIDI supplémentaire à savoir l'envoi d'informations (monodiques) de pression aussi bien sur ses sons internes que vers des expandeurs. Un nouveau système d'exploitation (commun aux expandeurs K 1000 Plus et AX Plus) qui permet : l'établissement de tables ("maps") d'affectation des signaux de pression en vue d'une adaptation avec les sensibilités différentes des appareils MIDI d'autres constructeurs, 3 modes de programmation distincts : un mode jeu normal, un mode jeu avec compilation d'effets (chorus stéréo, vibrato, tremolo, déphasage, simulation de leslie stéréo, écho et delay) et un mode d'édition modulaire permettant la superposition de 4 couches de programmations ("layers") constituées chacune d'un son échantillonné qui pourra lui-même en outre traverser toute une chaîne de traitements. A noter également : extension de la liste des sources de commandes, fonction de comparaison des sons originaux et corrigés, protection de la mémoire au niveau des assignations de canaux MIDI, élaboration de banques sonores intermédiaires ("Bin") constituées de sons issus de diverses banques pour faciliter un accès rapide à un éventail sonore préprogrammé (3 banques de 30 sons). Sorties stéréo et casque prises MIDI IN/OUT/THRU. Nous consulter.

KURZWEIL : 1000 PX "PLUS" (photo 2)

Expandeur combinant les sonorités issues de l'expandeur 1000 PX et de la carte d'extension PXA (piano à queue, flûtes, basses, chœurs, batteries et percussions). Une nouvelle face avant (23 touches) pour un accès plus rapide aux divers paramètres et un système d'exploitation identique au K 1000 SE. Nous consulter.

KURZWEIL : 1000 AX "PLUS"

Expandeur offrant un assortiment de sonorités issues des expandeurs 1000 SX (cordes) et 1000 HX (vents), augmenté d'une table de sons numériques. Une nouvelle face avant (23 touches) pour un accès plus rapide aux divers paramètres et un système d'exploitation identique au K 1000 SE. Nous consulter.

KURZWEIL : 1000 SX (photo 3)

Expandeur de sons de cordes échantillonnés. 99 presets type violon solo, string section, pizzicato, synthé string etc. Pour l'édition des timbres, mêmes caractéristiques que le K 1000. Le rendu est fantastique. Poids : 8 Kg. Dimensions : 43 x 36 x 48,5 cm.

KURZWEIL : 1000 HX (photo 4)

Expandeur de sons d'instruments à vent. 75 presets type trompette solo, trombone solo, sax tenor, alto, ensemble de cuivres etc. Pour l'édition des timbres, mêmes caractéristiques que le K 1000. Des sons fabuleusement réels, et pour cause... Dimensions : 43 x 36 x 48,5 cm.

KURZWEIL : 1000 GX (photo 5)

Expandeur de sons de guitare. 100 presets type guitare acoustique/ électrique/ jazz, basse Fretless, basse acoustique etc. Pour l'édition des timbres, mêmes caractéristiques que le K 1000. Dimensions : 43 x 36 x 48,5 cm.

KURZWEIL : SXA et HXA

Blocs de sons offrant un large éventail de sons nouveaux (sons réels, ondes numériques) destinés respectivement au 1000 SX "cordes" (SXA) et au 1000 HX "vents" (HXA).

KURZWEIL : PXA SOUND BLOCK PROGRAMS

Les heureux possesseurs d'un K1000 ou d'un 1000 PX de la gamme vont pouvoir compléter leur bibliothèque interne de sons par cette carte qui leur propose 76 nouveaux programmes (sons échantillonnés, formes d'ondes diverses, etc.). Nous consulter et nous préciser pour quel modèle KURZWEIL elle est destinée !

E-MU : PROTEUS POP/ROCK (photo 6)

Module rack 1 unité, le Proteus est un expandeur multitimbral 8 sons, polyphonique 32 voix, 192 sons presets (pianos, orgues, cordes, cuivres, guitares, basses, batteries et percussions latines) contenus dans 4 MO de ROM (extension possible jusqu'à 8 MO), issus de la bibliothèque sonore de l'EMU III et échantillonnés en 16 bits linéaires à 39 KHz, bande passante de 20 Hz à 18 KHz, rapport signal/bruit et dynamique supérieurs à 90 db !... De plus, la dynamique du jeu de l'exécutant agit sur la brillance de ces sons et non pas simplement sur leur niveau ou sur l'alternance d'échantillons, d'un réalisme sonore accru. Par ailleurs, diverses possibilités permettent de désassembler les sons, puis de les réassembler en combinant certaines de leurs parties avec un autre son ou l'une des formes d'onde numérique contenues en mémoire ROM pour créer de nouvelles sonorités. Enfin, une fonction Midipatch permet d'agir directement et en temps réel sur une quarantaine de paramètres via un clavier ou tout autre système de commande MIDI ou encore au moyen des enveloppes et des LFO internes. Affichage sur écran LCD 2 x 16 caractères. 6 sorties polyphoniques configurables en 3 sorties stéréo avec panoramiques programmables, 1 sortie mono MIX, 2 retours d'effets stéréo. Prise MIDI/IN/OUT/THRU.

EMU : PROTEUS CLASSICAL

Identique au PROTEUS POP/ROCK, mais proposant une bibliothèque d'instruments "classiques". Nous consulter. Deux cartes d'extension sont aussi prévues pour les 2 versions du PROTEUS, chacune venant compléter un rack avec les sons de l'autre. Nous espérons qu'une commercialisation effective vienne concrétiser ces informations préliminaires ! Nous consulter.

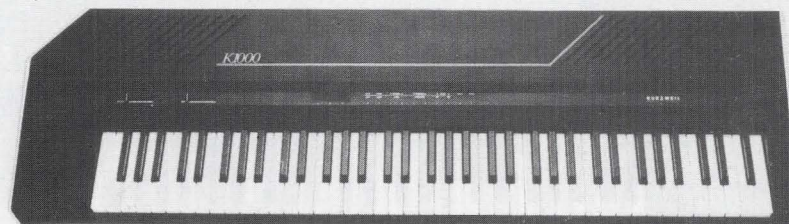
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



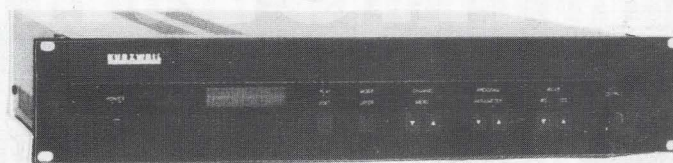
1



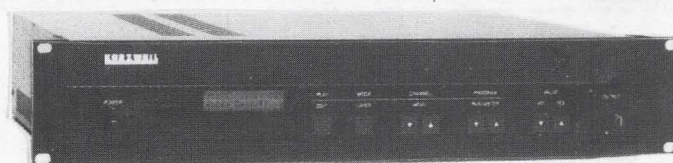
2



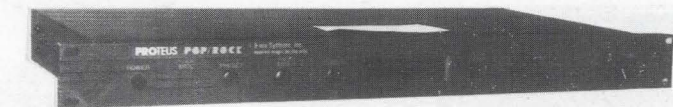
3



4



5



6

KORG: M 1 (photo 1)

Synthétiseur 5 octaves, polyphonique 16 notes, multitimbral (8 sons par le Midi). Synthèse : 100 multiéchantillons 16 bits / 44,1 KHz stockés en mémoire ROM. 2 Megaword (4 Megaoctets) sous forme de présélections. Ex. piano, sax, percussions, guitare, effets spéciaux, etc. sont disponibles instantanément. Tous les sons sont éditables en mode Edit Programme (OSC/ VDF/VDA, Velocité, tracking du clavier et leurs enveloppes correspondantes). En mode combinaison, possibilité de travailler en split layer (couche de sons superposés) ou multitimbral. 2 multieffets stéréo de 32 programmes chacun sont disponibles et programmables. 1 séquenceur 8 pistes d'une capacité de 4400 notes en utilisant 100 prog./100 comb. ou 7700 notes en utilisant 50 prog./50 comb. (12.000 avec une carte RAM). Sauvegarde des différents types d'éditions ou de séquence sur RAM CARD. 1 écran LCD pour le contrôle de tous les paramètres d'édition (sons/séq/multieffets) sortie audio jack 6,35 x 4. Midi IN/OUT/THRU. 1 sortie casque stéréo. 1 contrôle pédale sustain. 1 contrôle volume. 1 contrôle Damper (programmes). 1 entrée PCM Data est prévue pour la lecture de nouveaux échantillons à venir. Cette "centrale de travail" (Workstation) est surprenante par la qualité des sons et des effets qu'elle propose. Elle regroupe tous les éléments nécessaires à la réalisation de maquettes et sans doute aussi de réalisations plus définitives. Les professionnels sont déjà séduits, les amateurs éclairés et les autres aussi ! A écouter absolument.

KORG: M 1 R (photo 2)

Version rack 19" (2 unités) du M 1, le M 1 R offre des caractéristiques techniques identiques, de plus, une fonction MIDI Overflow lui permet de porter la polyphonie jusqu'à 32 voix lorsqu'il est associé à M 1. Poids : 5,9 kg. Dimensions : 43 x 40 x 9 cm.

KORG: T 1 (photo 3)

La station de travail T1 offre un clavier de commande 88 notes, toucher lourd et dynamique identique à celui du piano numérique Korg SG 1 D, un M 1 dont la mémoire a été doublée (8 MO), 200 programmes, 100 combinaisons, 2 banques de multi-effet mixables, enfin un séquenceur puissant (capacité 56 000 notes). Des fonctions MIDI Master Control étendues lui permettent de piloter 32 canaux MIDI en parallèle avec assignation de paramètres (courbes de vélocité, splits, layers, etc.). Lecteur de disquettes 3,5" (2HD) compatible avec librairie du DSM 1, 2 ports carte mémoire ROM 512 K (en option). Afficheur à cristaux liquides de haute résolution (256 x 64 points), 2 groupes de prises MIDI (1 : IN/OUT/THRU; 2 : IN/OUT). Nous consulter. Poids : 38 kg. Dimensions : 148 x 51 x 14 cm.

KORG: T 2 (photo 4)

Clavier 76 notes, toucher synthétiseur, autres spécifications identiques au T 1, carte RAM 512 K (option) pour chargement de multi-sons de la bibliothèque du DSM 1. Nous consulter. Poids : 15,5 kg. Dimensions : 127 x 36 x 12 cm.

KORG: T 3 (photo 5)

Spécifications identiques au T 2 sauf clavier 61 notes. Poids : 14,5 kg. Dimensions : 106 x 36 x 11 cm.

KORG: M 3R (photo 6)

Expandeur au format rack 19" (1 unité), le M 3R est dynamique, multitimbral 8 sons, polyphonique 16 voix, mémoire 2 M, il utilise la technologie AI développée pour le M 1 et le M 1 R à base d'échantillons 16 bits. Il offre : 100 programmes, 100 combinaisons, 2 multi-effets stéréo (32 types d'effets pour chaque), numériques, entièrement programmables et assignables. Ports carte mémoire ROM/RAM pour les programmes/ combinaisons, compatibilité avec la bibliothèque PCM data du M 1, mémoires de démonstration 4 sorties assignables, prise casque, fonction MIDI Overflow. Pour faciliter l'édition de tous les paramètres, une prise spéciale permet le raccordement de la télécommande d'édition RE-1 (en option). Nous consulter. Poids : 4,9 kg.

KORG: RE 1 (photo 7)

Télécommande d'édition pour le M3-R, 6 groupes d'édition : combinaison, combinaison edit, program edit, effect, drum kit, global, 8 sliders pour programmation rapide. Affichage LCD 2 x 40 caractères, la RE-1 est fournie avec le câble spécial de raccordement. Poids : 1 kg. Dimensions : 28,5 x 16 x 5 cm.

FRONTAL LOBE

Extension de mémoire du séquenceur du M1 KORG avec disc drive de 3,5" (2 versions : 15 000 et 64 000 notes ?). Une option extrêmement intéressante, permettant le chargement d'échantillons PCM provenant de tout échantillonneur, doit venir compléter le FRONTAL LOBE. La commercialisation effective de cette extension et de son option ferait du M1 KORG la machine la plus complète et la plus efficace du moment. Nous consulter.

MRK M1 : extension de mémoire pour M1 KORG. Nous consulter.

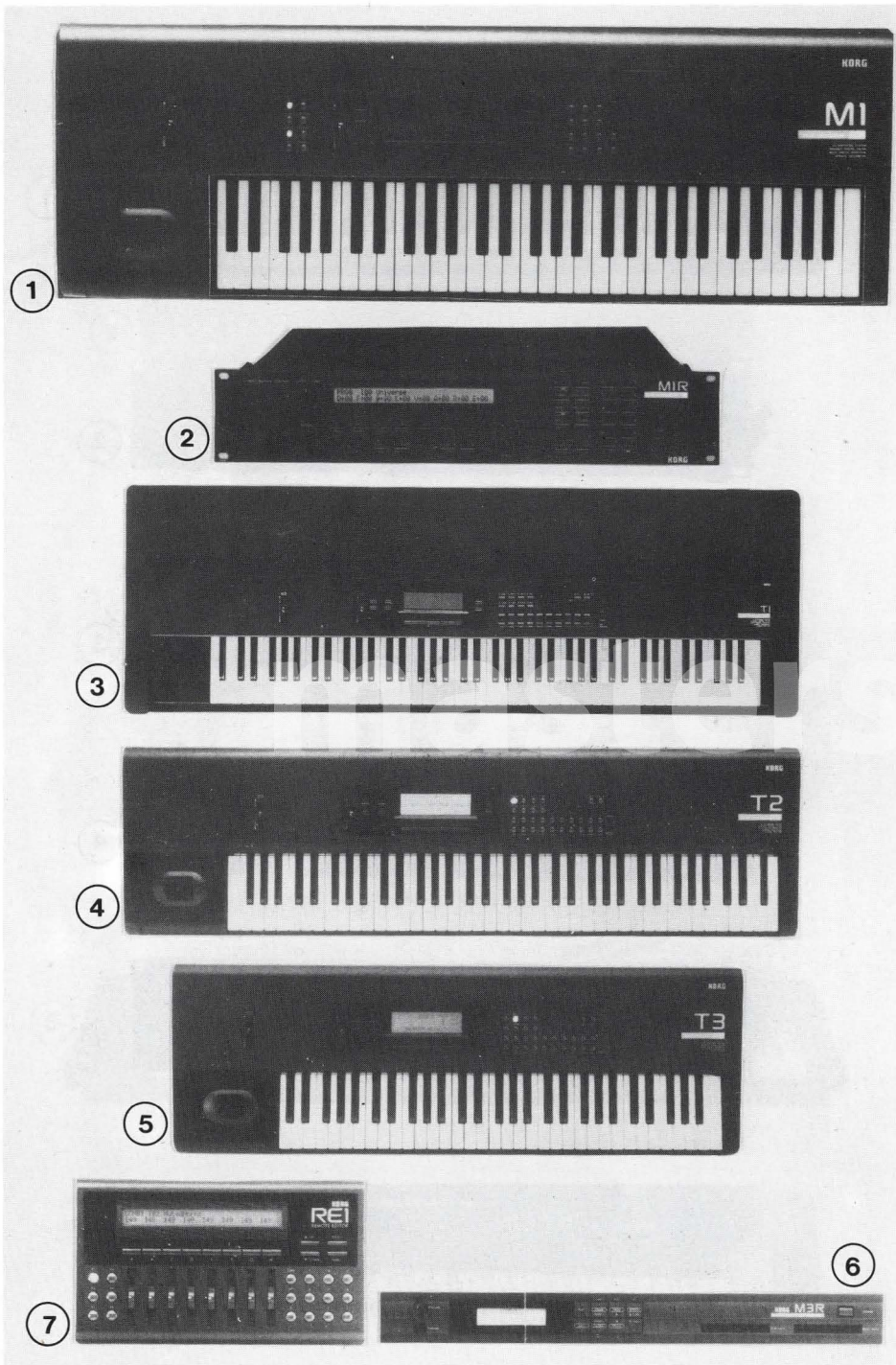
MRK M1R : extension de mémoire pour M1R KORG. Nous consulter.

KORG: MSC (MSC-1S à MSC-11S)

Série de 11 bibliothèques de sons comprenant 1 carte de nouveaux échantillons et 1 carte de 100 programmes/comбинаisons pour KORG M1.

KORG: MPC-11/MPC-12/MPC-13

Série de 3 cartes de 100 programmes/comбинаisons pour KORG M1. Il existe la MPC-00 contenant les programmes/comбинаisons d'usine du M1.



ROLAND : D 50 (photo 1)

« Synthétiseur linéaire » polyphonique 16 voies. Clavier 5 octaves sensible à la vitesse et à la pression. Le nouveau mode de synthèse mis au point par ROLAND s'appelle L.A. (Linear Arithmetic) SYNTHESIS. 2 générateurs appelés « partiels » peuvent être programmés en même temps : l'un générant un échantillon PCM et le second s'occupant de la partie analogique (WG, TVF, TVA) 3 LFO, des générateurs d'enveloppes et 3 effets : 1 égaliseur, 1 chorus, et 1 reverb numérique sont présents à la finition et le tout doté d'un convertisseur numérique/analogique 20 bits, bien sûr tout cela contrôlé numériquement. 64 patches sont stockés en mémoire interne, 64 sur Memory Card. 4 modes de clavier : single, dual, split, et sépare (MIDI ext.). Le MIDI est complet dans n'importe quel mode tant en émission qu'en réception. 2 sorties audio, sortie casque, prises pédales : sustain, switch, expression. Visualisation par display LCD éclairé 2 x 40 caractères. Prises MIDI IN/OUT/THRU. Nous attirons tout particulièrement votre attention sur ce synthétiseur dont la qualité sonore et le fonctionnement sont assez exceptionnels. Il est capable de copier et d'évoquer un grand nombre d'instruments néanmoins si vous êtes amateur de « sons » nouveaux, vous n'allez pas être déçus ! A écouter absolument ! - Poids : 11,4 kgs. Dimensions : 97 x 33 x 9,4 cm.

ROLAND : PG 1000

Boîtier de programmation du D 50 Roland, pouvant éditer non pas 2 mais 4 partiels du synthétiseur en même temps. Important : chaque paramètre peut être édité par curseur et switch mais surtout édité et visualisé par display LCD.

ROLAND : D 550 (photo 2)

Module de synthèse en rack 19" (2 unités). Peut être considéré comme l'expandeur du D 50. LINEAR ARITHMETIC SYNTHESIS (32 partiels, 7 structures). 16 voies en mode Whole, 8 + 8 en mode SPLIT/DUAL. Effets incorporés : 2 x égaliseurs paramétriques à 2 bandes. 2 x chorus stéréo et 1 Réverbération. 128 mémoires de sons et 64 patches internes et capacité équivalente sur carte RAM. Visualisation pour Display LCD (40 caractères x 2 lignes).

ROLAND : PN-D 5001 / PN-D 5002 / PN-D 5003 / PN-D 5004, Rom Cartes de 64 sons pour D 50 et D 550.

ROLAND : D 20 (photo 3)

Ce synthétiseur possède les mêmes caractéristiques que le D 10, avec en plus un séquenceur incorporé de 16 000 notes de capacité pour 8 pistes de musique et une piste de rythme. Un lecteur de disquette 3,5" permet le stockage de vos réalisations musicales. Accès pédale supplémentaire pour le PUNCH IN/OUT du séquenceur. Ce modèle réunit vraiment tous les éléments vous permettant de mémoriser vos compositions et vos créations sonores sans l'aide d'aucune machine externe. C'est une "centrale de travail" (WORKSTATION) complètement autonome, idéale en tant que "Home Studio". Rapport qualité/prix : excellent. Dimensions : 101 x 30 x 10 cm.

ROLAND : D 10 (photo 4)

Issu de la même synthèse (L/A) du désormais célèbre D 50, ce synthétiseur dispose de tous les atouts pour être couplé avec un séquenceur. Clavier 5 octaves sensible à la vitesse disposant de 128 patches, 128 timbres, 64 tones programmables et 128 tones présélectionnés. La partie batterie et percussions génère 64 sons et propose 64 patterns (dont 32 programmables) avec possibilité de les chaîner en un track. Divers modes de son sont disponibles : Whole, Dual, Split et Multitimbre, ce dernier pouvant utiliser jusqu'à 8 sons simultanément en les assignant à 8 canaux MIDI différents avec une limite de 32 voies de polyphonie. Effets numériques incorporés (Reverb, Delay), stockage sur carte mémoire (128 patches, 128 timbres et 64 tones). Sorties Audios : gauche, droite et casque. Bornes MIDI IN/OUT/THRU. Pédales : Start, Stop et Sustain (en option). Rapport qualité/prix : excellent. Dimensions : 97 x 30 x 9 cm.

ROLAND : D 5

Clavier 61 notes, sensible à la vitesse, multitimbre, le D-5 est une version économique du D-10 en offrant des caractéristiques identiques (génération sonore LA, 32 partiels, 13 structures, 128 performances patches, 128 timbres, 128 preset tones, 64 programmable tones, 63 preset rhythm sounds, 1 rhythm setup), à l'exception des patterns de batterie (presets et programmables) et de la réverbération numérique qui ont été supprimés. Modes : performance, multitimbral, manual drum, ROM play. Fonctions : chord play, harmony, arpeggio. Port carte mémoire M 256 E (en option). Contrôles bender et master volume. Sorties stéréo (jacks) et casque, entrée pour pédale hold (jack), prises MID IN/OUT/THRU. Alimentation par adaptateur secteur (en option). Poids : 6,5 kg. Dimensions : 98 x 28 x 9 cm.

ROLAND : D 110 (photo 5)

Expandeur du D 10, ce rack 1 unité présente les mêmes caractéristiques à l'exception des mémoires de patterns et des tracks concernant la batterie. Il présente par contre 8 sorties séparées (très attendues) assignables, dont 2 sorties stéréo. C'est un MT 32 programmable, avec des sons plus dynamiques et moins de souffle. Les possesseurs de séquenceur vont se régaler. Poids : 3,7 kgs. Dimensions : 48 x 28 x 4,5 cm.

ROLAND : PG 10

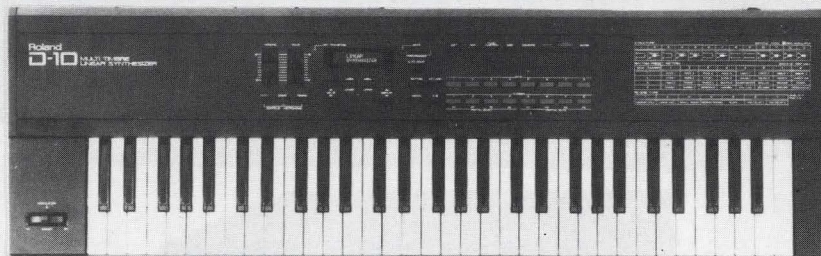
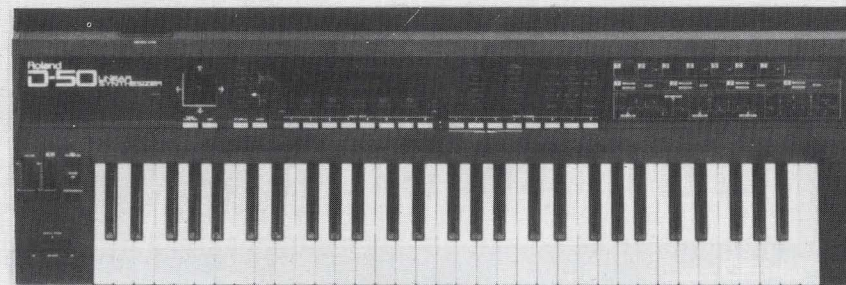
Boîtier de programmation des synthétiseurs D10, D20, et D110 ROLAND. Le PG 10 permet une édition rapide et aisée pour la création de vos propres sons avec son tableau de commandes clair et précis ainsi que la visualisation sur display LCD.

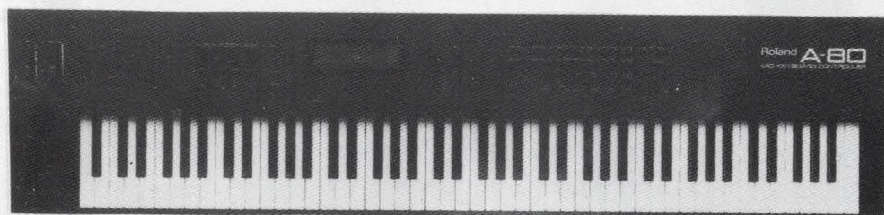
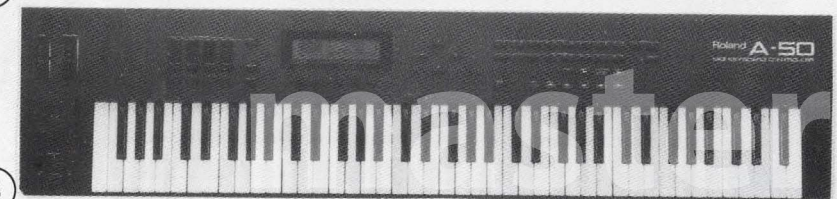
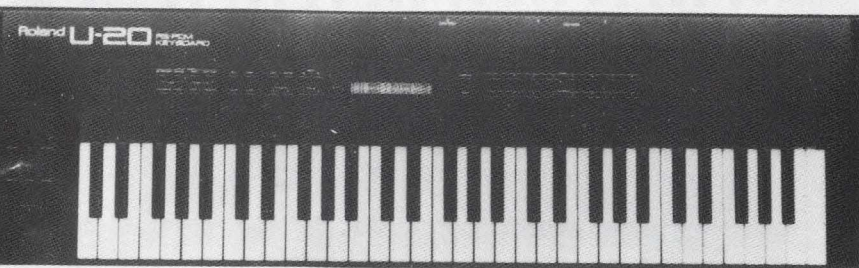
MUSITRONICS : D 50/ D 550 Multi Expansion

Carte d'extension pour D 50/D 550 apportant : 2 modes multitimbraux 8 sons, 2 canaux MIDI de transmission indépendants, une extension mémoire 128 patches, 5 affichages supplémentaires et 28 nouveaux paramètres. Montage facile et rapide. Votre D 50 ou D 550 enfin multitimbral !

PA DECODER : 8 X Multidimension Expansion

Carte rendant le D-50 Roland multitimbral 8 sons. De nombreuses options sont attendues (RAM, ROM, PCM source, sorties séparées). Nous consulter.





ROLAND: U-110 (photo 1)

Module rack 19" 1 unité, le U-110 est un expandeur multi-timbral 6 sons, polyphonique 31 voix, 99 tones presets (instruments variés, batteries, percussions) contenus dans 1 ROM et échantillonnés en 16 bits à 32 KHz, 64 patch memory pour stocker toutes les informations relatives à l'affectation des sons (note la plus haute, note la plus basse, sorties, Canal MIDI, paramètres de jeux, sensibilité à la vélocité, program change ON/OFF, etc...). 2 effets assignables chorus digital et tremolo, 4 ports pour cartes de sons (SN-U110-01 à 07), 6 sorties individuelles, 1 sortie gauche mono et droite avec panoramique assignable à chaque son. Affichage par display lumineux 2 x 16 caractères. Implémentation MIDI complète. Port casque. Prises MIDI IN/OUT/THRU. Poids : 4,5 kg. Dimensions : 48 x 36 x 5 cm.

ROLAND: U-20 (photo 2)

Clavier dynamique 61 notes, sensible, after touch, polyphonique 30 voix, multitimbral 6 sons + rythmes, sons échantillonnés selon une nouvelle technique RS-PCM (Re-Synthesized Pulse Code Modulation), 128 sonorités preset incluant pianos, cuivres, cordes, basses et batteries/percussions stockés en ROM 24 M-bit, 2 ports carte mémoire permettent en outre de bénéficier de la librairie de sons sur cartes SN-U-110 (en option). Mémoires internes : 1 set-up, 64 Keyboard patches, 8 chordsets, 64 sound patches, 128 timbres, 4 Rhythm sets, 128 tones. Stockage sur carte mémoire M-256E (en option) 1 set up, 64 Keyboard patches, 8 chord sets, 64 sound patches, 4 Rhythm sets. Fonction chord (8 notes maxi) permettant de mémoriser 8 sets de 12 accords, 2 sets étant programmables par patch, fonction arpège. Réverbération digitale (7 types), chorus (5 types) et panoramique (3 types) programmables et assignables. Affichage LCD 2 x 16 caractères. Sorties stéréo Mix Out, Direct Out (jacks), casque, sorties pour pédales hold et external (jacks), prises MIDI IN/OUT/THRU. Alimentation secteur. Poids : 10 kg. Dimensions : 98,5 x 31 x 9 cm.

ROLAND: SN-U110

7 cartes de sons échantillonnés pour U-110.

SN-U110-01 : Pipe Organ and Harpsichord

SN-U110-05 : Orchestral Strings

SN-U110-02 : Latin and F/X Percussions

SN-U110-06 : Orchestral Winds

SN-U110-03 : Ethnic instruments

SN-U110-07 : Electric Guitar

SN-U110-04 : Electric Grand and Clavi

ROLAND: A-50 (photo 3)

Nouveau clavier de commande pour un contrôle complet et centralisé des installations MIDI les plus complexes, le A-50 offre 76 notes à touches semi-lestées (action synthétiseur), dynamique et after-touch réglables et éditables, un double système de contrôleurs pour modulation et pitch (leviers et molettes), la possibilité de séparer le clavier en 4 zones indépendantes disposant chacune des paramètres suivants : canal MIDI, Key Range, program change, Key Range transposition, paramètres de contrôle (dont courbes d'after touch et de vélocité), 4 sliders, 4 switches, 4 connections pour pédales entièrement assignables, 4 sorties MIDI. 64 patch memories, pour le stockage des paramètres "utilisateur" des 4 zones permettent un changement rapide de configuration, une fonction Chain permet l'appel dans un ordre prédéterminé des patches (12 chaînes mémorisables pouvant chacune contenir une suite de 32 patches), à noter la possibilité d'appeler un patch sur le panneau avant, ou par pédale, ou par MIDI program change. 2 entrées MIDI avec MIDI merge autorisent le jeu en temps réel et l'utilisation simultanée d'un séquenceur, un bouton "panic" permet l'envoi d'une information Note OFF et la remise à zéro des contrôles de pitch ou de modulation sur les 16 canaux MIDI. Afficheur à cristaux liquides de haute résolution (240 x 60 points), 2 MIDI IN, 1 MIDI THRU, MIDI OUT, sorties control pédal (4), patch shift footswitch (2), 1 port RAM. Poids : 12 kg. Dimensions : 120 x 29 x 9 cm.

ROLAND: A-80 (photo 4)

Spécifications techniques identiques au A-50, sauf clavier 88 notes à touches lestées (toucher piano). Poids : 30 kg. Dimensions : 136 x 35 x 12 cm.

ROLAND: MT 32 (nouvelle version) (photo 6)

Expandeur doté de la même synthèse : L. A. (Linear Arithmetic) synthesis que le D 50. Multi timbral 8 sons, équipé de 28 sons de batterie + percussions et de 128 presets instrumentales. Il est possible de le piloter par le MIDI sur 9 canaux différents. L'édition est permise par système exclusif et dispose de 64 mémoires. Une réverbération digitale incorporée propose 10 presets assignables à chacune des parties. Contrôle MIDI complet et par système exclusif. Visualisation par display LCD lumineux de 20 caractères. Nous consulter pour plus de renseignements. MIDI IN/OUT/THRU. Sorties audio mix, gauche, droite. Alim. 9 V. - Dimensions : 30 x 20 x 6 cm.

ROLAND: MT-100

Module réunissant un expandeur multi-timbral type MT 32 (32 partiels, 8 tones maximum plus 1 rhythm part, 128 tones preset et 30 sons PCM de percussion, et un séquenceur de type PR-100 (17 000 notes de capacité mémoire, Quick Disk 2,8", polyphonie par piste de 64 notes maximum, affichage LCD, alpha dial). Sorties start/stop et punch IN/OUT (jacks), sortie stéréo (jacks), prise casque, MIDI IN/OUT/THRU. Alimentation 9 V. Idéal en complément d'un piano digital ou pour une maquette efficace. Poids : 2,6 kg. Dimensions : 31 x 22 x 8 cm.

ROLAND: VP 70 (photo 5)

Processeur de voix en rack 19". 2 utilisations sont possibles pour ce nouveau produit ROLAND. D'une part, il permet de produire des accords à 4 voix à partir d'un signal monophonique (voix, saxo, violon, synthé mono, etc.). Les accords peuvent être préprogrammés et suivre le signal d'entrée ou bien être donnés à partir d'un clavier MIDI. D'autre part, le VP 70 agit en convertisseur MIDI et permet ainsi à n'importe quel instrument monophonique (dont la voix) de piloter un synthé MIDI. Tous les paramètres sont programmables dans les 128 mémoires de l'appareil. Grâce à sa vitesse d'échantillonnage (66,97 KHz), la qualité sonore est exceptionnelle. - Poids : 4,2 kgs. Dimensions : 48 x 28,7 x 45,3 cm.

ROLAND: W 30 (photo 1)

La station de travail Roland W-30 propose un clavier de commande, un échantillonneur et un séquenceur multi-fonction réunis en un seul ensemble. Le clavier de commande : 61 touches, sensible à la vélocité et à l'after touch. L'échantillonneur : polyphonique 16 voix et multitimbral 8 sons, de la famille des S 50 et S 330 (sons compatibles), contenant une ROM de 64 tones et une RAM 512 KO, il dispose des mêmes facilités d'édition et de resynthèse des sons (filtres TVF et TVA, 108 points de split, 16 patches). Le séquenceur : 16 pistes polyphoniques (plus 1 piste de tempo), 15 000 pas, 20 songs, 9 999 mesures maxi, une fonction de conversoin permet de récupérer les données des Micro-Composers série Super MRC ou du logiciel Director S. Le W 30 peut utiliser 8 des 16 canaux MIDI pour piloter ses voix internes et, en même temps, commander des sources extérieures sur les 16 canaux MIDI (soit 24 canaux simultanément!). Par ailleurs, un afficheur à cristaux liquides de haute résolution (240 x 60 points) permet une manipulation aisée de tous les paramètres (menus, fonctions). Enfin, une interface SCSI est disponible en option (disque dur, CD ROM). 8 sorties (jack), 1 entrée (jack) réglable en niveau, 2 sorties (jack) pour branchement pédales EV-5 et DP-2 (en option). Prise casque. Lecteur de disquettes 3.5. Connection SCSI. Prises MIDI IN/OUT/THRU. Poids : 10 kg. Dimensions : 101 x 30 x 11 cm.

ROLAND: S-770 (photo 2)

Echantillonneur stéréo haut de gamme 16 bits linéaire, polyphonique 24 voix, utilisant la technologie Roland DI (Differential Interpolation), de nouveaux LSI 16 bits TVF (plus filtres TVA). Capacité mémoire 2 Mbits (extensible jusqu'à 16 Mbits en RAM et 8 Mbits en ROM), fréquences d'échantillonnage 48 KHz, 44,1 KHz, 24 KHz, 22,05 KHz, processeur 24 bits et convertisseurs de sortie D/A 20 bits. Lecteur de disquettes 3,5" ((2HD et 2 DD) compatible avec la librairie de sons série S, disque dur intégré (40 Mbits, transfert de 2 Mbits en 3,5 secondes!), interface SCSI pour liaison avec disques durs externes, CD ROM player, magnetic optical disk unit, etc. (en option). Affichage sur écran LCD 24 x 240 caractères (sortie pour monitor externe), contrôles par souris ou RC-100 (option). Sorties stéréo (1) et individuelles (6) (jacks), prise casque, entrées stéréo doublées (jacks et XLR), entrées et sorties numériques stéréo. Alimentation secteur. Nous consulter.

ROLAND: S 550 (photo 3)

Echantillonneur au format rack 19" (2 unités), polyphonique 16 voies, mémoire 1,5 mega-byte, 64 mémoires de timbres, 32 mémoires de patches, 64 échantillons, fréquences d'échantillonnage 15 KHz (57,6s) et 30 KHz (28,8 s). Le S 550 utilise une technologie particulière à Roland, convertisseur N/A 16 bits en sortie, filtres TVA et TVF avec générateur d'enveloppe à 8 points. Le S550 peut recevoir simultanément 8 canaux d'information MIDI différents et jouer 8 patches tout en gardant en même temps un accès complet du clavier (n'importe quel numéro de note MIDI de 12 à 120), de plus, l'allocation dynamique permet de changer la priorité des voix jouées (première ou dernière note jouée). Fonctions d'échantillonnage : automatique, avant seuil, antécédent et manuel; fonction de bouclage automatique. Affichage FIP 16 caractères X 1 ligne (ou sortie pour monitor externe), commande par souris ou télécommande RC 100 (en option). Lecteur de disquettes 3,5" (2DD). Entrées audio et commande extérieure, sortie casque, 8 sorties individuelles, sortie MIX. Prises MIDI IN/OUT/THRU. A noter, l'interface HD 5-IF (en option) procure au S550 une réponse plus rapide et mémoire imposante. Poids : 7,7 kgs. Dimensions : 49 x 40 x 9 cm.

ROLAND: HD 5 IF

Le HD 5 IF est une interface disque dur pour le S550, qui pourra être connectée à un disque dur qui devra impérativement être compatible avec ce système : ce qui permettra d'augmenter considérablement la capacité de stockage (mémoire) du S 550 et une vitesse de manipulation, de sauvegarde et de chargement des données véritablement accrues. Nous consulter.

ROLAND: S 330 (photo 4)

Voici le petit dernier des échantillonneurs de la gamme ROLAND : petit par sa taille (rack 19", 1 unité) mais grand par ses capacités, c'est un échantillonneur issu à la fois du S 50 et du S 550 ROLAND, dont il peut lire les sons sans problèmes. Edition possible sur écran (en option) par l'intermédiaire de la souris (en option), ce qui le rend très facile d'utilisation comme le S 550. 750 K.mémoires permettent l'utilisation de 32 échantillons différents et la création de 16 mémoires de patches. Le S 330 est multitimbral 8 sons (8 canaux midi simultanés) et offre 16 voix de polyphonie. Les deux banques de mémoire permettent chacune un temps d'échantillonnage de 14,4 secondes à 15 KHz. Comme sur le S 550, il inclut les nouveaux filtres TVF qui permettent une édition des sons très complète et une qualité sonore irréprochable. La télécommande RC 100 (en option) peut ainsi aider efficacement à l'édition. Autres spécifications : visualisation par display 2 x 16 caractères, indicateur de message MIDI. Modes : Menu, page, "sub-menu", commande, execute. DEC/INC. 4 curseurs. Contrôles : niveau d'enregistrement / Volume général. Prises casque (jack). Connection souris (MU 1) et RC 100. 8 sorties séparées (RCA), 1 sortie mix (Jack). Connection monitor RGB couleur / monitor monochrome. Prise MIDI OUT/IN/THRU. Lecteur de disquettes 3,5" permettant la sauvegarde de toutes les données, des programmes internes et des échantillons (Disks 2DD). - Poids : 3,7 Kg. Dimensions : 48 x 29 x 4,5 cm.

ROLAND: SYS 503 / SYS 553 / SYS 330

Logiciel intégrant un séquenceur aux échantillonneurs de la marque (SYS 503 pour le S 50, SYS 553 pour le S 550 et SYS 330 pour le S 330). Nous consulter pour leurs spécifications techniques.

ROLAND: CD-5 (photo 5)

Unité de lecteur de CD ROM permettant aux possesseurs de Roland S-550 munis de l'interface HDS-IF (en option) ou aux possesseurs de la Workstation W-30 avec l'interface KW-30 (en option) un accès très rapide aux centaines d'échantillons stockés sur CD ROM (équivalent à 512 disquettes 3,5"). Le L-CD 1 fourni avec l'appareil contient déjà la totalité de la librairie Roland. Le CD 5 peut également être utilisé comme lecteur de CD standard. D'autres CD (Optical Media) en cours de développement. Poids : 5,6 kg. Dimensions : 36 x 34 x 6 cm.

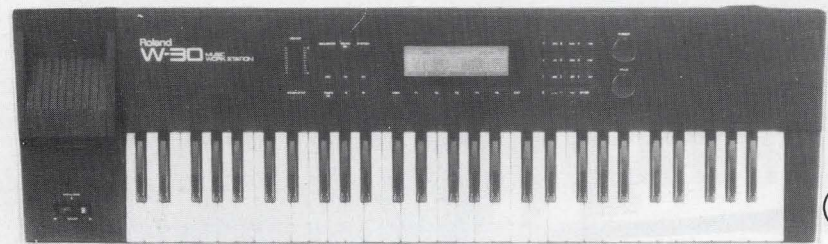
PIANO SHOW

PIANO SHOW

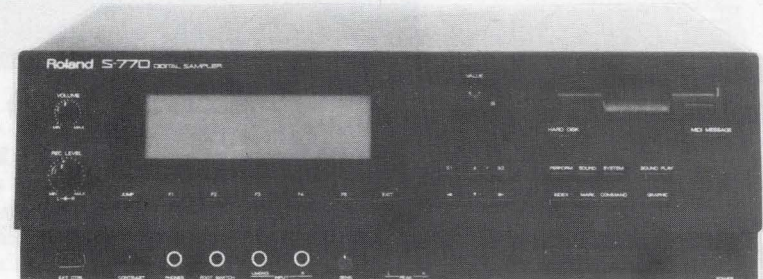
PIANO SHOW

PIANO SHOW

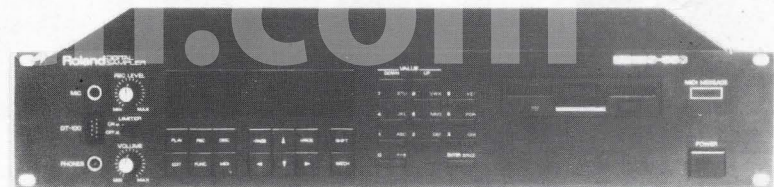
PIANO SHOW



1



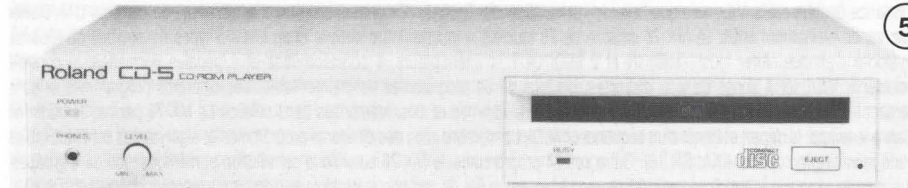
2



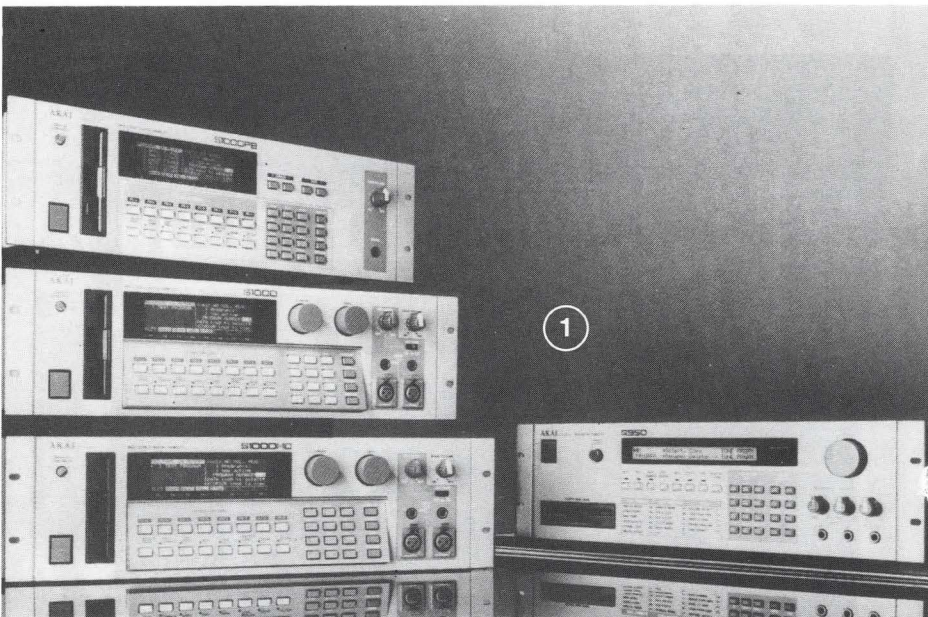
3



4



5



PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

AKAI: SYSTEME 1000

La quintessence des connaissances AKAI dans le domaine de l'échantillonnage numérique se retrouve dans le système 1000. AKAI intègre dans ce système son savoir-faire et les dernières possibilités en matière de technologie, tout en restant particulièrement compétitif quant aux prix. C'est bien sûr un système 16 bits (véritable) 44,1 KHz d'échantillonnage. Ce système comprend déjà deux appareils de base : S 1000 et S 1000 HD que complètent différentes options (extension mémoire, interface disque dur AES/EBU etc.). C'est un système modulaire répondant parfaitement aux besoins des musiciens.

AKAI: S 1000 (photo 1) et S 1000 HD (photo 1)

Le S 1000 est un échantillonneur réellement de 16 bits, stéréo disposant de 16 voix de polyphonie. Il dispose d'une mémoire RAM interne de 2 Mb permettant des temps d'échantillonnage de 12 sec. en stéréo ou 24 sec. en mono, à une fréquence de 44,1 KHz (l'autre fréquence d'échantillonnage disponible étant de 22,05 KHz). Cette mémoire RAM est extensible jusqu'à 8 Mb (par cartes de 2 Mb) permettant ainsi 48 sec. en stéréo ou 96 sec. en mono à pleine bande passante (44,1 KHz). Le modèle S 1000 HD est en tout point identique au S 1000, mais il dispose en plus d'un disque dur interne de 40 Mb. Parmi leurs nombreuses caractéristiques techniques, retenir : 256 Keygroups (programmes) pouvant être assignés à 4 niveaux de vitesse pour des cross-fade, cross-switch et key-split. 8 boucles (loop-point) différentes par échantillon. Un écran intégré de 320 caractères à configuration graphique permettant l'édition et la visualisation des différents échantillons et différentes enveloppes. Une implémentation MIDI complète comprenant le MIDI monitor, le filtrage des messages MIDI et une fonction RELAIS (relay) pour relayer les paramètres des différents canaux (16 voix au total) entre eux. Une fonction "Time Stretch" qui permettra de faire varier la vitesse de l'échantillon sans en changer la hauteur. Entrées XLR, sorties stéréo (L, R mono), 8 sorties séparées polyphoniques et départ effet avec retour stéréo. Relié au ME 35 T, le S 1000 est en mesure d'éditer, de sauvegarder et de rappeler les fonctions à l'écran du ME 35 T. Sans oublier que le S 1000 est capable de lire les disquettes du S 900 et bénéficie donc dès sa naissance d'une des plus belles bibliothèques de sons utilisées et même souvent conçues par les professionnels eux-mêmes. Jacks externes : record IN JACK x 2 (L, R), XLR x 2 (L, R), 8 sorties individuelles assignables, 2 sorties, stéréo (L et R mono), 1 départ effet x 1.2 retours effet (L et R), 2 pédales. MIDI IN, OUT, THRU. Dimensions : 43 x 13,5 x 43 cm (3 U).

AKAI: S 1000 PB (photo 1)

Version "lecteur" du S 1000, le S 1000 PB dispose des mêmes fonctions que le S 1000, à l'exception de l'entrée et de la fonction échantillonnage. La mémoire RAM de 2 Mb peut être aussi étendue jusqu'à 8 Mb en ajoutant 3 extensions mémoires EXM 005 de 2 Mb chacune. Il peut également recevoir (en option) les interfaces IB 102 ou IB 103 permettant de raccorder des disques durs Atari, Supra ou SCSI. Poids : 9,5 kg. Dimensions : 48 x 14 x 42 cm.

AKAI: S 950 (photo 1)

Multi-échantillonneur en rack 19" (3 unités), le S-950 succède au S-900 en conservant sa facilité d'utilisation et en offrant des performances accrues. Polyphonique 8 voix sur 6 octaves, il échantillonne en 12 bits avec une fréquence d'échantillonnage de 7,5 à 48 KHz et mémorise 99 échantillons (198 programmes + zones de jeu + échantillons au total) d'une durée variable de 63 secondes (à 7,5 KHz) à 9,89 secondes (48 KHz). Sa capacité interne de 750Kb est extensible jusqu'à 2,25 Mb avec deux cartes EXM 006 (en option). Lecteur de disquettes 3,5" double face double densité (2DD) et double face haute densité (2HD) permettant la compatibilité avec les bibliothèques de sons du S 900 et du S 1000, une interface IB 105 (option) pour raccordement aux disques durs Atari ou Supra et échantillonnage direct depuis CD ou DAT. Le S 950 autorise le chargement des sons pendant le jeu, une fonction "Time Stretch" permet la compression ou l'expansion dans le temps de l'échantillon sans en changer la hauteur (pitch). Une édition encore plus complète (attack pitch offset, sample merge, etc...). Sorties Mono/stéréo, 8 sorties lignes, sortie groupée des voix (13 broches), connecteur d'extension mémoire (x 2), prise pour interface board, prises MIDI IN/OUT/THRU. Poids : 10,8 kg. Dimensions : 48 x 14 x 41 cm.

AKAI: IB 102

Interface pour disque dur ATARI (30 et 60 mega) pour S1000 et S1000 PB (pas pour S1000 HD) pouvant contrôler jusqu'à 8 disques durs. Livrée avec une disquette programme : version 1.1. Une version 1.2 est déjà disponible et offre en plus des fonctions relatives à l'IB 102. La fonction "time stretch" (compression ou extension de la durée sans changement de la hauteur du son) et le "velocity start point" pour S1000 et S1000 HD.

AKAI: IB 103

Interface pour disques durs de type SCSI (nous consulter) pour S1000 et S1000 PB. Livrée avec disquette programme pour le S1000 (se procurer la V.1.3.PB pour le S1000PB et la V.1.3.HD pour le S1000 HD qui lui est le seul à posséder d'origine, l'interface IB103)

AKAI: IB 104

Interface pour S1000 et S1000 HD permettant l'enregistrement en digital direct depuis un CD, un R DAT, ou une source AES/EBU. Livrée avec disquette programme V.1.5, intégrant d'autres fonctions importantes.

AKAI: IB 105

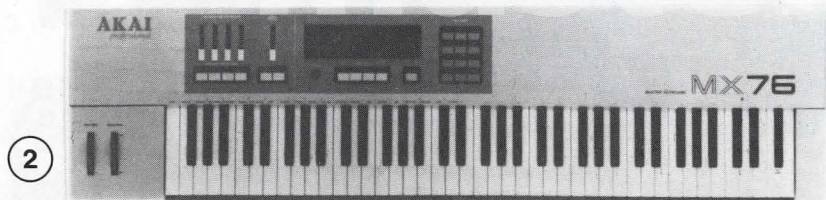
Interface se logeant à l'intérieur du S-950, conçue pour contrôler jusqu'à 4 disques durs Atari (30 Mb) ou 4 disques durs Supra (30 Mb), elle permet également l'échantillonnage numérique direct à partir d'un compact-disc à 44,1 KHz ou un R DAT à 32 ou 48 KHz sans passer par le convertisseur N/A de la source ni par le convertisseur A/N du S-950.

AKAI: CDS 1000

Disque compact de sons à échantillonner (500 sons).

OPTICAL MEDIA

CD ROM (environ 12 000 sons) pour S1000 via IB 103 prévu pour Septembre 89. Nous consulter



AKAI: MX 76 (photo 2)

La puissance des appareils MIDI telle que celle de l'échantillonneur S 1000, démontrent clairement la nécessité de disposer d'un clavier de commande pleinement MIDI. Le MX 76 dispose de 76 touches à toucher lourd avec le choix entre 5 types de courbes de réponse à la vitesse d'attaque. After touch, MIDI IN et 2 MIDI OUT, 4 interrupteurs, 4 potentiomètres et 4 pédales permettent le contrôle d'événements MIDI sur 4 zones de jeux distinctes. Un total de 64 programmes est mémorisable. Les différents programmes et sons concernant les instruments connectés au MX 76 peuvent être nommés et ainsi mémorisés dans celui-ci. Le MX 76 permet de contrôler à distance le tempo, le départ et l'arrêt d'un séquenceur MIDI. La mémorisation des différents programmes et algorithmes sont stockables sur carte mémoire (en option, AKAI BR 16). Outre ses 64 programmes, le MX 76 autorise la constitution et mémorisation de 4 groupes, chaque groupe ayant pour but d'ordonner 20 programmes, parmi les 64, en une suite logique pour une exécution spécifique. De plus, chaque groupe dispose d'une page "Bloc Note" de 320 caractères pour tous commentaires utiles (écran LCD 40 x 8320 caractères). Jacks externes pour : 4 pédales (switch), 4 pédales volume, 1 pédale sustain, librairie UP/DOWN, MIDI IN, 2 MIDI OUT.

ENSONIQ: EPS (photo 1)

ENSONIQ qui avait ouvert des voies nouvelles avec le "MIRAGE", introduit cette fois sur le marché l'"EPS Performance Sampler". Comme son nom l'indique celui-ci vise à offrir de plus grandes capacités à l'utilisation scénique (c'est, par exemple, le seul échantillonneur abordable qui permette de charger des sons de la disquette tout en jouant sur le clavier les sons déjà présents). Son clavier de 5 octaves est dynamique et after touch polyphonique. 8 "instruments" sont disponibles instantanément. Chacun d'eux contient 4 patches représentant des expressions différentes accessibles rapidement. De même, un instrument peut être constitué de 1 à 127 échantillons jouables sur tout le clavier ou superposés et contrôlables par la vitesse ou n'importe quel modulateur. Utilisant un convertisseur 13 bit de résolution, l'EPS offre 40 fréquences d'échantillonnage variables de 6,25 à 52,1 KHz pour des durées de 41,7 sec. à 19,8 sec.; avec extension mémoire et 3 modes de restitution: Polyphonie 20 voies à une fréquence de 31,2 KHz (bande passante 15 KHz), polyphonique 16 voies à une fréquence de 52 KHz (bande passante 20 KHz). Chaque forme d'onde peut être traitée individuellement grâce aux filtres numériques dynamiques en temps réel, chaque voie dispose de 3 enveloppes et d'un LFO. L'édition des échantillons est rendue plus facile par de nombreuses fonctions telles que le système "Expert" d'auto looping permettant des rebouclages différents, ré-assignation des fréquences de sampling, réglage de longueur, etc. Comme le SQ 80 et l'ESQ1, l'EPS est équipé d'un séquenceur 8 pistes multi-timbrales, de 80 000 notes maxi (mémoire interne). L'implémentation MIDI très complète donne toute souplesse à l'utilisateur pour la gestion interne et externe (expansions, etc.) Par sa puissance, son expressivité, ses performances audio, cet instrument d'un prix abordable est certainement très séduisant. Lecteur de disquette 3,5" (capacité 800 Ko), livré avec 6 disquettes de sons, pédale start/stop/sustain. Interface MIDI IN/OUT/THRU. Sorties mono/Stéréo/casques. Accès de pédale CV. - Poids: 13 kgs Dimensions: 98 x 43 x 9 cm.

ENSONIQ: ACCESSOIRES POUR EPS

ME1: extension mémoire à 1 Mo ME2: extension mémoire à 2 Mo SP1: Option port SCSI permet l'interface d'un disque dur SCSI sur ME1 ou ME2.

Librairie: Tous les sons du Mirage peuvent être convertis et utilisables.

DCI: EMC 2

Carte d'extension mémoire 2 Mo/SCSI pour ENSONIQ EPS

ENSONIQ: EPS M

Version rack de l'EPS mais avec 2 mega de mémoire et le port SCSI d'usine.

ENSONIQ: EPS SIGNATURE SERIES

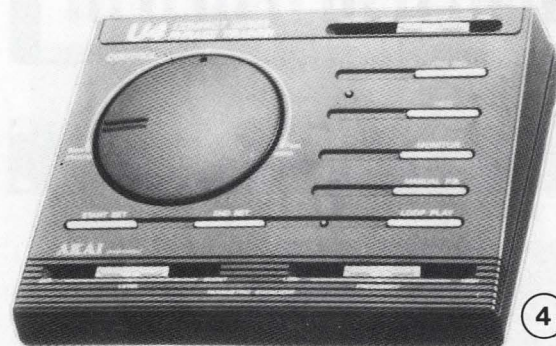
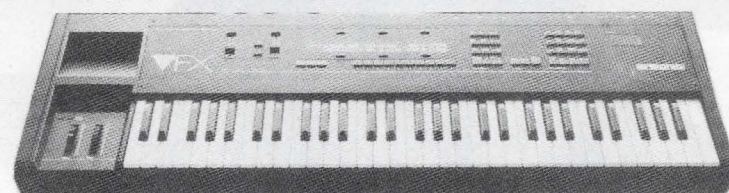
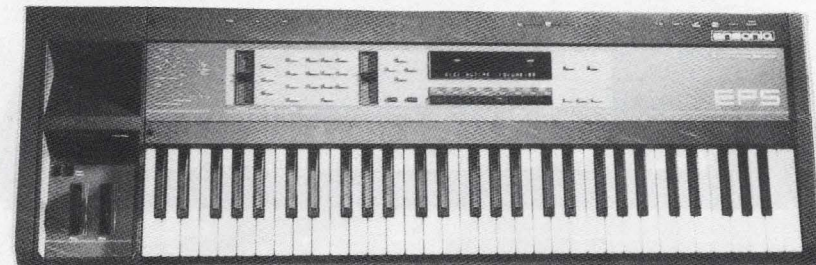
Collection de sons destinés à l'EPS et réalisée par quelques uns des "grands noms" parmi les arrangeurs et producteurs américains: John Robinson, Nile Rodgers, Craig Anderton, David Hentschel, Claude Gaudette, Paul Jackson jr. Superbe!

ENSONIQ: VFX (photo 2)

Synthétiseur 61 notes, touches lestées, vitesse et sensibilité à la pression programmables, after touch polyphonique programmation de 12 zones de split et layers (sur 12 canaux MIDI différents), polyphonique 21 voix. Le VFX utilise une nouvelle technologie de génération sonore à partir de nombreuses formes d'ondes (109), de multi échantillons d'instruments acoustiques (cordes, cuivres, basses et percussions) stockés en ROM (1,5 MBytes). De plus, il possède des fonctions uniques: "Transwave" qui autorise un déplacement spectral au sein même d'une forme d'onde, une sélection de patch permettant de combiner jusqu'à 6 timbres selon 4 manières différentes, "Dynamic Component Synthesis" intégrant la production des effets les plus divers au coeur de la génération sonore grâce à un nouveau processeur VLSI 24 bits. Mémoire interne 60 programmes et 20 performances presets (60 programmes et 20 performances presets supplémentaires avec cartouche VPC 100 en option). Multi effet stéréo (reverb, chorus, flanger, delay, etc...), panning stéréo dynamique assignable par voix. Affichage display 2 x 40 caractères. Stockage sur cartouches STOR. CART 32 EEPROM. Sorties stéréo (jack) et casque, 2 entrées pédales externes dont 1 avec contrôle voltage. Prises MIDI IN/OUT/THRU. Nous consulter. Poids: 12,7 kg. Dimensions: 103 x 10 x 34 cm.

PEAVEY: DMP-3 (photo 3)

Le synthétiseur numérique à modulation de phase DMP-3 offre un clavier de 63 notes sensible à la vitesse et à l'after-touch, 16 voix de polyphonie, multitimbral (avec allocation dynamique des voix), 100 patches internes entièrement programmables (200 supplémentaires avec une carte mémoire externe). L'architecture de son système interne est complètement nouvelle (voire révolutionnaire!) et repose sur l'équivalent de 6 ordinateurs programmables (deux processeurs de 8 bits, un de 16 bits, trois de 24 bits) configurés en tant que multiprocesseurs maîtres/esclaves traitant le signal à la vitesse de 27 MHz avec une précision arithmétique de 56 bits. Le DMP-3 possède 32 oscillateurs numériques disposant chacun de tables d'onde codées en 16 bits (PCM) et groupés par paire pour la polyphonie et la multitimbralité, auxquels s'ajoute une série de commandes (enveloppes, filtres, modulateurs, amplificateurs). Le logiciel de configuration traitant tout le processus de génération sonore peut être remis à jour par simple substitution. En outre, le DMP-3 propose également 110 sons de batterie/percussions (5 kits), 2 processeurs multi-effet (24 bits) offrant chacun (reverb, early reflections, delay, égaliseur, chorus, flanger, phase shift, distorsion, exciter... - chaque effet étant programmable) individuellement assignables à l'une quelconque des 3 sources (gauche, droite, effect bus) avec niveau de sortie et panoramique ajustables sur la sortie stéréo, un séquenceur 9 pistes (8 pistes instruments et 1 piste percussions) capacité 20 000 événements MIDI avec allocation dynamique des voix. Le transfert des données (configuration de sons, ondes PCM et séquences) peut s'effectuer soit à l'aide de l'unité pour disquettes 3,5" incorporée (750 KO), soit par port-carte RAM, soit via MIDI. Affichage sur écran lumineux LCD 2 x 40 caractères. Sorties gauche et droite, port casque avec contrôle de niveau, sorties pédales assignables (1/2, 3). Prises MIDI IN/OUT/THRU. Nous consulter.



AKAI: U 4 (photo 4)

Unique en son genre, le U 4 permet au musicien de déchiffrer et d'apprendre le phrasé particulier d'un morceau original. Le répéteur U 4 permet de mémoriser numériquement (technique du sampler) 7 secondes de musique, puis de relire le son en boucle à vitesse variable, sans changer la hauteur du son. La variation de vitesse est possible entre la moitié et le double du tempo initial, et ce sans changer la hauteur du son. De même, il est possible d'analyser individuellement chaque "secteur" de l'échantillonnage et ainsi d'obtenir une lecture pas à pas des 7 secondes (une sorte d'arrêt sur image), en faisant défiler manuellement le "son". Enfin, le choix d'un point de début et de fin pour la lecture automatique en boucle, une entrée instrument permettant de superposer son propre jeu et un égaliseur graphique permettant de tirer pleinement partie de ce répéteur. 8 bits. Fréquence d'échantillonnage 8 KHz. Temps d'échantillonnage 7 sec. Fonction looping (bouclage). Egaliseur paramétrique. Vitesse de lecture de 0,5 à 2 sec. Lecture manuelle, pas à pas. Edition du point de départ et de fin de l'échantillon. Connexions extérieures: sortie ligne, sortie casque, entrée ligne, entrée instrument, adaptateur AC jack. Alim. 6 piles 1,5 V. - Dimensions: 14 x 4,5 x 14,5 cm.

CASIO: FZ 1 (photo 1)

Synthétiseur à échantillonnage numérique 16 bit linéaire, clavier 5 octaves, dynamique, polyphonique 8 notes. Vitesse d'échantillonnage 36 KHz, 18 KHz, 9 KHz. Temps d'échantillonnage : 14,2 s., 28,4 s., 56,8 s. Mémoire interne 1 M Byte répartie sur 8 banques pouvant contenir 64 voies, soit réparties sur la vitesse, soit en mode split (AREA). Outre l'échantillonnage, le FZ 1 CASIO possède d'autres systèmes de création de sons. PRESENT WAVE : présélection de formes d'ondes. Saw tooth, Square, Pulse, Double Sine, Saw Pluse, et Randrom waves. SIN SYNTHETIS : système de synthèse additive, 48 harmoniques avec réglage du volume sur chaque harmonique. CUT SAMPLE : découpage de l'échantillon pour l'utiliser comme table d'onde. HAND DRAWING : dessin personnel d'une forme d'onde (pas à pas ou temps réel). Tous ces paramètres sont visibles sur une fenêtre LCD 96 x 64 ainsi que les enveloppes DCA/DCF constituées chacune de 8 pas. Chaque échantillon ou système de création de sons peut avoir une sortie séparée allant de 1-8, un canal MIDI indépendant, une pression de touche max. ou min., un volume personnel. Le CASIO FZ 1 possède un Floppy Disk 3,5, des molettes de pitch et de modulation, une interface MIDI IN/OUT/THRU, une entrée micro, une entrée line. Sorties mixtes ou 8 sorties séparées, prise casque. Une carte d'extension mémoire externe (RAM) 1 M Byte est disponible. Elle se nomme MB 10 et double la mémoire du FZ 1. Poids : 17,5 kgs. Dimensions : 1036 x 325 x 120 cm.

Le FZ 1 est livré avec 2 disquettes : FL-A = Piano 1, 2, 3 et FL-B = guitare classique et acoustique, vibraphone, contrebasse. CASIO a déjà annoncé une bibliothèque de sons assez importante de 6 séries contenant chacune 5 disquettes (soit 15 à 20 sons). Il ne fait aucun doute que le choix aille grandissant... Nous consulter pour les sons !!

CASIO: FZ 10 M (photo 2)

Version expandeur du FZ 1. Bénéficiant d'une mémoire RAM de 2 Mega bytes, portant donc l'échantillonnage à 29, 12"/58, 25/112, 50 secondes pour des fréquences de 36/18/9 KHz. Pour le reste des caractéristiques, se reporter à celles du FZ 1. Poids : 10,7 Kg. Dimensions : 48,5 x 39 x 14,5 cm.

CASIO: VZ 1 (photo 3)

Synthétiseur digital de la gamme CASIO, clavier dynamique 61 touches avec "After touch", polyphonique 16 notes. Le VZ 1 utilise la nouvelle synthèse CASIO "Interactive Phase Distorsion" (IDP) caractérisée par un système de traitement des timbres sur 8 modules. Ce nouveau synthétiseur fonctionne en mode normal, split, performance et multitimbral (8 sons sur 8 canaux MIDI simultanés) 64 timbres programmables en mémoire interne et 128 sons accessibles grâce à la Rom Casio RC 100, ainsi que 64 timbres accessibles sur Ram RA 500. Edition complète des timbres sur 3 menus : Menu 1 : paramètres, Menu 3 : Total control, Menu 2 : Effets, ce dernier opérant dans tous les modes normal, performance, et multi timbral. De multiples fonctions sont liées à la vitesse du clavier : split, influences de certains paramètres suivant la pression etc... Molette de contrôle de pitch, 2 molettes assignables à des effets précis dont le vibrato et le trémolo. Implémentation MIDI complète poly mode/ multi timbral mode. Visualisation de chacune des fonctions et de tous les menus par un large display éclairé au centre de l'appareil. Sorties G/D et Mix mono, prise casque, prises MIDI IN/OUT/THRU, prises par pédale sustain, pédale de volume et changement de programme. Port-cartouches, molettes de contrôle X3 (1 pitch + 2 entièrement assignables). Alimentation secteur AC. Poids : 12 kgs. Dim. : 106 x 33 x 10 cms.

CASIO: VZ 10 M : Version expandeur du VZ 1. Nous consulter.

CASIO: VZ-8M (photo 4)

Expandeur multi-timbral au format rack 19", polyphonique 8 voix (8 sons sur 8 canaux MIDI différents) utilisant la technologie Casio "IDP" (voir VZ-1), possédant plusieurs modes de fonctionnement spécialement adaptés lui permettant d'être piloté via MIDI soit par un clavier, soit par une guitare synthétiseur, soit encore par un contrôleur à vent, ou bien encore de combiner des timbres (layers) et des splits (4 patches de 8 mix ou splits au maximum). Le VZ-8M propose en preset 128 sons et 128 patches, en programmable "utilisateur" 64 sons et 64 patches, avec ROM externe 128 sons et 128 patches ou avec RAM externe (RA-500) 64 sons et 64 patches supplémentaires. Edition sur 3 menus : paramètres, effet, total control. Fonctionnement MIDI poly, mono, multicanal; de-multiples fonctions liées à la vitesse (Key follow, split, crossfade), une fonction Pan offrant 3 modes : "fix", "control mode" (assignation à une pédale ou à une roue de modulation), "auto" permettent d'agir sur la répartition stéréophonique des sonorités. Un mode MIDI overflow autorise le raccordement de 8 unités VZ-8M au maximum. Affichage LCD 2 x 16 caractères, sorties stéréo et casque, prises MIDI IN/OUT/THRU, port RAM ou ROM, alimentation secteur. Poids : 4 kg. Dimensions : 48,3 x 30 x 5,4 cm.

CASIO: CSM-1 (photo 5)

Module de sons (CD source) au format micro-rack, multitimbral (4 timbres maxi), polyphonique 16 voix, offrant 28 sons preset, 49 sons de percussion, 23 effets sonores, 20 rythmes PCM presets. Morceau de démonstration, contrôle tuning. Prises MIDI IN/OUT/THRU. Alimentation par piles ou adaptateur (en option) Poids : 1,7 kg. Dimensions : 32 x 24 x 6 cm.

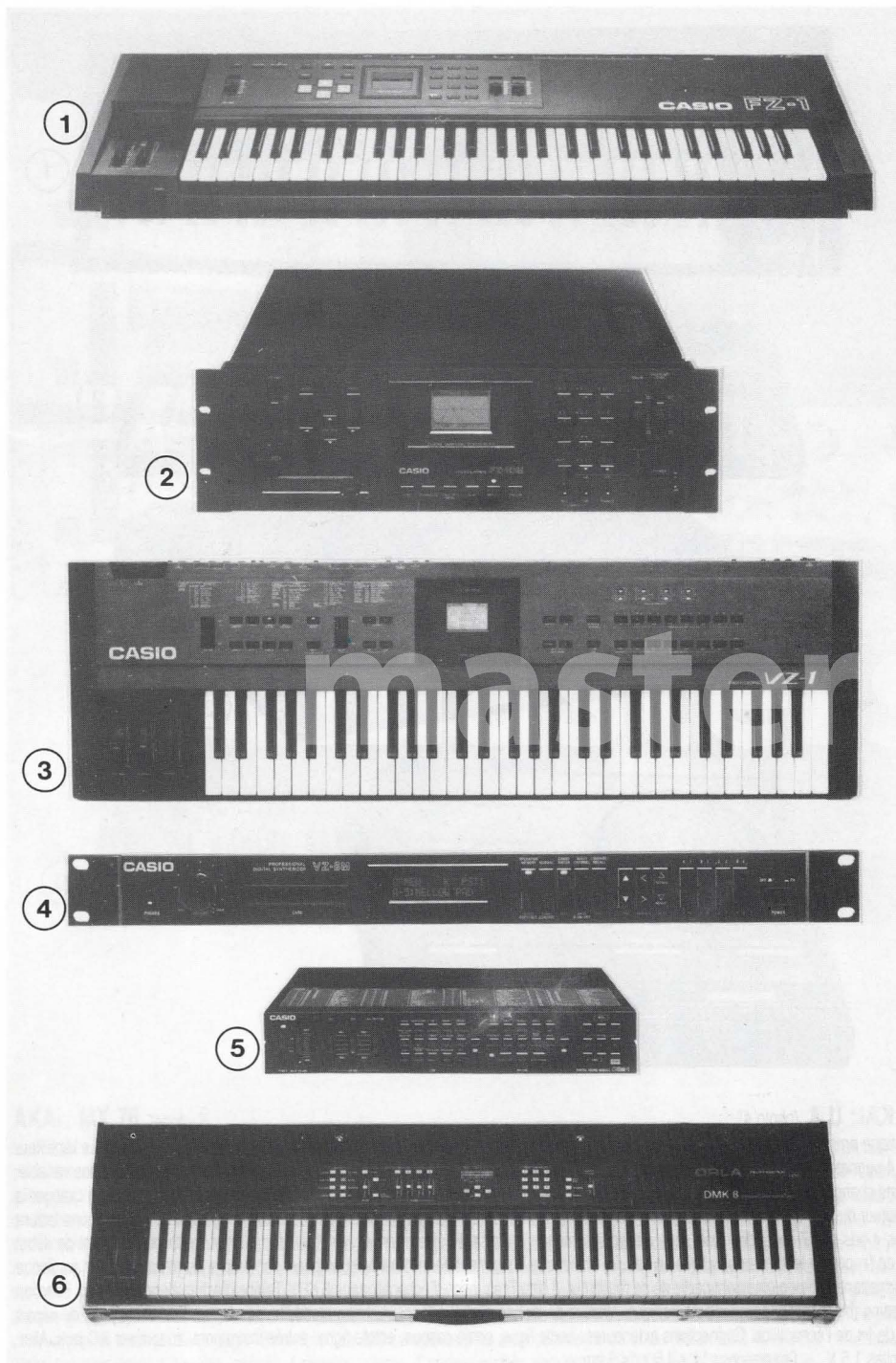
ORLA: DMK 8 (photo 6)

Clavier de commande 88 notes, toucher lourd, présentation en flight case. Clavier sensible avec after touch. Contrôle de pitch et de modulation. Transposition (- 1 à + 3 octaves sur 12 demi-tons). Gamme arabe, 3 points de split (4 sections : 2 sons par section, 2 canaux MIDI). Réception des 16 canaux sur les 4 sections. 128 mémoires et séquences de programmes. 3 MIDI OUT, 1 MIDI IN, 1 MIDI THRU.

ORLA: DMK 7 : Version 61 notes à clavier léger, lesté du DMK 8 (présentation sans flight case).

ORLA: DMK 6

Clavier de commande 61 touches, toucher léger, sensible avec after touch. Transposition (2 à + 3 octaves sur 12 demi-tons). Gamme arabe. Deux points de split (3 sections, 1 son par section, 1 canal MIDI). Réception des 16 canaux MIDI sur les 3 sections. 16 mémoires. 3 MIDI OUT et prise pédale SUSTAIN.



KAWAI: K 1 II (photo 1)

Synthétiseur numérique 61 notes, sensible à la vitesse, multitimbral 8 voix plus le rythme. Le K 1 II utilise comme source 256 formes d'onde (52 échantillons PCM plus 204 multi-échantillons), 4 formes d'onde peuvent être combinées pour produire des timbres, chaque source ayant ses propres enveloppes et modulations. Mémoire interne : 64 sons single. 32 multi (autant sur carte mémoire DC 8). Une section rythme avec 32 sons PCM de percussions, l'assignation à l'un des 32 multi-patch permet le jeu simultané de 8 instruments en plus du rythme. Réverbération digitale (LSI) comportant 16 types d'effets. Multi-mode avec allocation dynamique des voix (8 canaux MIDI différents). Port carte mémoire, sorties stéréo (jack) et casque, prise pédale sustain. Alimentation secteur fournie. Poids : 6,9 kg. Dimensions : 94 x 26 x 8 cm.

KAWAI: K 1

Synthétiseur identique au KAWAI K 1 II mais ne proposant pas les percussions PCM ni les reverberations.

KAWAI: K 1 R

Expandeur du KAWAI K 1 au format rack 19" (1 unité). Sorties stereo et sorties séparées.

KAWAI: K 4

Synthétiseur 61 touches lestées, clavier sensible à la vitesse et à la pression, polyphonique 16 voix (mode normal) ou 8 voix (mode dual). Synthèse sonore à partir d'échantillons 16 bits PCM et de forme d'ondes multi-cycliques (256 au total). Mémoire interne : 64 sons single, 64 multi, 61 sons de batteries et percussions (autant sur carte mémoire DC 16). Fonctions d'éditeurs : single, multi, drum, effect. Affichage LCD 2 x 16 caractères. Sorties stéréo (jacks) et casque, prises MIDI IN/OUT/THRU. Nous consulter.

KAWAI: K 4 R

Expandeur du K4, caractéristiques internes identiques. Présentation rack 19" (2 unités). A noter, 6 sorties individuelles en plus de la sortie stéréo. Nous consulter. Poids : 4 kg.

KAWAI: PHM (photo 2)

Module de sons multitimbral, le PHM propose 200 des meilleurs presets du K1 plus 50 combinaisons multitimbrales programmables, 30 rythmes preset et une piste de batterie. Nous consulter.

OBERHEIM: MATRIX 1000 (photo 3)

Expandeur 6 voies, en rack 19" (1 unité), dont les caractéristiques sont tirées du MATRIX 6. Le MATRIX 1000 a une capacité de 1000 sons : 800 présents en ROM (présets) et 200 sont éditables par le biais d'un MATRIX 6, grâce à la liaison midi. Le mode « groupe » permet le chaînage de 6 MATRIX 1000 pour posséder un véritable instrument de 36 voies. Spécifications : 6 voies analogiques. Implémentation Midi complète comprenant le choix des canaux Midi 1 à 16, Mode Omni et Modes Mono. Accord fin du Pitch, Mode Group, Fonction « DATA DUMP » avec le MATRIX 6. Fonctions Unisson, Transposition et écho Midi. Visualisation par display à 3 leds. Sortie mono jack. Prises Midi OUT, IN et THRU. Alimentation secteur. - Poids : 4,2 kg. Dimensions : 48 x 28 x 9 cm.

OBERHEIM: OB 8 K

Synthétiseur analogique, multi timbral 8 voies, clavier sensitif et after touch, 4 zones de jeu distinctes. Système "Centrale MIDI" perfectionné, l'OB 8 K possède 1 000 mémoires (800 en ROM et 200 en RAM), architecture sonore compatible MATRIX 6/6R/1000, 4 sorties audio assignables, chorus stéréo, édition complète des sonorités. Le système "Centrale MIDI" offre un séquenceur /processeur consacré aux connexions MIDI, entrées de contrôleurs utilisables alternativement, 4 sorties esclaves, contrôle sur 16" instruments" MIDI (programme, numéros de patch et bank, transposition, accord, volume etc. ...) Un mode song permet de regrouper les différentes configurations ensemble pour commander à partir d'une pédale, le passage entre chacune dans n'importe quel sens (16 songs de 256 parties). Affichage LCD 2X16 caractères, mode de configuration automatique. Nous consulter.

ELKA: EK 44 (photo 5)

Synthétiseur programmable polyphonique 9 voies utilisant 2 générateurs numériques, clavier 5 octaves sensible à la vitesse et à la pression. 96 mémoires dont 64 presets. 16 combinaisons vous permettent de mémoriser les sonorités et le mode de votre choix, les modes sont : normal, dual, split ou multi split (jusqu'à 8 sons simultanés). Les fonctions : portamento, modulation, pitch bend, vibrato, chorus, 1, 2, transposition, et gamme en 1/4 ton. La touche « Help » vous permet de savoir à tout moment les opérations à effectuer. Affichage par display LCD 16 caractères x 2 lignes. MIDI: IN/OUT/THRU. Prise casque, sorties audio gauche / droite. Interface sur cartouche RAM de 32 mémoires et 16 combinaisons. Contrôle par pédale du volume, sustain, portamento, et avance des combinaisons. - Poids : 11,5 kgs. Dimensions : 101 x 33 x 11 cm.

ELKA: MK 88 (photo 4)

Clavier de commande 88 notes, toucher lourd et sensitif (vitesse d'attaque et de relâchement) 19 caractéristiques de réponse peuvent être sélectionnées par split. 6 zones de clavier peuvent être définies. 64 mémoires et registrations (internes) et 64 (externes) sur cartouche. Toutes les fonctions sont mémorisées. Contrôle de tempo, de start/stop, continue, etc. pour boîtes à rythmes et séquenceurs. Un écran LCD éclairé de 2 lignes de 16 caractères permet de visualiser toutes les opérations. 4 entrées d'interrupteurs et 2 pour pédales. 2 x MIDI IN, 2 x MIDI OUT (contrôlant 32 canaux MIDI). Le MK 88 est un clavier de contrôle, extrêmement complet. De plus, sa présentation en flight, le prédispose à une utilisation professionnelle, mais son prix le laisse accessible à l'amateur éclairé.

ELKA: AMK 800: Version clavier bouton du clavier de commande MK88 ELKA. Nous consulter.

ELKA: MK 55 Version 5 octaves du MK 88 avec un toucher plastique lesté. Mêmes caractéristiques et mêmes performances.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

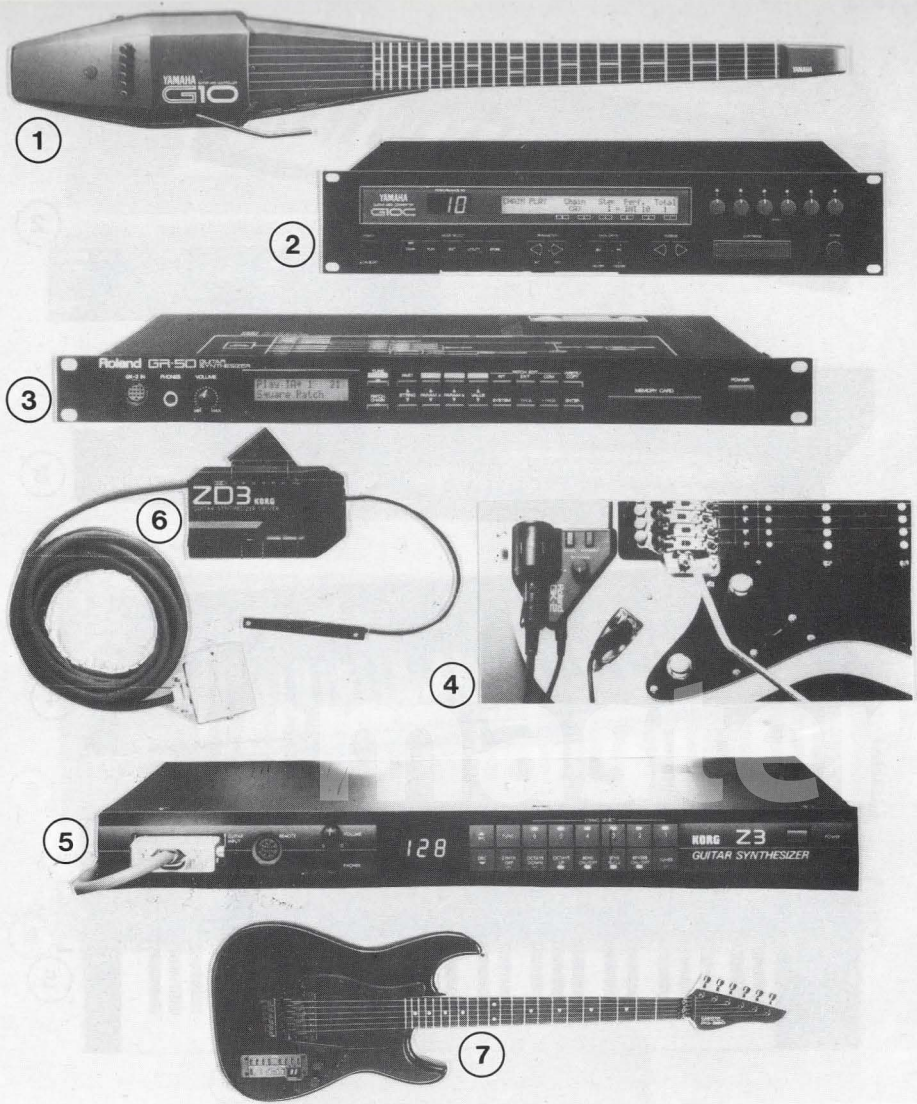


DYNACORD: ADS

Echantillonneur haut de gamme, rack 19", stéréo 16 bits, polyphonique 16 voix, 16 canaux MIDI, convertisseurs D/A 20 bits, 2 MO de capacité mémoire (extensible jusqu'à 8 MO), temps d'échantillonnage 46 s. (à 10 KHz) ou 23 s. (à 20 KHz), lecteur de disquettes 3,5", pupitre de mixage programmable 6 X envois et retours AUX., possibilité de superposer et fusionner jusqu'à 8 sons en un nouveau sample, multi-échantillonnage, loop-smoothing, compatibilité avec librairie de sons du S 900, interface SCSI, fonction MIDI sample Dump. Sorties stéréo. Nous consulter.

DYNACORD: ADS-K

Clavier échantillonneur 16 bits stéréo, 61 touches lestées, dynamique de frappe et sensibilité réglables, polyphonique 16 voix, 2 roues de modulation et de pitch, 2 entrées (jack) programmables pour pédales, 8 zones de split affectables chacune à un canal MIDI différent, 8 sons stéréo au maximum pouvant consister respectivement en 20 groupes d'échantillons maximum de chacun 3 échantillons (soft, medium, lourd) sont jouables. Autres caractéristiques techniques identiques à l'ADS (rack). Nous consulter.



(photo 7)

Guitare synthétiseur fonctionnant d'une part comme une guitare traditionnelle et incluant d'autre part un synthétiseur qui contient 64 sons issus de la synthèse CASIO (Interactive Phase Distorsion). La PG 380 est équipée, sur l'arrière du corps, d'un port cartouche. Une ROM ajoutera 128 sons à la bibliothèque de base et une cartouche RAM (RA 500) permettra d'accéder à des sons issus du synthétiseur VZ 1 CASIO. Le système de vibrato de la PG 380 est composé d'un tout nouveau mécanisme assurant un accord de la guitare très précis. Spécifications générales : manche en érable, toucher ébène, 2 micros simple bobinage, 1 double bobinage et 22 frettes. Sélecteur de micros à 5 positions. Contrôle des fonctions par un tableau comprenant des touches précises et un display à 2 leds. Fonctions : sélection des sons presets, contrôles MIDI, volume, sélecteur de mode cartouche, contrôle de transposition à l'octave supérieur ou inférieur et chromatique. Touches de programmes 1 à 8, accordeur électronique incorporé. Sortie par prise jack pour la guitare, sortie sons de synthèse, prise MIDI OUT. Disponible dans 2 coloris : blanc ou noir. Alimentation par batteries ou adapt. secteur AD 5 en option. Poids : 4,5 Kg.

YAMAHA : G 10 / G 10 C (photos 1 et 2)

Ce système, composé d'un contrôleur et d'un convertisseur MIDI, est d'une conception nouvelle et originale qui devrait grossir le nombre des guitaristes "passés" du côté des synthés. La guitare G 10 est d'une esthétique très soignée et a la finesse des plus beaux "sticks". Les 6 cordes qui l'équipent sont toutes identiques (sol plein 0,4 mm / 0,016"), et sont parcourues par des ultrasons ; un capteur analysant en permanence ces signaux détecte le pitch déterminé par la position des doigts sur les frettes du manche (une sorte de "sonar" en somme), tandis que deux autres traitent le "bend" et la vélocité. La combinaison de ces 3 capteurs permet ainsi toutes les subtilités de jeux, pull-off, hammer-on, tirés de corde, avec la plus grande précision et surtout sans aucun délai (fléau que l'on connaît...). La G 10 est équipée d'un bras de vibrato dont l'action sera assignable en MIDI à de nombreuses fonctions : pitch, modulation portamento, volume et panoramique. De plus, une molette de contrôle peut être utilisée également pour les modulations portamento et pan. Des switches permettent la sélection des programmes de timbres des synthés. Le Breath Controller BC 2, cher à YAMAHA, est connectable directement à la G 10. Mais rien ne sera possible sans le rack convertisseur MIDI G 10 C, véritable cerveau de ce système, qui dans chacune de ses 64 mémoires de performances (+ 64 sur cartouche RAM 4 en option) stockera toutes les informations nécessaires : Canal MIDI, volume et réponse en vélocité pour chaque corde, accords "ouverts", position "capodastre", assignation des différents contrôleurs (vibrato et molette), etc. Le G 10 C est d'ailleurs chargé avec des programmes d'utilisation des TX 802 et TX 81 Z YAMAHA. G 10 C : Poids : 5,3 Kg. Dimensions : 48 x 9 x 8 cm. - G 10 : Poids : 2,5 Kg. Dimensions : 100 x 14 x 10 cm.

KORG : Z 3 (photo 5)

Module rack 19" (1 unité), le Z3 est muni d'un nouveau processeur (16 bits) détectant la hauteur tonale et d'un convertisseur analogique/numérique ultra rapide. Synthèse FM 4 opérateurs, polyphonie 6 voix, 128 sonorités spécialement programmés pour la guitare. 2 modes de fonctionnement : "A" = Real time parameter change, "B" = programmable mode (64 program patch play, 6 multitimbres). Réverbération digitale 16 bits incorporée (ON/OFF), accordeur (438 Hz à 445 Hz). Prise 24 plots (liaison avec le ZD 3), sorties gauche / mono et droite, sorties guitare, casque (avec contrôle de niveau), pedal switch jack. Prises MIDI IN/OUT, switch MIDI IN/Remote pour contrôle à l'aide du pédalier FC 6 (en option), switch mode A/mode B. Alimentation secteur. Poids : 4,5 kg. Dimensions : 48 x 3 x 4 cm.

KORG : ZD 3 (photo 6)

Unité de commande avec capteur pouvant s'adapter sans modification sur pratiquement tous types de guitares. Elle permet de piloter le convertisseur MIDI / synthétiseur pour guitare Z 3 grâce à un câble spécial muni d'une prise 24 plots. Contrôles : synthé master volume et program change up / down, ajustement de la sensibilité pour chaque corde et diode de contrôle. Entrée jack guitare. Poids : 420 g. Dimensions : 12 x 8 x 3 cm.

ROLAND : GR-50 (photo 3)

Module au format rack 19" (1 unité), le Roland GR-50 réunit un convertisseur MIDI performant et une unité de synthèse sonore type D-110 (bibliothèque de sons compatibles). Section convertisseur : elle utilise un micro-processeur 16 bits, des circuits L.S.I. spéciaux et fait appel à un nouvel algorithme de détection ultra-rapide du signal. Section synthétiseur : synthèse L.A. (32 partiels), 5 patch chains, 64 patch, 128 timbres, 128 tones presets, 64 tones programmables et assignables à 2 parts du GK-2, 63 sons de batterie-percussions, stockage sur carte mémoire (voir D-10). A noter plus particulièrement la possibilité d'affecter 2 sons à chaque corde en mode dual ou fondu enchaîné (selon la vélocité) et un réglage panoramique différent pour chaque corde. Possibilité d'appeler un patch soit en façade, soit avec une pédale de contrôle (en option), soit avec un MIDI program change. Les séquences de patches (appel dans un ordre prédéterminé) sont pilotables ("up" and "down") directement depuis le GK-2 (chaque séquence peut contenir une suite de 25 patches). Reverb numérique. Sorties audio : casque, guitare (jack), gauche et droite (mix). affichage LCD 2 x 16 caractères. Connecteur spécial pour liaison avec le GK-2 (en option, un adaptateur BC 13 permet la liaison avec un GK-1 ou une série G guitare). Prises MIDI IN/OUT/THRU, sélecteur MIDI IN/RRC IN. Poids : 4 kg. Dimensions : 48 x 34 x 4 cm.

ROLAND : GK-2 (photo 4)

Unité de commande avec capteur pouvant s'adapter sans modification sur pratiquement tous types de guitares. Le Roland GK-2, "frère" du GK-1, est plus réduit car l'ajustage de la sensibilité au niveau de chacune des six cordes s'opère désormais au niveau du convertisseur / synthétiseur Roland GR-50. Contrôles : volume synthé, switch down / S1, switch up / S2, sélecteur à 3 positions (guitare, guitare et synthé, synthé seul). Connecteur à 13 contacts pour liaison avec le GR-50. Poids : 70 gr. Dimensions : 8 x 8 x 3,5 cm.

CASIO : MG 510

La MG 510 se présente comme une guitare "traditionnelle", cependant directement équipée d'un convertisseur MIDI. Il sera donc possible d'accéder à une infinie variété de sons en mélangeant celui de la guitare à divers sons de synthétiseurs. Caractéristiques : manche érable, toucher palissandre. 2 micros simple bobinage, 1 double bobinage 22 frettes. Bloc vibrato, sélecteur 5 positions. Accordeur électronique incorporé avec indicateur d'accord (dieze/ bémol). Sortie : jack de sortie et prise MIDI OUT. 2 types d'alimentation : 6 batteries (piles) AA ou adaptateur secteur AD 5, en option. Poids : MG 500 : 3,5 Kg. - MG 510 : 3,7 Kg.

CASIO : PG-310

Guitare synthétiseur forme traditionnelle, la partie guitare est identique à la MG-510 (manche, cases, vibrato, micros, etc...), la partie synthétiseur identique à la PG-380 (synthèse IPD, 64 sons, etc...). Couleur noire. Poids : 3,9 kg.

Contrôleurs midi à vent

AKAI PROFESSIONAL INSTRUMENTS ELECTRONIQUES A VENT

EWV 2000 (photo 1)

Synthétiseur analogique. Directement relié à l'un des modules de commande (EWI 1000 ou EVI 1000), le synthétiseur E WV 2000 permet d'obtenir des sonorités saisissantes grâce à ses 2 synthétiseurs analogiques monophoniques indépendants et à sa programmation exclusive d'enveloppes sonores. Le E WV 2000 dispose de 64 mémoires contenant des sons et des réglages décidés par le musicien. Les différentes enveloppes, c'est-à-dire : le contrôle direct du son pendant le jeu, s'appliquent à des filtres (brillance), à la modulation (vibrato) et à la variation de hauteur de note (pitch bend). Bien entendu, la sensibilité de ces contrôles est réglage en fonction du jeu particulier de chaque instrumentiste. Ces réglages fins étant conservés en mémoire pour chaque son disponible. Mais le E WV 2000 ne s'arrête pas là et s'ouvre vers l'extérieur, c'est-à-dire vers tous les autres synthés : FM, échantillonneurs, analogiques par exemple, grâce à la prise MIDI OUT. Cette prise permet en effet de faire jouer les synthés qui lui sont raccordés. De plus, les sons qui sortent des synthés MIDI raccordés, rentrent instantanément dans l'E WV 2000 pour y être traités à leur tour par les possibilités de contrôles décrites ci-dessus. En final, ces sons pourront être mixés avec les propres sons du E WV 2000. Chaque réglage étant mémorisable et donc instantanément disponible.

Nous invitons tous les musiciens jouant des instruments à vent, à venir découvrir ces nouveaux produits et nous sommes persuadés qu'il ne leur faudra qu'un temps d'adaptation très réduit pour maîtriser ces modules de commande, déjà très proche dans leur conception des instruments originaux dont ils sont tirés ! Quand à l'univers sonore dont ils pourront disposer, il suffit de feuilleter ce catalogue pour avoir une idée du nombre de synthétiseurs, échantillonneurs, expandeurs MIDI qui pourront être pilotés par les modules AKAI en sortie de l'unité de synthèse E WV 2000, le reste est une affaire de goût ! La porte est ouverte !

EWI 1000 (photo 2)

Module de commande. D'un dessin et d'un doigté reprenant celui du saxophone, le E WI 1000 (Electronic Wind Instrument) dispose de 13 contacts (clefs), d'une tessiture de 8 octaves, d'une possibilité exclusive de contrôle sensitif des clefs permettant une réponse lente ou rapide du jeu et d'un système de contrôle, à partir du souffle, de l'enveloppe du son (amplitude, brillance, vibrato...).

EVI 1000 (photo 3)

Module de commande. Plus spécialement étudié pour un jeu proche des cuivres à embouchure, il reprend le doigté de la trompette. Ainsi le E VI 1000 (Electronic Valve Instrument) dispose de 3 contacts simulant les pistons et de 3 « Trill Key » qui permettent d'obtenir les variations d'harmoniques habituellement obtenues par le pincement des lèvres. Les autres caractéristiques, tessiture, contrôles sensitifs sur le jeu et l'expression étant les mêmes que pour l'E WI 1000.

YAMAHA: WX 7 (photo 4)

Le WIND MIDI CONTROLLER WX 7 a été spécialement étudié pour les saxophonistes désirant jouer avec des sons de synthèse. Par le biais du bec on peut contrôler le volume, le timbre le sera par la force du souffle, et le pitch bend par la pression des lèvres. 14 clés ajustables permettront de trouver le toucher idéal. Un transpositeur multiple permet de jouer en do, mi bémol et sa tessiture est de 7 octaves. Relié à son convertisseur il peut piloter n'importe quel expandeur MIDI. Ses performances étant bien sûr plus évidentes avec les unités de synthèse de la marque (TX 81 Z). L'univers des sons de synthèse est désormais ouvert aux « Cuivres ». Bienvenue !! Le WX 7 étant tout nouveau, n'hésitez pas à consulter.

YAMAHA: WX 11 (photo 5)

Le WX 11 est un nouvel instrument destiné aux joueurs de "cuivres" désirant utiliser des sons de synthèse. Il possède 1 anche qui permet de recréer toutes les caractéristiques de vibrato et de changement de hauteur en fonction de la pression exercée, la force du souffle affectant également le volume et le timbre du son. Muni de 14 clés plus 5 clés de transposition et 3 boutons de contrôle, il couvre une étendue de 7 octaves et une fonction exclusive permet de tenir une note tout en jouant une mélodie par dessus, enfin, des touches de trilles (1 ton et 1/2 ton) qui fonctionnent sur n'importe quelle note autorisent une variété et une facilité de doigtés. Le WX 11 peut être relié soit au bloc d'alimentation / convertisseur MIDI BT 7 (en option) et piloter n'importe quel expandeur MIDI, soit encore, au convertisseur MIDI/générateur de sons WT 11 (en option). Poids : 420 gr. Dimensions : 60 x 6,5 x 7 cm.

YAMAHA: WT 11 (photo 6)

Le générateur de sons WT 11 est spécialement conçu pour les contrôleurs à vent, ses sonorités étant programmées pour répondre en timbre et en volume au contrôle de souffle et de pression. Grâce à une entrée spéciale disposant d'un convertisseur MIDI, il peut être relié directement au contrôleur WX 11. Synthèse FM 4 opérateurs, 8 algorithmes, polyphonie 8 notes, le WT 11 propose 112 sons preset et 32 mémoires libres "utilisateur", 96 presets de performance, 10 effets ou combinaisons d'effets programmables et mémorisables (reverb, delay, echo, distorsion, etc...). Sauvegarde cassette. Sorties stéréo, prise casque, prises MIDI IN/OUT/THRU. Alimentation par adaptateur secteur PA 1505 (fourni). Poids : 1,2 kg. Dimensions : 31 x 4 x 22 cm.

YAMAHA BT 7 (photo 7)

Le MIDI/Power Pack BT 7 regroupe une alimentation et un convertisseur MIDI pour le WX 11. Il permet d'émettre (canal MIDI 1) vers n'importe quel appareil MIDI, synthétiseur, échantillonneur ou séquenceur.

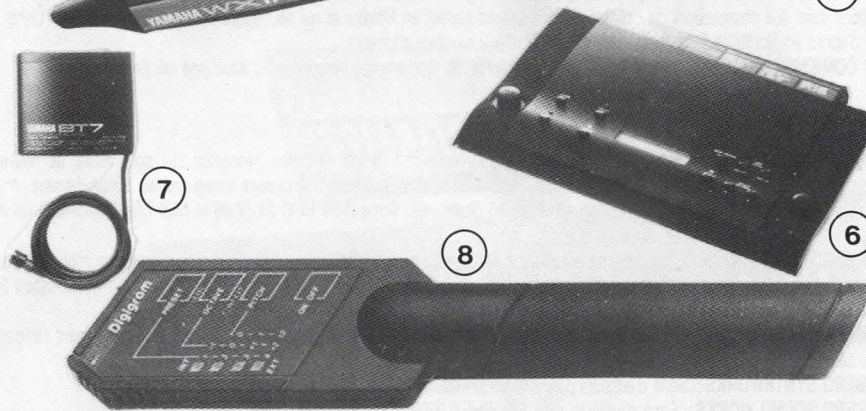
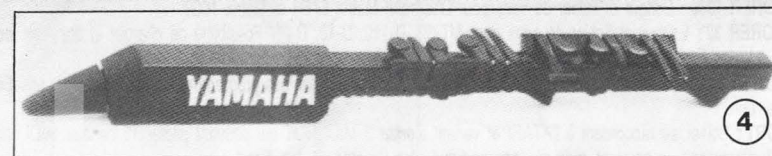
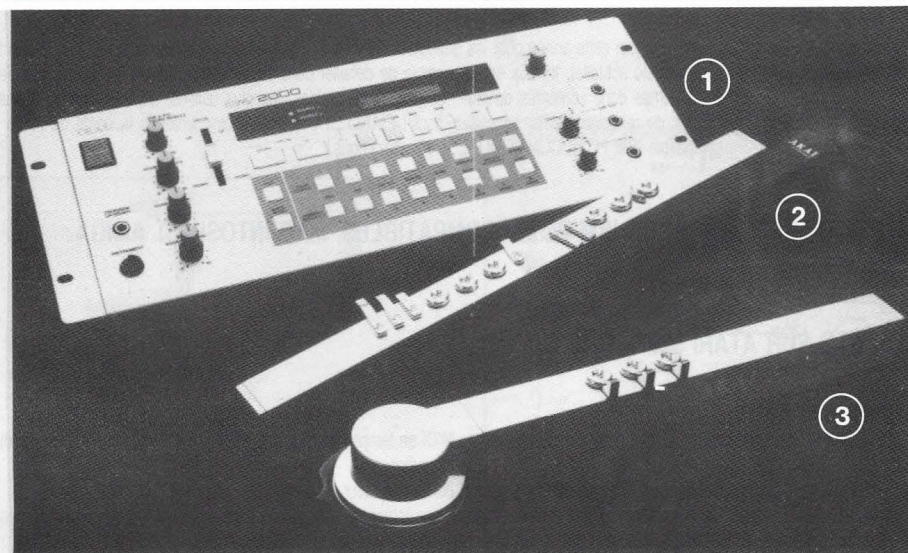
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



DIGIGRAM: « MIDIMIC » (photo 8)

Le « Midi Mic » est, comme son nom l'indique, un micro MIDI. Il reconnaît la note qu'on lui chante, la mémorise et envoie le code midi correspondant à cette note vers le générateur de sons de votre choix. Il reconnaît les problèmes de justesse et corrige sur + ou - 1/2 ton autour de la note de référence. Le Midi Mic possède 4 algorithmes de reconnaissance la plus rapide (1) à la plus lente (4) pour par exemple des chœurs ou des tenues. Transposition sur 4 octaves, 4 niveaux différents pour le réglage de la sensibilité du micro et émission sur les canaux midi 1 et 2. Il peut aussi être utilisé comme capteur midi pour guitare, sax, trompette etc. Les algorithmes 1 et 2, très rapides, sont prévus à cet effet. Commercialisé au prix d'un bon micro, le rapport qualité/prix de ce « MIDI-CRO » est intéressant. Avis aux amateurs.

De nombreux logiciels musicaux ont vu le jour cette année pour les ordinateurs ATARI ST (que leurs performances et leur prix, placent en tête de la micro-informatique musicale actuelle). Il nous est impossible de détailler dans ce catalogue, toutes les possibilités de chacun des logiciels. Nous nous sommes donc contentés de citer les plus remarquables, les plus utilisés, les plus connus. Nous restons à votre disposition pour plus de renseignements, consultez-nous! PIANO SHOW assure bien entendu la vente de micro-ordinateurs tels que : ATARI, compatible IBM PC et COMMODORE. Consultez-nous!

LOGICIELS MUSICAUX POUR IBM PC ET COMPATIBLES, MAC INTOSH ET AMIGA:
NOUS CONSULTER.

LOGICIELS SUR ATARI 520 & 1040 ST

C-LAB

C-LAB CREATOR: Séquenceur 64 pistes, édition des événements MIDI en temps réel. Capacité : + 100 000 événements. Delay Midi etc. PRIX SPÉCIAL POUR PACKAGE : ATARI + CRÉATEUR : Nous consulter.

C-LAB NOTAROR: Version : Séquenceur Creator complété par un puissant éditeur de partitions.

C-LAB X-ALYSER: Editeur de sons pour DX 7 I et II et analogues + fichier de sons (1700 sons), représentation graphique des spectres sonores par Loi de FOURIER. Transfert direct son DX vers échantillonneur, représentations des courbes, etc.

C-LAB EXPLORER 1000: Editeur et fichier de sons pour Oberheim Matrix 6/6R et Matrix 1000.

C-LAB EXPLORER 32: Editeur et fichier de sons pour MT-32, D-110, D-10, D-20. Possibilité de charger et convertir les sons du D-20 pour les adapter à ces divers modèles.

C-LAB EXPLORER M 1: Editeur et fichier de sons pour M 1/M 1 R, visualisation des programmes et combinaisons, effect edit, drum edit, sequencer edit.

C-LAB EXPORT: Boîtier se raccordant à l'ATARI et venant ajouter 3 MIDI OUT qui peuvent piloter 16 canaux MIDI chacun. Les commandes et affectations ne peuvent, bien sûr, provenir que d'un Creator ou d'un Notator.

C-LAB UNITOR C/N: Synchroniseurs SMPTE-EBU/MIDI comportant également 2 MIDI IN (avec MIDI merge) et 2 MIDI OUT. Ils se fixent sur le port cartouche de l'Atari (côté gauche) et contiennent la clé de protection du programme. De ce fait, ils fonctionnent exclusivement soit avec le Creator (à partir de la version 2-1) pour l'Unitor-C, soit avec le Notator (version 2-1) pour l'Unitor N. Nous conseillons donc aux possesseurs de Creator qui désireraient passer en Notator et qui souhaiteraient également acquérir l'Unitor, de passer d'abord en Notator pour éviter l'achat successif des 2 modèles d'Unitor!

C-LAB COMBINER: Interface multi-clés pour utilisation rapide de programmes comportant chacun une clé de protection.

STEINBERG

STEINBERG CUBASE: Le nouveau "must" des séquenceurs/éditeurs : 16 fois 64 pistes, résolution 384 ppq /noire, de nouvelles fonctions, quantize itératif (par pas), groove quantize, reconnaissance des accords, 4 joueurs enregistrables simultanément, macro sound editing, universal dump, SMPTE, édition score de 16 pistes, etc. Compatible PRO 24 (V.III) et Midi File. Il nécessite un Atari 1040 au minimum pour fonctionner. Nous consulter.

STEINBERG AVALON: Logiciel fonctionnant sur Atari 1 Mega minimum permettant de travailler des échantillons mono ou stéréo (40 s. maxi) en provenance de 10 échantillonneurs différents, possibilité de conversion et de transfert, resynthèse, visualisation 3 D.

STEINBERG P 24 III: Séquenceur 24 pistes. Prix spécial pour package ATARI + PRO 24. Nous consulter.

STEINBERG MASTERSCORE: Editeur de partitions très complet. Peut imprimer un score total et bien sûr est parfaitement compatible avec le séquenceur P 24 de la marque.

STEINBERG SYNTHWORKS: Série d'éditeurs pour MI/MT32/DIO/D20/DX/TX/TX81Z/FB01/ESQ1/KI/PROTEUS.

STEINBERG SOUND WORKS: Série d'éditeurs pour PROPHET 2000/2002, MIRAGE, S 900, EMAX, FZ 1.

STEINBERG DESKTOP MIXING DMP7: Editeur pour la DMP 7.

STEINBERG KEY EXPANDEUR: Interface multi-clés pour utilisation rapide de plusieurs programmes.

DLR

DLR LASERGRAPH (V 1.1): Logiciel d'édition de partitions sur imprimante laser SLM 804 Atari nécessitant une configuration Mega ST 4 et disque dur Megafile 30. Plus de 100 signes musicaux lissés. Sompoteux!

DLR AMADEUS ST (version 2.0): Logiciel d'éducation musicale associant la théorie et la pratique (lecture/écriture, écoute/jeu), s'adressant aussi bien au débutant qu'au musicien averti. Une efficacité remarquable!

PIANO SHOW

JCD MIDI SOFTS

ST STUDIO: Gestionnaire de banques de sons, Dump universel.

DX 7 et TX SOUND MANAGER: Librairie de sons pour DX7, DX7II, TX7, 816 etc.

S 700 EDITOR ET DUMP: Editeur d'échantillons pour AKAI S700.

S 700 PRO EDITOR: Editeur complet pour AKAI S 700 + progr en synthèse additive du KAWAI K 5.

DX 4 OP EDITOR: Editeur pour synthés YAMAHA DX 21, DX 27, DX 100.

FB 01 EDITOR: Editeur pour expandeur YAMAHA FB 01.

TX 81Z EDITOR: Editeur pour expandeur YAMAHA TX 81Z.

TR 7 X7 EMULATOR: Editeur de patterns et songs pour ROLAND TR 707, TR 727.

D 50 PRO EDITOR: Editeur pour synthétiseur ROLAND D 50.

MT 32 TOTAL EDITOR: Editeur pour expandeur MT 32.

FM SYNTH: Simulateur FM à 6 opérateurs pour ROLAND S 50/S 550 et AKAI S 900.

PRO SAMPLE EDITOR: éditeur d'échantillons pour AKAI S900, ROLAND S550,S330,PROPHET 2000 etc. + progr. en synthèse additive du KAWAI K5, PROPHET VS

D 110 TOTAL EDITOR: Editeur pour ROLAND D110

EK 44 EDITOR: Editeur pour EK 44 , ER 44

MKS 70 EDITOR: Editeur pour ROLAND MKS 70

K 5 PRO EDITOR: Editeur pour KAWAI K5, K 5 M

ESQ 1 ESQ M DIGITAL EDITOR: Editeur pour ENSONIQ ESQ 1 ET ESQ M

SQ 80 DIGITAL EDITOR: Editeur pour ENSONIQ SQ 80

DSS 1 DIGITAL EDITOR: éditeur pour KORG DSS 1

DS8 DIGITAL EDITOR: éditeur pour KORG DS 8

DW 8000 EDITOR: éditeur pour KORG DW 8000

K 1 EDITOR: éditeur pour KAWAI K 1 et K 1 M

CLE DE SOL: apprentissage de la lecture

DICTEE MUSICALE: exercices d'écoute musicale et apprentissage de l'écriture.

ORPHEE: apprentissage de l'harmonie

EURYDICE: perfectionnement de la lecture

CAM: Console de mixage MIDI automatisée compatible "PRO 24"

PIANO SHOW

PIANO SHOW

MUSILOG

MUSILOG : STUDIO 24:

Logiciel MIDI pour l'enregistrement, la composition, l'arrangement et l'impression de la musique pour ordinateurs Atari ST et Amiga (séquenceur 24 pistes, 16 canaux MIDI).

MUSILOG : BIG BAND:

Logiciel d'orchestration pour Atari ST. A partir d'une mélodie, Big Band calcule tout ou partie d'une orchestration (grilles d'accords, sections rythmiques, riffs, contrechants, solos). Compatible Midifile.

MUSILOG : PROSCORE:

Logiciel d'impression de partitions pour Atari ST acceptant les données MIDI en temps réel ou au pas à pas, notation de signes, textes, changements de mesure, tonalités et clé. Il peut commander l'impression matricielle de 1 à 32 pistes (62 portées) à la fois et est compatible Midifile.

MOTET-OCTET : RÉPÉTITION:

Logiciel d'éducation musicale d'aide à la pratique instrumentale pour tout instrument MIDI fonctionnant sur Atari ST. Contrôle de chaque note, du rythme, du tempo. Répertoire classique, jazz, musique de films, variétés, réparti sur plusieurs niveaux.

MUSILOG : TRACK 24:

Séquenceur 24 pistes (dont 1 piste accord et 14 pistes mélodie), 16 canaux MIDI, fonctionnant sur Atari ST ou Amiga.

PIANO SHOW

DR.T'S

DR.T'S EDITEUR DE SONS:

CZ PATCH (CZ CASIO), DX HEAVEN (YAMAHA DX 7), ESQAPADE (ESQ 1 ENSONIQ), 4 OP DELUXE (DX 21 :27:100, etc.), K 5 KAWAI, DS 8 KORG, PMC 70 LEXICON, MATRIX 6 OBERHEIM, D 50 et MT 32 ROLAND.

DR.T'S EDITEURS DE PARTITIONS:

COPYIST I/II/III.

Stands, étuis, housses, flight cases

SAKER: (photo 1)

Stand universel réglable en hauteur, pliable. Très léger. Rapide à installer, il peut recevoir des options (modèle 50 droite et modèle 60 inclinée) supplémentaires pour un 2^e ou 3^e clavier et supporte 150 kg. (La photo ci-contre présente un stand de base équipé d'un complément pour un deuxième clavier).

MORESCHI (photo 2): Stand 3 claviers en aluminium entièrement repliable. Esthétique, efficace et pas cher.

KEYMAN

Stand 3 claviers en aluminium, modèle de luxe entièrement réglable, serrages avec blocage, livré avec perchette micro. Plus cher que le Moreschi mais beaucoup plus fini dans les détails. Très professionnel.

STAND APEX COLUMN (photo 3)

Stand pour 2 claviers, compact et dont les pieds et supports claviers sont complètement rétractables pour le transport: 2 supports sous forme de barres démontables. Excellente stabilité procurée par un système de trepied au sol et un corps très résistant. Nous consulter.

ETUIS HOUSSES

Pratiquement tous les fabricants de claviers proposent à leurs clients des étuis ou des housses afin de protéger au mieux leur instrument. Néanmoins, les prix atteints par les accessoires de ce type (étuis, housses, stands, pédales, etc.) sont relativement élevés alors que les claviers, eux, atteignent des rapports qualité/prix des plus intéressants. Soucieux de pouvoir offrir à notre clientèle des accessoires de qualité à des prix raisonnables, nous nous sommes tournés vers des fabricants français ou européens plus à même de pouvoir offrir de bons prix à qualité égale.

ETUIS POUR CLAVIERS

Version gainerie: Etui en dur avec coins métalliques et serrures fermant à clé, mousse de protection intérieure. Ces étuis existent pour pratiquement tous les claviers. Consultez-nous!

HOUSSES Avec mousse de protection intérieure pour pratiquement tous les modèles de claviers. Nous consulter!

ETUIS BAM

Etui formé de 2 coques en polyuréthane moulé (aux formes du synthé) recouvertes de mousse compacte, finition extérieure nylon imperméable, poignées, sangle de transport et poche de rangement. Léger et résistant, prévu pour pratiquement tous les modèles de synthés! Consultez-nous!

FLIGHT CASES

Le flight case est un étui extrêmement résistant destiné plus généralement aux musiciens professionnels dont le travail les amène à transporter souvent leurs précieux instruments. Les épaisseurs de bois sont importantes et souvent recouvertes d'une matière plastique très résistante aux chocs. Ils sont équipés d'énormes coins métalliques et de cornières. Les fermoirs du genre « grenouillère » assurent un verrouillage parfait. L'intérieur est tapissé d'une mousse compacte très absorbante découpée aux dimensions de l'instrument. On peut concevoir un flight case pour n'importe quel type de matériel, il faut donc nous consulter pour votre instrument car il faudra faire faire votre flight case sur mesures (à quelques exceptions près).

ATTENTION: TOUS LES STANDS, ETUIS, HOUSSES ET FLIGHT-CASES SONT EXPÉDIÉS EN PORT DÙ.

Câbles de raccord

Nous avons confié la fabrication de tous nos câbles à une entreprise spécialisée afin d'obtenir les meilleurs rapports qualité/prix. Voici la liste des câbles référencés et la caractéristique des prises les équipant. Les prises mentionnées dans les descriptifs sont les éléments mâles. Quand il s'agit d'une prise femelle, cela est précisé.

Jack : ø 6,35	Mini jack : ø 3,5	XLR : Prise canon	Cinch : RCA	Din : 5 broches
CC2 : Câble droit 2 cinch / 2 cinch en 1,80 mètre.	XLR J 5 : Câble professionnel pour microphone XLR femelle / jack en 5 mètres			
J5J : Câble droit jack / jack en 5 mètres	XLR J 10 : Câble professionnel pour microphone XLR femelle / jack en 10 mètres			
JMJ : Câble droit jack / mini jack en 2 mètres	MIDI 3 : Câble droit DIN / DIN en 3 mètres			
JC : Câble droit jack / cinch en 3 mètres	MIDI 6 : Câble droit DIN / DIN en 6 mètres			
DJ : Câble droit jack / Din 5 broches en 2 mètres	PATCH : Câble droit jack / jack en 0,90 mètre			
C/C : Câble droit cinch / cinch en 3 mètres	Pour tout autre câble, consultez-nous.			

ATTENTION: LES CÂBLES DE RACCORD SERONT EXPÉDIÉS CONTRE LA SOMME FORFAITAIRE DE 15 FRANCS POUR LE PORT, QUE VOUS VOUDREZ BIEN RAJOUTER AU PRIX DU OU DES CÂBLES COMMANDÉS. MERCI !

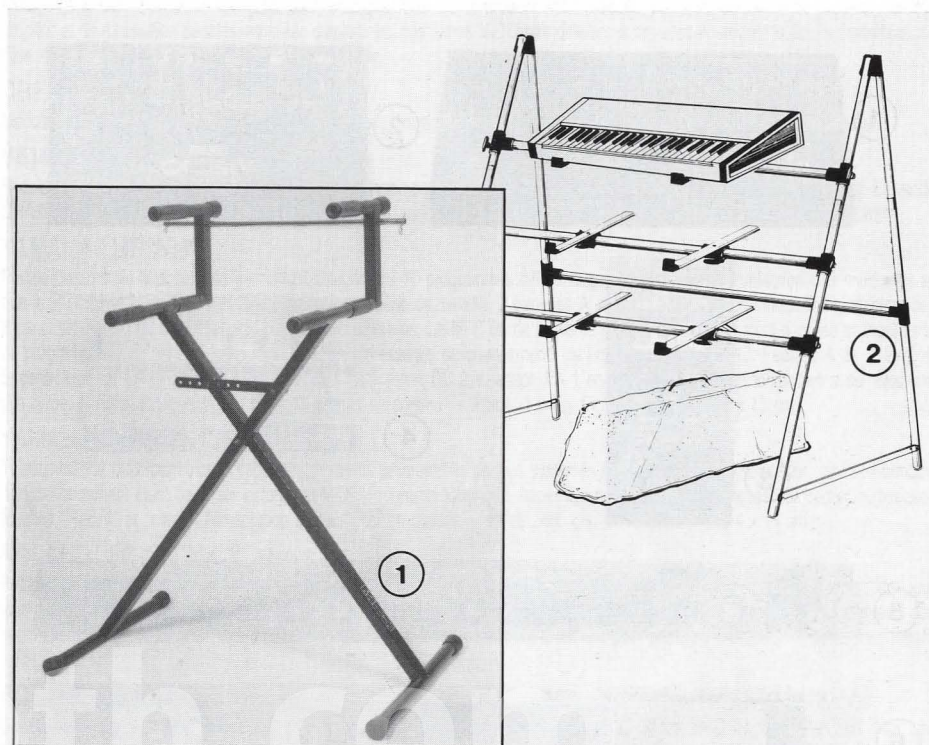
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



STEINBERG: TIME LOCK

Générateur et lecteur de SMPTE pour synchro bande

STEINBERG: SMP 24

Synchroniseur MIDI/SMPTE en rack 19" (1 U), SMPTE IN/OUT, SYNC IN/OUT, 2 MIDI IN/4 MIDI OUT, CENTRONICS PORT, Footswitch connection, display à 8 Digit/7 Segments.

YAMAHA: YMC 10 (photo 2)

Convertisseur MIDI-SYNCHRO BANDE pour la synchronisation d'équipements MIDI tels que séquenceurs, boîtes à rythmes, avec un enregistreur multipistes. Alimentation secteur en option (PA 1).

YAMAHA: MSS 1

Synchroniseur comprenant générateur et lecteur SMPTE-EBU et interface SMPTE-MIDI (avec fonction SONG POSITION POINTER) assurant l'envoi des données relatives aux changements de programmes et de commandes et disposant d'1 mémoire de 10 chansons (7.178 temps en mode SYNC. ou 1.795 pas en mode MIDI EVENT) sauvegardable sur cassette. Nous consulter.

KORG: KMS 30 (photo 4)

Boîtier de synchro d'horloge: midi/synchro/bande. Piles ou adaptateur secteur (en option).

ROLAND: SBX 80

Le SBX 80 est un séquenceur de tempo programmable pouvant synchroniser un grand nombre de machines actuelles. Les fonctions les plus importantes sont les suivantes: fabrication d'une piste d'horloge sur un morceau enregistré antérieurement grâce à un bouton de frappe; synchronisation en tous genres (MIDI, Horloge toutes vitesses) des séquenceurs, boîtes à rythmes, etc.; synchronisation sur des images vidéo (norme SMPTE), idéal pour la réalisation des « clips ». Caractéristiques: 3967 battements, 991 mesures en 4/4, 998 en 3/4. 33 minutes de reproduction avec la noire à 120 en 4/4. Commutateurs: frappe, frappe aux., décalage SMPTE, temps total, marche avant, arrière de battement, manuel, reproduction, enregistrement. Count in, mesure à la clé, bande, rappel de programme, copie/fin de morceau, annulation, insertion de barre de mesure, répétition, SMPTE (EXT, INT). Boutons: Tempo 20 à 250, niveau de métronome, entrée audio. Sélection de la base de temps: 1, 2, 3, 4, 12, 24, 48, 96, 120. Jacks de connection: Start à Stop. Arrêt à Suite, entrée audio 20 dB 33 K, SMPTE/SAVE 2000 Bands 1,5 à 1 Volt. SMPTE/SAVE 1,5 V, base de temps de 0 à 5 Volts, 2 MIDI OUT, 1 MIDI IN, 2 synchro OUT. - Poids 3,5 kgs. Dimensions: 325 x 303 x 107 cm.

TASCAM: MTS 30 (photo 1)

Convertisseur MIDI - Synchro Bande pour la synchronisation d'équipements MIDI (séquenceurs, boîtes à rythmes) avec un enregistreur multipistes. Grâce au Song Pointer, le MTS 30 se recale et coordonne le démarrage à n'importe quel moment de la composition. Si on lui indique la signature (4/4, 3/4, 4/8, 6/8) dans laquelle on évolue, il peut indiquer le numéro de la mesure grâce à son afficheur à LED. Entrées et sorties audio: RCA. MIDI: IN, OUT, OUT/THRU. Alimentation fournie. - Dim.: 24 x 3,8 x 12 cm.

FRIEND-CHIP: SRC/AT

Synchro universelle haute définition, SMPTE/MIDI au format rack 19" (1 unité). Caractéristiques: ajustement par pas jusqu'à 10 000 ème de battement/minute, tempo individuel pour chaque 16 ème de note, time signature individuelle pour chaque mesure (1/16 à 32/16), tempo compatible avec n'importe quelle autre sync.box, "rafraichissement" d'un signal SMPTE déjà enregistré (24, 25, 30, 30 d frames), compensation des drop out, erreur tempo maximum 1 bit de code en 30 minutes, mode apprentissage pour lire des pistes codées Midi-clocks ou clicks audio (B.A.R. ou autres). L'outil indispensable.

JL COOPER: PPS 100

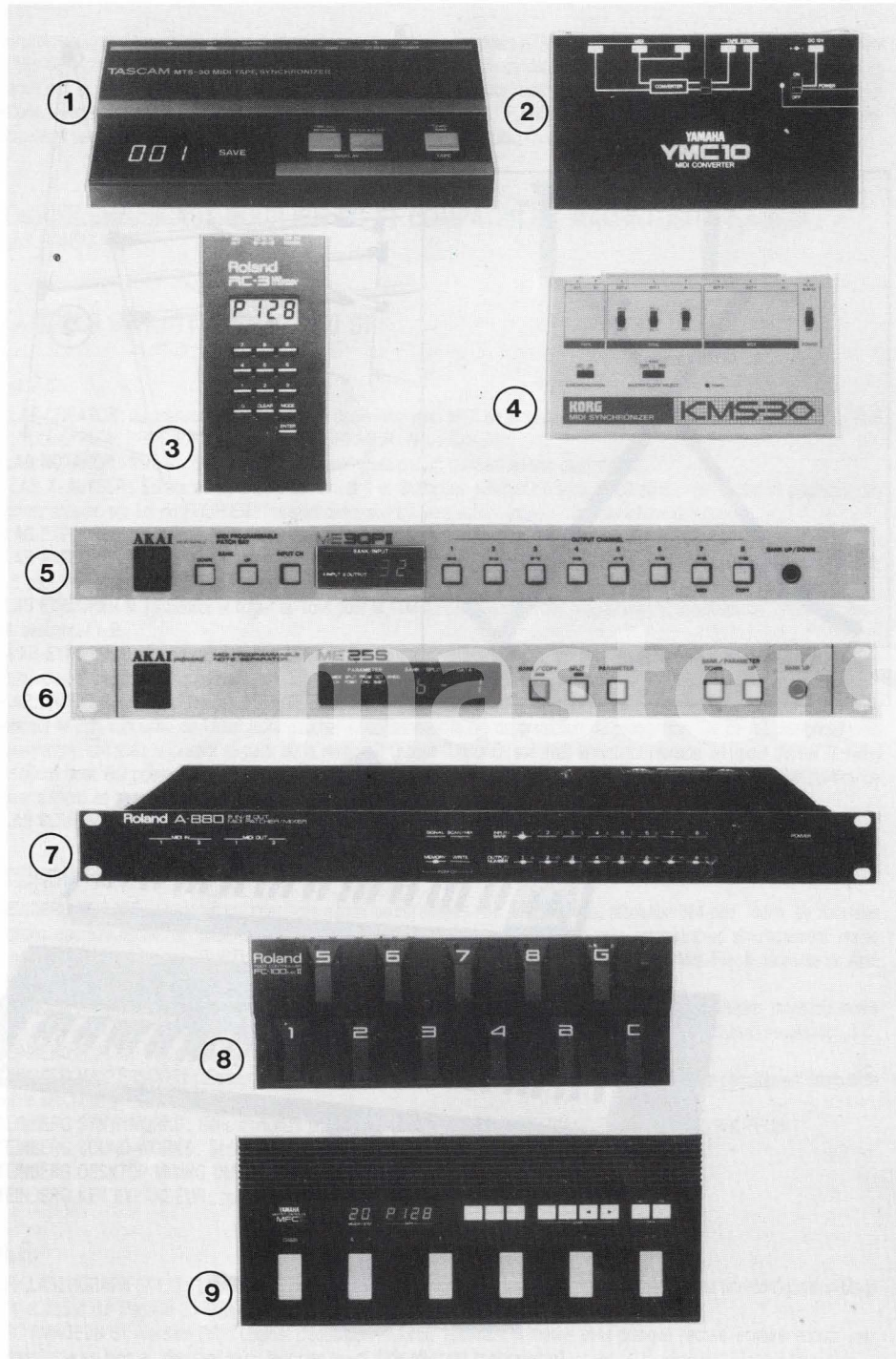
Synchroniseur SMPTE/MIDI universel et générateur d'événements MIDI (program change etc.). Caractéristiques du synchroniseur: lit et génère le code SMPTE (30, 30 df, 25 et 24 images/s), conversion du SMPTE en MIDI Sync (Song Pointer), MIDI Time Code (MTC), DTL (pour Performer), génération PPQN 24, 48 ou 96 pulsations, affichage du temps SMPTE. Le PPS 100 propose en outre 2 sorties "contact" et 2 sorties "pulse" permettant de commander les by-pass d'effets, les punch IN/OUT de magnétophone. Un outil de studio indispensable.

JL COOPER: PPS 1

Synchroniseur SMPTE/MIDI (Song Pointer, MTC et DTL). 1 MIDI IN, 2 MIDI OUT.

XRI Systems: XR 400

Merger et dispatch MIDI permettant de mélanger jusqu'à 3 sources MIDI différentes vers 11 sorties MIDI (dont 1 entrée et 1 sortie en façade), visualisation des entrées par 5 diodes, le XR 400 est protégé contre les bouclages MIDI et un poussoir permet de remettre à "0" toutes les entrées et sorties. Alimentation secteur incorporée. Nous consulter.



AKAI: ME 30 P II (photo 5, page 18)

Patch MIDI programmable en rack 19" (1 unité), équipé de 4 MIDI IN (A à D) et 8 MIDI THRU (1 à 8, page 18), proposant une fonction MERGE sur les 2 premiers IN (A et B), ceci permettant le pilotage d'un ou plusieurs expandeurs à partir de 2 sources simultanées. Chacune des entrées est assignable à n'importe quelle borne THRU. 32 configurations peuvent être stockées dans la mémoire interne.

AKAI: ME 25 S (photo 6, page 18)

Cette unité en rack 19" offre la possibilité de partager n'importe quel clavier MIDI en 4 parties et de contrôler autant de synthés, expanders ou échantillonneurs, 64 mémoires prennent en compte le ou les points de split, numéros de programme, canaux MIDI, octaves et informations de molettes permettant de rappeler instantanément toute configuration. MIDI IN, OUT x 2, THRU.

YAMAHA: MJC 8: Patch MIDI électronique en rack 19", 8 entrées assignables aux 8 sorties. 50 mémoires de configurations.

YAMAHA: YME 8

Boîtier de dérivation Midi présentant 2 MIDI IN et 2 groupes de 4 MIDI THRU. Chacune des 2 entrées peut affecter l'une ou l'autre série de sorties. Alimentation secteur avec PA 1.

YAMAHA: YMM 2

MIDI Mege Box. Cette unité vous permet de « mixer » 2 signaux MIDI provenant de 2 sources différentes destinées à un seul appareil MIDI, par exemple: enregistrer à partir de 2 claviers dans un seul séquenceur ou encore de mélanger 2 signaux d'horloge MIDI sur une même destination. Interface MIDI: IN 1, IN 2, OUT, THRU 1, THRU 2). Sélecteur d'horloge prioritaire 1/2. Alimentation secteur fournie.

YAMAHA: PLS 1

Patch audio programmable en rack 19". Le PLS 1 dispose de 8 canaux à 4 entrées et 1 sortie. Pour chacun d'eux on pourra sélectionner celle des 4 entrées A/B/C ou D qui sera dirigée vers la sortie commune. 99 mémoires permettent le stockage de différentes combinaisons qui seront appelées manuellement ou par MIDI. Entrées et sorties sont en jack 6,35. Interface MIDI IN/OUT/THRU. - Dimensions: 48 x 21 x 9 cm.

ROLAND: A 880 (photo 7, page 18)

Patch Midi comprenant 8 In et 8 Out: 2 In et 2 Out sont présentées en face avant, les autres étant en face arrière. Fonction Merge permettant le mélange de 2 signaux en In vers les 8 sorties Midi Out. Indicateur led pour chaque système de connection. 64 patches programmables. Fonction de changement de programme externe.

DIGITAL MUSIC: MX 8

Patch et processeur MIDI programmable. Présenté en rack 19" (1 U), le MX 8 dispose de 6 MIDI IN assignables à 8 MIDI OUT, avec la possibilité de "MERGER". 2 sources sélectionnées sur 1 Sortie. 50 mémoires pouvant stocker les différentes configurations réalisées sont accessibles manuellement ou par program Change. De plus, 2 processeurs permettent le filtrage des messages MIDI (Program change, control change, pitch bend, after touch, etc.), le delay MIDI programmable, le splitage en 4 zones, la limitation des vitesses, les transpositions et enfin un "Velocity switch" qui permet suivant la vitesse de passer d'un canal MIDI à un autre. Le MX 8 est un utilitaire MIDI très confortable, facile à utiliser et d'un prix très raisonnable. Alimentation secteur fournie.

DIGITAL MUSIC: MX-28 S

Patch midi présentant 2 MIDI IN affectables à 8 MIDI OUT par le biais de sélecteurs individuels. Alimentation fournie.

CASIO: TB 1

Boîtier de dérivation MIDI: 2 in/8 out, chacune des entrées pouvant être affectée à chacune des 8 sorties par des sélecteurs. Alim. piles ou secteur AD 5 G en option.

KAWAI: MAV-8

MIDI Patchbay au format rack 19" (1 unité) 4 entrées/8 sorties entièrement combinables par tirettes à glissières. A noter 1 entrée et 1 sortie situées en face avant.

OBERHEIM: SYSTEMIZER

Module d'une nouvelle gamme créée par Oberheim, les Perf/X, destinés à assurer divers traitements des signaux MIDI en temps réel pour faciliter le travail du musicien lors de son jeu direct, le Systemizer permet de commander (à partir d'un clavier MIDI) jusqu'à 16 équipements MIDI différents en même temps tels que: autres claviers, expandeurs, reverb, etc. avec pour chaque appareil: points de split, superpositions de sons, canal MIDI, nombre de voix, numéro de programme, etc. 32 mémoires de configuration (chacune portant sur les 16 canaux MIDI) qui peuvent être rappelées au toucher d'un bouton ou via une pédale. A noter, quelques possibilités originales: un point de split flottant (pour suivre les mains de l'exécutant), une pédale rappelant momentanément un split prédéfini, un mode de groupe permettant l'utilisation de plusieurs synthés de même type afin de disposer d'une polyphonie plus large. Un appareil très astucieux!

OBERHEIM: CYCLONE

Module appartenant à la gamme Perf/X, le Cyclone est un arpégiateur sophistiqué. Il offre des rythmes programmables (en temps réel) indépendamment des hauteurs, transposition automatique à 8 niveaux avec répétitions, inversions et récursions, 3 sources d'arpégiation indépendantes, un système d'horloge très souple: interne, externe, MIDI ou manuelle (par tapotements sur un tampon). 32 programmes, possibilité de modifier à tout moment n'importe quel paramètre en temps réel, sur l'appareil ou par une pédale. A découvrir!

OBERHEIM: NAVIGATOR

Module de la série Perf/X, le Navigator peut reassigner tous les contrôleurs MIDI (vitesse, pression, sensibilité de toucher; molettes de pitch et de modulation pédales, etc.) Afin d'aplanir les problèmes MIDI entre différentes marques et stocker toutes ces modifications dans des mémoires de performances. Nous consulter.

OBERHEIM: CHORDINATOR

Module de la série Perf/X, le Chordinator harmonisera correctement et intelligemment quoi que vous jouiez. Nous consulter.

YAMAHA: MFC 1 (photo 9, page 18)

Pédale de commande MIDI. Peut transmettre 8 changements de programmes Midi différents (2 banques à 4 mémoires). Le mode CHAIN permet de préprogrammer l'ordre des mémoires appelées. L'utilisateur va pouvoir garder les mains libres, intéressant!

YAMAHA: MFC 05

Pédale de contrôle Midi au pied permettant d'accéder à 10 programmes différents par exemple durant l'utilisation d'un multi-effet tel que le REX 50 ou n'importe quel autre, grâce à une série de switches. 2 banques A et B. 5 pédales programmées. Dans chacune des 2 banques, possibilité d'accéder à 5 programmes différents. Le MFC 05 se présente comme un élément idéal pour les changements de programmes rapides, sur scène. Spécifications: messages de changements de programmes de 1 à 10. Pédales A, B, 1, 2, 3, 4, 5, contrôlées par témoins Led. Connexions Midi OUT. Alim. DC 9 V (adapt. PA 1 en option). Le MFC 05 fonctionne aussi avec une pile livrée, d'une autonomie d'environ en 10 heures en continu. - Poids: 1,2 Kg. Dimensions: 44 x 41 x 13 cm.

YAMAHA: MPC 1

Télécommande MIDI permettant l'appel des différents programmes de tous systèmes MIDI: Multi effet, synthétiseur, etc. Son principe de fonctionnement étant basé sur la fonction MIDI "Programm Change". Appel des numéros de programmes par clavier numérique: touches "Recall" et "clear". Alimentation secteur (PAI en option). - Poids: 480 grs. Dimensions: 10 x 4 x 14 cm.

ROLAND: FC-100 MK II (photo 8, page 18)

Pédalier de contrôle qui permet le changement de programme à distance et transmet les informations d'une pédale d'expression pour tous les appareils Roland utilisant la norme RRC (GP8, GR-50, GS-6). Grâce à l'interface RMC-1 (en option) qui convertit ses informations en données MIDI, il peut piloter n'importe quel instrument MIDI. 2 entrées pour pédale d'expression, 1 sortie modulation, 1 RRC out.

ROLAND: RMC-1

Convertisseur de la norme Roland RRC en norme MIDI pour le pédalier FC-100 MKII. Prises RRC IN, MIDI IN/OUT. Alim. par adaptateur secteur (en option).

ROLAND: RC-3 (photo 3, page 18)

Commande à distance qui assure le changement de programme (0 à 127) sur tout appareil MIDI (canal de 1 à 16). Sortie MIDI OUT. Alimentation par pile ou adaptateur 9 V (en option). Poids: 575 g. Dimensions: 8,5 x 4,5 x 17 cm.

cartouches, cartes et extensions

MAARTITS: CARTES ET CARTOUCHES RAM

RAM DX7 II (D/FD/S)PF 2000/RX5/7/TX802/DX11/DMP7 (équivalente à 4xRAM 4)
 RAM DX7/5/RX11 RAM D50/550/10/20/TR626/PM16
 RAM ENSONIQ TM/ESQ1/M/SQ80 RAM KAWAI TM/KI/KIR/KIM/K1 II

PA DECODER: CARTOUCHES ET EXTENSIONS

ROLAND D50 MEMORY CARD: ROM 128 sons (3 volumes disponibles)
 ROLAND D110/D10 MEMORY CARD: ROM 128 sons
 KORG M1 MEMORY CARD: ROM 100 sons (2 volumes disponibles)
 KORG DS8 MEMORY CARD: ROM 100 sons (2 volumes disponibles)
 KORG 707 MEMORY CARD: ROM 100 SONS (2 volumes disponibles)
 KORG K1 RAM: RAM 256 SONS = 128 perf pour DX7 II/ TX802/RX5.
 YAMAHA MONSTROM: ROM 512 sons + 256 perf. pour DX7II/TX802
 YAMAHA SUPRA RAM: RAM 256 sons pour DX7
 YAMAHA MONSTROM: ROM 512 sons pour DX7

YAMAHA HYPRA ROM: ROM 1024 sons pour DX7
 EPS 4 X MEMORY EXPANSION: extension mémoire 1,5 mega-octets pour ENSONIQ EPS
 EPS 4 X MEMORY EXPANSION + SCSI: même extension que la précédente à laquelle s'ajoute le port SCSI (pour disque dur)
 AKAI S1000 MEMORY EXPANSION: extension mémoire 2 mega-octets pour S1000 AKAI

SUPER DX MAX: Carte d'extension interne pour DX 7. 256 mémoires RAM = 256 sons en ROM. Splitage de clavier, delay Midi. Arpégiateur programmable. LOCAL ON/OFF; stack modes.

DCI: MC 1000: Carte d'extension mémoire 2 MO pour AKAI S 1000.

YAMAHA: QX 3 (photo 2)

« Les performances du QX 1 avec la maniabilité du QX 5 » c'est ce qu'annonce YAMAHA !

Séquenceur 16 pistes sans limitation de polyphonie. Capacité de 48000 notes avec vélocité. Chaînage de songs, lecteur de disquettes 3,5 pouces intégré (720 K bytes). Molette pour l'édition rapide des événements ou des mesures et pavé numérique pour l'entrée rapide de datas. Ecran LCD éclairé de 40 caractères sur 2 lignes. Enregistrement en temps réel, pas à pas ou punch-in. Résolution au 1/96^e par quart de note. N'importe quel type de mesure peut être écrite : de 1 à 64 au numérateur et 1, 2, 4, 8, 16, 32 au dénominateur. Synchronisation : interne, MIDI ou Tape. Nous consulter.
Poids : 4,4 kgs. Dimensions : 44 x 34 x 8 cm.

YAMAHA: QX 5 (photo 1)

Séquenceur digital 8 pistes disposant de 32 mémoires de stockage (Macros), d'une capacité d'environ 20 000 notes (15 000 avec vélocité). 3 modes d'enregistrement : temps réel, punch in, pas à pas. Les possibilités d'édition sont assez surprenantes : effacement, copie, répétition, insertion, modification d'événement MIDI, accélération ou ralentissement du tempo, etc. On peut ainsi éditer chaque événement, chaque mesure et chaque piste spécifique. Visualisation par afficheur LCD 16 caractères, 2 lignes (éclairés). Tape synchro in/out, métronome out, interface cassette, commande start/stop/cont par pédale. Très bon rapport qualité/prix. - Poids : 2,9 kgs. Dimensions : 35 x 24 x 5 cm.

YAMAHA: QX 5 FD (photo 3)

Version du QX5 (déjà connu) mais équipé d'un lecteur 3,5" destiné à stocker toutes vos compositions ! Nous consulter.

ROLAND: MC 300 (photo 6)

Le MC 300 est le successeur du populaire MC 500 dont il reprend les caractéristiques techniques et de performances, à un prix nettement plus abordable : il suit la politique "d'ouverture" pratiquée par ROLAND puisqu'il utilise les logiciels disponibles pour le MC 500 (MRC 500 MRD 500 MRB 500 MRP 500 et TURBO 500) - Poids : 3,5 Kg - dimensions : 21 x 29 x 9 cms.

ROLAND: MC 500 MK II (photo 4)

Voici la nouvelle version plus musclée du MC 500. Il inclut en fait le logiciel Turbo 500 (ou Super MRC). 8 pistes de séquence recevant chacune 16 canaux MIDI. Le MC 500 Mark II peut stocker jusqu'à 100 000 événements MIDI. Il est compatible avec les logiciels ROLAND et pret conformément à la politique menée par la firme Roland, à accueillir ceux de l'avenir. Le MC 500 Mark II offre de surcroît 2 MIDI OUT indépendants, l'enregistrement des patterns rythmiques (boîtes à rythmes, sons de percussions etc.) en temps réel, un autolocator et une édition encore plus précise. Nous consulter.
Poids : 3,5 Kg. Dimensions : 31 x 29 x 9 cms.

ROLAND: TURBO 500 (SUPER MRC)

Le logiciel Turbo 500 offre une multitude de nouvelles fonctions aux séquenceurs MC 300 et MC 500 MKII : 4 pistes MIDI de plus, chaque piste nouvelle pouvant recevoir 16 canaux MIDI. 2 MIDI OUT sont disponibles permettant le contrôle de 32 canaux MIDI. Les patterns rythmiques peuvent être écrits en temps réel par l'intermédiaire d'un clavier MIDI ou de pads, chaque instrument pouvant être quantifié différemment. Auto locator 8 points, punch IN/OUT, répétition de passages (cycles), arrêt automatique, programme à un point précis dans la zone de travail. Edition encore plus précise. Ce logiciel est fourni avec le MC 500 MKII, il peut aussi être intégré au MC 300 qui verra alors son édition égaler celle du MC500 MKII, mais il ne pourra pas en avoir la capacité mémoire. Les possesseurs de MC 500 pourront eux acquérir un kit nommé OM 500 qui comprend la modification en MC 500 MKII et bien sur le soft Turbo 500 qui transformeront leur MC500 en MC500 MKII pour un cout raisonnable. Pour plus de renseignements, nous consulter.

ROLAND: MRP 500

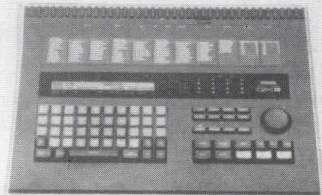
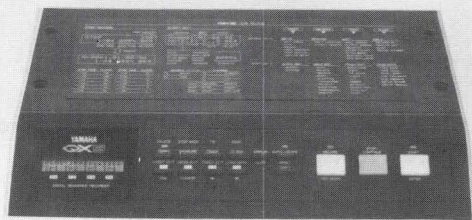
Logiciel de stockage des chansons (songs) programmées dans votre MC 500, qui propose un agencement des chansons en 26 banques d'un maximum de 10 chansons chacune ceci pour des manipulations plus pratiques et plus rapides. Il suffira d'une manipulation pour charger ou vider une banque. L'affichage vous informera du contenu de chaque banque et du reste de mémoire disponible. Dans chaque banque, on peut mémoriser le chaînage des chansons ou l'arrêt (calculé de 0 à 2 s. par l'utilisateur) momentané entre chaque chanson. Le MRP 500 mémorise également les fonctions de reproduction telles que mode de synchro, émission d'horloge... Nous consulter.

ROLAND: MRB 500

Logiciel permettant la sauvegarde des sons de synthés par le biais du MIDI. Il propose 13 modes de sauvegarde couvrant ainsi tous les besoins de l'utilisateur et permettant de traiter les sons des différentes marques de synthés, ce qui représente une réelle économie de cartouches mémoire.

ROLAND: MRD 500

Ce logiciel est une compilation des rythmes les plus actuels : rock, disco, funk, jazz, latin... 800 patterns sont programmés pour vous permettre d'exploiter pleinement vos boîtes à rythmes, quelle que soit la marque : il suffira pour cela de changer les numéros de notes d'instruments, différents des numéros de notes des boîtes à rythmes ROLAND.

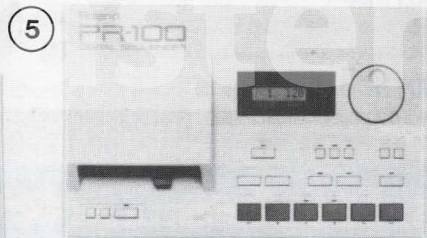


1

2



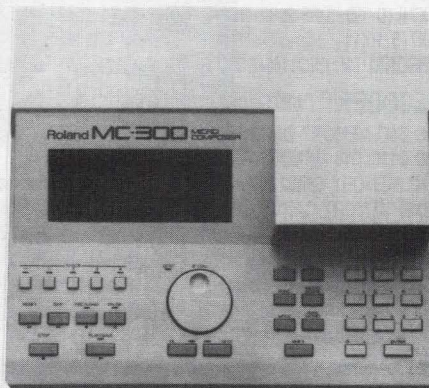
3



5



4



6

KORG: Q 1 (photo 1)

Séquenceur 16 pistes (16 canaux MIDI par piste), polyphonie illimitée, capacité 100 000 notes, résolution 192 à la noire, système de chargement virtuel lecteur de disquettes 3,5" (2 HD), synchro MIDI/SMPTE, affichage LCD 2 x 40 caractères. 2 groupes MIDI mergeables: MIDI A = IN/OUT 1-OUT 2 et MIDI B = IN/OUT 1/OUT 2. Sortie métronome. Poids: 6,2 kg. Dimensions: 43 x 36 x 11 cm.

KORG: SQD 8 (photo 3)

Séquenceur 8 pistes pouvant stocker 6500 notes (vélocité incluse) avec une polyphonie de 32 notes. Enregistrement en temps réel et pas à pas. Emission et réception des 16 canaux MIDI, Mode Omni Off, Clock interne:externe, les Datas de notes on/off, control change, program change, after touch, pitch bend, etc. sont reçus. Les fonctions: Echo Back, Quantizer, Data Mix, Erase, Key transpose, Repeat et Metronome viennent compléter une machine très pratique et très simple d'utilisation. La sauvegarde et le chargement des séquences sont un jeu d'enfant sur le Quick Disk intégré (32 K Bytes de capacité), à noter que ce lecteur de disquettes peut stocker jusqu'à 13 000 sons! MIDI: IN/OUT/THRU. Sortie métronome. Alimentation fournie. Format de poche. Poids: 960 grs. Dimensions: 24 x 17 x 5 cm.

KORG: ETUDE/CONCERTO (photo 4)

Séquenceur de travail pouvant stocker jusqu'à 8 songs, destiné plutôt à servir de "répétiteur" de par le peu de fonctions qu'il présente. Son Quick Disk 2,8" permettra de stocker et de charger rapidement et économiquement toutes vos compositions. MIDI IN/OUT/THRU. Poids: 980 grs. Dim.: 24 x 17 x 5 cms.

ELKA: CR 99 (photo 2)

Enregistreur MIDI universel sur disquette 3,5", aucun temps de chargement, capacité 99 songs soit 80 000 événements pour 1 disquette. La CR 99 reconnaît tous les messages MIDI (séquences, banques de sons, performances, rhythm patterns, etc.). Possibilité d'overdubbing, visualisation de la capacité restante sur la disquette en pourcentage, fonction MIDI Merge. A noter le formatage compatible avec l'Atari 1040 ST (lecture de toutes séquences au format: Pro 24, Creator, Notator, Studio 24, Midifile, etc.). Livré avec adaptateur et pattes de fixation pour installation en rack 19" (1 unité). Prises MIDI IN/THRU/OUT 1/OUT 2.

ALÉSIS: DATADISK

Enregistreur MIDI System exclusive universel sur disquette 3,5" (640 KO), stockage direct sur disquette, identification des files (noms de 8 caractères maximum). Nous consulter.

ALÉSIS: MMT 8 (photo 6)

Séquenceur 8 pistes MIDI: 100 «parts» et 100 «songs», chaque «part» contenant 8 pistes elles-mêmes pouvant piloter 16 canaux MIDI. Fonctions de «MERGE» et «UNMERGE», enregistrement des informations de système exclusif, édition pas à pas, pointeur de «SONG POSITION», TAPE SYNCHRO. Looping de la séquence. Avance et rembobinage rapide. MIDI IN/OUT/THRU. D'excellentes performances pour un séquenceur dont l'utilisation (d'après le fabricant) se veut aussi simple que celle d'un magnétophone 8 pistes. TRÈS INTÉRESSANT.

AKAI: ASQ 10 (photo 5)

Séquenceur MIDI: capacité 60 000 notes. 99 séquences avec chacune 99 pistes. 7 modes de synchronisation comprenant SMPTE, MIDI TIME code, MIDI CLOCK avec SONG POSITION POINTER et sync. au 1/4 de note métronome. 4 MIDI OUT indépendants et 2 MIDI IN indépendants. Paramètres d'édition et d'enregistrement apparaissent pleinement à l'écran. Multiples possibilités d'édition telles que: insert, delete, copy, merge, erase et "live erase". Possibilité d'effacer pendant un enregistrement ou de pratiquer l'overdub sur des notes déjà existantes. Les DATAS des séquences peuvent être avancés et reculés dans le temps. "Edit loop": cette fonction permet de répéter en boucle une position de séquence pendant qu'on enregistre. Les séquences peuvent être transposées. Les corrections (Timing Correction) s'opèrent aussi bien instantanément durant l'enregistrement ou alors plus tard sur les pistes existantes tout en maintenant la durée originale des notes. Les changements de tempo peuvent être programmés à l'intérieur des séquences. Le mode SONG contient 20 songs, chacune contenant 256 steps. La position courante à l'intérieur d'une séquence est indiquée à la fois en numéro de mesure, de temps et horloge SMPTE. 2 commandes au pied permettent de libérer les mains pour contrôler aisément des fonctions comme start/stop et punch in/out automatique. 2 séquences peuvent être jouées simultanément. Poids: 6,5 Kg. Dimensions: 35 x 40 x 13 cm.

ROLAND: PR 100 (photo 5, page 20)

Séquenceur digital 2 pistes. Chaque piste pouvant recevoir 16 canaux MIDI. Chacune des pistes peut, en lecture, reproduire 64 voix et en enregistrement 16 voix. La capacité de la mémoire interne est de 17 000 notes stockables grâce au lecteur de disquettes incorporé, sur Quick Disk 2,8 pouces (8500 notes sur chaque face). Contrôle des opérations par Alpha Dial et switch. Visualisation sur display LCD de 8 caractères. Commande start/stop. Punch in/out. Sortie métronome. MIDI IN/OUT: Alim. 9 V. - Pds: 1,5 kgs. Dim: 30 x 19 x 5,8 cm.

KAWAI: Q 80 (photo 7)

Séquenceur 32 pistes, 26000 notes de capacité interne, 150 000 notes sur disquette 3,5" grâce au Drive intégré. Fonction "Motif" permettant la construction de 100 patterns en temps réel ou step by step. Stocke tous les types de systèmes exclusifs. Edition très complète.

MIDIMIX COLLECTION

Titres du Top 50 en données musicales MIDI sur disquettes fonctionnant avec les séquenceurs tournant sur Atari ST (Creator/Notator, Pro 24, Studio 24, Track 24, Plus Midi Files), PC compatibles (Séquence 1000, Séquenceur Plus séries, Personnal Composer), bientôt le Macintosh (Performer, Professionnal Composer, Music Construction Set et Midi File), et enfin les Roland MC-300, 500, MK-2. Nous consulter.

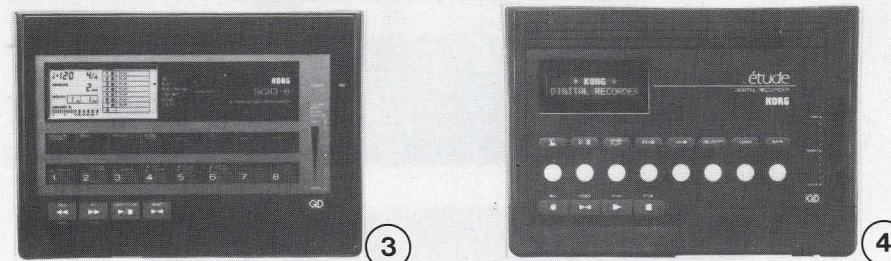
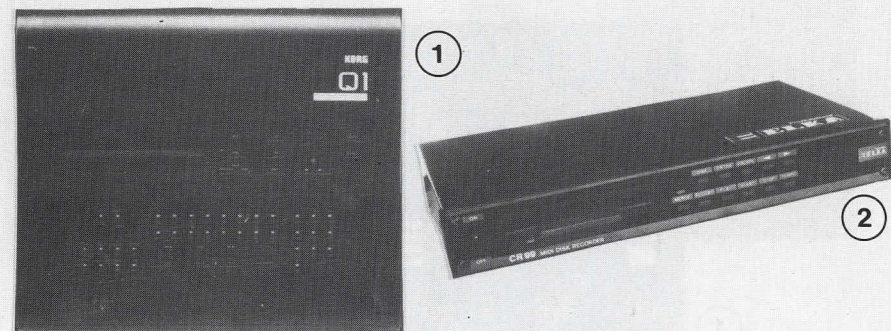
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



PIANO SHOW

YAMAHA: RX 5 (photo 1)

Boîte à rythmes digitale programmable, sons échantillonnés en 12 bits, 24 sons internes, 28 sur cartouche ROM WAVEFORM DATA, 100 patterns, 20 songs (jusqu'à 999 parties), 3 chaînes (999 pas). Programmable en temps réel ou pas à pas. Édition par voie de l'accord, de l'enveloppe du niveau, de la variation de l'accord, du loop, du stockage, etc. Tous les sons sont assignables à n'importe quelle touche et n'importe quelle sortie. Une cartouche RAM 4 permet de conserver 12 sons édités ou originaux avec leur affectation de touche. La WAVEFORM DATA CARTRIDGE fournie avec la RX 5 contient des percussions, des sons échantillonnés tels que des cuivres, marimba et clavier de DX, basse, coupe de feu, verre qui casse et des voix « HEY » / « WAO » / « OOO ». Tous ces instruments étant accordables, on peut donc réaliser des écritures musicales complètes (rythmique, hauteur de note, nuance, etc) qui compléteront la séquence de percussions. YAMAHA prévoit bien sûr la sortie de nouvelles cartouches WAVEFORM DATA et nous espérons que d'autres fabricants en proposeront bientôt eux aussi. Bien sûr, toutes les formes d'édition traditionnelles auxquelles viennent s'ajouter des éditions plus spécifiques, figurent au palmarès de la RX 5 et sont visibles sur écran LCD (16 caractères, 2 lignes). Son implémentation MIDI est complète. Lecture des sons à l'envers, enregistrement dynamique via MIDI. Stockage mémoire sur cassette, sur cartouche RAM 4 ou par Bulk Midi. 12 sorties séparées, sorties mono et stéréo, prise casque. MIDI IN/OUT/THRU, Clock IN/OUT. Start/Stop (par pédale). Ports cartouches pour RAM 4 et WAVEFORM DATA CARTRIDGE. Interface cassette. Alim. par adaptateur PA 1210. Poids : 3,8 kgs. Dimensions : 44 x 34 x 9 cm.

PIANO SHOW

YAMAHA: P5D 8/PTT 8/PBD 8

Respectivement : Pads de caisse claire/de toms/de grosse caisse. Nous consulter.

YAMAHA: PTX 8 (photo 2)

Générateur de sons percussifs, au format rack 29" (2 unités). 26 sons PCM internes et possibilités de lecture des 28 sons d'une WAVEFORM DATA CARTRIDGE. Le PTX 8 est en quelque sorte une RX 5 sans la partie séquenceur. Ses possibilités d'édition des sons sont très similaires (accords, enveloppe, etc.) 32 « mémoires de Kit » permettent le stockage de configurations préparées à l'avance ; on dispose de 10 mémoires de chaînage pouvant contenir 32 pas. Chaque pas étant un numéro de mémoire de Kit qui peuvent être appelés rapidement par une pédale, pour un défilement à la demande. Visualisation sur écran LCD de toutes les fonctions et les paramètres. 8 entrées PADS IN permettent la commande de sons par n'importe quels pads de batterie électronique. Le pilotage MIDI par séquenceur et bien sûr lui aussi prévu. 8 sorties stéréo et sortie casque, MIDI IN/OUT/THRU. Alim. secteur. Poids : 5,4 kgs. Dim. : 48 x 9 x 30 cm.

PIANO SHOW

YAMAHA: WRC 01 / 02 / 03 / 04

Cartouches de sons (ROM) destinées au PTX 8 et à la RX 5 YAMAHA.

PIANO SHOW

YAMAHA: RX 7 (photo 3)

Petite sœur de la RX 5, elle est issue de la même technologie et permet la même souplesse de travail que son aînée. La RX 7 est très performante : 100 sons PCM en ROM très diversifiés : batteries diverses, percussions latines, effets, voix, basses, synthés, marimbas, guitares diverses, péches de cuivres, etc. et sons inversés. Les sons peuvent être édités sur plusieurs plans de travail appelés "Job table", 24 pads entièrement assignables. 100 patterns de 99 mesures maximum programmables, 20 songs. Mode d'éditeurs de patterns et de songs ultra complet. Effets incorporés : delay et LFO programmable sur chaque pad, fonction d'étouffement "Damp". Implémentation MIDI très complète : possibilité de programmer les séquences en temps réel à partir d'un clavier MIDI externe. Sauvegarde de toutes les données sur RAM (cartouche). 5 sets de batterie sont pré-programmés en exemples et 5 sets sont programmables. Tables de travaux : Son mode, song edit mode, voice edit, chain mode, utility mode, key assign, interface cassette, mode cartouche, mode MIDI dont l'implémentation n'a rien laissé au hasard. Display éclairé 2 x 16 caractères et leds de contrôle pour les principales fonctions. Prise casque, sortie métronome, sortie gauche/droite, (jack), MIDI IN/OUT/THRU, 2 interfaces cassette IN/OUT, port cartouche, prise pour pédale start/stop, alimentation secteur livrée. La RX 7 est une boîte d'assez haut niveau à un prix très abordable. Poids : 3 kgs. Dimensions : 44 x 27 x 8 cms.

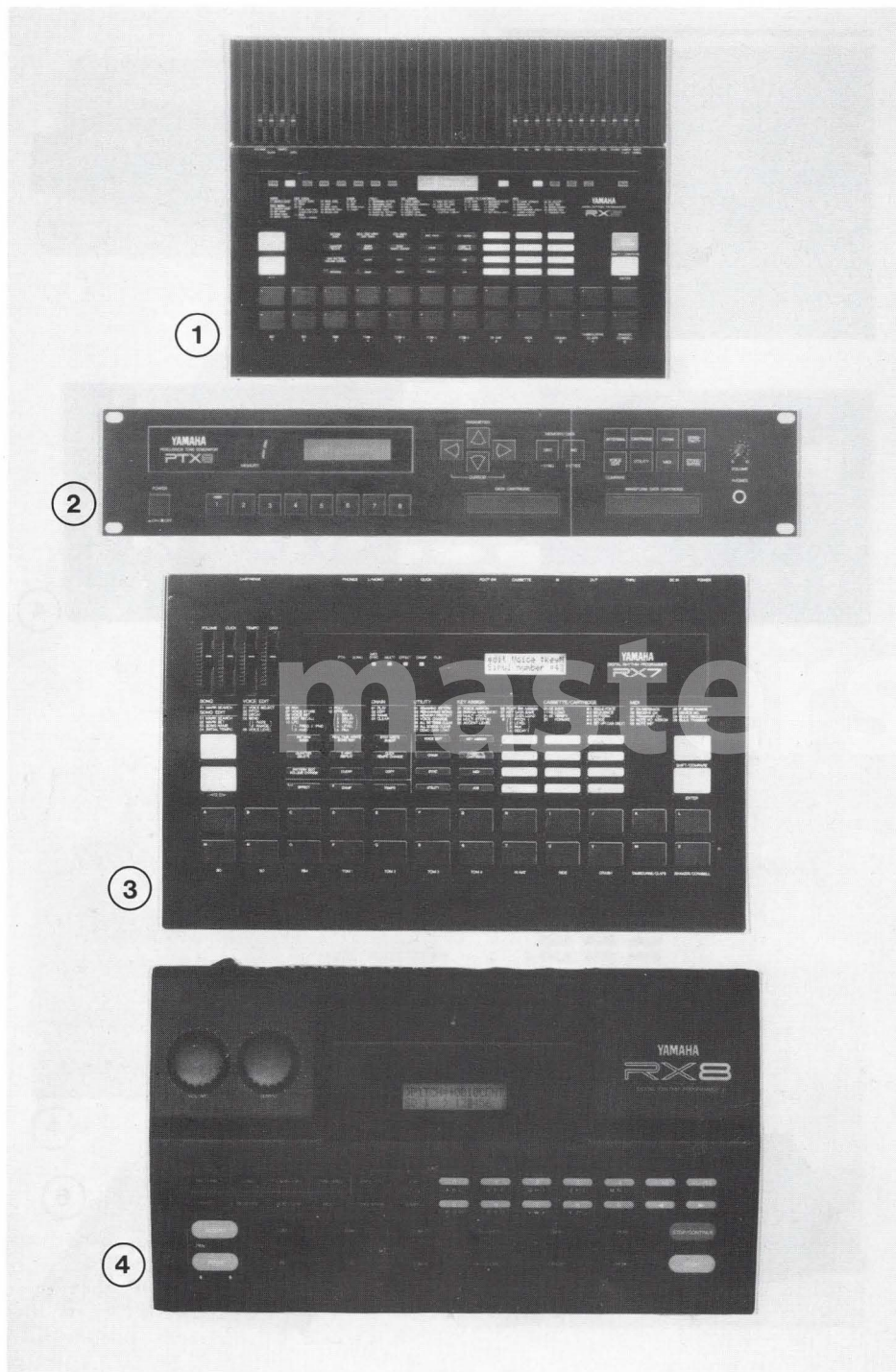
YAMAHA RX 8 (photo 4)

Le nouveau programmeur de rythmes RX 8 offre 43 sonorités échantillonnées en 16 bits (PCM), 100 patterns, 20 songs (éditables avec titres). Tous les sons (batterie, percussions, basses, ensemble) sont accordables sur 2 octaves par pas de 1/10 de demi-ton et peuvent être lus à l'envers. La RX 8 possède, en plus des fonctions habituelles, des fonctions très "conviviales" telles que : 4 sorties assignables, de nouveaux effets exploitant l'ambiance stéréo, la possibilité de mémoriser un effet pitch pour chaque instrument en plus de l'accent, une synchro bande, une quantification variable en mode Real Time. Dotée d'une implémentation MIDI très complète (multi mode), cette "petite" boîte par son design, ses spécifications originales, la qualité de ses sonorités mérite d'être écoutée absolument. Cassette IN/OUT. Port RAM. Display éclairé 2 x 16 caractères. 4 sorties, 1 stéréo et 2 mono. Sortie casque. MIDI IN/OUT (avec écho MIDI interne). Alimentation par adaptateur 1505 (fourni). Poids : 1,2 kg. Dimensions : 35 x 21 x 6 cm.

PIANO SHOW

YAMAHA: RX 120

Petit modèle de la série YAMAHA, la RX 120 contient 38 sons pré-programmés PCM (batterie et percussions) ainsi que 40 patterns de base, chacun étant complété par 3 variations, 2 fill in/intro et 2 breaks. Très simple à utiliser. Il suffit de choisir, combiner les patterns entre eux en les enrichissant par leurs variations pour créer des chansons (20 songs maxi.) ; Spécifications : Master volume, tempo, song write, répétition, effacement, initialisation du tempo, contrôle des sons de grosse caisse et caisse claire au pied par footswitch (changement de ces sons). Touches d'accents, tap tempo, intro/fill in. Prise casque (jack), sortie gauche/droite (jack), MIDI 2N, prise jack pour footswitch. Alimentation DC 12 v. Poids : 1,5 kgs. Dimensions : 35 x 5 x 20 cms.



ROLAND: R-8 (photo 1)

Boîte à rythmes digitale, la R-8 Human Rhythm Composer offre 32 patterns presets, 100 programmables (99 mesures), 10 songs (999 pas), 12 voix simultanées, 2600 notes maxi, 16 pads sensitifs pouvant chacun commander 1 des 68 sons internes (16 bits, 44,1 KHz) ou des 26 sons "utilisateur créés à partir des 68 sons presets (en option carte ROM de 26 sons). La sensibilité de réponse des pads (velocity et after touch) permet de nuancer le jeu de chaque instrument (la tonalité, l'attaque, le decay variant de manière très naturelle selon l'intensité du coup). 16 configurations Pads/sons mémorisables. La fonction "Feel" autorise, grâce à 2 facteurs : le "Groove" et le "Random Factor", la variation pour chaque son d'un ensemble de paramètres (pitch, velocity, nuance, decay) de manière fixe ou aléatoire dans 1 pattern (8 patches mémorisables par pattern). Enfin, outre une excellente résolution (96 PPQN), une fonction "micro-timing" permet de déplacer un événement jusqu'à 1/384^e de note. A noter encore, en plus des spécifications habituelles des boîtes Roland (affichage, flam, roll), une fonction "macro" qui permet de rappeler une série d'instructions en enfonçant une seule touche. Sorties audio : 8 individuelles, gauche (mono) et droite, casque. Synchro tape IN/OUT. 2 ports (1 ROM, 1 RAM). Sorties Start/ Stop et pédale volume. Prise MIDI IN/OUT/THRU. Alim. secteur. Poids : 3,1 kg. Dimensions : 41x x29 x 7 cm.

ROLAND: R-5 (photo 2)

Boîte à rythmes digitale, 16 pads dynamiques, directement issue de la R-8, la R-5 offre des caractéristiques de base similaires en ce qui concerne les sonorités (68 presets à 44,1 KHz, 26 sons "utilisateur"), les fonctions internes (human feel, swing, flam, roll, etc.). Capacité interne : 32 patterns preset, 100 programmables (99 mesures), 6 songs (999 parts), 8 feel patches, résolution 1/96^e note. Stockage via interface cassette exclusivement. Affichage LCD 2 x 16 caractères. 4 sorties individuelles assignables, 1 stéréo (jacks), prise casque, Tape IN/OUT, prises MIDI IN/OUT/THRU, footswitch start/stop (option). Alimentation par AC adaptateur. Poids : 1,85 kg. Dimensions : 34 x 21,5 x 6 cm.

ROLAND: TR 626 (photo 4)

Boîte à rythmes digitale. 30 sons PCM mélangeant les sons de la batterie traditionnelle et des percussions. 48 patterns présélectionnés et 48 programmables. 6 mémoires de chaînage (tracks) de 999 mesures maximum. Tempo de 40 à 240 battements/minute. 6 niveaux d'accentuation et 14 niveaux d'accord. Sortie mono/stéréo et 8 sorties séparées (présélectionnées). Prise casque. TRIG OUT. Tape in/out. Tape synchro in/out. Midi in/out. Une carte mémoire optionnelle accroît la capacité de la TR 626 à 144 patterns programmables ou 18 songs (2997 mesures maximum). La TR 626 arrive en force avec toutes les performances que l'on demande d'habitude à une boîte d'assez haut niveau et quand on connaît son prix, on ne peut être que fortement intéressé ! Vous pouvez y aller les yeux fermés. — Dimensions : 40 x 19 x 5 cm.

BOSS: DR 220 A (photo 5)

Boîte à rythmes programmables utilisant 11 sonorités numériques de batterie acoustique. 32 motifs rythmiques présélectionnés et 32 mémoires à programmer permettent de créer 8 morceaux de 128 mesures chacun (voire 256 mesures pour le plus long). Les modes d'écritures pas à pas et temps réel ainsi que les fonctions d'insertions, repeat, copy, effacement, la programmation de l'accent et le réglage de volume par sonorité en font la boîte à rythmes la plus complète et la plus économique. Sortie audio mono, prise casque (mini jack). Piles ou alim. secteur en option 9 V. Poids avec piles : 350 grs. Dim. : 23 x 7,5 x 3,1 cm

BOSS: DR 220 E

Boîte à rythmes strictement identique à la DR 220 A mais utilisant 11 sonorités de batterie électronique (sons plus synthétiques).

ROLAND: PRO-E (photo 6)

Arrangeur intelligent dérivé du E-20, le Pro-E offre un clavier de 37 notes, sensible à la vitesse, une synthèse sonore utilisant la technologie L.A. (32 partiels, 13 structures), 128 sons, 30 sons de percussions, 32 effets spéciaux (12 pouvant être assignés et appelés directement depuis le panneau avant), une réverbération digitale (8 types), une section arrangeur/boîte à rythmes 32 styles avec variations, un séquenceur 6 pistes, des fonctions uniques permettant une utilisation sur scène telles que fade OUT/IN, break, Tap Tempo (entrée manuelle du tempo), arrangeur looping (mémorisation et répétition d'une suite de séquences dans un ordre défini), etc... Implémentation MIDI très complète, affichage 2 x 16 caractères LCD, sorties stéréo, prises MIDI IN/OUT/THRU, sortie casque, switch pédale multi-fonction, port carte mémoire. Nous consulter. Poids : 8 kg. Dimensions : 65 x 10 x 35 cm.

ROLAND: PM 16

Convertisseur de signaux trigger des pads en signaux MIDI pour qu'un batteur puisse piloter n'importe quel instrument MIDI : le PM 16 mémorise 64 patches comprenant le réglage de paramètres tels que le canal Midi, le numéro de note, la courbe dynamique, le gate time, la dynamique minimale, etc. Il peut convertir jusqu'à 16 signaux simultanément. 64 autres patches peuvent être mémorisés sur carte mémoire.

ROLAND: PAD-5 (photo 3)

Module portable et autonome combinant 5 pads dynamiques (3 grands, 2 petits pour jeu à la main ou avec baguettes) avec assignation de note MIDI modifiable et une boîte à rythmes (sonorités type MT 32 ou E-20) offrant 14 rythmes preset (intro, basic, variation et fill-in pour chacun). Contrôles tempo et sensibilité des pads. MIDI out. Alimentation par piles. Nous consulter. Poids : 1,45 kg. Dimensions : 32 x 22 x 5 cm.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

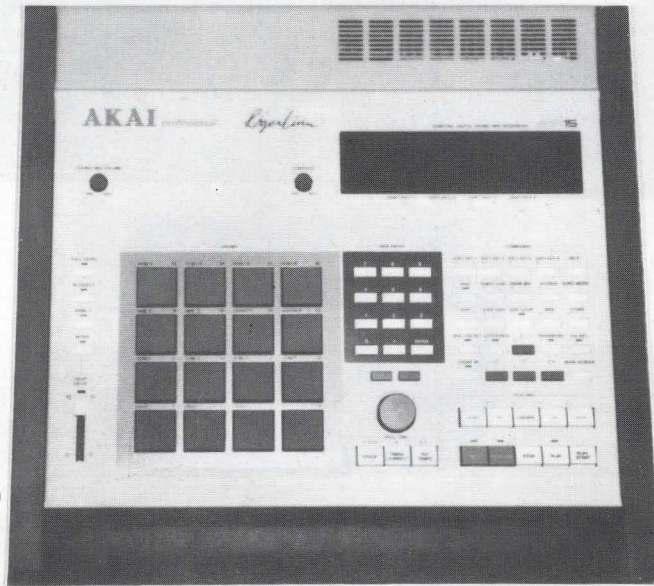
PIANO SHOW

PIANO SHOW



ROLAND: PAD 80 (Octapad II)

Successeur du Pad 8, le Pad 80 présente bon nombre de nouvelles fonctions. Il est équipé de 8 pads dynamiques et son implémentation Midi est tout à fait complète. 64 patches internes sont programmables et 64 patches sont accessibles par l'intermédiaire d'une cartouche Ram M 128 D (en option), ce qui étend considérablement ses possibilités. Il est possible de programmer un chaînage de 32 patches dans un ordre défini par l'utilisateur : il est de plus possible d'accéder à 8 chaînages différents (8 chaînages de 32 patches). La fonction layer permet le mélange de 3 sons au maximum et leur déclenchement suivant la force de frappe... Gate Time jusqu'à 4 secondes. Fonction de contrôle du pitch bend et de la modulation par pédale EV 5 (en option). Visualisation par display 16 x 2 caractères. Connexions : 6 entrées jack auxiliaires pour le raccordement de pads ou capteurs. Prise jack pour pédales de changement de patches au pied. Prise pour pédale "Gate Time" et "Hold". Prise jack pour contrôle de la modulation et du pitch bend. Prise Midi In/ Out/ Thru. Port-cartouche (M 128 D en option). Adaptateur secteur 9 V.



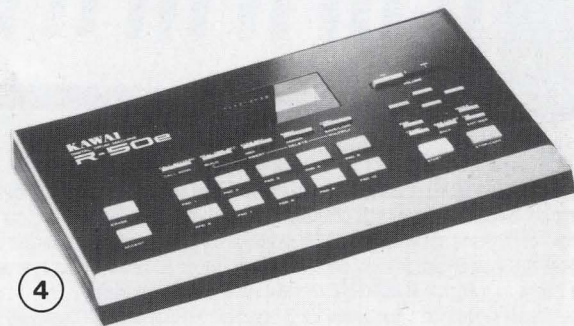
1



2



3



4

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

AKAI/ROGER LINN: MPC 60 (photo 1)

Batterie à échantillonnage et séquenceur MIDI. Voici le premier appareil d'une longue série issue de la collaboration AKAI et Roger LINN, inventeur de la « Drums machine » numérique. Le MPC 60 réunit 2 produits en 1 : Un échantillonneur de qualité professionnelle, étudié pour les sons de batteries et un séquenceur pleinement MIDI aux possibilités spécialement développées pour la batterie. Caractéristiques générales : Ecran de 320 caractères (LCD 8 lignes de 40 caractères) avec configuration graphique. Lecteur / enregistreur de disquette 3,5" pour charger et sauvegarder échantillons et séquences. touche spéciale « HELP » permet d'afficher pour chaque fonction en cours, un paragraphe complet d'explications. Facilités d'utilisation dues à l'écran large, à la fonction Help et à la disposition ergonomique des fonctions sur le panneau avant. Caractéristiques Echantillonneur batterie : Fréquence d'échantillonnage 40 KHz. Quantification 12 bits compressées permettant une qualité de définition équivalente aux 16 bits. 13 secondes de temps d'échantillonnage à 40 KHz. 26 sec. avec l'extension mémoire. 32 sons de batterie avec une polyphonie de 16 voies pouvant être jouées simultanément. Chacun des 32 sons peut être mixé et programmé en stéréo ou en mono écho avec visualisation panoramique sur l'écran LCD à configuration graphique. 16 pads sur panneau avant, sensibles à la vitesse et à la pression. Répétition de coups successifs sur un son sans que le nouveau coup occulte le son (donc l'enveloppe) sur le coup précédent. 11 sorties : sorties stéréo avec balance, sortie écho, 8 sorties indépendantes mixées. « Pré-record » : fonction éliminant le tronçonnage sur l'attaque des échantillons. « Fade out » : fonction de réglage automatique permettant d'atténuer la fin du son échantillonné au moment de la fin du temps d'échantillonnage. DUMP MIDI des échantillons.

Caractéristiques du séquenceur MIDI : capacité 60 000 notes. 99 séquences avec chacune 99 pistes (DRUMS ou MIDI DATA). 7 modes de synchronisation comprenant SMPTE, MIDI TIME code, MIDI CLOCK, avec SONG POSITION POINTER et sync au 1/4 de note métronome. 4 MIDI OUT indépendants et 2 MIDI IN indépendants. Paramètres d'édition et d'enregistrement apparaissent pleinement à l'écran. Multiple possibilités d'édition telles que : inset, delete, copy, merge, erase et « live » erase. Possibilité d'effacer pendant un enregistrement ou de pratique l'overdub sur des notes déjà existantes. Les DATA des séquences peuvent être avancées et reculées dans le temps. « Edit loop » : cette fonction permet de répéter en boucle une portion de séquence pendant qu'on enregistre. Les séquences peuvent être transposées. Les corrections de temps (Timing correction) s'opèrent aussi bien instantanément durant l'enregistrement, ou alors plus tard sur les pistes existantes tout en maintenant la durée originale des notes.

Les changements de tempo, de mixage de DRUMS, de panoramique, de Tuning écho mix, peuvent être programmés à l'intérieur des séquences. Le mode SONG contient 20 songs, chacune contenant 256 steps. La position courante à l'intérieur d'une séquence est indiquée à la fois en numéro de mesure, de temps et horloge SMPTE. « MODE REPEAT » : cette fonction utilise la sensibilité à la pression des pads du panneau avant pour enregistrer des répétitions de notes tels que les roulements au 1/16 de notes. 2 commandes au pied permettent de libérer les mains pour contrôler aisément des fonctions comme start / stop et punch in/out. Punch in/out automatique. 2 séquences peuvent être jouées simultanément.

Quand on sait que le Roger LINN a conçu les « boîtes à rythmes » les plus cotées sur le plan professionnel et qu'un studio digne de ce nom se devait de posséder une « LINN », et quand on sait aussi avec quelle compétence AKAI s'est positionné sur le marché des échantillonneurs et de l'enregistrement entre autres..., on peut se douter que le mariage AKAI/R. LINN est... EXPLOSIF !

AKAI EX M 003

Extension X2 de la mémoire pour MPC 60.

AKAI: XE 8 (photo 2)

Le XE 8 est un expandeur de sons de batterie de haute qualité utilisant l'échantillonnage 16 bits. Ses 8 voix de polyphonie et ses 8 sorties séparées en font le compagnon idéal du ME 35 T (pour les batteurs) ou de n'importe quel séquenceur MIDI. En mémoire interne le XE 8 dispose de 16 sons auxquels on peut ajouter 32 sons « externes » contenus dans 2 cartes mémoires (livrées) de 16 sons chacune, connectables simultanément au XE 8. Fonctions d'édition : canal MIDI, note MIDI, assignement des sons à chaque sortie, mode reverse, mode tuning, VCA decay, mode de modification de l'accord du son (TUNE) en fonction du temps (effet de pitch bend programmable). Jacks externes : MIX OUT, parallèle OUT x 8 (RCA), MIDI IN/THRU. - Dimensions : 48,5 x 4,5 x 28,5 cm.

AKAI: ME 35 T (photo 3)

Le ME 35 T est un digne successeur de l'interface ASK 90 développée pour le S 900, qui est considérée par bon nombre de batteurs comme la plus rapide et la plus précise des interfaces trigger actuelles. Le ME 35 T est bien sûr compatible avec n'importe quel instrument MIDI d'autre marque que AKAI, et dispose en plus d'une fonction MERGE, permettant au batteur d'ajouter simultanément à son propre jeu des notes programmées dans un séquenceur ou jouées à partir d'un clavier MIDI. A noter que connecté au S 1000, il sera possible d'éditer les paramètres du ME 35 T directement à partir de l'écran du S 1000. 8 entrées, et pour chacune : sensibilité, seuil de détection, temps de capture, temps d'action (on time), temps de recouvrement, courbe de dynamique et de vitesse, canal MIDI et note MIDI. MIDI MERGE permettant d'associer simultanément au jeu direct, des notes venant d'un séquenceur ou autre instrument MIDI. Réception de MIDI exclusive. Connexions externes : 8 jacks x IN (trig), MIDI IN/OUT/THRU. - Dimensions : 48,5 x 4,5 x 12 cm (1 U).

KAWAI: R 50 E (photo 4)

Boîte à rythmes programmables utilisant 24 sonorités de sons, de percussions électroniques, de basses (des « pêches » de cuivres et d'orchestre viennent compléter tous les instruments traditionnels de la batterie). 100 mémoires (50 presets, 50 programmables) et 10 songs pouvant contenir jusqu'à 255 parties chacune. 4 assignations de pads en preset et 8 programmables. Effets incorporés : Flanger, delay court, gate. Sorties stéréo, sortie casque, MIDI IN/OUT, interface cassette. Poids : kg. Dimensions : 32 x 19 x 5 cms.

KORG: S 3 (photo 1)

La "Production Workstation" S 3 regroupe : une boîte à rythmes performante (sons 16 bits PCM percussions et basses), pads dynamiques, possédant des fonctions originales (choix de "grooves" différents, mode d'overdub avec auto-punch, etc.), un séquenceur 8 pistes (4 patterns tracks, 4 real time tracks), 2 multi-effets programmables 16 bits (reverb, delays, exciter, chorus, etc...), enfin un générateur de Time Code SMPTE pour synchro video, ports carte mémoire ROM et RAM. Sorties stéréo plus 4 sorties mono assignables, prises MIDI IN/ OUT 1/ OUT 2, sortie casque. Nous consulter.

Poids : 2,6 kg. Dimensions : 35 x 34 x 6 cm.

KORG: DDD 1 (photo 3)

Boîte à rythmes digitale dynamique. 16 instruments : 2 grosses caisses, 2 caisses claires, 3 toms, rimshot, 2 charlestons fermés, 2 ouverts, Ride, crash, claps, cowbell, tambourine, cabassa. Chaque instrument peut être accordé selon 128 pas sur 1 octave. La dynamique de frappe est ajustable sur 10 pas, le decay sur 16 pas. 14 touches de jeux sont assignées soit par les sons internes, soit par les sons d'usine contenus dans les 4 Roms en option. 1 carte d'extention permettant l'échantillonnage de sons personnels est proposé aussi en option. Un ou plusieurs sons peuvent être émis par chacune des 8 voies de sorties audio (jack 6.35), en mode stéréo, 1 son peut être spécialisé suivant 7 positions. L'ensemble de ces configurations est stocké dans 6 mémoires internes. On peut programmer en temps réel ou en pas à pas, 100 patterns de 1 à 99 mesures. 10 mémoires de chaînage peuvent stocker près de 10 000 mesures. Ces mémoires sont interfaçables cassette ou sur Ram en option. Interface MIDI IN/OUT. Poids : 3,2 kgs. Dimensions : 41 x 26 x 7 cm.

KORG: DDD 5 (photo 4)

Boîte à rythmes digitale dynamique, petite sœur de la DDD 1, elle propose des performances assez similaires mais néanmoins plus réduites. 2 Roms (mêmes bibliothèque que la DDD 1) peuvent fournir des sons externes venant compléter les 14 sons de base. Une Ram peut sauvegarder en une seconde toute la mémoire interne. Ce modèle se limitera à une sortie stéréo L/R. Code Bande (Tape in/out). MIDI IN/OUT. Prise casque. Alimentation adaptateur secteur 9 V. - Poids : 1,5 kgs. Dimensions : 34 x 23 x 6 cm.

KORG: DRM 1 (photo 5)

Le DRM 1 est un module (rack 19", 1 unité) de rythmes digital avec ses propres sons, son séquenceur et un convertisseur trigger / MIDI. 22 sons échantillonnés de base + 4 cartes Rom (accessibles à la fois) tirées de la bibliothèque des DDD 1 est DDD 5. De nombreux paramètres sont éditables rendant le DRM 1 aussi performant que les boîtes à rythmes citées ci-dessus et dont il est issu. Tout est piloté par télécommande (photo 6) (livrée avec le DRM 1) 16 configurations sont mémorisables. Les datas de performances et les paramètres des sons peuvent être stockés sur RAM pour une utilisation ultérieure. Le séquenceur en temps réel peut contenir 5000 notes sur 16 patterns. Sorties stéréo ou 8 sorties séparées. 7 entrées trigger pour pilotage par pads externes. Nous consulter. Poids : 4,3 kgs. Dimensions : 48 x 31 x 4 cm.

KORG: PSS-60 (photo 2)

La Super Section programmable PSS-60 propose 100 sonorités pour la section accompagnement, 20 pour la section basse, 50 sons (PCM) de batteries et percussions (répartis en 60 groupes), 50 patterns presets et 20 programmables, chaque pattern offrant des variations Intro, Fill-in, Ending, 3 modes de composition (temps réel, pas à pas, frame-assemblage de patterns...). Elle peut mémoriser jusqu'à 10 songs (99 mesures chaque). Effet ambiance incorporé connectable. Emission et réception sur les 16 canaux MIDI, exclusive, fonction split. Contrôles de niveau séparés pour l'accompagnement, la basse, la section rythme et l'entrée auxiliaire. Port cartes ROM ou RAM. Sorties jack : footswitch, droite/mono et gauche, casque stéréo avec contrôle. 1 entrée auxiliaire avec sélecteur de sensibilité. Prises MIDI IN/OUT. Alimentation par adaptateur secteur (en option). Poids : 2,3 kg. Dimensions : 35 x 24 x 6 cm.

ALESIS: HR 16 (photo 7)

Boîte à rythmes digitale. 16 pads sensitifs peuvent commander chacun 1 des 48 sons échantillonnés en 16 bits (fréquence d'échantillonnage : 47 KHz). Chaque son peut être assigné à 1 note midi. Le volume, la panoramisation et l'accord sont programmables par pad et par pattern. 100 patterns et 100 songs. Implantation Midi complète. Pointeur de « song position ». Tape synchro. Edition en pas par pas. Enregistrement en temps réel. Sorties stéréo x 2 entièrement assignables. MIDI IN/OUT/THRU. très intéressante et très surprenante. A écouter absolument.

ALESIS: HR-16B (photo 8)

Identique à la HR-16, la HR-16B propose de nouvelles sonorités plus agressives (certains échantillons sont enregistrés avec des effets), elle peut, grâce à une "chip" spéciale, piloter à partir de ses propres fonctions (record, erase, quantize, swing, step edit, song edit, sound shaking, etc...) une HR-16, la liaison s'effectuant à l'aide d'un câble MIDI standard (en option). D'où la possibilité d'assembler ainsi une super-boîte à rythmes (HR-16 + HR-16B), 95 sons, 32 pads, 8 sorties!

ELKA: OMB 5

Le OMB 5 (ONE MAN BAND 5) est une unité d'accompagnement digitale programmable. Clavier 3 octaves, 6 sons de basse, 2 x 12 presets polyphoniques, 6 arrangements différents utilisant les basses et les presets. Boîtes à rythmes, 20 présélections (issues de 32 sons PCM), avec 40 roulements et breaks, 20 introductions et 20 fins. Accompagnement automatique à 1 ou plusieurs doigts. Patterns programmables : 20 rythmes, 3 songs pour accords et rythmes, 20 arrangements de basse, 20 arrangements de presets (1 par rythme). Les volumes et les sustains des différentes parties sont réglables. Mémoires de tous les programmes sur cartouche. Les MIDI IN/OUT/THRU permettent le pilotage d'autres générateurs ou la synchronisation interne. Programme ou programmable, l'OMB 5 va régler vos problèmes d'accompagnement si vous voulez tout faire tout seul!! Poids : 7 kgs. Dimensions : 56 x 34 x 10 cm.

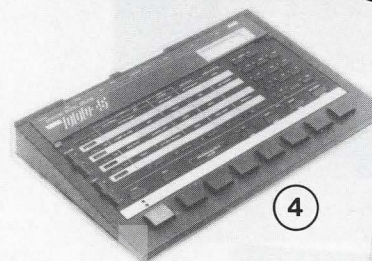
ELKA: OMB 3: Nous consulter.



1



2



4



3



6



5



8

7

YAMAHA : CLAVINOVA CVP-20

Piano numérique 76 touches utilisant la même technologie que les pianos de la série CLP 550/350/250, il offre un clavier lourd et sensitif type A.E. (Action Effect), 22 sonorités de haute qualité échantillonnées en AWM (Advanced Wave Memory), un stand avec pédale de soutien et pédale de sourdine, esthétique sobre et moderne. Le CVP 20 propose une section accompagnement automatique (accords et basse à 1 doigt, accords complets, séparation du clavier en 3 zones), une section "Solo Style Play" (harmonisation et arrangement d'une mélodie selon 5 styles différents), une boîte à rythmes (22 sons de batterie et percussions échantillonnées également en AWM, 32 rythmes préprogrammés). A cela s'ajoutent un séquenceur 3 pistes, un métronome, une mémoire de registration, un transpositeur et un réglage d'accord. Prises MIDI IN/OUT/THRU, 1 entrée et 2 sorties stéréo en cynch (RCA). Amplification stéréo 2 x 20 W (4 H.P. plus un résonateur de graves). Prise casque. Poids : 45,8 kg. Dimensions : 125 x 56 x 79,5 cm.

YAMAHA : CLAVINOVA CVP-30 (photo 2)

Caractéristiques identiques au CVP-20, excepté le clavier plus étendu : 88 touches (au lieu de 76) et une réverbération digitale offrant 4 sélections (Room, Hall 1/2, Cosmic). Couvercle rentrant en plexiglas fumé. Poids : 56 kg. Dimensions : 142 x 56 x 80 cm.

YAMAHA : CLAVINOVA CVP-50

Caractéristiques identiques au CVP-30, polyphonie 16 voix, 44 sonorités AWM de percussions (au lieu de 22), séquenceur 10 pistes, 5 mémoires de registration. A noter tout particulièrement, le lecteur de disquettes 3,5" (2 DD) permettant le stockage des compositions personnelles et l'accès à la collection Yamaha Disk Orchestra qui propose des centaines de morceaux avec arrangement complet dans tous les styles de musique (classique, pop, rock, jazz). Amplification 2 x 30 W (4 HP). Poids : 59 kg. Dimensions : 142 x 56 x 80 cm.

YAMAHA : CLAVINOVA CVP-70

Haut de gamme de la série CVP, le CVP-70 offre toutes les caractéristiques du CVP-50 avec une polyphonie de 32 voix (au lieu de 16), 2 fill-in par rhythm pattern (au lieu d'1), la possibilité de copier et d'éditer un rythme preset pour faciliter la programmation de ses rythmes personnels, 4 effets digitaux supplémentaires (chorus, ensemble, tremolo, flanger). Amplification stéréo 2 x 50 W (6 HP). Poids : 72,5 kg. Dimensions : 139 x 66 x 81 cm.

YAMAHA : CLP-350

Piano numérique 88 touches, polyphonique 16 notes, clavier A.E (Action Effect) type lourd et sensitif conçu par Yamaha selon les principes d'un piano acoustique afin d'obtenir un toucher identique, il offre 5 sonorités particulièrement réalistes car enregistrées à partir de véritables instruments et échantillonnées selon la technique particulière à Yamaha, l'AWM (Advanced Wave Memory) : 2 pianos acoustiques, 1 piano électronique, 1 clavecin, 1 vibraphone. Livré avec pieds, le CLP 350 est d'une esthétique sobre et raffinée. Il est équipé d'une pédale douce (ou maintien) et d'une pédale étouffoir pour reproduire les nuances du piano acoustique. Amplification stéréo 2 x 10 W (2 H.P.), transpositeur MIDI, réglage accord. Prise casque stéréo. Entrées et sorties auxiliaires stéréo, prises MIDI IN/OUT/THRU permettant au CLP 350 de piloter d'autres générateurs de sons ou d'être piloté. Cet excellent instrument va concrétiser le rêve de tous ceux qui attendaient de l'électronique une qualité de son et de toucher comparable au piano acoustique sans en avoir les inconvénients (prix, encombrement, accords et réglages fréquents, problèmes avec le voisinage...). A écouter absolument. Poids : 43 kg. Dimensions : 142 x 47 x 80,5 cm.

YAMAHA : CLP-550 (photo 1)

Le CLP-550 propose des caractéristiques identiques au CLP-350, mais avec 7 sonorités (au lieu de 5) : 2 pianos acoustiques, 1 piano électrique, 1 clavecin, 1 célesta, 1 vibraphone, 1 guitare. Amplification stéréo 2 x 20 W (4 H.P. plus 1 dispositif de résonance pour les graves). Une réverbération et une brillance réglables pour augmenter le confort d'écoute. Ce modèle est équipé d'un couvercle rentrant en plexiglas fumé. Poids : 50,5kg Dimensions : 142 x 47 x 80 cm.

YAMAHA : CLP 570 : Version du CLP 550 avec une finition bois.

YAMAHA : CLP 650

Haut de gamme de la série, le CLP 650 propose des caractéristiques de base identiques au CLP 350 mais avec 10 sonorités (au lieu de 5) : 2 pianos acoustiques, 2 pianos électriques, 2 clavecins, 1 célesta, 1 vibraphone, 2 guitares. Sa polyphonie a été portée à 32 notes. Amplification stéréo 2 x 30 W (6 H.P. plus 1 dispositif de résonance pour les graves). Trois pédales (tenue, douce, étouffoir), des effets Dual, panoramique, tremolo, des réverbérations et une brillance réglables viennent agrémente les sonorités de base. Couvercle rentrant en plexiglas fumé. Poids : 55 kg. Dimensions : 142 x 47 x 80 cm.

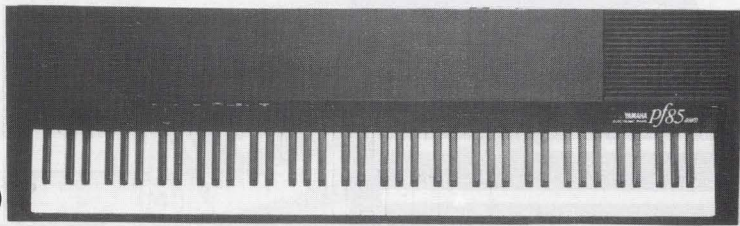
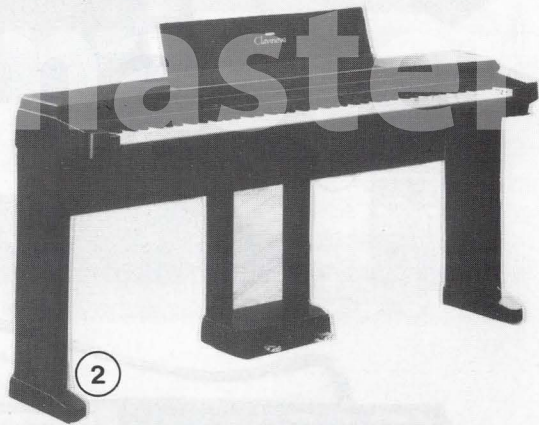
YAMAHA : CLP 670 : Version du CLP 650 avec une finition bois.

YAMAHA : CLP-250

Piano numérique identique au CLP 350 sauf : 76 touches, 3 sonorités (1 piano acoustique, 1 piano électrique, 1 clavecin). Amplification mono 1 x 20 W (2 H.P.). Poids : 38 kg. Dimensions : 125 x 47 x 80 cm.

YAMAHA : PF 85 (photo 3)

Piano électrique utilisant 5 sons dont 2 Pianos échantillonnés selon le procédé YAMAHA AWM (Advanced Wave Memory). Piano 1-2, Clavecin, piano électrique, vibraphone. Clavier lourd 88 notes, 16 voies de polyphonie et implémenté MIDI. Ce piano conserve l'aspect du PF 80 et se positionne comme un élément très polyvalent (scène, studio, etc.). Amplification incorporée stéréo 2 x 20 w ; 2 HP (16 cms) placés sur le dessus de l'appareil commutable par un switch (ON/OFF). Volume général, effet chorus stéréo, transposition/MIDI (16 canaux), 1 prise casque (Jack), sorties G/D (jack x 2), 1 entrée ligne. MIDI IN/OUT/THRU. Prises pour pédale sustain, pédale de tenue et pédale sourdine. Poids : 31 kgs. Dimensions : 133 x 15 x 39 cm.



YAMAHA : PF 2000 (photo 1)

Piano électronique, clavier lourd 88 notes, 16/32 voies de polyphonie. Le PF 2000 travaille sur 2 groupes de 6 opérateurs à synthèse FM (technologie du DX 7), 12 sons pré-programmés et 64 mémoires de performances (édition des sons et quantification des paramètres). La particularité du PF 2000 est de pouvoir lire tous les sons du DX 7 stockés sur cartouche et donc de proposer la plus importante bibliothèque des sons de synthèse qui soit ! 76 sons peuvent être disponibles instantanément (64 sur RAM + 12 internes). Le PF 2000 possède un séquenceur digital 2 pistes qui permettra d'enregistrer accompagnements ou compositions complètes (accompagnement et mélodie). Sa capacité est de 2500 événements. Synchro interne et MIDI. Implémentation MIDI complète. Amplification stéréo 20W HP 14 et 16 cms X2. Avec switch permettant l'activation et désactivation. Commandes et contrôles : Transposition, volume, métronome pour les séquences, balance stéréo, Start/stop continu, répétition (cycle). Sélection des sons, variations... Visualisation par display éclairé de 2 x 20 caractères. Connexions : 1 prise casque (jack), sorties gauche et droite (10 dB), Prises MIDI IN/OUT/THRU. Entrées auxiliaires G/D (10 dB), prise pour pédale sustain, changement de programme et contrôle au pied. En plus de ses qualités et de ses performances musicales, le PF 2000 a été dessiné par le "Designer du MACINTOSH" et son aspect insolite et futuriste lui donne un look élégant qui dissimule admirablement une électronique de pointe. A écouter et à voir ! Poids : 39 kgs. Dimensions : 147 x 15 x 47 cms.

YAMAHA : SOUNDBOX EMT 10 (photo 2)

Module de sons au format microrack proposant divers timbres préprogrammés et interface Midi : le EMT 10 propose 2 pianos acoustiques, 2 pianos électriques, cuivres, cordes, choeurs, 1 guitare, 1 clavecin et 3 basses différentes. Tous ces sons fonctionnent sur 8 voies de polyphonie en mode normal, ou en mode double : la polyphonie passe à 4 notes (voix maintenues seulement) ou encore en mode de division des basses (polyphonie 2 notes) et polyphonie 6 notes pour les voix percutees (ex : piano) et maintenues (ex : choeur, strings). Le EMT 10 utilise la synthèse AWM (Advanced Wave Memory) caractérisée par des sons enregistrés numériquement de haute qualité. Le variateur de voix du EMT 10 permet l'édition de chaque voix de base de neuf manières, donnant un total maximum de 108 combinaisons sonores possibles : la polyphonie est donc de 8 notes maximum, mais le groupe de voix maintenues possède une fonction de doublage spéciale permettant une polyphonie de 4 notes qui "grossit" chaque voix. L'accord fin et la transposition (+ ou 2 octaves / 1 octave pour la basse) sont réglables. Commandes : sélecteurs de voix x 12, variateur pour édition de voix, transposition, volume et midi. Prise Midi IN/OUT/THRU. Sorties G/D et entrées Aux G/D en prises cinch. Câbles fournis pour alim. en chaîne. Alim. secteur PA 4 et 5 (en option). Poids : 1,2 Kg. Dimensions : 22 x 22 x 5 cm.

YAMAHA : EMT 1 (photo 3)

Expandeur de 32 sons FM. On peut jouer 2 timbres simultanément en mode split (basses main gauche et autre sur la main droite) ou 8 en mode multi par assignation MIDI. Réglages de brillance et courbe d'attaque.

YAMAHA : MEMORYBOX EMQ 1 (photo 4)

Séquenceur d'une capacité de 6000 notes et 9 morceaux maximum, équipé d'un drive "quick-disk" 2,8". Ce séquenceur Midi permet l'enregistrement des données de n'importe quel clavier Midi en temps réel. L'enregistrement de plusieurs parties est possible grâce à la fonction OVERDUB. Le EMQ 1 mémorise aussi les données de "masse" pour la série CLAVINOVA ou PORTATONE, ou les autres claviers Midi permettant un stockage rapide des données de morceaux, registration, forme rythmique et voix. Le Memory Box est aussi conçu pour un empilement et une alimentation en chaîne avec par ex. une REVERBOX ou une SOUNDBOX. Spécification : sauvegarde des données sur disquette 2,8". Modes : enregistrement, re-recording (overdub), lecture. Touches pause, start, stop, rembobinage, avance rapide et tempo. Indicateurs de numéro de morceau, de lecture ou enregistrement, re-recording, tempo et déchargement ou sauvegarde des données sur disque. Prise Midi IN (1), Midi OUT (2). Témoin de données Midi et message d'erreur. Alim. secteur par adaptateur PA 4 ou 5 (en option). Câble de connection pour branchement en série. Câble Midi fourni. Poids : 1,5 Kg. Dimensions : 22 x 22 x 5 cm.

YAMAHA : DRUMBOX EMR 1 (photo 5)

Boîte à rythme proposant 37 sons de batterie et percussions préprogrammés PCM, contrôlables à partir d'un clavier Midi, et de 32 rythmes préprogrammés divers. Les 37 sons de percussions sont sensibles à la vitesse transmise par un clavier. Il est possible de choisir parmi les 9 réglages de "groupes" pour trouver la couleur idéale qui conviendra à un morceau particulier. L'organisation des rythmes préprogrammés propose jusqu'à 288 variations. Le séquenceur permet l'adjonction de fill-in ou d'intros ou de breaks de fin, avec rythmes préprogrammés de manière à personnaliser un peu plus les songs, et il contient en outre un contrôle précis du tempo. Prises Midi OUT, IN et THRU. Sorties lignes G et D, entrées Aux G et D. Alim. par adapt. secteur (en option). Câble fourni pour alim. en chaîne. Display Led pour la visualisation des commandes. Dimensions : 22 x 22 x 5 cm.

YAMAHA : REVERBOX EME 1 (photo 6)

Réverbération numérique stéréo offrant une large variété d'effets et présenté dans un boîtier très compact. Tous les contrôles sont rapides et groupés en face avant : gain d'entrée, présence de l'effet et gain de sortie sont contrôlés par curseur. La EME 1 propose 12 modes différents : 2 réverbérations de type "Hall", 1 réverbération de type "Room" (courte), 1 réverbération "plate" plus appropriée aux sons de percussions, 1 "gate" et 1 réverbération inversée, ainsi que 2 "delay" différents, 2 "echos" et 1 effet cosmic, et 1 écho panoramique. Il est possible de connecter vos instruments directement à la EME 1 ou de l'insérer dans une table de mixage. Entrées G et D, sorties G et D en prises cinch. Accessoires inclus : cordons de connection, cordons d'alimentation par branchement en série. Alim. piles ou adapt. secteur (en option).

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

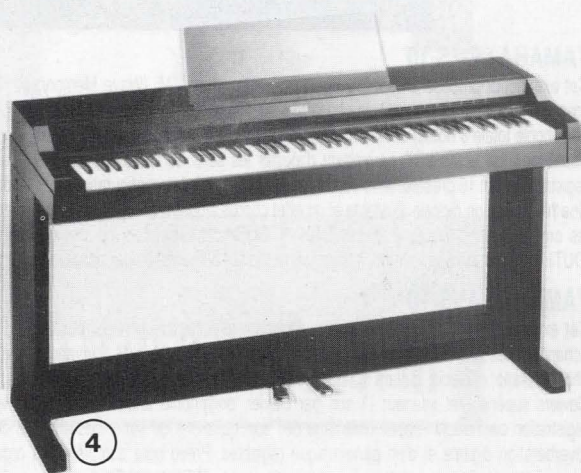
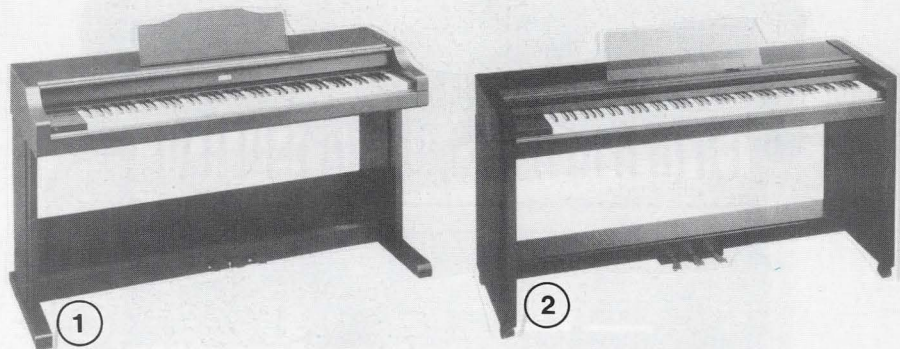


YAMAHA : CVS-10

Cet expandeur propose 24 sons d'orgue pré-enregistrés W.M. (Wave Memory) et FM (modulation de fréquence) et la possibilité d'en créer 24 supplémentaires, soit un choix total de 48 sons répartis en : 32 sons pour les claviers supérieur et inférieur (1 son par clavier, polyphonie totale 8 notes) et 16 sons pour le pédalier (monophonique). Par analogie avec les orgues traditionnels, des "tirettes digitales" visualisées sur écran LCD permettent d'ajuster les sons de flûtes, les attaques, l'accord, la transposition. De plus, 64 mémoires de registration dont 16 présélections offrent l'appel instantané des configurations des différents sons d'orgue, le volume, les effets de trémolo. Une réverbération digitale ajustable et un effet chorus ajoutent encore une spatialisation à l'ampleur des sonorités. Prévu pour compléter les orgues Yamaha Electone (prises MIDI IN/OUT), cet expandeur peut être raccordé à d'autres équipements MIDI (prises MIDI IN/OUT), 1 entrée auxiliaire stéréo, 1 sortie ligne stéréo. Alimentation par adaptateur secteur PA W 10. Pds : 1,1 kg. Dim. : 13,5 x 20 x 6 cm.

YAMAHA : AVS-10

Cet expandeur offre 12 sonorités particulièrement réalistes car enregistrées à partir d'instruments (ou de voix humaines) véritables et échantillonnées selon une technologie particulière à Yamaha : l'A.W.M. (Advanced Wave Memory) : orgues à tuyaux, cordes 1, 2, cuivres, choeur, piano, clavecin, guitare acoustique, vibraphone, basse à archet, contrebasse, timbale. La répartition de sons s'effectue entre les claviers supérieur et inférieur (1 son par clavier, polyphonie totale 15 notes), et le pédalier (monophonique). Les 64 mémoires de registration permettent l'appel instantané des configurations de sons, des effets et des attributions de clavier. L'AVS-10 dispose d'une réverbération digitale et d'un panoramique réglables. Prévu pour compléter les orgues Yamaha Electone (prises MIDI IN/OUT), cet expandeur peut être raccordé à d'autres équipements MIDI IN/OUT), 1 entrée auxiliaire stéréo, 1 sortie ligne stéréo. Alimentation par adaptateur secteur PAW 10. Poids : 1,1 kg. Dim. : 13,5 x 20 x 6,35 cm.



PIANO SHOW

KORG: C 7000 (photo 3)

Piano électrique 88 notes à toucher lourd et sensible, polyphonique 16 voix. Modèle se rapprochant de très près du C 5000. La différence réside dans le fait que ce modèle propose deux sons de piano acoustique qui ont été échantillonnés en stéréo (le réalisme est encore accru du fait du positionnement du son dans l'espace selon la note qui est jouée... grave, médium, aiguë). Sons : 2 pianos, 1 piano électrique, 1 clavecin et 1 vibraphone. Ils sont tous d'une qualité sonore exceptionnelle; ceci est encore renforcé par la présence d'un effet chorus et d'un effet surround (réverbération numérique) recréant l'atmosphère de 3 différentes tailles de pièces. Le toucher est identique à celui d'un piano à queue grâce au système de "double échappement". Le C 7000 est présenté dans un magnifique meuble d'appartement incluant les pédales sourdine et de tenue. A noter que c'est un des rares modèles sur le marché à proposer un couvercle rabatable sur le clavier. Amplification 2 x 20 Watts. Sorties stéréo, prise casque. Interface et fonctions MIDI complètes. A écouter.

KORG: C 9000

Caractéristiques identiques au C-7000, le C-9000 offre une présentation luxueuse, finition noyer, meuble bois (avec couvercle) de forme légèrement arrondie rappelant un quart de queue.

PIANO SHOW

KORG CONCERT SERIES: C-5000 (photo 4)

Piano électrique 88 notes à toucher lourd et sensible, polyphonique 16 voix. Proposant : 2 pianos acoustiques, 1 piano électrique, 1 vibraphone et 1 clavecin d'une qualité sonore remarquable (AWM) et un toucher de piano à queue (double échappement). Un effet SURROUND (dérivé du rack DRV 3000) vient parachever le cocktail ! La présentation « appartement » dote le C-5000 d'un élégant support (voir photo 3) dans lequel se trouvent intégrées les pédales douce et de tenue. Amplification stéréo 2 x 20 Watts. Sorties stéréo. Prise casque. L'interface MIDI équipe bien évidemment le C-5000. A écouter absolument. Nous consulter.

KORG: C-6000 (photo 1)

Piano électrique 88 notes, toucher lourd et sensible, polyphonique 16 voix, caractéristiques techniques identiques au C-5000, 7 sons : 2 pianos, 1 piano électrique, 1 clavecin, 1 vibraphone, 1 ensemble de cordes, 1 orgue d'église. L'effet surround comporte 3 modes permettant de faire varier l'espace stéréophonique en profondeur (pièce/scène moyenne/grande salle de concert). Pour permettre d'exprimer toutes les nuances du jeu pianistique, le C-6000 est équipé de 3 pédales (pédale "grande", pédale douce et sostenuto), amplification 2 x 30 W. Entrées et sorties stéréo, sorties surround stéréo (RCA), prises pour pédales grande, douce et sostenuto (jacks), prise casque, interface et fonction MIDI complètes. Présentation meuble noyer sombre, contour traditionnel style classique, couvercle rentrant en plexiglas fumé. Poids : 47,5 kg. Dimensions (sans support) : 148 x 51 x 21 cm.

PIANO SHOW

KORG: C-6000 M (photo 2)

Identique au C-6000 sauf présentation : boîtier plat laqué noir, plus moderne, monté sur roulettes. Poids : 50 kg. Dimensions (sans support) : 150 x 51 x 16 cm.

KORG CONCERT SERIES: C-3500

Version du C-5000 sans l'effet SURROUND. Les autres caractéristiques de base sont identiques. Nous consulter.

KORG CONCERT SERIES: C-2500

Version 76 notes du C-5000 sans l'effet SURROUND et avec 3 sonorités au lieu de 5. 2 pianos acoustiques et 1 clavecin. L'amplification est de 2 x 8 Watts. Les caractéristiques de base sont identiques à celles des autres modèles de la série.

PIANO SHOW

KORG: C-600

Piano électronique 76 notes, toucher mi-lourd sensible, 6 sons : piano, clavecin, orgue d'église, vibraphone, ensemble de cordes, piano plus ensemble de cordes. Une fonction Layer permet la superposition de 2 sonorités simples (exemple : piano et violons). Transpositeur (1 octave), implémentation MIDI. Amplification 2 x 8 W. 2 entrées pour pédales grande et pédale douce/sostenuto, entrées et sorties stéréo (RCA); prise casque, MIDI IN/OUT. Finition acajou sombre. Poids : 22 kg. Dimensions (sans support) : 122 x 45 x 16 cm.

KORG: C-800

Piano électronique 88 notes, toucher mi-lourd sensible, effet surround (réverbération) 3 modes (Room/ Stage/ HALL). Autres caractéristiques techniques et présentation identiques au C-600. Poids : 26,5 kg. Dimensions (sans support) : 138 x 45 x 16 cm.

KORG: P 3 (photo 5)

Module piano échantillonné proposant uniquement 2 sons en mémoire tirés des meilleurs pianos actuels (Dixit KORG !) 16 voies de polyphonie. Un port cartouche permettra dans le futur de lire des cartes mémoires tirées d'une collection ou sont prévus des sax, guitare, basse, orgue, percussions de batterie, etc. Tous ces sons étant échantillonnés bien sûr !!! Plusieurs de ces sonorités (jusqu'à 8) pourront être pilotées par un séquenceur. MIDI IN/OUT/THRU, sortie stéréo et prise casque. Alimentation par adaptateur secteur fourni. - Poids : 1,9 Kg. Dimensions : 30 x 24 x 5 cm.

PIANO SHOW

TECHNICS: PIANOS SERIE PX

PX1 / PX4 / PX5 / PX6 / PX7 / PX9 / PX10 : nous consulter.

TECHNICS: PIANOS SERIE PR

PR 40 / PR 60 : nous consulter.

KORG: NEW SG 1 D (photo 1)

Piano électronique 88 notes, toucher lourd et sensible utilisant la technologie de l'échantillonnage. La version «NEW» du SG 1 D a vu sa capacité mémoire multipliée par 5, les sons échantillonnés ont maintenant une profondeur et une résolution étonnantes! 4 sons de base: piano acoustique 1 et 2 et piano électrique 1 et 2 (FENDER) KORG va proposer au fil des mois une bibliothèque de cartes mémoire (en option) qui pourront s'enficher dans une fente prévue à cet effet. Les sons des cartes (clavecin, clavier, guitare/basse, électrique piano III, harpe) pourront alors être joués sur le clavier. Chorus stéréo réglable en vitesse et profondeur. Equalisation grave/médium/aigu. Brillance réglable. Réglage du canal MIDI d'émission et de réception. Réglage de la dynamique et de l'accord général. Son implémentation MIDI est très complète et en fait le piano le plus apte à remplir les fonctions de clavier maître. «MIDI Programm Change» (128), splitage, transpositeur, mode omni on/off, mode local on/off, supérieur/inférieur (pour désactiver les sons de base sur la zone de clavier voulue). Molettes de modulation et de pitch. After touch. Pédale de tenue livrée. Prise casque. Sortie stéréo. MIDI IN/OUT/THRU. Poids: 34 kgs. Dimensions 137 x 40 x 12 cm.

KURZWEIL EGP MARK III

Nouvelle version de l'EGP. Caractéristiques similaires au K1000 mais avec un toucher lourd de 88 notes (excellent car c'est celui du clavier de contrôle MIDI BOARD KURZWEIL). 100 sons échantillonnés d'usine en mémoire. Amplification quadripophonique de 100 Watts. 3 effets incorporés: Réverb, chorus, flanger, 2 entrées Aux et sorties stéréo. Nous consulter.

Une carte interne de 100 nouveaux sons est déjà disponible pour l'EGP MARK III.

KURZWEIL: EG-20

L'ensemble Grande EG-20 est un piano d'appartement en noyer verni, doté d'un clavier à 88 touches lestées, sensible à la vélocité, 60 combinaisons de sons presets, réverbération digitale, split jusqu'à 3 zones. Amplification 2 x 50 W. 2 sorties casques. Port carte ROM pour bénéficier de la librairie de sonorités spécialement développée par Kurzweil (3 cartes de 30 sons chacune à venir). Implémentation MIDI complète. Nous consulter.

CASIO: CPS-300 (photo 2)

Piano électronique, clavier dynamique 61 notes, polyphonie 16 voix, 5 sonorités échantillonnées: piano, clavecin, vibraphone, piano électrique, pipe organ. 36 morceaux de démonstration (avec livret de partitions), prise pour pédale sustain, sorties stéréo et casque, MIDI compatible amplification stéréo. Alimentation par piles ou adaptateur (en option). Enfin un piano de travail transportable avec de réelles sonorités! Poids: 6,7 kg. Dimensions: 94 x 32 x 9 cm.

CASIO: CPS-700 (photo 3)

Piano électronique, clavier dynamique 76 notes, polyphonie 16 voix, 5 sonorités échantillonnées: piano, clavecin, vibraphone, piano électrique, pipe organ. 45 morceaux de démonstration. Le stand (fourni en option) reçoit les pédales douce et de tenue. Accord réglable. Sorties stéréo et casque, MIDI compatible, amplification stéréo. Alimentation par piles ou adaptateur (en option). Poids: 10,7 kg. Dimensions: 118 x 36 x 10 cm.

CASIO: CDP 5500

Piano digital, 88 notes, toucher lourd et dynamique, polyphonie 15 voix, sonorités échantillonnées en 16 bits, 8 sons: piano acoustique 1,2, piano électrique, clavecin, vibraphone, jazz organ, pipe organ. Effets: réverbération numérique (room, stage, hall) avec profondeur réglable par pédale damper (en option), chorus stéréo, transposition, tuning contrôle. Sorties et entrées stéréo, prise casque, entrées pour pédales damper et soft/sostenuto. Compatible MIDI, prises MIDI IN:OUT:THRU. Amplification stéréo 20 watts (4 HP). Alimentation secteur. Poids: 49 kg. Dimensions: 140 x 49 x 82 cm.

RHODES: MK-80 (photo 4)

Piano digital 88 notes, toucher lourd et dynamique (type SK 6, voir série H.P.), sonorités utilisant la synthèse S.A. (Structured Adaptive 8 sons preset: Rhodes 1, 2, 3, 4; pianos acoustiques 1, 2, clavier, vibraphone. Polyphonie 16 voix sauf pour les sonorités Rhodes 4 et clavier (10 voix). Effets intégrés, tremolo, chorus, phaser, equalizer (56 variations programmables). Affichage LCD 2 x 16 caractères. Sorties stéréo (jacks), casque, prises pour pédales contrôle et damper (en option). MIDI IN/OUT/THRU. Nous consulter.

RHODES: MK-60

Piano digital 64 notes, toucher lourd, sonorités (8) et polyphonie identiques au MK-80. Effets tremolo (rate/depth), chorus, égaliseur (basse/aigu), octave shift, transposeur. Sorties stéréo (jacks), casque, prises pour pédales contrôle (effet ON/OFF) et damper (en option), tuning, prises MIDI IN/OUT/THRU. Nous consulter.

KAWAI: P 3000 MR

Piano digital, 88 notes, toucher lourd et dynamique, polyphonie 16 voix, synthèse AVM, 13 sonorités: piano acoustique 1, 2, piano électrique, clavecin, vibraphone, voix, cordes, clavier, full organ, jazz organ, 3 basses (acoustique, électrique, slap). Effets: tremolo, chorus, réverbération numérique (hall, stage, room), 7 tempéraments, modes dual, split, multitimbre. Entrées et sorties stéréo, casque, multiphonie, prise jack pour pédale. Prises MIDI IN/OUT/THRU.

ENSONIQ: AWP 4000

Piano numérique 88 notes, toucher lourd et dynamique, 10 sonorités échantillonnées: piano 1, 2, ragtime, electric 1,2, harpsichord, vibes, marimba, acoustic bass, electric bass. Clavier splittable, effet enhance (rehausseur d'harmoniques), séquenceur 4 pistes (10 songs, mémoire totale, 2700 notes). Finition noire satinée. A noter, tout particulièrement l'amplification et la restitution sonore remarquables (système Bose). Nous consulter.

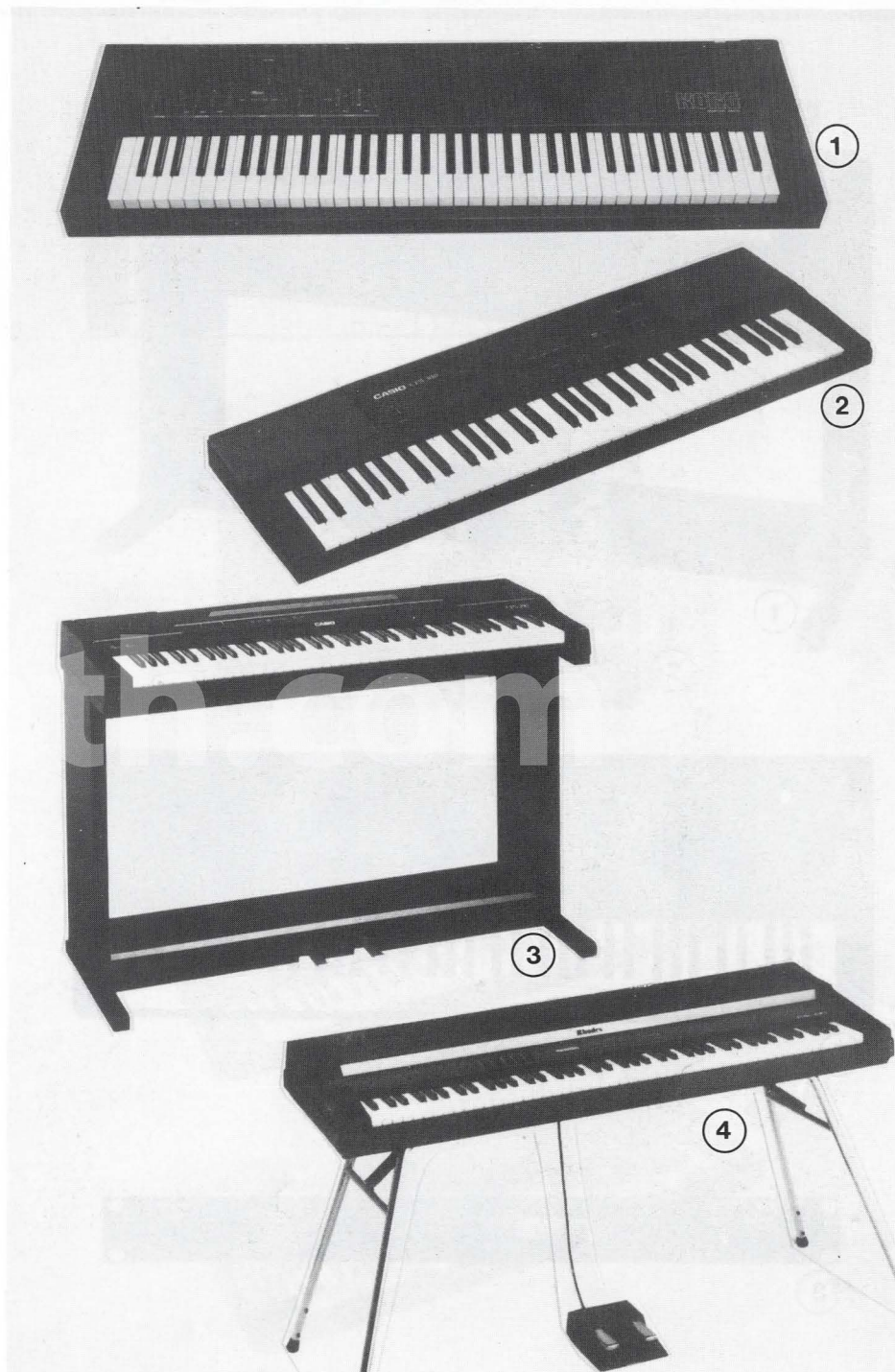
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

ROLAND : HP-3500

Piano électronique polyphonique 16 voix, 88 notes, toucher lesté et sensitif, 8 sons issus de la technologie SA (Structured Adaptive) dont : piano 1, 2, 3, clavecin, clavier, vibraphone, piano électrique 1, 2. Il possède un clavier muni d'un étouffoir rotatif à bain d'huile contrôlant les phénomènes de rebond. Amplification stéréo de 2 x 20 W. Le HP-3500 offre une courbe de réponse linéaire et rendu sonore exceptionnels. Trois effets de réverbération (Room, Stage, Hall), tremolo, chorus, volume, brillance et accord réglables. De ligne sobre et élégante (finition bois). Transposition, program change (MIDI), prises MIDI IN/OUT/THRU, sorties et entrées stéréo, prise casque, stand avec pédales (sustain, douce et atténuation) incorporées (en option).

Poids : 64 kg. Dimensions : 138 x 54 x 81 cm.

ROLAND : HP-2500 (photo 1)

Nouveau venu au sein de la gamme HP, le piano électronique HP-2500, clavier 88 touches pleines lestées (sensitif), utilise les mêmes innovations techniques que ses prédécesseurs : clavier (SK6) muni d'un dispositif spécialement étudié (étouffoir rotatif) pour minimiser le rebond des touches et favoriser la résistance afin de se rapprocher des pianos acoustiques et transmettre toutes les nuances du jeu, 8 sonorités issues de la technologie S.A (Structured Adaptive), contrôle de volume et brillance, chorus, tremolo. Le HP-2500 propose une reverb digitale 3 modes (Room/ Stage, Hall), il est livré avec un stand incluant une pédale de sustain et une pédale douce, sa ligne est sobre et élégante. Sorties et entrées stéréo, prise casque. Amplification stéréo 2 x 20 W.

Poids : 60 kg. Dimensions (avec stand) : 142 x 79 x 48 cm.

ROLAND : HP-1000

Piano électronique, 88 notes, toucher lesté et dynamique, le HP-1000 bénéficie des mêmes innovations techniques que les autres pianos de la série HP (sonorités S.A -Structured Adaptive- et clavier SK-6), polyphonique 31 voix et multitimbral 5 sons (5 canaux MIDI), il offre 5 sonorités : piano 1 et 2, clavecin, vibraphone, piano électrique. Effet chorus (2 types), contrôles volume, brillance et accord, transpositeur. Amplification stéréo 2 x 20 W. Sorties et entrées stéréo, prise casque et entrées pour pédales douce et de tenue, prises MIDI. Stand avec pédales incorporées (en option). Alimentation secteur, finition apparence bois.

Poids : 38 kg. Dimensions : 142 x 48 x 16 cm.

ROLAND : KR-3000

Clavier 88 notes, toucher lourd et dynamique (mécanisme SK6, voir série H.P.), 31 voix polyphonique, sonorités échantillonnées en PCM, multitimbral 6 sons plus le rythme, modes split et dual, manual drum. Le KR-3000 propose 32 sons (upper), 32 sons (lower), 33 sons de batteries et percussions, un "arrangeur intelligent" et song composer type E-20 (32 styles différents avec variations). Effets reverb et chorus, nombreuses fonctions assignables, molette de modulation, affichage par LCD 2 x 16 caractères. Amplification stéréo 2 x 25 W à 3 voies (6 H.P.). Entrées et sorties stéréo, prises MIDI IN/OUT/THRU, sortie casque, port carte mémoire. Livré avec stand comprenant 3 pédales damper, sostenuto et soft, couvercle (en option). Alimentation secteur. A écouter impérativement!

Poids : 65 kg. Dimensions : 141 x 48 x 84 cm.

ROLAND : KR-500

Clavier 76 notes, toucher synthétiseur, caractéristiques internes identiques au KR-3000, la molette de modulation est remplacée par un levier pitch/modulation. Stand avec pédales douce et sustain en option. Amplification stéréo 2 x 15 W (2 H.P.). Poids : 18 kg. Dimensions : 120 x 39 x 77 cm.

ROLAND : KR-33 (photo 2)

Clavier digital 76 notes, touches lestées sensibles à la vélocité, polyphonie 32 voix, 8 sonorités numériques (piano 1 et 2, hardsichord, vibraphone, piano électrique, orgue, strings, choir), fonctions Dual, multitimbral, key transpose, 2 effets (chorus et tremolo), volume et brillance réglables. Amplification 2 x 9 watts (2 HP). Entrées et sorties stéréo (jacks), prise casque, sorties pédale de sustain et pédale douce. Implémentation MIDI complète (MIDI IN/OUT/THRU).

Poids : 16 kg. Dimensions : 116 x 40 x 11 cm.

ROLAND : HP 800

Piano électronique, polyphonique 15 voix, 88 notes, toucher lourd et sensitif. Synthèse SA sur 5 sonorités : piano 1 et 2, harpsichord, vibraphone, électrique piano. Le toucher a été fortement amélioré sur cette série grâce à un étouffoir rotatif à bain d'huile contrôlant les phénomènes de rebond. Au niveau du MIDI le pilotage de 4 sons internes simultanément est maintenant possible en plus de la sélection du canal MIDI et du changement de programme traditionnels. Chorus 1 et 2. Entrées et sorties stéréo, prise casque. MIDI IN/OUT/THRU. Amplification incorporée stéréo (2 HP de 16 cm) 2 x 15 Watts.

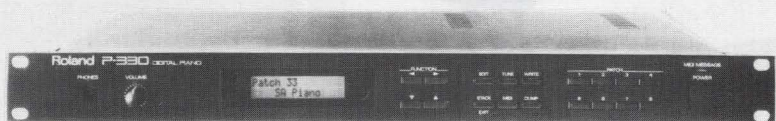
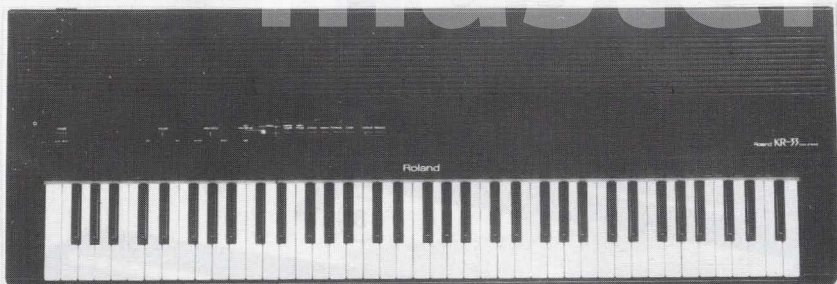
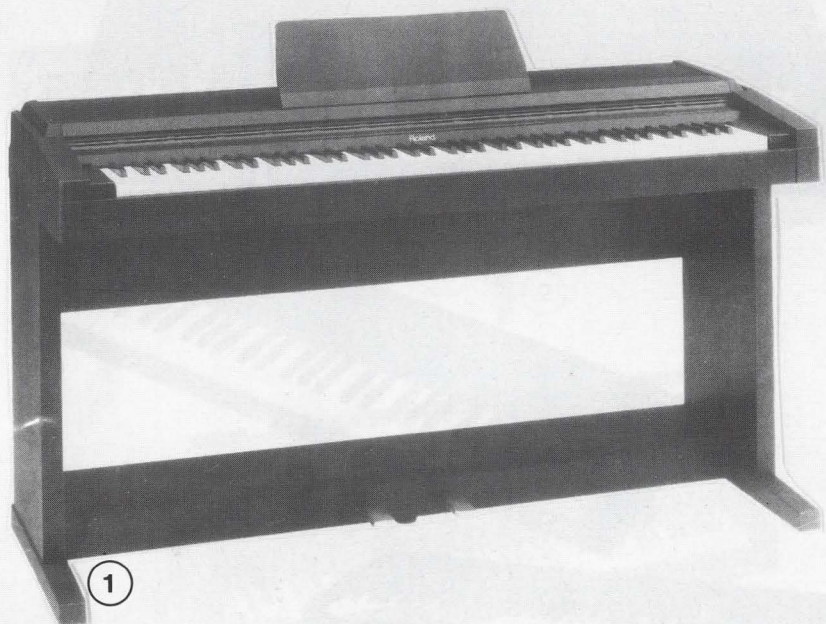
Poids : 34,5 kgs. Dimensions : 132 x 40 x 13 cm.

ROLAND : HP 700 : Version 76 notes du HP 800. Mêmes caractéristiques. Poids : 30,5 kgs. Dimensions : 115 x 40 x 13 cm.

ROLAND : P 330 (photo 3)

Module piano, présenté en rack 19" (1 unité) qui est en fait le successeur du MKS 20, puisqu'il reprend la même qualité de son. Le P 330 utilise la synthèse SA (Structured Adaptive) : 16 voix de polyphonie. Piano 1, 2, 3, clavecin, clavier, vibraphone et piano électrique 1 et 2. Plusieurs effets de haute qualité viennent parfaire ce nouveau produit : chorus stéréo, trémolo et égaliseur paramétrique. Spécifications : Chorus : ON/OFF. Vitesse et profondeur de 0 à 100. Trémolo : ON/OFF. Vitesse et profondeur de 0 à 100. Vélocité du clavier réglable sur 5 programmes différents, préselectionnés. Visualisation par display éclairé LCD à 2 x 16 caractères. Touches d'édition, transposition, "write" sauvegarde des programmes et paramètres. Indicateur de message MIDI, prise casque (jack). Sortie gauche et droite (jack x 2). 1 sortie ligne. Contrôle du volume général. Prise pour pédale de volume (jack) et pédale de sustain (jack). Prises MIDI/IN/OUT/THRU. Poids : 3,7 Kg. Dimensions : 48 x 29 x 5 cm.

ROLAND : C 50 / C 20 : Claviers « classiques » digitaux. Nous consulter.



Claviers portables avec boîtes à rythmes

ROLAND : E 20

Clavier 5 octaves sensible à la vitesse, ce modèle présente les mêmes caractéristiques que le E 10 au point de vue de l'accompagnement, des rythmes et des sonorités (synthèse L.A.). L'implémentation MIDI a été beaucoup plus poussée puisque grâce à un séquenceur externe nous pouvons piloter jusqu'à huit sons simultanés ainsi que le rythme. Le séquenceur interne est limité à la mémorisation du upper et du lower, il dispose de 3 songs (1 song = environ 200 mesures). 8 types de réverbérations sont assignables (ON/OFF) à chaque partie. Un port cartouche pourra recevoir une carte RAM pour le séquenceur et des cartes Rom contenant des variations d'accompagnements; Ce clavier présente un intérêt certain car sa qualité sonore, ses arrangements originaux, ses effets et son séquenceur en font une machine autonome sans pour cela le limiter à ses propres fonctions. Il lui est possible avec un séquenceur externe d'être multi-timbral sur 9 canaux MIDI. Amplification incorporée 2 x 5 W. Entrées et sorties stéréo: bornes MIDI IN/OUT/THRU. Nous consulter.

ROLAND : E 10

Clavier 5 octaves sensible à la vitesse utilisant la même synthèse (L/A) que la série D. 64 sons présélectionnés pouvant être assignés à 3 parties: Bass, lower et upper. Le mode manual Drum permet le jeu en temps réel des sons de batterie et des percussions, en plus des 24 rythmes presets (avec variations). L'accompagnement automatique dispose de 6 variations et d'un mode "Mélodie intelligente". Séquenceur 1 piste. 4 types de réverbérations sont présentes ainsi qu'une transposition et un accord fin. Intro/Ending/Fill in. Amplification incorporée 2 x 5 W. Entrées et sorties stéréo. Bornes MIDI: IN/OUT/THRU; prise casque, pédale de tenue. - Poids: 13,5 kgs. Dimensions: 102 x 10 x 33 cm.

ROLAND : RA-50 (photo 2)

Module multitimbral 128 tones utilisant la synthèse L.A. (type MT-32) et arrangeur intelligent, directement dérivé du E-20, le RA-50 offre des caractéristiques identiques. Affichage LCD 2 x 16 caractères, 3 prises pour pédales externes, entrées et sorties stéréo, 4 prises MIDI: Keyboard IN/OUT et séquenceur IN/OUT; sortie casque, port carte mémoire. Alimentation par adaptateur secteur (en option). Poids: 2 kg. Dimensions: 36 x 24 x 7 cm.

ROLAND : TN-SC1

Ces cartes ROM ajoutent de nouvelles orchestrations à celles de la mémoire interne du E-20. Chaque carte correspond à un style musical particulier. Voici les 7 versions actuellement développées:

TN-SC1-01 : Country (Bluegrass / Tex Mex / Country Waltz / Country Rock)

TN-SC1-05 : Around the World 2 (Calyпсо / Reggae 2 / Ska / Caribbean)

TN-SC1-02 : 50's and 60's (MTown / Rock'n Roll 2 / Mexican Rock Slow Soul)

TN-SC1-06 : Piano Bar (Slow Waltz / Standard / Ballad2 / Ballad 3)

TN-SC1-03 : 70's and 80's (Euro Pop / Rap / Funk 3 / Big Rock)

TN-SC1-07 : Latin (Samba 2 / Mambo / Beguine / Paso Doble)

TN-SC1-04 : Around the World 1 (March 2 / Waltz / Polka / Foxtrot)

ELKA : EH 105

Clavier 5 octaves (DO à DO), splitable dont les parties "solo" et "orchestra" contiennent chacune 15 sonorités et 22 rythmes PCM préprogrammés comprenant les rythmiques les plus courantes. 4 rythmes sont programmables. La section comprend aussi les fonctions fill-in et Intro / Ending. Accompagnement automatique à un ou plusieurs doigts, tout ceci étant complété par un mode "Arrange" (arrangement) pour un meilleur accompagnement. La partie "memory" permet l'écoute des accords que vous venez de jouer, même après avoir relâché les touches, en boucle. La section "Digital Record" permet l'enregistrement des mélodies et de l'accompagnement d'un morceau entier. Il est possible de changer les rythmes et le tempo en temps réel. Le mode "Program / Access / Save" permet la programmation des sons et des rythmes par les paramètres timbre, enveloppe, wave et level enveloppe: tout ceci étant sauvegardé dans les 4 mémoires "custom". Le mode "keyboard set" permet le split du clavier, la transposition et le contrôle du pitch de l'instrument. Effets portamento et sustain. Implémentation MIDI complète. Amplification 2 x 5 Watts incorporée. Sorties aux. (RCA x 2). Prise pour casque, prises pour pédale volume, pédale "intro fill-in" et "start-stop". Prises MIDI IN/OUT. Alimentation par piles (6 x 1,5 V) ou adapt. secteur en option. Poids: 6,8 Kg. Dimensions: 95 x 30,5 x 8 cm.

TECHNICS : AX 7 (photo 3)

Clavier 61 notes, toucher sensible, sonorités échantillonnées en (PCM)2, offrant 32 sons preset pour la partie poly, 16 pour la partie solo, et 8 sons de basse. Possibilité de créer ses propres sons à partir de 16 échantillons d'attaque (10 variations) et 20 paramètres d'édition; stockage dans 32 tone memory (poly), 32 tone memory (solo) et 8 (basse). 20 rythmes PCM (4 variations), accompagnements automatiques, sons de percussions, séquenceur 5 canaux, molettes de modulation et de pitch. Réverbération digitale (4 modes) dosable, affichage par LCD, sorties stéréo et casque, port carte mémoire, implémentation MIDI complète. Amplification stéréo 2 x 10 W. Alimentation secteur. Poids: 11,3 kg. Dimensions: 104 x 14 x 36 cm.

TECHNICS : AX 5 (photo 4)

Caractéristiques identiques à l'AX 7 moins la réverbération numérique et une capacité mémoire plus faible: 16 tone memory pour la partie poly et 16 pour la partie solo, séquenceur 3 canaux. Poids: 11,1 kg. Dimensions: 104 x 14 x 36 cm.

TECHNICS : AX 3

Clavier 61 notes, sonorités échantillonnées en (PCM)2, offrant 16 sons preset pour la partie poly, 8 pour la partie solo et sons de basse. Possibilité de créer ses propres sons à partir de 16 échantillons d'attaque (5 variations), 16 "body source" (5 variations) et 20 paramètres d'édition; stockage dans 8 tone memory (poly), 4 tone memory (solo) et 1 (basse). 20 rythmes PCM, accompagnements automatiques, sons de percussions, séquenceur 2 canaux, molettes de modulation et de pitch, affichage par LED, sorties stéréo et casque, port carte mémoire, implémentation MIDI. Amplification stéréo 2 x 5 W. Alimentation secteur. Poids: 11 kg. Dimensions: 103 x 13 x 36 cm.

TECHNICS : KN 600 et KN 800 : Nous consulter.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

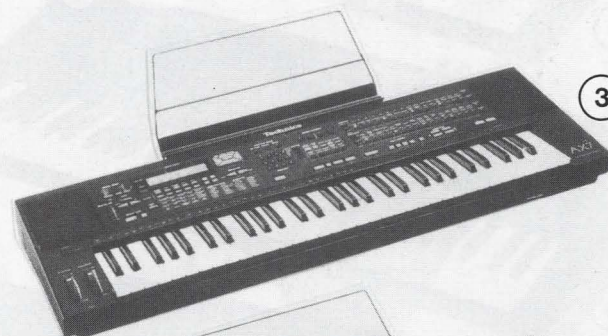
PIANO SHOW



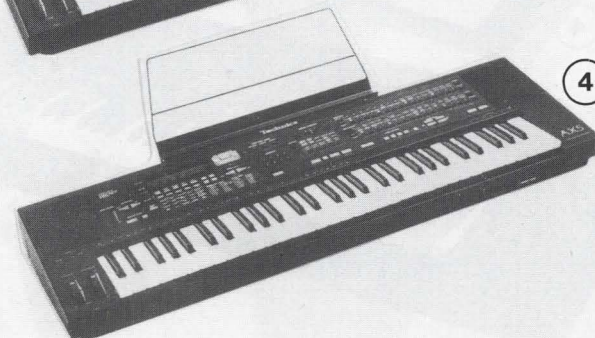
1



2



3



4

YAMAHA : PSR 7 (photo 1)

Clavier portable 49 touches, le PSR 7 propose 40 sonorités très réalistes utilisant une nouvelle technologie issue de l'échantillonnage : le DASSystem*. De plus, une fonction originale Dual Voice permet de mélanger 2 sonorités entre elles (420 combinaisons au total). Le PSR 7 propose également : une boîte à rythmes (sons PCM) offrant 10 rythmes préprogrammés, une section accompagnement automatique (10 styles différents), un séquenceur permet l'enregistrement de ses propres mélodies, un morceau de démonstration, un effet sustain, enfin, le clavier peut être divisé pour permettre de jouer une basse avec la main gauche. Amplification (1 H.P.)

(* Dual Architectural Synthesis System)

YAMAHA : PSR 27 (photo 2)

Clavier portable 49 touches, 100 sonorités utilisant la technologie DASSystem, fonction Dual/Voice autorisant 5 050 combinaisons sonores. Le PSR 27 propose : une boîte à rythmes (PCM) offrant 16 rythmes, 10 percussions au clavier, une section accompagnement automatique (16 styles), un séquenceur d'accords, un morceau de démonstration, un effet sustain, un tuning, un transposeur, un écran à cristaux liquides. Le clavier se divise pour permettre de jouer une basse avec la main gauche. Amplification (2 H.P.)

YAMAHA : PSR 37 (photo 3)

Clavier 61 touches, splitable, 100 sonorités Upper et 20 sonorités Lower. Bénéficiant de la technologie DASSystem et de la fonction Dual, le PSR 37 permet 5050 combinaisons sonores et propose également : une boîte à rythmes PCM (24 rythmes), 16 percussions au clavier, une section accompagnement automatique avec Solo Style Play (24 styles), un séquenceur d'accords, un morceau de démonstration, un effet sustain (2 positions), un écran à cristaux liquides. Amplification (2 H.P.). Prises MIDI IN/OUT.

YAMAHA : PSR 47 (photo 4)

Clavier 61 touches, splitable, 100 sonorités Upper et Lower. Le PSR 47 bénéficie également de la technologie DASSystem, de la fonction Dual (stéréo); il offre : une boîte à rythmes PCM (100 rythmes), 6 pads de percussion (24 sons), une section accompagnement automatique avec Solo Style Play (100 styles), une batterie programmable, un séquenceur 2 pistes (accord, mélodie), un morceau de démonstration, un effet sustain (2 positions), un tuning, un transposeur, 2 écrans à cristaux liquides, 6 effets sonores, une molette de pitch. Amplification (2 H.P.). Prises MIDI IN/OUT.

YAMAHA : PSR 4500 (photo 5)

Clavier 5 octaves sensitif. Polyphonique 8 notes, multitimbral 8 sons. Technologie DASS (Mélange d'échantillonnage et de synthèse FM). 100 sonorités de base pouvant être retravaillées par une synthèse à 9 paramètres sur la FM. 100 rythmes avec accompagnements et variations. Boîte à rythmes programmable (5 mémoires custom), 40 percussions PCM + 12 bruitages. Effet de réverbération digitale. Séquenceur 4 pistes (4 songs stockables). Fonction Solo Style. Play MIDI IN/OUT. Amplification incorporée stéréo (haut-parleurs servo-controlés) 2 x 8,5 watts. Port carte mémoire (pour stocker toutes modifications et créations sur une mémoire externe). Alimentation par adaptateur PA5 YAMAHA (en option). Nous consulter.

YAMAHA : PSR 3500

Clavier 5 octaves aux caractéristiques identiques au PSR 4500 sauf : clavier non sensitif, pas de synthèse FM, boîte à rythmes programmable sur 3 mémoires, séquenceur : accords + mélodie. Pas d'effets et alimentation par PA4 YAMAHA(en option) amplification 2 x 5 Watts. Nous consulter.

YAMAHA : PSR 2500

Clavier 5 octaves aux caractéristiques identiques au PSR 3500 sauf : boîte à rythmes programmable sur 1 mémoire, séquenceur d'accords uniquement. Nous consulter.

YAMAHA : DW 10

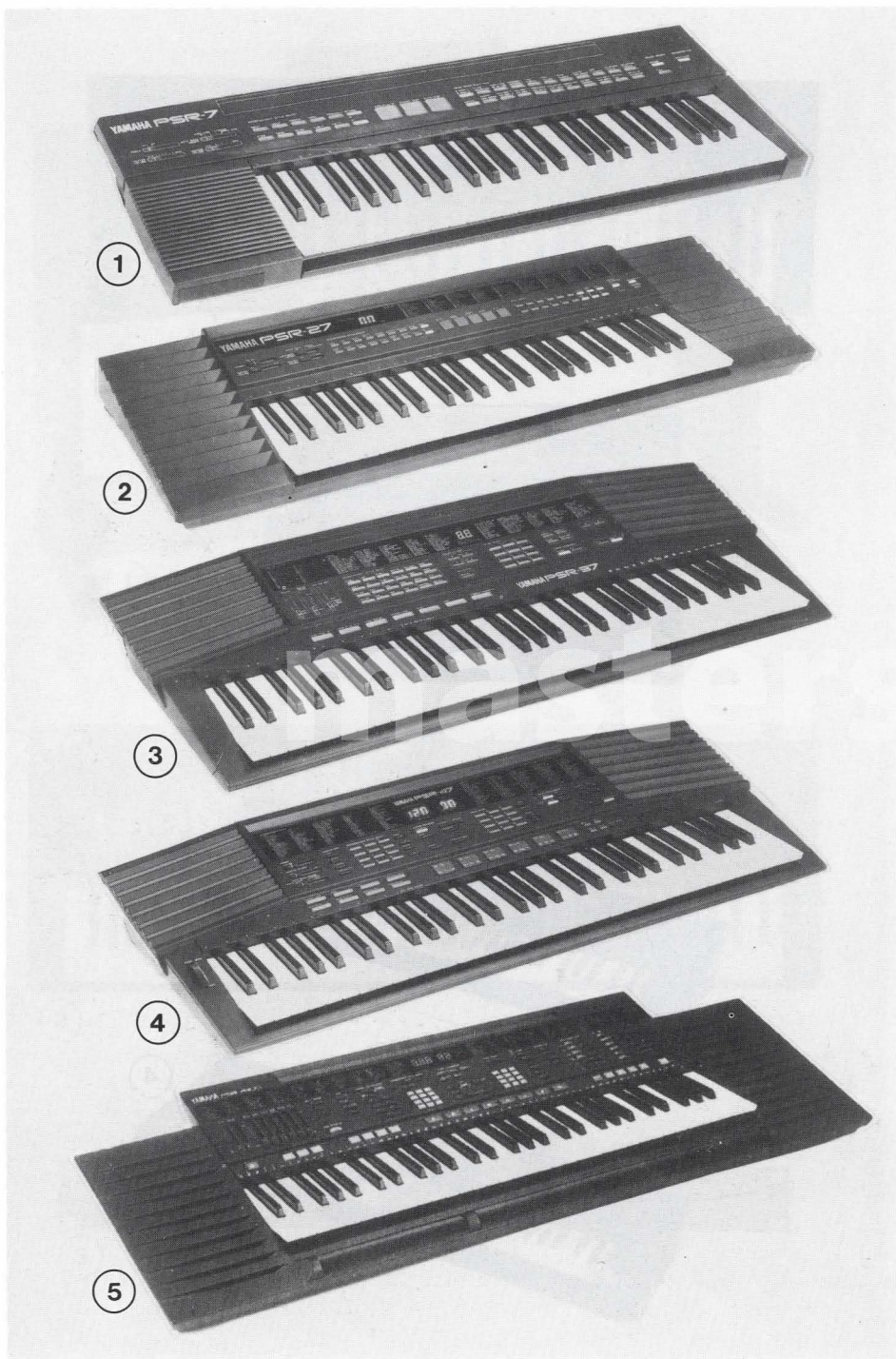
Instrument du genre cuivre sensible au souffle, proposant un doigté saxophone et un doigté flûte à bec pour jouer de 22 instruments sur 3 octaves, 12 rythmes avec accompagnements et séquenceur d'accords intégré. Sorties auxiliaire OUT (non MIDI), amplification incorporée. Alimentation piles ou adaptateur PA4 YAMAHA (en option). Nous consulter.

YAMAHA : DD 10

Mini batterie électronique portable équipée de 8 pads sensitifs et d'une prise MIDI IN. 100 rythmes PCM (98 préprogrammés et 2 programmables par le biais d'un petit séquenceur rythmique). La DD 10 est livrée avec 2 pédales pour commander la caisse claire et la grosse caisse. 2 Fill in/intro préprogrammés et un métronome incorporé. Amplification stéréo, prise pour casque (jack), sorties auxiliaires (gauche/droite), 1 bandoulière. Alimentation par piles ou secteur (PA1 en option). Poids : 2 kgs. Dimensions : 55 x 18 x 8 cm.

YAMAHA : SERIE HL / HE / HS

Les 3 principales séries d'orgues meubles de chez YAMAHA. Nous consulter.



CASIO: CT-380 (photo 1)

Clavier portable 49 touches, polyphonique 10 notes, 210 tone bank sounds (CD source), 42 sons de percussions, 20 rythmes PCM, fonction accord, auto-harmonisation, morceau de démonstration, amplification 1 haut parleur. Alimentation par piles ou adaptateur (en option). Poids: 4,9 kg. Dim.: 87 x 28 x 8 cm.

CASIO: CT-390 (photo 2)

Clavier portable 49 touches, caractéristiques identiques au CT-380 plus tuning contrôle. Poids: 5,1 kg. Dimensions: 90 x 30 x 9 cm.

CASIO: CT-420 (photo 3)

Clavier portable 49 touches, caractéristiques identiques au CT-390 sauf amplification stéréo. Poids: 4,7 kg. Dimensions: 96 x 30 x 9 cm.

CASIO: CT 460

Clavier portable 49 touches, comportant 30 sons PCM presets et une banque de 465 variations de ces sons. 20 rythmes PCM préprogrammés. 8 bruitages différents. Harmonisation automatique des accords. Les autres caractéristiques sont identiques au modèle MT 540. Alim. piles ou adapt. secteur (option). Poids: 7 Kg. Dimensions: 98 x 30 x 7,5 cm.

CASIO: CT 640

Clavier portable 61 touches, disposant de 30 sons PCM préséts et une banque de 465 variations de ces sons. Il est implémenté MIDI. Fonction de registration. Une mémoire permet l'enregistrement des mélodies en temps réel, amplification stéréo incorporée. Les autres caractéristiques sont similaires aux modèles CT 370 et CT 607. - Poids: 6,3 kgs. Dimensions: 94 x 32 x 9 cm.

CASIO: CT 607

Clavier portable 61 touches, comportant 30 sons PCM préséts et une banque de 210 variations de ces sons. Les autres caractéristiques correspondent à celles du modèle CT 370. - Poids: 6,5 Kg. Dimensions: 92 x 32 x 7,5 cm.

CASIO: CT 650

Nous consulter.

CASIO: CT 660

Clavier portable 61 touches, disposant de 30 sons PCM préséts et une banque de 465 variations de ces sons. 20 rythmes PCM préprogrammés. 8 bruitages. Les autres caractéristiques sont identiques à celles du CT 460.

CASIO: DH 100 (photo 4)

Contrôleur à vent MIDI, comprenant 6 sons préséts: saxophone, trompette, synthétiseur, hautbois, clarinette, flûte; un effet portamento; sa propre alimentation secteur et un haut-parleur incorporé. Sa forme est très proche de celle du saxophone. Le DH 100 offre 2 modes de jeu commutables: l'un par le contrôle du souffle, l'autre, qui en désactivant ce dernier, permet de reproduire les sons uniquement en pressant les touches. Fonction de transposition fonctionnant sur 2 octaves. Alimentation piles ou adaptateur secteur (en option). Poids: 0,8 Kg. Dimensions: 10 x 18,5 x 5 cm.

CASIO: DH-200

Contrôleur à vent, sensible au souffle, 6 sonorités preset (saxophone, trompette, synth-reed, hautbois, clarinette, flûte), effet portamento, mode Breath ON/OFF, prise MIDI OUT, key transpose, haut-parleur intégré. Alimentation par piles ou adaptateur (en option). Poids: 0,8 kg.

CASIO: DH 500

Contrôleur à vent, sensible au souffle, 6 sonorités échantillonnées (saxophone, trompette, synth-reed, hautbois, clarinette, flûte) Doigté Boehm (4,5 octaves) ou Casio System (4 octaves). Effets: auto-delay vibrato (on/off), réverbération digitale ajustable, portamento. Contrôles: tuning, key-transpose (+ ou - 1 oct), breath control. Haut-parleur intégré (2w). Alimentation par piles ou adaptateur en option. Sorties audio et MIDI OUT.

CASIO: DH-800 (photo 5)

Mêmes caractéristiques que le DH-200 auxquelles s'ajoute la compatibilité ROM pack (possibilité de lire les ROM Casio, en option, contenant des accompagnements automatiques constitués d'une mélodie, d'accords et de rythmes). Poids: 1 kg.

CASIO: DG-1 (photo 6)

Guitare digitale (voir DG-20), manche 14 cases, 12 sons preset, 12 rythmes PCM, transpose, mute et pitch contrôles. Sortie jack, haut parleur intégré. Alimentation par piles ou adaptateur (en option). Poids: 2,8 kg.

CASIO: DG 20 (photo 7)

Imaginez les possibilités sonores, rythmiques et d'accompagnement automatique que peut vous offrir un clavier mais le tout sous la forme d'une guitare futuriste, le jeu se fait alors sur 6 cordes et non plus sur un clavier. La mémoire interne regroupe sous forme de préséts, différents sons de synthétiseurs, 20 au total. 12 rythmes préprogrammés PCM. Les touches de fonctions sont positionnées sur la tranche de la guitare (appel des programmes). Transposition / contrôle du pitch. Sustain et réverbération. Amplification incorporée. MIDI OUT. Sortie auxiliaire Jack. Alimentation par piles ou adaptateur secteur.

Poids: 3,5 kg. Dimensions: 99,5 x 34 x 9,5 cm.

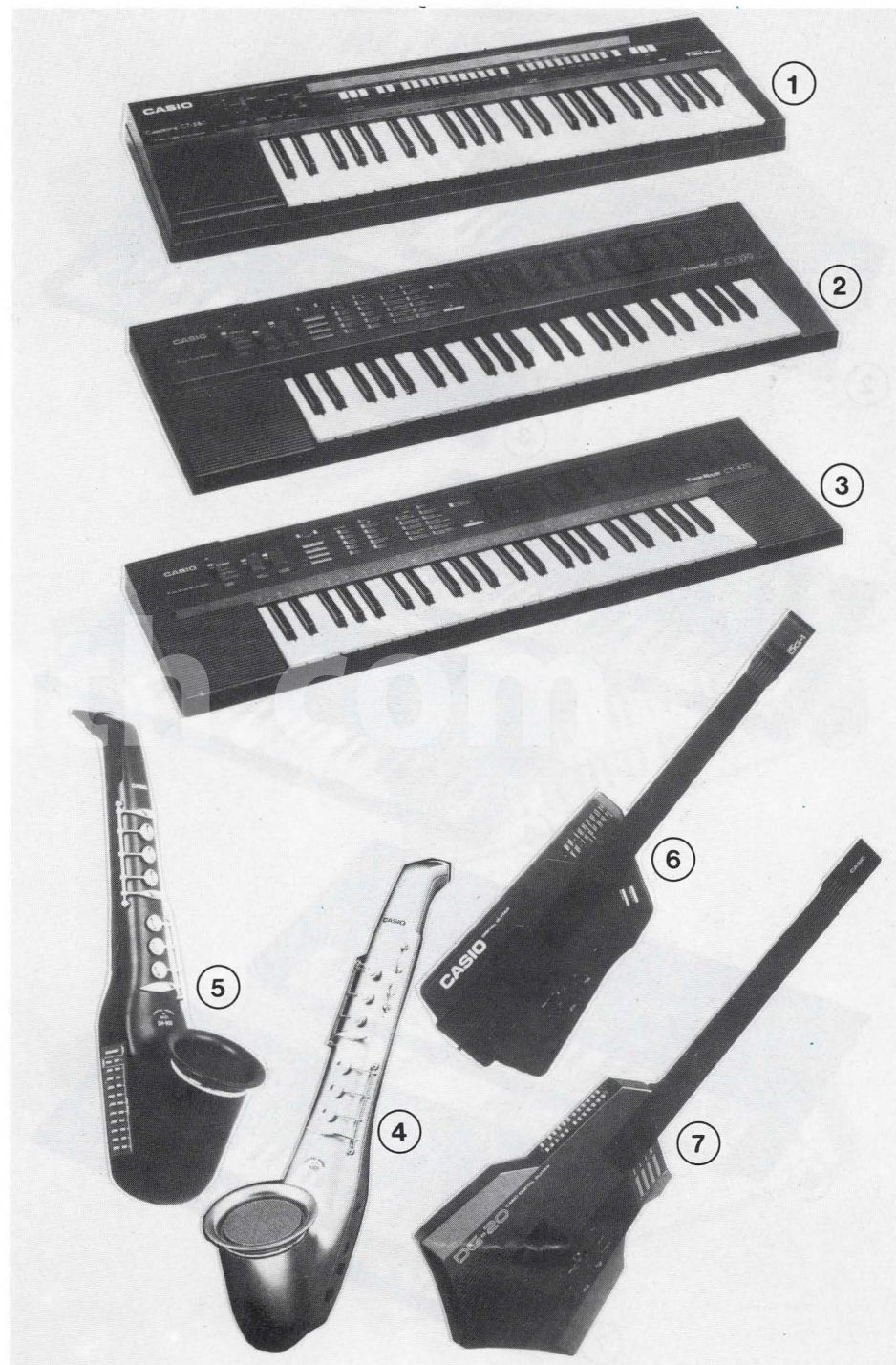
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



YAMAHA PSS 20 (photo 1)

Mini clavier 32 touches, 8 sonorités, 8 rythmes préprogrammés, arpèges automatiques, un séquenceur pour enregistrer une mélodie, effets vibrato, sustain et transposeur. Le PSS 20 offre 6 morceaux de démonstration, un jeu musical, c'est le clavier idéal d'éveil à la musique. Alimentation par piles.
Poids: 480 gr. Dimensions: 43 x 11,3 x 4,35 cm.

YAMAHA PSS 80 (photo 2)

Mini clavier portable 32 touches, polyphonique 6 notes 8 sons (avec variateur), 8 rythmes préprogrammés. Accompagnement automatique avec accord à un doigt, mémorisation de la mélodie, morceau de démonstration. Alimentation par piles ou adaptateur secteur PA-1 (en option).
Poids: 1,2 kg (sans piles). Dimensions: 50,2 x 17,75 x 5,9cm.

YAMAHA PSS 100 (photo 3)

Mini clavier portable 32 touches, polyphonique 6 notes, 16 sonorités (avec variateur), 16 rythmes préprogrammés, accompagnement automatique avec accord à un doigt, enregistrement et reproduction d'un morceau complet, morceau de démonstration. Alimentation par piles ou adaptateur secteur PA-1 (en option).
Poids: 1,2 kg. Dimensions: 50,2 x 17,75 x 5,9 cm.

YAMAHA PSS 280 (photo 4)

Mini clavier 49 touches, stéréo, polyphonique 8 notes, synthèse FM (100 sons de base), fonction DUAL permettant de combiner 2 sonorités (5 050 combinaisons possibles), 20 rythmes préprogrammés, sons numériques (PCM) avec 2 intros et solos de batterie. 20 accompagnements automatiques avec accords à 1 ou plusieurs doigts. Mémorisation d'accords (1 mémoire). Morceau de démonstration. Transposeur. Prise casque. Sortie auxiliaire pour branchement Hi-Fi. Affichage par cristaux liquides (3 fonctions). Alimentation par piles ou adaptateur secteur PA-4 (en option). Poids: 2,3 kg (sans piles). Dimensions: 63,75 x 25,2 x 8,46 cm.

YAMAHA PSS 380 (photo 5)

Caractéristiques générales identiques au PSS 280, sauf 100 rythmes PCM avec intros, solos et fins, 100 accompagnements automatiques, programmation musicale sur 2 pistes (mélodie, accords, 3 mémoires).

YAMAHA : PSS 580 (photo 6)

Clavier 49 touches, stéréo, 100 sons FM, 100 rythmes PCM presets programmables. Le PSS 480 est en fait un synthétiseur programmable et MIDI. Il offre un séquenceur 2 pistes permettant la sauvegarde de 5 chansons différentes, de la mélodie, des accords, de la basse, de la batterie ainsi que des percussions. Programmation des sons possible et sauvegarde dans 5 banques. Accompagnement automatique, accès aux sons de percussions sur le clavier pour la programmation. Le PSS 480 offre de plus, une réverbération large "Hall" sous un programme (preset). Contrôle du vibrato, portamento, et interface MIDI sont inclus ainsi que que les paramètres d'édition en mode programmation de sons. Amplification incorporée. Piles ou adaptateur secteur (en option).

YAMAHA : PSS 780 (photo 7)

Clavier dynamique 61 touches, équipé MIDI et extrêmement complet. Il propose 100 sons à synthèse FM programmables sur 2 opérateurs, 100 rythmes PCM, programmation de rythmes en plus de ses combinaisons pré-programmées. Un séquenceur de 2 x 5 pistes permet de stocker des chansons entières: 5 pistes pour les mélodies et 5 pistes pour l'accompagnement total. 8 pads de percussions positionnés en face avant permettent l'accès à 32 sons de percussions, la programmation et l'accès à certaines fonctions telles que Start/stop, Intro/end fill/in, etc. Molette de contrôle, pitch bend, et mode "stéréo symphonic". Amplification stéréo incorporée. Accompagnement automatique, effets vibrato, portamento, contrôle de volume général. Un "must" dans le clavier portable! Alimentation piles ou adaptateur secteur (en option).

CASIO : SA 1

Clavier "mini-mini", offrant 100 presets tones (dont percussions et effets) 13 super accompagnements PCM, morceau de démonstration, contrôle tempo, haut parleur incorporé.

CASIO : SA 10

Mini clavier, 32 touches, 100 presets tones (dont percussions et effets), 13 "super-accompagnements PCM. Morceau de démonstration. Contrôle tempo. Haut parleur incorporé.

CASIO : SA 20

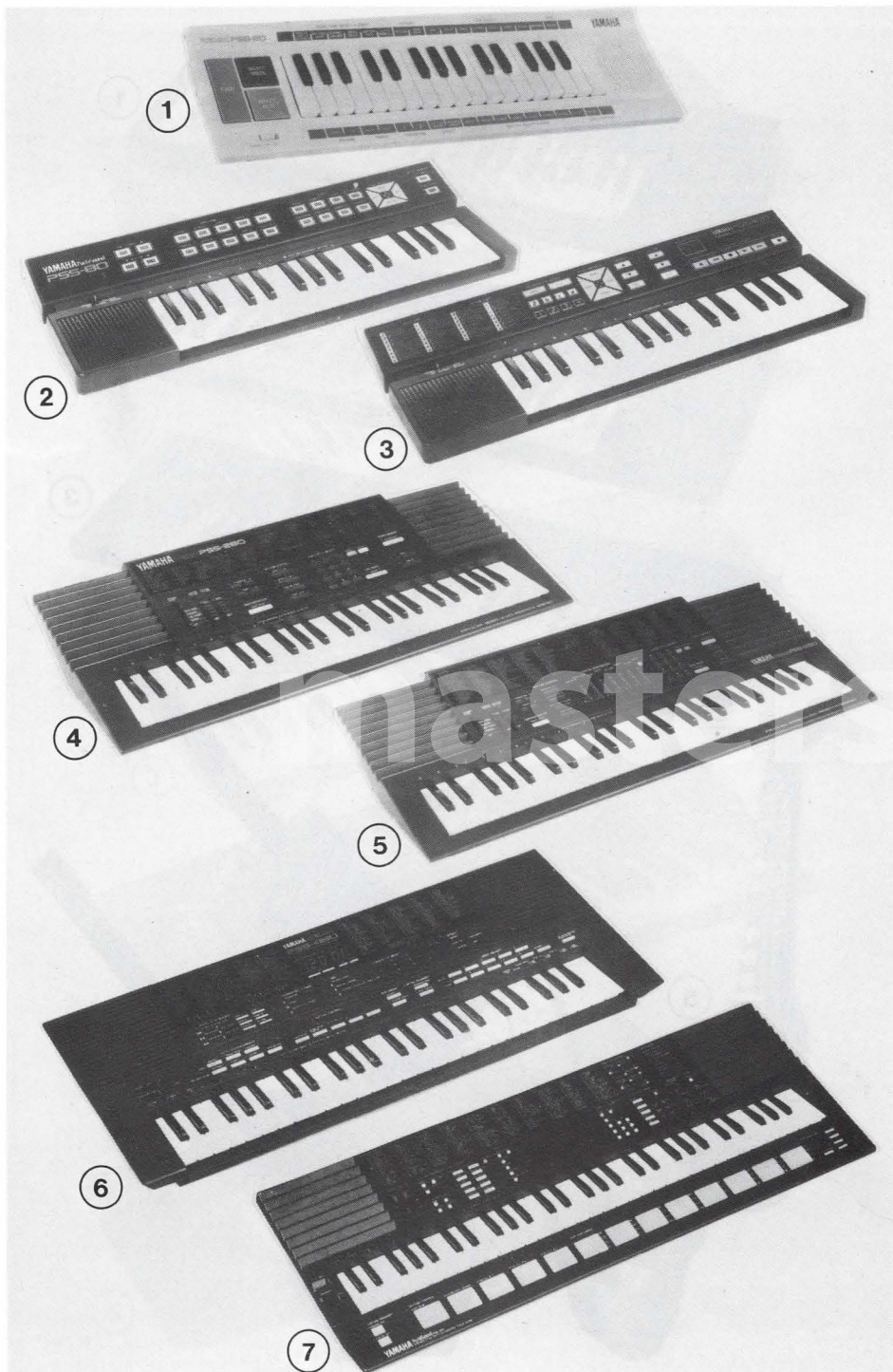
Identique au SA 10 avec 2 HP.

CASIO : MA 101

Mini clavier 49 touches, 100 presets tones, 100 rythmes PCM, fonction Casio Chord, morceau de démonstration, haut parleur incorporé.

CASIO : MA 201

Identique au MA 101 avec stéréo chorus et amplification stéréo.



CASIO: MT-260 (photo 1)

Mini-clavier 49 touches, polyphonique 10 notes, 42 sons de percussions, 210 tone bank sounds au total, 20 rythmes PCM, Casio Chord avec "Free Chord" fonction, enregistrement en temps réel, morceau de démonstration, compatible MIDI, contrôle tuning, amplification stéréo incorporée. Alimentation par piles ou adaptateur (en option). Poids : 2,6 kg. Dimensions : 67 x 26 x 8 cm.

CASIO: MT 540 (photo 3)

Mini clavier 49 touches, disposant de 20 sons PCM presets et d'une banque de 210 variations de ces sons. 20 rythmes PCM préprogrammés. Ce modèle vous propose aussi 8 bruitages différents, la mer, les bruits de rue,... Une mémoire permet l'enregistrement des mélodies en temps réel. Polyphonie de 10 notes. Un programme de démonstration. Accompagnement automatique. Le MT 540 est implémenté MIDI. Amplitude stéréo incorporée. Piles ou adapt. secteur (en option). Poids : 3,1 Kg. Dimensions : 66,5 x 23,5 x 8,5 cm.

CASIO: MT-640 (photo 2)

Mini-clavier 49 touches, polyphonique 10 notes, 210 sound bank (CD source), 98 sons de percussions, 10 pads de percussions, 20 rythmes PCM. Autres caractéristiques identiques au MT-260. Amplification stéréo avec woofer additionnel pour les basses. Alimentation par piles ou adaptateur (en option). Poids : 4,6 kg. Dimensions : 80 x 28 x 11 cm.

CASIO: MT 740

Mini clavier 61 touches, polyphonique 10 notes, 30 presets tones, 465 tone bank sounds (12 bits PCM) 49 sons de percussions, 20 auto-rythmes PCM, fonction auto-accompagnement (3 modes), enregistrement en temps réel (1 250 notes), tuning contrôle. Amplification stéréo, MIDI IN/OUT. Alimentation par piles ou adaptateur (en option). Poids : 3,5 kgs. dimensions : 87 x 28 x 9 cm.

CASIO : DM 100 (photo 4)

Mini clavier double qui comporte 32 touches sur le clavier du haut et 49 touches sur celui du bas. 8 sons PCM sont proposés pour le clavier du haut et 20 sons PCM pour celui du bas. Banque de variations comprenant 210 sons. 20 rythmes PCM préprogrammés. Ce mini clavier inclut l'échantillonnage à une vitesse de 9,38 KHz sur 0,7 s. Échantillonnage 8 bits. Il existe une possibilité de garder en mémoire 4 sons échantillonnés. Possibilité de bouclage du son, de lecture inversée et de réglage du pitch. Accompagnement automatique. 10 voies de polyphonie pour le bas, 4 pour le haut. On trouve un programme de démonstration. Amplification stéréo incorporée. Alimentation piles ou adaptateur secteur (en option). Poids : 4,5 Kg. Dimensions : 76,5 x 31,9 x 8,5 cm.

KAWAI: WK-40

Clavier portable 49 notes, 30 sons PCM presets, 20 rythmes PCM, 16 sons de percussions, fonction Top Note Dual autorisant 300 variations de sons presets. Polyphonie 12 voix. Accompagnement automatique. Le WK-40 possède 3 fonctions originales : Custom Pattern Maker qui permet de modifier un accompagnement automatique ou d'en créer un nouveau, ensuite de le stocker, un Song Recorder d'une capacité de 5 000 notes (accompagnements et mélodies) pour l'enregistrement de 3 morceaux, un Joystick multifonction (vibrato, pitch-up/down, duet). Multitimbral sur 7 canaux MIDI simultanément lorsqu'il est piloté par un séquenceur externe. Amplification stéréo. Prises MIDI IN/OUT. Sortie casque stéréo. Alimentation par adaptateur secteur (en option). Poids : 3,9 kg. Dimensions : 77 x 29 x 7 cm.

KAWAI: W-50

Clavier portable 61 notes, 48 sons PCM presets (896 variations), 32 rythmes PCM. Autres caractéristiques et fonctions identiques au WK-40. Poids : 4,7 kg. Dimensions : 94 x 29 x 7 cm.

KAWAI: MS-210

Mini-clavier 37 touches, 16 sons PCM presets, 16 rythmes PCM, 19 sons de percussions. La fonction Top Note Dual offre 192 variations des sons presets. Polyphonie 10 notes. Auto accompagnement, fonction one finger Ad Lib permet la recherche des mélodies en frappant une seule touche. 4 pads assignables aux sons de percussions. Amplification mono. Alimentation par pile ou adaptateur secteur (en option). Poids : 1,5 kg. Dimensions : 60 x 20 x 6 cm.

KAWAI: MS-510

Mini-clavier 49 touches, 20 sons presets PCM, 20 rythmes PCM, 19 sons de percussions. LA fonction Top Note Dual permet 400 variations des sons presets. Polyphonie 10 notes. Fonctions Auto-accompagnement et One Finger Ad Lib. 3 effets incorporés switchables : stéréo chorus/ pitch bend up-down/vibrato. Amplification stéréo. Alimentation par pile ou adaptateur secteur (en option). Poids : 2,1 kg. Dimensions : 65 x 22 x 7 cm.

KAWAI: MS-710 (photo 6)

Caractéristiques identiques au MS-510 mais avec 24 sons presets (576 variation), 24 rythmes PCM, 4 pads affectables aux sons de percussions, 4 mémoires "utilisateur" pour stocker les sons personnels créés grâce à la fonction synthétiseur qui offre 8 paramètres. 1 song recorder pour enregistrer un morceau (accompagnement + mélodie) de 500 notes. Multitimbral 5 sons simultanés lorsqu'il est piloté par un séquenceur extérieur. Prises MIDI IN/OUT. Sorties casque stéréo. Amplification stéréo. Alimentation par pile ou adaptateur secteur (en option). Poids : 2,4 kg. Dimensions : 66 x 24 x 8 cm.

KAWAI: PH-50 (photo 5)

Clavier portable 49 notes, polyphonique 16 voix, 200 sons presets utilisant la même synthèse sonore que le K-1, 50 combinaisons, 30 rythmes PCM pouvant être synchronisés avec des appareils extérieurs, 16 sons de percussion. Multitimbral sur 4 canaux MIDI, il possède une fonction édition/comboison offrant 30 "formes" (multisplit, detune, etc.), un Joystick multifonctions (vibrato, pitch-up/dopwn, forte switch). Amplification stéréo. Sortie casque, sorties gauche/mono et droite, prise pour pédale de sustain (option). Implémentation MIDI très complète, prises MIDI IN/OUT. Alimentation par adaptateur secteur (en option). Poids : 3,7 kg. Dimensions : 77 x 29 x 7 cm.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

IBANEZ: POWER SERIES COMPACT EFFECTS (photo 1)

- TS 10 : Tube screamer classique. Effet: overdrive (tube amp).
- DS 10 : Distorsion charger. Effet: distorsion /overdrive enhance. Sorties stéréo A et B.
- FC 10 : Fat cat distorsion. Effet: distorsion /overdrive.
- MS 10 : Metal charger. Effet: Metal distorsion/distorsion. Tonalité 3 bandes EQ.
- SC 10 : Super stéréo chorus. Effet: chorus /filtering. Delay time knob: ajustement du chorus. Sortie stéréo: normal /effet inversé.
- TC 10 : Twin cam chorus. Effet: chorus /filtering. 2 modulations possibles, sortie stéréo effet normal /effet inversé.
- PC 10 : Prime dual chorus. Effet: chorus /flanging/filtering. Possibilité de séparer les effets. Mode A: chorus. Mode B: chorus ou flanger.
- CP 10 : Compresseur /sustaineur. Effet: compression /limiteur /sustain.
- LM 7 : Heavy distorsion
- SS 10 : "Session Man" Distorsion + chorus
- SS 20 : "Session Man II" Distorsion + Delay
- OT 10 : Pédale d'octave (octaver)
- NB 10 : Noise gate
- BS 10 : Bass Stack
- DML 20 : Digital Modulation Delay
- DDL 20 : Delay Digital
- WF 10 : Pédale Wah wah et fuzz
- WH 10 : Pédale Wah-wah
- DCF 10 : Digital chorus /flanger. Effet: chorus /flanger /doubling /slapback. Delay time 0,25/128 ms.
- PH 10 : Bi mode phaser. Effet: phasing.
- SF 10 : Swell flanger. Effet: flanger /filtre.
- GE 10 : Graphic eq. Effet: 7 bandes permettant l'égalisation. Fréquence: 100, 200, 400, 800, 1,6 K, 3,2 K et 6,4 KHz.
- LS 10 : Dual loop selector. Effet: 2 loop selector /3 input selector /3 output selector.
- BP 10 : Basse compressor. Effet: compresseur /limiteur /sustain.
- BE 10 : Graphic basse EQ. Effet: 7 bandes d'égalisation pour basse. Fréquences: 63, 125, 250, 500, 1 K, 2,2 K et 5 KHz.
- BC 10 : Stéréo basse chorus. Effet: chorus et filtre.
- VL 10 : Stéréo volume pédal. Effet: permet de régler l'intensité du volume (sons).
- DL 10 : Digital delay
- DDL 1 : Digital delay II
- DML 10 : Digital modulation delay II

IBANEZ: SERIE DCP (DIGITALLY CONTROLLED PROCESSOR)

- PODI : Overdrive distorsion programmable. 10 programmes preset /9 programmes utilisateur. Visualisation des opérations par display.
- PPE 1 : Egaliseur paramétrique programmable. 10 presets /9 programmes utilisateur. Visualisation des fonctions par display.
- PDM 1 : Delay modulation programmable. 10 presets /9 programmes utilisateur. Display.
- PDD 1 : Delay digital programmable. 10 presets /9 programmes utilisateur. Display.
- PDS 1 : Distorsion programmable. 10 presets /9 programmes utilisateur. Display.

IBANEZ: DMI 4

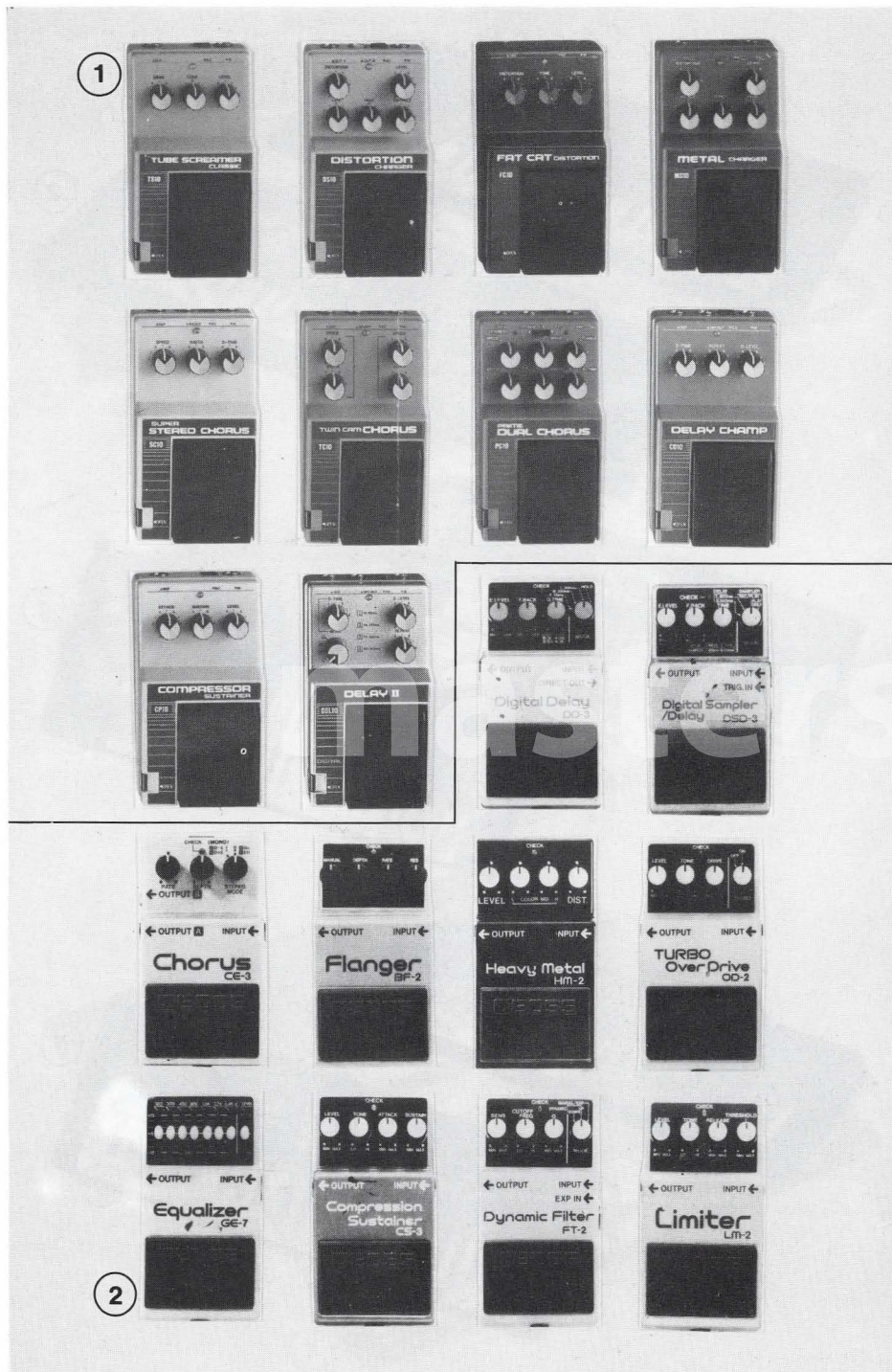
Interface MIDI pour les pédales d'effets programmables de la série DCP permettant, à partir de ces pédales, les contrôles de changement de programmes sur les systèmes MIDI possédant la fonction "Program Change" (4 entrées).

PEDALE VOLUME ERNIE BALL : EBV (photo 3, page 37)

Présentation aluminium brossé. Potentiomètre de très haute qualité.

PEDALE VOLUME SCHALLER : F 121 (photo 5, page 37)

Pour tous instruments.



EFFETS BOSS (photo 2, page 36)

- RV 2** : Réverbération digitale tirée du micro Rack R.R.V. 10
- NS 2** : Noise suppressor
- OD 2** : Turbo Over Drive (super saturation)
- HM 2** : Distorsion « heavy metal »
- CE 3** : Chorus mono / stéréo
- BF 2** : Flanger
- OC 2** : Octaveur
- GE 7** : Equaliseur 7 bandes ± 15 Db
- OD 1** : Overdrive (saturation genre ampli à lampes)
- SD 1** : Super Over Drive (idem avec réglage tonalité)
- MZ 2** : Digital Metal (Distorsion chorus / Delay stéréo)
- CS 3** : Compression / sustain
- FT 2** : Dynamic Filter (Wah-wah autom / Manuel 4 modes)
- DC 3** : Dimension D (chorus numérique)
- DD 3** : Echo numérique
- DSD 3** : Echo numérique / échantillonnage

- DS 1** : Distorsion
- PS 2** : Pitch Shifter
- HF 2** : Hi band flanger
- DF 2** : Super feedbacker et distorsion
- PH 2** : Super phaser
- LM 2** : Limiteur
- DS 2** : Turbo distorsion (2 modes Turbo prise télécommande)
- CE 2 B** : Chorus pour basse avec réglage de vitesse, profondeur et niveau de l'effet
- BF 2 B** : Flanger pour basse avec réglage manuel, vitesse, profondeur et résonance. Temps de delay de 0,5 à 6,5 ms.
- GE 7 B** : Egaliseur graphique pour basse à 7 bandes : 62 Hz, 125 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 KHz, 2 KHz, 4 KHz. Réglage du niveau de 15 dB à + 15 dB
- ACA 220** : Adaptateur secteur pour tout modèle
- PSA 220** : Adaptateur secteur spécifique à certains modèles

BOSS : BE-5 (photo 2)

Pédalier multi-effets regroupant 5 des pédales d'effet les plus courantes : chorus (rate et depth) et noise suppressor (threshold), digital delay (effect level, feedback, fine, range), overdrive/distorsion (level, tone, attack, threshold), 4 commutateurs et 4 diodes IN/OUT. 1 entrée, sorties stéréo (Amono et B), tuner Out, auxiliaire SEND/OUT (jacks). Alimentation par adaptateur PSA (option). Poids : 950 g. Dimensions : 30 x 4 x 20 cm.

BOSS : BE-5B (photo 1)

Pédalier multi-effet pour basse regroupant 5 effets : limiter (threshold, level), enhancer / overdrive / drive level, balance, enhancer ON/OFF), graphic equalizer (10 bandes, level) delay-modulation (range, fine, depth, rate, feedback, level). Entrée et sortie mono, delay out, tuner out, auxiliaire send / return, prise casque. Alimentation par adaptateur 9 V. (en option). Poids : 950 g. Dimensions : 30 x 4 x 20 cm.

BOSS : FV 50 L (photo 6)

Pédale de volume stéréo pour tous instruments (impédance de sortie : 20 K ohms). 2 entrées, 2 sorties, 1 sortie tuner. Réglage du volume minimum. - Poids : 400 grs. Dimensions : 9 x 20 x 5 cm.

ROLAND : EV 5 (photo 7) : Pédale de volume pour JUNO 1 & 2.

BOSS : FV 200 (photo 4) : Pédale volume pour clavier. 2 canaux.

ROLAND : EV 10 : Pédale de volume.

EFFETS TC ELECTRONIC (photo 8)

D'origine danoise, cette série d'effets est de très haute qualité, pour l'utilisation professionnelle en studio ou sur scène.

TC ELECTRONIC : SPE

Sustain, equaliseur paramétrique et saturation genre ampli à lampes. De 05 KHz à 5 KHz + DB. Réducteur de bruit. 2 largeurs de bandes. Alimentation par piles.

TC ELECTRONIC : PRE AMPLIFIER

Pré-ampli universel tout instrument électronique, cellules, capteurs, etc. Réglage volume grave - aigu.

TC ELECTRONIC : BLD

Booster. Distorsion. Line Driver. Réglage volume grave, aigu, distorsion, inverseur « booster ». Réducteur de bruit. Alimentation par piles.

TC ELECTRONIC : SCF : Chorus flanger stéréo ou mono. Réglage de vitesse, intensité, profondeur. Alimentation secteur.

TC ELECTRONIC : XII PHASER

Phasing programmable. Réglage de vitesse, intensité et profondeur. Filtre 3 positions. Le « Balayage » est modifiable par insertion de jacks-programme. Alimentation par piles.

TC ELECTRONIC : XII PHASER BK : Même effet pour basse ou clavier.

TC ELECTRONIC : DPE

Dual Parametric Equalizer. Double equalizer paramétrique. Permet de travailler sur 2 bandes simultanément. Réglage de largeur de bande. De 02 KHz à 2 KHz ± 16 Db. Correcteur aigu ± 16 Db. Réglage du gain. Alimentation par piles.

TC ELECTRONIC : VII PHASER : Phasing. Vitesse, intensité, expander. Prise pour contrôle externe de la vitesse. Alimentation par piles.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

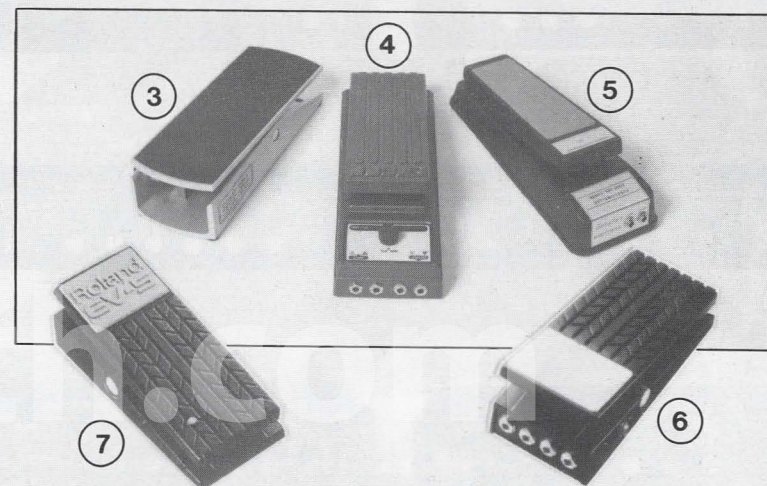
PIANO SHOW

PIANO SHOW



1

2



7

6



8

PIANO SHOW

MICRO RACK SÉRIES

BOSS : RDD 20 (photo 1)

Delay numérique de grande qualité. Caractéristiques : Système PCM en 12 bits, réglable de 1 à 400 ms, bande passante de 40 Hz à 16 KHz en effet et 10 Hz à 60 KHz en direct. Modulation réglable de 0,07 à 10 Hz. Entrée - 10 dB 47 K, - 20 dB 1M, sortie - 10 dB, - 20 dB 10 K. Alimentation adaptateur en option. - Dimensions : 218 x 46 x 169 mm.

BOSS : RGE 10 (photo 2)

Égaliseur indispensable à une très grande variété d'applications. Caractéristiques : ± 12 dB sous 10 bandes par potentiomètre rectilignes, entrée - 10 dB 47 K, sortie - 20 dB. Télécommande de l'effet par foot switch. Alimentation extérieure 9 VDC en option. - Dimensions : 218 x 46 x 169 mm.

BOSS : RCL 10 (photo 3)

Compresseur limiteur expander qui vous permettra de vous rapprocher du son actuel avec un petit matériel d'enregistrement. Caractéristiques : Rapport 1 : 1,5 à l'infini : 1. Sensibilité - 30 à 0 dB. Attack de 0,5 à 50 ms, release de 200 ms à 2 S. Réducteur de bruit incorporé. Sortie - 20 dB 10 K, entrée - 10 dB 47 K. Alimentation extérieure 9 VDC en option. - Dimensions : 218 x 46 x 169 mm.

BOSS : RPQ 10 (photo 4)

Préampli égaliseur paramétrique. Contrôle du niveau d'entrée, contrôle des fréquences graves (de 40 Hz à 1 KHz) et aiguës (de 600 Hz à 15 KHz), de leur niveau et réglage fin de largeur de bande (q: 0,7 à 7), entrées : Micro (- 50 dBm/1 K ohm), instrument (- 20 dBm/1 M ohm) et line (- 10dBm/1 K ohm), sorties : jack (- 20 dBm/2 K ohms), RCA (- 10 dBm/2 K ohms), by pass et commande au pied en option, alim. secteur en option. Dim. : 218 x 167 x 44 cm.

BOSS : RPS 10 (photo 5)

Micro rack combinant un harmoniseur et un delay digital. Réponse de l'effet jusqu'à 15 KHz. L'harmoniseur balaye une plage de - 1 à + 1 octave, le temps de delay est réglable de 25 à 800 ms. - Poids : 0,9 kg. Dimensions : 21 x 16 x 4,4 cm.

BOSS : ROD 10 (photo 6)

Unité de saturation et de distorsion permettant 1 saturation extrêmement sensible au toucher, une distorsion dure et brillante et un bon vieux « fuzz » traditionnel. Chaque effet est produit par un circuit entièrement indépendant des autres. Un égaliseur 3 bandes : aigus, médiums et graves, vous permet de « tailler » le son selon vos besoins. Alim. en option (PSA 220). - Pds : 900 grs. Dimensions : 22 x 17 x 4,5 cm.

BOSS : RCE 10 (photo 7)

Ensemble chorus numérique doté de 2 circuits indépendants, il est possible de mettre ces 2 chorus en synchronisation totale pour créer une modulation de l'effet chorus. La vitesse et la profondeur de la modulation se règlent séparément. Possibilité de retarder le chorus. Un égaliseur permet d'appliquer l'égalisation aux sonorités avec effet de chorus sans affecter les sonorités normales. Alim. en option (PSA 220). - Poids : 900 grs. Dimensions : 22 x 17 x 4,5 cm.

BOSS : RRV 10 (photo 8)

Réverbération numérique micro rack. Conversion A/D, D/A en 12 bits : un choix de 9 types de reverb avec réglage du temps de reverb, du decay, du gate time, d'une préégalisation et du mixage du signal direct et de l'effet. Entrée et sortie en jack ou RCA, commande par pédale ou switch de l'effet. Alimentation secteur en option 9 V. - Poids : 900 grs. Dimensions : 21 x 16 x 4,4 cm.

BOSS : RPD 10 (photo 9)

Delay numérique jusqu'à 2000 ms ; Bande passante de 20 Hz à 15 KHz. Niveaux et impédances d'entrée : - 20 dBm/1 M ohms, - 10 dBm/47 K ohms. Niveaux et impédances de sortie : - 20 dBm/2 K ohms, 10 dBm/2 K ohms. La fonction « panning » permet des effets généralement obtenus avec 2 unités de delay. Chorus stéréo incorporé. - Poids : 900 grs. Dimensions : 22 x 17 x 4,5 cm.

AKAI : AR-900 (photo 10)

Module rack 19" (1 unité), l'AR-900 est une réverbération numérique haut de gamme, 16 bits PCM, échantillonnage 41 KHz, bande passante 20 Hz à 20 KHz, pré-delay réglable 0 à 220 ms, temps de réverbération jusqu'à 16 secondes. Elle offre 8 modes standards, 12 mémoires d'usine, 79 mémoires "utilisateur". Livrée avec une télécommande (AR 900 T) permettant l'appel et l'édition à distance de tous ses paramètres, elle dispose en outre de 3 dispositifs incorporés très utiles, voire indispensables pour le traitement du son : égaliseur graphique, analyseur de spectre, patch d'effet. Egaliseur graphique : 2 x 7 bandes (100 Hz à 10 KHz à + ou - 12 db), affectation pré ou post reverb (mémorisable), possibilité d'utilisation indépendamment de la réverbération grâce à 1 entrée stéréo IN et 1 sortie stéréo EG OUT séparées. Analyseur de spectre : 7 bandes (100 Hz à 10 KHz) utilisation pour vérifier l'égalisation du signal ou comme analyseur indépendant. Patch d'effet : utilise l'entrée stéréo IN et la sortie stéréo EG OUT (affectation mémorisable). Entrées stéréo IN (-20db) et reverb IN (-10 db), sorties stéréo OUT (-20 db) et G.EQ OUT (-10 db) (jacks). Prise pour pédale by-pass. Prises MIDI IN/OUT/THRU. Poids : 4 kg. Dimensions : 48 x 5 x 30 cm.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

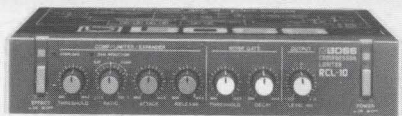
PIANO SHOW



1



2



3



4



5



6



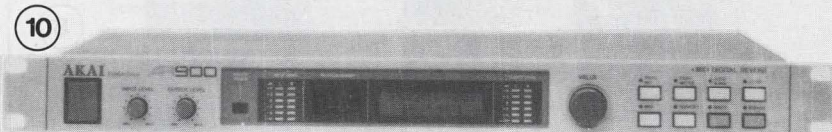
7



8



9



10

ROLAND: GS-6 (photo 1)

Présenté en rack 1 unité 19", le Roland GS-6 est un pré-ampli/ processeur d'effets guitare entièrement numérique. A partir d'une section "drive" permettant de choisir parmi 8 étages de préamplification aux caractéristiques complètement différentes (dry, solid, warm, hard, metal, heavy, special 1 et 2) simulant les sonorités des principaux amplis à lampes, le GS-6 offre les réglages suivants : pré-drive, post-drive, master volume, égaliseur 3 bandes (médium paramétrique). Une section multi-effets 16 bits à 32 KHz incluant : reverb (8 types), delay avec panning stéréo, chorus (4 types stéréo), entièrement combinables et cumulables. Enfin un filtre anti-ronflements ("hum cancellor" pour les guitares munies de micros simple bobinage bruyants) et un noise suppressor (suppresseur de souffle) connectables. Toutes les données (gains d'entrée et de sorties exceptés) sont mémorisables dans 64 patches et peuvent être transférées (MIDI Dump) et rappelées via MIDI (utilisation avec le pédalier FC-100 MK II en option). Entrée mono (jack), sorties stéréo doublées (jack et XLR), prises MIDI IN/OUT et memory shift, interrupteur MIDI IN/RRG IN. Poids : 4,2 kg. Dimensions : 48 x 4,5 x 34 cm.

ROLAND: DEP 5 (photo 2)

Multi effet digital programmable en rack 19", il propose 4 effets combinables : 1 réverbération, 1 delay, chorus/flanger et égaliseur. 15 types de reverb. sont disponibles pour une durée de 0,1 à 99 s. Les temps de delay varient de 0 à 500 ms. L'égaliseur possède 3 bandes : grave 100 Hz \pm 12 dB, aigu 10 KHz \pm 12 dB et paramétrique pour le médium de 300 Hz à 12 KHz 12 dB. Le chorus est réglable en vitesse, profondeur, et résonance. Une fonction algorithmique permet 11 combinaisons différentes de ces effets, toutes les configurations sont stockées dans 99 mémoires internes. Entrées et sorties stéréo en jack 6,35. MIDI IN/THRU.

ROLAND: DEP 3 (photo 3)

Processeur multi effets numérique, en rack 19", 1 unité. Convertisseur A/D-D/A, 16 bits linéaires, traitements 28 bits. Le DEP 3 propose 3 modes : réverbération, delay et non linéaire. Le mode réverbération (0,1 à 99 s) propose 8 sélections incluant 3 tailles de pièces, 3 HALL et 2 reverb. à plaque. Le Delay propose 1 sélection (2 à 500 ms) et le mode non linéaire comprend une sélection reverse. Pré-delay (0 à 20 ms). Un égaliseur à 3 bandes : 100 Hz, 1 KHz et 10 KHz complète une variété de paramètres programmables, le tout mémorisable dans 99 mémoires contrôlables via MIDI. Sorties audio stéréo. - Poids : 3,5 kgs. Dimensions : 48 x 29 x 5 cm.

BOSS: GL-100 (photo 4)

Module rack 1 unité 19", le BOSS GL-100 est un préampli de guitare 2 canaux possédant un circuit spécial simulant les caractéristiques d'un amplificateur à lampes. Contrôles du canal 1 : volume master, égalisation 4 bandes (grave, bas-médium et haut-médium paramétriques, aigu), sélecteur de mode 5 positions (drive 1, 2, 3, distortion 1, 2). Contrôles du canal 2 : volume, master, égalisation 3 bandes (grave, médium paramétrique, aigu), sélecteur de mode 4 positions (flat, cutting, drive distortion). Sélecteur de canal, volume monitor. 1 entrée (jack), sorties stéréo doublées (jacks et XLR), sorties monitor gauche et droite (jacks), interrupteur "speaker simulation", envoi auxiliaire mono et retour stéréo (jacks), sorties tuner out et pédale de changement de canal (en option). Poids : 2,5 kg. Dimensions : 48 x 4 x 22 cm.

BOSS: GE-131 (photo 5)

Module rack 1 unité, le BOSS GE-131 est un égaliseur graphique mono 31 bandes 1/3 d'octave (20Hz à 20 KHz). Interrupteurs : marche/arrêt, by-pass (avec diode), range \pm 6 dB / \pm 15 dB (avec diode peaking). Niveau général réglable (avec diode peaking). Sorties stéréo doublées (jacks et XLR), switch - 10 dB / +4 dB, by-pass remote IN/OUT. (jack).

ROLAND: R-880

Réverbération numérique stéréo professionnelle utilisant 4 DSP indépendants, calculateur 28 bits, parallèle, conversion 16 bits, fréquence d'échantillonnage 48 et 44,1 KHz, pre-delay (500 ms), durée reverb (0,1 à 100 s), compresseur, égaliseur paramétrique. Entrées/sorties analogiques et numériques, interface MIDI.

ROLAND: E-660

Egaliseur paramétrique stéréo numérique professionnel utilisant un calculateur 28 bits parallèle, conversion 16 bits, fréquence d'échantillonnage 48 et 44,1 KHz, 99 mémoires, 2 x 4 bandes (stéréo) ou 8 bandes (mono). Entrées/sorties numériques et analogiques, interface MIDI. Nous consulter.

ROLAND: GP 8 (photo 6)

Multi effet programmable en rack 19". Conçu pour les guitaristes. Le GP 8 regroupe les 8 effets généralement utilisés : filtres, dynamique, compresseur, Turbo overdrive, distortion, phasing, égaliseur, delay digital, chorus digital. Tous les paramètres de réglages sont mémorisables ainsi que le volume général et le nom du programme créé. 128 mémoires peuvent être stockées et appelées par le pédalier FC 100 en option, ou par MIDI. A noter les 2 sorties line out A/B spécialement prévues pour connecter le GP 8 directement à l'entrée d'une console de mixage ou d'un magnéto en conservant le " gros son ». Entrées et sorties (output A/B et line input A/B) en jack 6,35. MIDI IN/OUT/THRU. - Poids : 4 kgs. Dimensions : 48 x 28 x 45 cm.

ROLAND: ME 5 (photo 7)

Issu du GP 8, le ME 5 réunit dans un seul et même boîtier un multi-effet et un pédalier. Les effets sont présentés en 5 groupes, ces derniers étant cumulables entre eux, permettant ainsi une grande variété de combinaisons : réverbération digitale et delay, chorus et flanger, distortion et overdrive, égaliseur, compresseur. La mémoire du ME 5 peut contenir 64 programmes et les changements se révèlent très rapides par l'utilisation du pédalier, ou bien encore d'un footswitch ou d'un séquenceur MIDI (programme change). La qualité et la clarté des effets en font un élément idéal pour la scène et l'enregistrement en studio. Possibilité de raccord à une table de mixage grâce à un envoi et à un retour d'effet auxiliaire (prise jack). Indicateur LED pour chaque effet sélectionné dans le programme. Réducteur de bruit incorporé assurant une qualité sonore irréprochable même pendant l'utilisation d'effets tels que la distortion. 26 paramètres d'édition, prises MIDI IN-OUT, prise casque, 1 entrée ligne (instrument), sorties gauche et droite, sortie tuner out (accordeur), envoi et retour d'effets (2 prises jack) par pédale d'expression. Niveau d'entrée : - 20 dB / Niveau de sortie : - 20 dB. Envoi d'effet : - 20 dB / Retour d'effet : - 20 dB. - Dim. : 35 x 21,5 x 7 cm.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



YAMAHA SPX 900 (photo 1)

Rack d'effet numérique 19", le SPX 900 possède un convertisseur A/D 16 bits (44,1 KHz) en entrée et 2 convertisseurs D/A 16 bits (44,1 KHz) en sortie, ce qui lui procure une bande passante de 20 Hz à 20 KHz et une totale transparence. Il propose 50 effets ou combinaisons d'effets préprogrammés et 49 mémoires libres "utilisateur", un égaliseur paramétrique 2 bandes étant associé à chaque programme. On retrouve tous les effets du SPX 90 II : reverb, delay, echo, flanger, chorus, phasing, tremolo, gates, harmoniseur, échantillonneur, pan, vibrato, avec une bande passante améliorée et un choix plus grand dans les "reverb". A cela, s'ajoutent des effets nouveaux : distorsion, exciter et surtout, des combinaisons d'effets multiples (écho et reverb, chorus et reverb, plate + hall, etc.). Le SPX 900 offre des fonctions MIDI accrues : possibilité de changer de programme tout en modifiant 2 paramètres différents en temps réel (on peut également utiliser 2 pédales FC 7 - en option - pour effectuer cette opération), possibilité de stocker les programmes par MIDI DUMP. Le SPX 900 peut être entièrement programmé à distance à l'aide d'une télécommande RCX 1 (en option - photo 4), regroupant tous les contrôles de sa face avant et munie d'un display LCD lumineux 2 x 16 caractères. Entrée mono, sortie stéréo (jacks), 2 switchs entrée et sortie - 20 db/+ 4db. MIDI IN/THRU ou OUT (avec interrupteur pour MIDI Dump). Sorties : trigger, Memory INC/DEC, By-Pass (jacks), Remote, Display 2 x 16 caractères LCD. Poids : 4,4 kg. Dim. : 48 x 4,52 x 3,19 cm.

YAMAHA : SPX 1000 (photo 2)

Rack d'effet numérique 19", le SPX 1000 offre les mêmes caractéristiques que le SPX 900 auxquelles s'ajoutent une entrée stéréo réglable (2 convertisseurs A/N) et sélectable (4 modes : stéréo normale, stéréo inversée, mono droite, mono gauche), des entrées et des sorties numériques directes au standard Yamaha (possibilité d'utiliser le FMC 1 Format Converter - en option - pour la liaison avec des équipements numériques d'autres marques). Poids : 3,7 kg. Dimensions : 48 x 5 x 32 cm.

YAMAHA : SPX 50 D (photo 3)

Le SPX 50 D est un rack 19" (1 u.), contenant 50 effets préprogrammés très variés et divisés en 4 groupes principaux : Reverberation, Delay, Modulation et Distorsion. Ces programmes sont accessibles très simplement sur le panneau avant par des touches de fonction très claires. Il sera possible, à partir de ces 50 effets, d'en programmer 50 autres que l'on pourra stocker dans l'espace mémoire prévu à cet effet. La touche "Compare" permet, en programmation, de comparer les modifications obtenues par rapport à l'effet dont on est parti. Caractéristiques : Réponse en fréquence : 20 Hz à 12 KHz. Touches Memory, paramètre, store, recall, compare, insert, utility, by-pass, trigger... Prise Tuner Out. Touche "insert" externe : elle vous permet d'insérer d'autres appareils (effets ou instruments) dans l'appareil (IN et OUT sur le panneau arrière). Connexions : 1 entrée jack (20 dB), 2 sorties G et D (jack x 2) (20 dB), prises pour pédale By-pass et changement de prog. au pied. Mémoire ROM 50 programmes, mémoire RAM 50 programmes. Prises Midi IN/THRU. Poids : 3,6 Kg. Dimensions : 48 x 5 x 29 cm.

YAMAHA : R 100 (photo 5)

Réverbération numérique présentée dans un boîtier compact dont la technologie est tirée de la série SPX bien connue. Convertisseur A/D. D/A 16 bits, fréquence d'échantillonnage : 31,25 KHz. La R 100 propose 60 programmes présélectionnés pouvant être édités par l'utilisateur et gardés en mémoire dans la section programme. Panneau avant : réglage du niveau d'entrée contrôlé par indicateur Led. Témoins pour programmes utilisateur et présélections. Témoin By-pass, ce dernier permettant de commuter ou annuler l'effet à tout moment. Touches de fonction : sélection des paramètres et possibilité de quantifier leurs valeurs. Sélection des fonctions Midi changement de programme et touche By-pass. La disposition des éléments du panneau avant permet une utilisation simple et rapide de l'appareil. Panneau arrière : jack entrée mono (- 20 dB), jack sortie x 2 (gauche et droite - 20 dB). Prise Midi IN, prise pour pédale de contrôle du By-pass (en option). Prise pour alimentation PA 1. Poids : 900 gr. Dim. : 22 x 15 x 5 cm.

YAMAHA : Q 2031

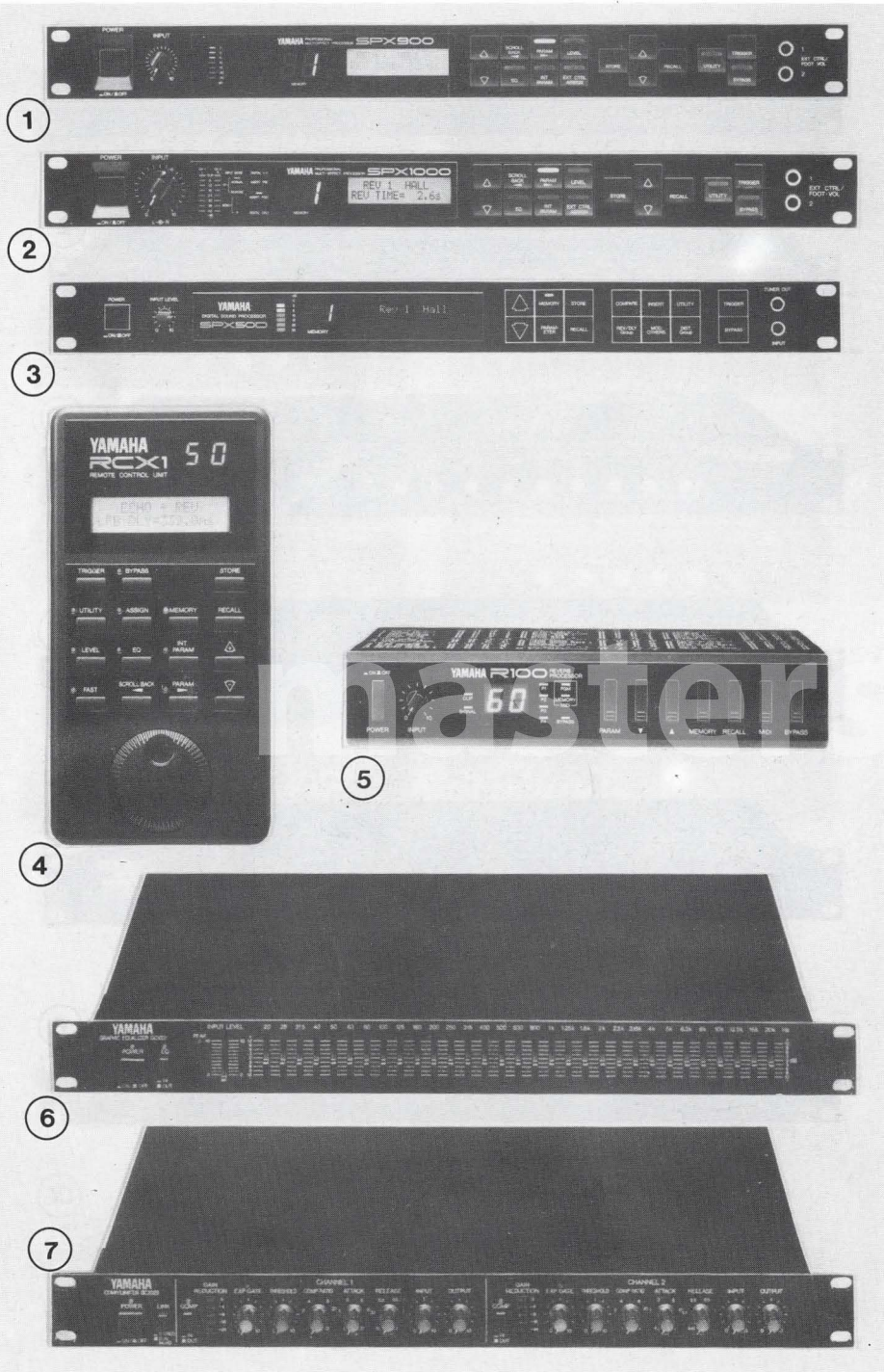
Equaliseur graphique stéréo (2 u) en rack 19". 2 x 31 bandes de 20 Hz à 20 KHz ± 6 ou 12 dB. Entrées et sorties doublées jack 6.35 ou XLR (symétrique). Atténuateur - 20 dB/+ 4 dB en entrée et en sortie. Poids : 5,1 kg. Dimensions : 48 x 8,8 x 29,8 cm.

YAMAHA : Q 1031 B II (photo 6)

Equaliseur graphique mono en rack 19". 31 bandes de 20 Hz à 20 KHz. ± 12 dB. Entrées et sorties doublées (jack 6.35 ou XLR). - Poids : 2,9 kg. Dimensions : 48 x 4,4 x 22,2 cm.

YAMAHA : GC 2020 B II (photo 7)

Limiteur/compresseur en rack 19". 2 canaux pouvant fonctionner séparément ou en liaison. Chaque canal est équipé d'un indicateur de taux de réduction de 0 à 24 dB, un réglage du seuil de bruit (noise gate), un réglage de déclenchement du limiteur/compresseur. Réglages également du taux de compression (de 1:1 à 0:1), de l'attaque (0,2 ms à 20 ms), du release (0,05 ms à 2) et des niveaux d'entrée et de sortie. Les connexions sont de type jack 6.3 et XLR (symétrique). Alim. secteur. Dimensions : 48 x 44 x 24 cm.



KORG: A3 (photo 1)

Nouveau processeur multi-effets plus particulièrement destiné aux guitares ou aux claviers, le A3 propose 41 effets de base pré-combinés selon 20 chaînes internes (une chaîne comportant jusqu'à 6 effets simultanément), 100 mémoires internes (plus 100 sur cartes mémoire) pour stocker les programmations des chaînes d'effets, les effets individuels et la valeur de leurs paramètres; à noter la possibilité d'ajouter ultérieurement de nouveaux effets par la simple insertion de cartes ROM. Outre une qualité sonore remarquable, conversion 16 bits, traitement 24 bits, filtre à quadruple suréchantillonnage (fréquence d'échantillonnage à 37,1 KHz, bande passante de 20 Hz à 18 KHz), le A3 offre en plus des effets habituels (reverbs, delays, early reflections, chorus, flanger, distortion, compresseurs, égaliseurs, pitch, etc.) des effets moins courants: enhancer, leslie, simulateur de haut-parleur, pédale wah-wah. Le contrôle des réglages et l'édition de paramètres s'effectuent par l'intermédiaire de 2 éditeurs commandés par touches et boutons rotatifs, et d'un grand LCD. Enfin, un pédalier FC-6 (en option) permet de commander à distance les changements de programmes, la mise en/hors service des effets, de même que le dosage des paramètres. 1 entrée (jack) façade (prioritaire) dosable, 1 entrée arrière, 1 sortie stéréo (jacks), 1 sortie directe, sélecteur de sensibilité - 20 db/+ 4 db, sortie casque avec contrôle. Prises MIDI IN/OUT/THRU. Poids: 4,5 kg. Dimensions: 48 x 32 x 4 cm.

KORG: DRV 3000 (photo 2)

Haut de gamme KORG, ce double processeur d'effet numérique en rack 19" (2 unités) utilise un convertisseur AD/DA 16 bits linéaire dont la fréquence d'analyse atteint 44,1 KHz, permettant ainsi une bande passante de 20 Hz à 20 KHz pour le signal effet. Le DRV 3000 génère 16 types d'effets stéréo: 5 réverbérations (Hall 1/2/3, plate et garage), early réflexion 1/2 (gate et reverse), égaliseur paramétrique 3 bandes, stéréo écho 1/2, stéréo flanger, stéréo chorus, ensemble et pan. Les temps de reverb s'étendent de 0,3 s à 99 s, les pré-délais de 0,1 s à 500 ms, deux filtres (passe-bas et passe-haut) traitent ces signaux. Deux effets différents peuvent être combinés en série ou en parallèle et stockés dans une des 32 mémoires. Le DRV 3000 peut être contrôlé par les signaux MIDI provenant de claviers, séquenceurs, etc. Elle est livrée avec une télécommande sans fil permettant la manipulation à distance de tous les paramètres. Deux pédales switch (en option) peuvent être connectées en face arrière et assignées aux changements de programmes, temps de reverb et bypass. Entrées mono (jack 6,35) et stéréo (rca), sorties stéréo (jack 6,35 x 2, et rca x 2). MIDI IN/TRHU.

DIGITECH: DSP 128 PLUS

Multi-effet en rack 19" (1 unité) utilisant une conversion en 16 bits PCM, bande passante 20 Hz à 20 KHz, rapport signal/bruit 88 db, le DSP 128 Plus propose 15 algorithmes de combinaisons d'effets (jusqu'à 4 effets simultanément) choisis parmi: reverbs, chorus, flanger, delay, égaliseur paramétrique. 128 mémoires d'usine entièrement reprogrammables par l'utilisateur, stockables par Midi Dump, Midi dynamique, possibilité de modifier n'importe quel paramètre en temps réel via MIDI. Entrées et sorties stéréo (jacks). Sélecteur - 20 db/+ 4 db. Prises MIDI IN/THRU ou OUT. Poids: 2,5 kg. Dimensions: 4,4 x 48,5 x 22 cm.

DIGITECH: GSP-5

Multi-effet guitare en rack 19" (1 unité), le GSP-5 offre les meilleures combinaisons d'effets du DSP-128 Plus augmentées d'une distorsion digitable programmable, conversion 16 bits PCM, bande passante 20 Hz à 15 KHz, rapport signal/bruit 88 db, 15 algorithmes de combinaisons d'effets (jusqu'à 5 simultanément) parmi lesquels: distorsion, reverbs, chorus, flanger, delay, égaliseur paramétrique. 99 mémoires d'usine entièrement reprogrammables par l'utilisateur, rappel des programmes via MIDI ou par footswitch (option). 2 entrées jacks (avant et arrière), sorties stéréo (jacks). Prises footswitch (option), MIDI IN/THRU ou OUT. Poids: 2,5 kg. Dimensions: 4,4 x 48,5 x 22 cm.

DIGITECH: IPS-33 SMART SHIFT (photo 3)

Processeur numérique rack 19" (1 unité), l'IPS-33 harmoniseur "intelligent" génère deux ou trois notes harmonisées extrêmement claires à partir d'une note entrée, et, contrairement aux harmoniseurs traditionnels, il modifie automatiquement les intervalles en suivant des modèles de gammes (chromatiques, majeures, mineures, pentatoniques, etc.). Convertisseur 16 bits, vitesse d'échantillonnage 31,25 KHz, dynamique 84 db, rapport signal/bruit 80 db, bande passante 15 Hz à 8KHz (signal traité) et 10 Hz à 26 KHz (signal direct). 41 types de gammes, 99 mémoires programmables, rappel via MIDI ou par pédale (option), 4 modes Detune pour créer un effet chorus, possibilité de créer ses propres gammes (± 12 demi-tons). Entrée jack avec sélecteur - 10 db/+ 4 db, sorties direct et effet (jacks). Prises by-pass (option), MIDI IN/OUT/THRU. Poids: 2,5 kg. Dimensions: 4,5 x 48,5 x 22 cm.

DIGITECH: DSP 256 (photo 4)

Multi effet numérique au format rack 19" (1 unité) proposant: 4 effets simultanément, 24 combinaisons d'effets, 256 programmes, contrôles de niveau programmables, possibilité de nommer les programmes, contrôle MIDI continu de tous les paramètres, implémentation MIDI très complète. Bande passante 20 Hz à 20 KHz, résolution 16 bits. Nous consulter.

DIGITECH: HM4 (photo 5)

L'Harmony Machine HM4 est un appareil (rack 19", 1 unité) calculant des harmonies de 2 ou 3 notes dans des styles différents grâce à 4 sections (rock, blues, jazz, country). Fonctions tuning pour permettre l'accord du HM4 avec un instrument ou réciproquement. Implémentation, MIDI, accès direct aux harmonies, double display LED. Nous consulter.

DIGITECH: MM4

Le Metal Machine est un multi-effet guitare au format rack 19" (1 unité) offrant 4 effets simultanément: distorsion digitale, reverb numérique, délai digital, multi tap delay, égalisation 4 bandes, compression. Sortie casque. Nous consulter.

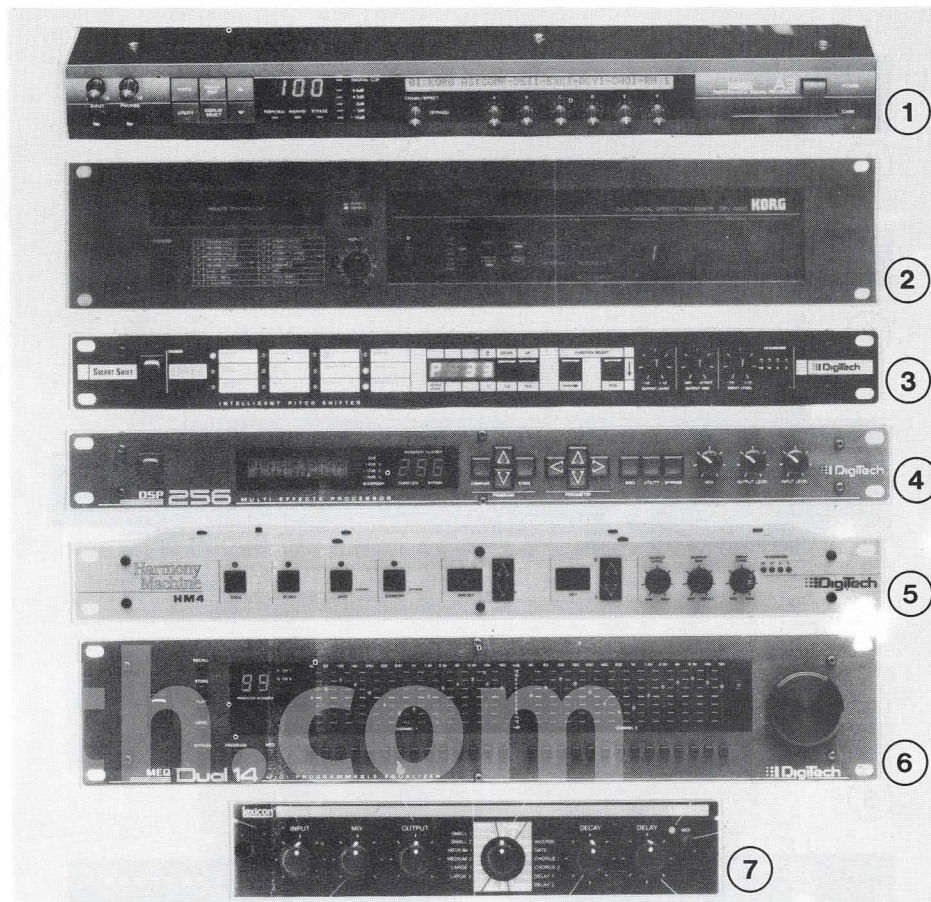
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



DIGITECH: MEQ 28

Egaliseur graphique mono MIDI programmable en rack 19", 28 bandes 1/3 d'octave de 40 Hz à 20 KHz avec ± 12 db, 99 mémoires, fonction comparaison des courbes d'égalisation, mémoire non volatile, molette de contrôle (alpha wheel). Qualité studio.

DIGITECH: MEQ 14 (photo 6)

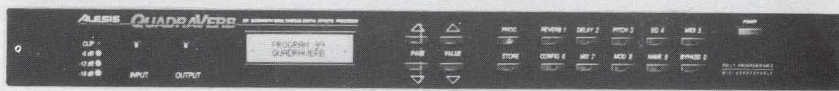
Egaliseur graphique 2 canaux MIDI programmables rack 19", 2 x 14 bandes 2/3 d'octave (de 40Hz à 16 KHz), accès MIDI indépendant pour chaque canal, autres caractéristiques identiques au MEQ 28.

DIGITECH: MEQ 7

Egaliseur graphique MIDI programmable rack 19" 4 canaux indépendants, 4 x 7 bandes (63 KHz, 160 Hz, 400 Hz, 1 KHz, 2,5KHz, 6,3 KHz, 16 KHz), accès MIDI indépendant pour chaque canal. autres caractéristiques identiques au MEQ 28.

LEXICON: LXP-1 (photo 7)

Unité d'effets (au format 1/2 rack 19") de qualité, la LXP-1 bénéficie de toute l'expérience et de la maîtrise technique acquises par Lexicon dans le traitement du son digital, elle possède 1 convertisseur en entrée et 2 convertisseurs en sortie, bande passante 20 Hz à 15 KHz, dynamique 80 db, 16 présélections parmi lesquelles un choix de reverbs, delays et chorus. 2 paramètres sont directement modifiables par programme (decay/delay) et 6 autres réglables et programmables grâce à l'unité de télécommande MRC (option) ou via MIDI. Niveaux d'entrée, mix, sortie, decay; delay ajustables. 2 entrées symétriques (jacks) et 2 sorties asymétriques (jacks), sortie jack pour defeat. Prises MIDI IN/OUT/THRU. Alimentation par adaptateur secteur (option). Le son Lexicon, à écouter absolument! Poids: 1,6 kg. Dimensions: 20,5 x 4,5 x 20,5 cm.



1



2



3



5



4



6



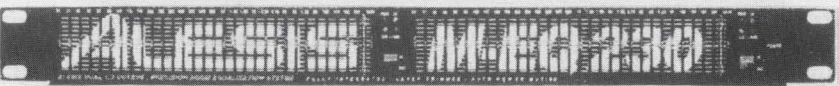
7



8



9



10

ALESIS: QUADRAVERB (photo 1)

Rack multi-effet 19" (1 unité) offrant 4 effets simultanément : reverb digitale stéréo (plate, room, chamber, hall, gate, reverse), delay digital (mono 800 ms, stéréo 2 x 400 ms, ping-pong delay 400 ms), pitch (chorus mono/stéréo, flanger mono/stéréo, phase shifter, pitch detune) égaliseur paramétrique 3 bandes (20 Hz à 1 KHz ± 14 db, medium 200 Hz à 10 KHz ± 14 db avec Q ajustable de 0,2 octave à 2,55 octaves, aigu 2K à 18 KHz ± 14 db). 100 mémoires dont 90 programmes d'usine entièrement programmables, possibilité de contrôler les paramètres en temps réel via le MIDI, de nommer les programmes, mix programmable. Affichage lumineux 2 x 16 caractères, touches sensibles avec Led. Bande passante 20 KHz, codage PCM 16 bits, process digital 24 bits, dynamique 85 db. Contrôles : entrée avec crête-mètre, sortie. Entrées et sorties gauche / droite (jacks). Prises MIDI IN / THRU, sorties jacks pour pédales program advance et by-pass.

ALESIS: MIDIVERB III (photo 2)

Réverbération numérique au format rack 19" (1 unité), la Midiverb III est stéréo, 16 bits (15 KHz) et offre 4 effets simultanés : reverb, delay, chorus/flanger, high frequency equalizer. Mémoire interne : 100 programmes preset plus 100 programmes "utilisateur". Contrôle MIDI des paramètres en temps réel, MIDI mapping, MIDI Dump pour stockage externe des programmes. Affichage 3 Led et diodes signal et clip. Contrôles : input, mix, output. Nous consulter.

ALESIS: MIDIVERB II (photo 3)

Multi effet proposant 99 présélections dont 29 réverbérations, 10 gate reverb, 10 reverse reverb, 10 flanger, 10 chorus, 10 échos, et 10 effets assez spéciaux. 32 mémoires de patch vous permettent d'organiser les programmes et 16 canaux MIDI sont présents pour le pilotage avec un séquenceur. Ce rack 19", 1 unité est d'une manipulation très simple et d'une grande qualité puisqu'il utilise un codage PCM en 16 bits et une réponse en fréquence pouvant aller jusqu'à 15 KHz. Entrées et sorties gauche / droite (jack 6,35). Prises MIDI IN / THRU, By pass : contrôle par pédale (ou programme 00).

ALESIS: MICROVERB II (photo 4)

Réverbération numérique utilisant un codage 16 bits et une réponse en fréquence jusqu'à 15 KHz. 16 présélections de réverbs SMALL, MEDIUM, LARGE, GATE. La microverb est un effet d'un rapport qualité / prix / encombrement très satisfaisant. Réglage du signal d'entrée, du mixage et du signal de sortie. Entrées et sorties stéréo en jack 6,35. By Pass par pédale externe (en option). Alimentation secteur 9 V fournie.

ALESIS: MICRO-ENHANCER (photo 5)

Appareil agissant comme un rehausseur d'harmoniques et permettant d'éclaircir un son (voix, cymbale, etc.) sans que cela affecte pour autant de manière importante le volume du signal comme le ferait un égaliseur traditionnel. By-pass, contrôles de seuil (avec diodes), mix, largeur de bandes à traiter (min. 12 KHz à 20 KHz, max. 2 KHz à 20 KHz), entrées et sorties stéréo (jacks). A noter tout particulièrement : ce micro-module (1/3 rack 19") est d'excellente qualité, réponse en fréquence 20 Hz (dynamic range 100 db), il est stéréo et possède deux circuits indépendants (gauche et droite) avec un ensemble de réglages communs aux deux, enfin, sa sensibilité d'entrée / sortie étendue (- 10 db à + 4 db) lui permet d'être raccordé à des équipements très divers (sorties guitares, synthétiseur, circuits auxiliaires de consoles de mixage, magnétophones, etc.). Alimentation par adaptateur secteur.

ALESIS: MICRO-GATE (photo 6)

Appareil servant à couper un signal ("fermer la porte") lorsque celui-ci se trouve en dessous d'un niveau déterminé, très utile pour éliminer le souffle ! By-pass, contrôles de seuil, delay, rate (vitesse de fermeture), indicateurs (diodes) "open", "delay", "close". Entrées et sorties stéréo (jacks), entrée trigger (jack). Autres spécifications voir Enhancer.

ALESIS: MICRO-LIMITER (photo 7)

Compresseur-limiteur permettant de donner plus de "pêche" et de présence au son. By-pass, contrôles d'entrée (avec diodes), release (le réglage du seuil d'attaque s'effectuant automatiquement en fonction de la dynamique), sortie. Entrées et sorties stéréo (jacks). Autres spécification voir Enhancer.

ALESIS: MICRO-EQ (photo 8)

Egaliseur paramétrique mono 3 bandes, (20 Hz à 1 KHz, 250 Hz à 6 KHz, 1,5 KHz à 20 KHz, de - 15 db à + 15 db pour chaque), sélecteur de pente 2 octaves ou 0,5 octave pour chaque bande. Clip, by-pass, contrôle d'entrée. Réponse en fréquence, sensibilité, alimentation identiques aux autres modules. Entrée et sortie (jacks).

ALESIS: MICRO CUE AMP (photo 9)

Appareil permettant le mélange de 2 signaux stéréo indépendants vers deux sorties casques stéréo, chaque sortie possédant ses propres réglages de volume pour le signal 1 et le signal 2. Témoin de fonctionnement (diode). Réponse en fréquence, sensibilité, alimentation identiques aux autres modules. Entrées (jacks). Signal 1 gauche et droite.

ALESIS: M EQ 230 (photo 10)

Double égaliseur graphique 30 bandes 1/3 d'octave 25 Hz à 20 KHz, il est issu de la technologie "Integrated Monolithic Surface" (voir Alesis 1622). Encombrement réduit (format rack 19" 1 unité). A noter tout particulièrement : by-pass individuels pour le canal droit et le canal gauche avec indicateur de signal et clip. Sorties et entrées doublées RCA (cinch) et jack 6,35.

BOSS: BX 16 (photo 1)

Table de mixage stéréo, 16 entrées comprenant par tranche, réglage du volume par curseur, panoramique, 2 départs d'effets, égalisation low (+ ou - 10 Db/100 Hz), high (± 10 Db/10 KHz) et un correcteur de niveau d'entrée (Trim). En sortie, volume général (curseur G/D), commandes des 2 retours d'effets, prise casque (format jack 6,35) et volume casque. Témoin d'indication de surcharge pour chaque entrée, indicateur de niveau G/D par 2 leds 7 segments. Alimentation secteur fournie. Poids : ,5 Kg. Dimensions : 48 x 7 x 24 cm.

BOSS: BX 8

Table de mixage 8 entrées. Caractéristiques strictement identiques à la BX 16. Poids : 1,6 Kg. Dimensions : 31 x 7 x 24 cm.

BOSS: B 80

Mélangeur compact stéréo 8 entrées avec effet et indicateurs de niveau de sortie à leds. Idéal pour le mini-studio et le prémixage de claviers sur scène. Caractéristiques : Entrées - dB 1,8 K, + 4 db, 160 K. Sorties + 4/+ 21, 10 K. Effet -20 dB retour - dB 47 K. Rapport signal/bruit - 113 dB. Bande passante 20 Hz à 40 Hz. Corrections graves - 10 dB à 100 Hz, aiguës ± 10 dB à 100 Hz. Commandes par entrée : Gain, graves, aiguës, panoramique, effet, volume. En sortie : Volumes droite/gauche, effet, volume, casque. Poids : 2,2 kg. Dimensions : 325 x 76 x 236 mm.

BOSS: BX 60

Mélangeur 6 voies stéréo. Réglage de volume, panoramique, taux d'effets, gain d'entrée réglable, entrée jack par voie. Master volume et Effect volume sur les canaux gauche et droit avec peak (indicateur de surcharge). Sorties générale, Effect send et Effect return gauche et droite. Alimentation secteur.

Poids : 1,2 kg. Dimensions : 33 x 16 x 5 cm.

BOSS: BX 40

Mélangeur 4 voies. Réglage volume et sélecteur MIC/INST/LINE de niveau d'entrée, entrée jack par voie. Sortie générale avec peak (indicateur de surcharge). Alimentation secteur. Poids : 800 gr. Dimensions : 22 x 143 x 5 cm.

ROLAND: M 240 (photo 2)

Mixeur 24 entrées destiné plus particulièrement au mixage des claviers, synthétiseurs, échantillonneurs et boîtes à rythmes. La M 240 comprend par voie : 1 curseur volume, panoramique, 1 envoi AUX, 3 départs d'effet et un réglage du gain d'entrée contrôlé par 1 LED "peak signal". La section master reçoit un contrôle des envois d'effets 1, 2, 3 et AUX, ainsi que 3 retours d'effets et 1 retour AUX mono mais orientable par un réglage de panoramique et commutable par un switch pré-post, une prise casque avec contrôle de volume et enfin 2 curseurs gauche et droite et deux leds à segment pour la visualisation du niveau de sortie. Toutes les connexions se font sur la partie arrière de l'appareil : Jack 6,35 sauf pour les 2 sorties Master : XLR et Jack. Entrées 1 à 24 : - 20 dB. Envois et retours d'effets : réglage du gain par switch - 20 dB/+ 4 dB. Un très faible encombrement pour un mixeur 24 voies.

Poids : 5,1 Kg. Dimensions : 66 x 29 x 9 cm.

ROLAND: M 160 (photo 3)

Mixeur 16 voies présentant des caractéristiques techniques strictement identiques à la M 240, mais présenté en rack 19".

Poids : 5,6 Kg. Dimensions 48,5 x 25 x 18 cm.

ROLAND: M 120 (photo 4)

Mélangeur 12 entrées mono, 2 sorties en rack 19" (1 unité). Par voie : contrôles de volume, pan, départs effet 1 et 2. 2 envois auxiliaires mono et retour stéréo, entrées et sorties monitor stéréo (jacks), prise casque, sorties stéréo doublées jacks et XLR. Poids : 4,1 kg. Dimensions : 48 x 4,5 x 29 cm.

ROLAND: M-24E

Version améliorée de la M-240 destinée plus particulièrement à l'enregistrement multipiste ou à la sonorisation, elle en conserve les caractéristiques générales plus : entrées lignes symétriques et asymétriques et insertion sur toutes les voies, entrées micro XLR (voies 1 à 12), égalisation 3 bandes (médium paramétrique), circuit monitor, écoute solo, alimentation fantôme. Poids : 11,6 kg. Dimensions : 69 x 40 x 14 cm.

ROLAND: M-16E

Caractéristiques techniques identiques à la M-24E (sauf entrées micro XLR voies 1 à 8). Présentation rack 19"(1u.) Poids : 9,2 kg. Dim. : 48 x 25 x 27 cm.

ROLAND: CPM 120 II

Mixer amplifié 8 vois 2 x 60 Watts aux caractéristiques dérivées de la série BX. Par voie : contrôles gain, aigu, grave, départ effet, pan, volume. Départ auxiliaire mono et retour stéréo, sortie stéréo, prise casque avec contrôle. Poids : 8,4 kg. Dimensions : 36,5 x 17 x 26 cm.

KORG: KMX 122 (photo 5)

Mixeur 12 entrées, 2 sorties en rack 19" (2U). Chaque voie dispose d'une entrée en face avant et une en face arrière, et n'accepte que les niveaux "ligne" (- 10 dB). La façade offre les réglages de volume, panoramique et 3 départs d'effets pour chacune des tranches. L'utilisateur devra cependant, choisir entre le 2^e et le 3^e effet qui ne sont pas accessibles simultanément. La section master comporte les contrôles de retour d'effets, de niveau général L/R visualisés sur crête mètre à diodes, et le volume d'écoute casque. Tous les accès se font en face arrière et au format jack 6,35. 12 IN, 2 OUT, 2 SUBOUT, End 1/2/3, Return (L/R) 1/2/3. Poids : 4 kgs. Dimensions : 44 x 25 x 9 cm.

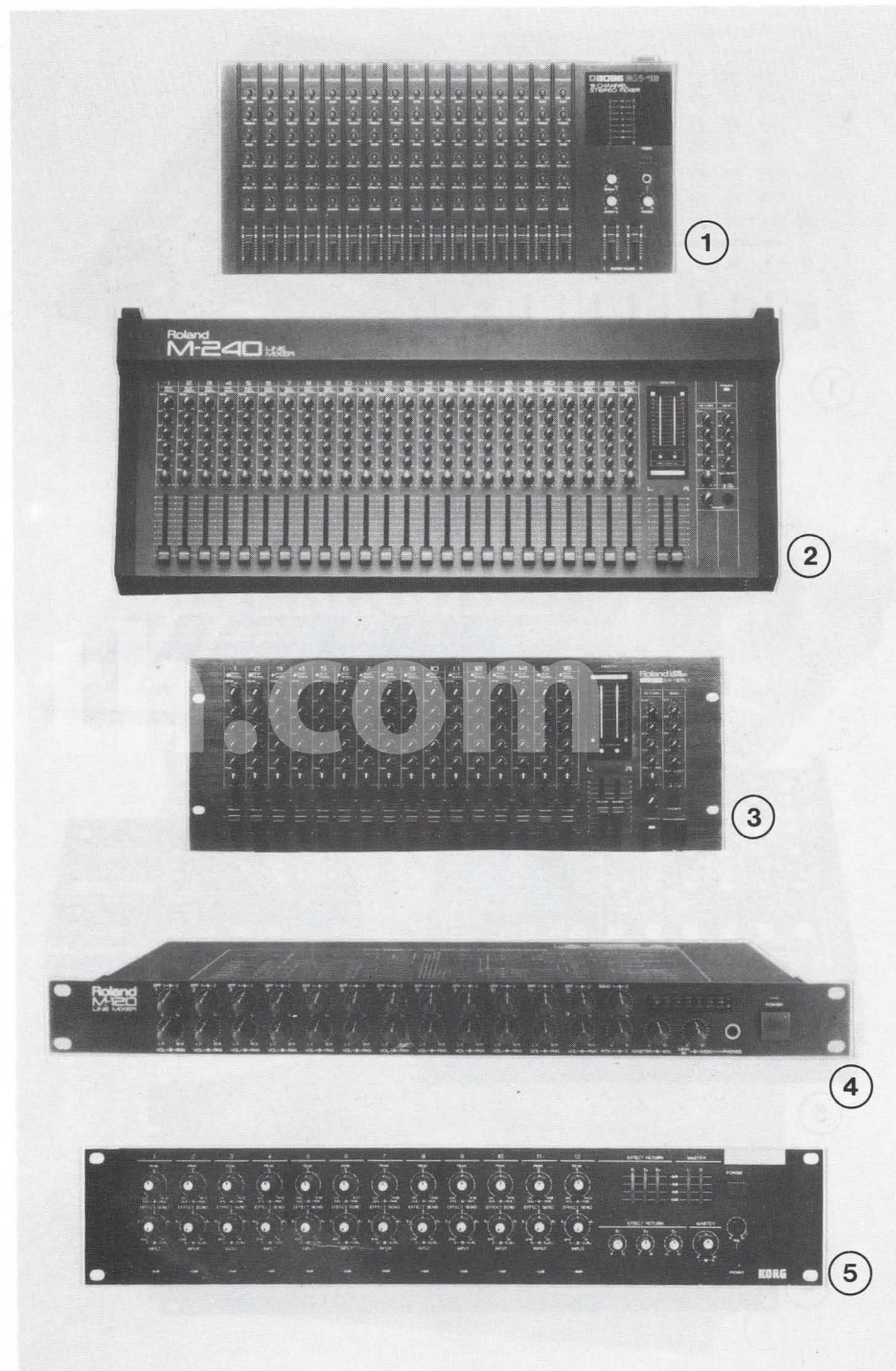
FRANCO SUDON

FRANCO SUDON

FRANCO SUDON

FRANCO SUDON

FRANCO SUDON



PIANO SHOW

AKAI: MPX 820 (photo 1)

Console de mixage, 8 entrées, 2 sorties, entièrement programmable, MIDI, présenté en rack 19" (7 U), le MPX 820 associe la qualité audio, la technologie numérique et la pratique MIDI. En effet, il offre en façade tous les contrôles traditionnels sur ce genre de matériel mais tous ceux-ci sont programmables sur 99 mémoires, pouvant être rappelées soit par le clavier de commande, soit par un signal MIDI ou encore par un signal enregistré sur bande. A noter que l'évolution d'une configuration vers une autre est également programmable dans le temps (de 40 ms à 15 s.). Réglages par voie: gain, égaliseur, 3 bandes, envoi d'effet, panoramique et niveau. Section Master: retours effets gauche/droite, 2 envois auxiliaires avec panoramiques, master volume. Visualisation des niveaux de sorties gauche/droite par crête-mètre.

YAMAHA: DMP 7

Console numérique automatisée (8 entrées, 2 sorties L/R). Nous consulter.

YAMAHA: DMP 11 (photo 4, page 45)

Console numérique automatisée issue de la DMP 7 (échantillonnage 16 bits linéaires à 44,1 KHz), rackable 8 voies sorties, stéréo. Nous consulter.

PIANO SHOW

ALESIS: 1622 Mixer (photo 2)

Table de mixage (rackable) 16 entrées, 2 sous-groupes plus sorties droite et gauche, entrées ligne (jack) sur les 16 voies, (plus XLR sur les voies 1 à 8), insertion sur toutes les entrées et toutes les sorties (sous-groupes et master), 6 envois mono et 4 retours stéréo. Alesis utilise une nouvelle technologie "Integrated Monolithic Surface" qui offre l'avantage de supprimer une grande partie des composants et, par la même occasion, les frais liés à leur assemblage (potentiomètres rotatifs, faders), en leur substituant de multiples superpositions de cartes de circuits en résine d'époxy sur une épaisseur de quelques microns. Un nouveau record qualité/prix signé Alesis!

TASCAM: MM 1

Table de mixage pour claviers 16 voies dont 12 avec entrées mono et 4 avec entrées stéréo. Contrôle par voie: trim, aigu (10 KHz), grave (100 Hz), départ effet 1 ou 2, départ effet 3 ou 4, pan ou balance (pour les voies stéréo). A noter tout particulièrement: les 4 retours d'effet stéréo, 99 mémoires de "mute" appelables manuellement ou par Midi Program Change (pour les input et master channels). Sorties stéréo et casque avec contrôle. Prises MIDI IN/OUT/THRU. Alimentation par adaptateur secteur (en option). Poids: 5 kg.

PIANO SHOW

TASCAM: 308 - 312 - 320 ET SÉRIE 200 (208 ET 216)

Nouvelle série de consoles de mixage enregistrement. 8, 12, 16, 20 entrées. Nous consulter.

TASCAM: M 106 (photo 5)

Table de mixage 6 entrées, 4 sorties. Chaque entrée comprend: Sélecteur d'entrée (MIC.ATT.LINE sur voies 1 et 2, MIC.ATT/Phono line sur voies 3 à 6), réglage du gain d'entrée, égaliseur 2 pôles (100 Hz et 10 KHz \pm 12 dB), niveau d'envoi auxiliaire, niveau effet, sélecteur de canal de sortie (PCM) avec panoramique et fader de voie avec indicateur de surcharge. La section «master» dispose des 4 commandes de niveau de sortie, niveau de retour, effet avec panoramique et assignations, niveau auxiliaire, circuit de monitoring avec sélecteur de source. La visualisation se fait par 2 vu-mètres pour tous les niveaux. 2 préamplis RIAA permettent le raccordement de platines tourne disque sur les voies 3 à 6. La face arrière offre de nombreuses connexions: entrées de voie (jack 6.35 et RCA), insertion par voie et au général (RCA), sorties directes (RCA) et générales (jack 6.35 et RCA), etc. Cette console, prévue pour l'enregistrement, conviendra également pour l'utilisation en sonorisation ou discothèque. - Poids: 7 kg. Dimensions: 39 x 13 x 39 cm.

PIANO SHOW

TASCAM: M 06 (photo 3)

Mixeur stéréo 6 entrées. Idéal comme pré-mix pour synthétiseurs jusqu'à 8 instruments (en mono) peuvent être connectés. 6 sur les canaux d'entrée et 2 sur les retours d'effets. Il est très facile de l'utiliser pour travailler avec d'autres appareils tels que le PORTA STUDIO ou le PORTA ONE. Spécifications: Trimmer, effet, pan et correcteur de tonalité par voie, système d'effet incluant sortie effet et retour stéréo, entrée phono sur voies 5 et 6, entrée micro, ligne par voie, rapport/retour d'effet sur voies 5 et 6. Fadeur master contrôlant le niveau des bus programmables, 2 M 06 peuvent être couplées pour doubler le nombre d'entrées. - Poids: 2,6 kgs. Dimensions: 34 x 28 x 28 cm.

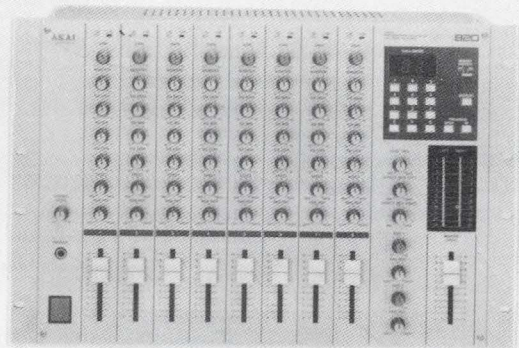
PIANO SHOW

FOSTEX: 450

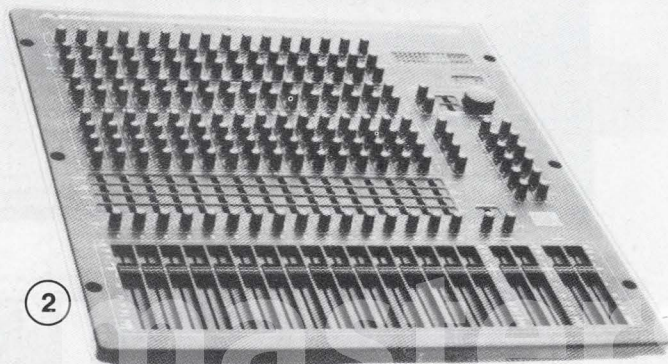
Table de mixage 8 entrées, 4 sorties + 2 sorties auxiliaires. Chaque entrée comprend: 1 sélecteur d'entrée micro, ligne, tape avec atténuateur variable, 1 égaliseur paramétrique 2 bandes (60 Hz à 1 KHz et 400 Hz à 6 KHz, \pm 15 dB) et un correcteur d'aigu (10 KHz \pm 15 dB), 2 envois d'auxiliaires, 1 sélecteur de voie de sortie avec panoramique, 1 monitor, 1 écoute solo, 1 fader de voie avec indicateur de surcharge (LED). La section «master» dispose de 4 faders de voie de sortie (avec écoute solo) et des commandes de niveau de sorties auxiliaires, monitor, casque, écoute solo, retours d'auxiliaire. La visualisation des niveaux se fait à l'aide de 4 crête-mètres à barre graphique LED. Tout l'interface de connection se trouve dans la partie supérieure de la console (jack 6.35 et RCA). Chaque entrée micro est de type XLR et peut être affectée à une alim. Phantom 48 v. interne. Cette table de mixage a été spécialement étudiée pour l'enregistrement multi-piste et est le complément idéal du Model 80 Fostex. Poids: 12 kg. Dimensions: 55,4 x 12 x 56 cm.

KAWAI: MX 8 SR (photo 4)

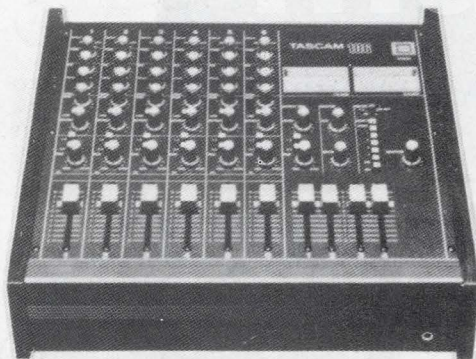
Mélangeur 8 entrées stéréo, 2 sorties, au format rack 19" (2 unités). Par voie: contrôle de balance d'entrée gauche/droite, fader avec switch d'atténuation, 2 envois aux. stéréo. Contrôle sortie casque. Sorties XLR stéréo, 2 retours aux. stéréo.



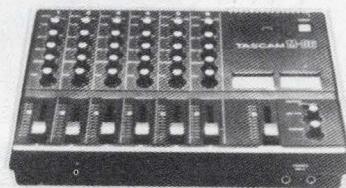
1



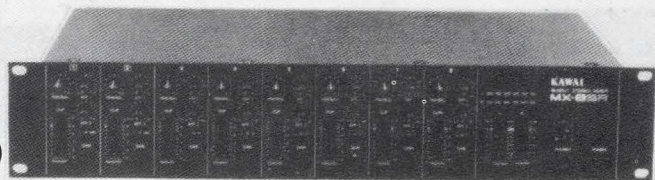
2



5



3



4

YAMAHA : AM 602

Mélangeur clavier, 6 entrées / sortie stéréo comportant : 2 envois auxiliaires mono (retours stéréo), un égaliseur 2 bandes sur les 2 premières voies avec réglage du gain et commutation line / MIC, les autres voies ayant uniquement un niveau d'entrée ligne. A noter, Sub IN et OUT pour le raccordement "en cascade" de plusieurs consoles. Sortie casque avec contrôle. Poids : 1,7 kgs. Dimensions : 31,5 X 81 X 23 cm.

YAMAHA : AM 802

Mélangeur clavier 8 entrées / 2 sorties comportant 3 envois auxiliaires mono (retours stéréo), un égaliseur bandes, réglage du gain et indicateur de clip sur les 6 premières voies. A noter, les voies 7 et 8 sont stéréo en entrée, 1 sortie stéréo REC (cynch/rca). Sortie casque avec contrôle.

Poids : 2,7 kgs ; Dimensions : 35 X 9,5 X 31 cm.

YAMAHA : MV 1602

Mélangeur 16 entrées en rack. Contrôles par voie : Pad-20 db, réglage du gain et commutation mic/line (sur les 8 premières voies), égaliseur 3 bandes, 4 envois auxiliaires (retours stéréo), panoramique, volume. Contrôle par 4 vu-mètres à bar-graph, sorties stéréo en XLR symétriques et en jacks. A noter, les voies 15 et 16 ont des entrées stéréo, sub IN et OUT sur les bus stéréo et sur les 4 bus auxiliaires. Sortie casque avec contrôle. Nous consulter.

YAMAHA : MV 802

Console de mixage en Rack 19" : 8 entrées line. Réglages par voie : atténuateur 20 dB, témoin de saturation, contrôle des auxiliaires 1 et 2, panoramique et volume. Les entrées 1 et 2 sont commutables en micro. La MV 802 est équipée de 2 départs auxiliaires mono et de 2 retours d'effets stéréo, de 8 entrées (jack), de sorties stéréo (jack et XLR). Elle présente également une caractéristique intéressante : 1 VCA en sortie, ce qui permet de commander les niveaux à l'aide d'une pédale FC 7. Visualisation par 2 Bar-graphs de niveaux de sorties L/R. Alim. secteur. - Poids : 4 kgs. Dimensions : 48 x 9 x 25 cm.

YAMAHA : MC 802 (photo 1)

Table de mixage 8 entrées, 2 sorties. D'un design particulièrement soigné, ce mixer offre un certain confort d'utilisation. Sur chacune des 8 voies on dispose d'un pad - 20 dB d'atténuation et d'un réglage de gain d'entrée (- 20 dB / - 60 dB), une led indiquant l'éventuelle surcharge. L'égalisation se fait sur 3 pôles : graves (100 Hz, ± 15 dB), Medium paramétriques (de 950 Hz à 5 KHz, ± 15 dB) et aigus (10 KHz, ± 15 dB). 3 départs auxiliaires sont utilisables pour les effets extérieurs et le retour de scène (Aux 1 pré-equal et fader, Aux 2 et 3-post). On dispose bien entendu d'un panoramique, mais aussi d'une écoute solo (CUE), enfin d'un fader de voie. La section master reçoit les contrôles généraux d'envoi et retour auxiliaires avec CUE, les sélecteurs de visualisation des signaux sur les VU-METRES (x 3), le circuit d'écoute casque et TALK BACK, les faders généraux stéréos. L'interface de connexion se trouve sur la face arrière et comprend : 8 entrées (Jack 6,35 et XLR/ Bass imp.) avec alim. Phantom + 48 V, départs et retours auxiliaires (dont 2 stéréos), 8 insertions (Jack 6,35), et sorties stéréo (Jack 6,35 et XLR). Poids : 12 Kg. Dim. : 45 x 53 x 15 cm.

YAMAHA : MC 1202 : Version 12 voies de la MC 802, mêmes caractéristiques. Poids : 15 Kg. Dimensions : 59 x 53 x 15 cm.

YAMAHA : MC 1602 : Version 16 voies de la MC 802, mêmes caractéristiques. Poids : 18 Kg. Dimensions : 73 x 53 x 15 cm.

YAMAHA MR SERIES - MR 842 - MR 1242 - MR 1642 (photo 2)

Consoles multi usage (enregistrement, sonorisation) de qualité pouvant fonctionner aux normes professionnelles ou semi-professionnelles grâce aux doubles entrées et sorties symétriques (+ 4 db) et asymétriques (- 10 dB). Réglages par voie : gain, atténuateur - 20 db, led de surcharge, égalisation à fréquence fixe pour les graves et les aigus (100 Hz ± 15 db, 10 KHz à ± 15 db) et paramétrique pour les médiums (350 Hz à 5 KHz, ± 15 db), 3 départs auxiliaires dont 1 associé à un switch (Tape) pour le retour de multipiste, 2 switches d'affectation aux sous-groupes (4), 1 panoramique. a noter particulièrement la possibilité d'affecter le retour de 2 auxiliaires aux sous-groupes ou à la sortie stéréo, et, également des insertions sur les sous-groupes ainsi qu'une alimentation phantom 48 volts déconnectable.

MR 842 (8 voies) : Poids : 15 kg. Dimensions : 55,5 x 18 x 60 cm.

MR 1242 (12 voies) : Poids : 18 kg. Dimensions : 69,5 x 18 x 60 cm.

MR 1642 (16 voies) : Poids : 21 kg. Dimensions : 83,5 x 18 x 60 cm.

YAMAHA : MJ-100/MJM-10 (photo 3)

Mélangeur à 4 voies type discothèque d'excellente qualité, bande passante 20 Hz à 20 KHz (+ 0, - 3 db), le MJ-100 permet, grâce à une conception très astucieuse, le raccordement permanent de 10 sources différentes. Les deux premières voies sont stéréo et possèdent chacune 4 entrées stéréo distinctes et spécialement adaptées : phono, aux, CD, tape (cinchs) ; les réglages par voies se composent de 4 sélecteurs d'entrée (choix de la source) et d'1 fader d'atténuation, en outre, un crossfader permet le passage progressif entre la voie 1 et la voie 2, et réciproquement. La troisième voie (micro) possède 2 entrées, 1 entrée spéciale pour micro col de cygne à condensateur MJM-10 (livré avec l'appareil) et 1 entrée (jack) pour microphone standard, un interrupteur ON/OFF, 1 départ aux, 1 fader d'atténuation, 1 panoramique. La quatrième voie (INST) comporte 1 entrée stéréo (cinchs), 1 interrupteur ON/OFF, 1 départ AUX et 1 fader d'atténuation. Le MJ-100 offre également un délai intégré (intensité réglable et durées présélectionnées : court, moyen, long) et déconnectable si on utilise les entrées (jack) AUX Send et AUX Return (stéréo) pour raccorder un effet extérieur (contrôles d'envoi et retour), un égaliseur graphique 5 bandes (100 Hz, 400 Hz, 1 KHz, 3KHz, 8KHz à ± 12 db) affectant la sortie Master. 1 fader Line OUT (sortie pré-égalisation), 1 fader MASTER, visualisation à l'aide de 2 vu-mètres. 2 sorties stéréo Master (jacks) et Line (cinchs), 1 sortie casque avec contrôle de niveau et monitor select. Alimentation secteur.

Poids : 2,8 kg. Dimensions : 35 x 8 x 26 cm.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



Multipistes numériques

PIANO SHOW

AKAI: ADAM (AKAI DIGITAL AUDIO MULTITRACK)

AKAI: DR 1200

Magnétophone 12 pistes numériques. P.C.M. 2 pistes pour recevoir les informations de SYNC ou de SMPTE. Fréquences d'échantillonnage 44,1 KHz, 48 KHz. Quantification 16 bits linéaire. Temps d'enregistrement 16,5mn sur cassette type 8mm VTR de 60 mn. Vitesse d'enregistrement 72, 76 mm/sec. Pitch control: + ou 6%/0, 1% step. Bande passante allant de 20 Hz/20 KHz + 0,5 dB. Dynamique 90 dB. Nous consulter. - Poids: 35 Kg. Dimensions: 42 X31 x 50 cm.

AKAI: DL 1200

Module auto locator programmable du système A.DAM. - Poids: 6 Kg. Dimensions: 42 x 31 x 6 cm.

AKAI: DM 1200

Bancs de crête-mètre digital du système A.DAM. - Poids: 2 Kg. Dimensions: 42 x 8 x 4 cm.

CASIO: DA 2

Lecteur de cassette numérique DAT (Digital Audio Tape) portable de petite taille proposant diverses fonctions. Recherche automatique des introductions de chaque morceau enregistré, avec lecture des 9 premières secondes (fonction intro-play). Programmation pour la lecture d'un morceau déterminé ou lecture de la totalité de la cassette. Fonction timer Rec/Play. Fonction de répétition pour n'importe quelle plage... Vitesse de lecture: 8,15 mm/s. Temps d'enregistrement: 120 mn. Système à tête rotative. Fréquence d'échantillonnage: 48 KHz ou 44,1 KHz. 2 canaux stéréo. Fréquence de réponse: 10 Hz à 20 KHz (± 1dB). Dynamique: 85 dB. Connections: entrée ligne: mini jack stéréo; sortie ligne: mini jack stéréo. Prise pour casque mini jack stéréo. 3 alimentations possibles (en option) AD - D6 - AC adaptateur, batterie DP - D6 ou adaptateur pour voiture CA - D6. Touche pose, stop start, rewind, forward et touches pour avance ou retour à la fin ou au début de la cassette. Le DA 1 possède des caractéristiques exclusives à CASIO. Pour plus de renseignements, nous consulter. Poids: 730 grs. Dimensions: 12 x 15 x 4 cm.

PIANO SHOW

Multipistes à cassette

PIANO SHOW

AKAI: MG 1214 (photo 1)

Ce produit d'un type nouveau est la combinaison d'une console de mixage 12 voies très complète et d'un enregistreur 14 pistes sur cassette à bande 1/2 pouce (vitesse 9,5/19 cm) entièrement automatisé. 2 pistes sont prévues, l'une pour recevoir les commandes de l'autolocator, l'autre pour enregistrer les signaux de synchronisation (code SMPTE, synchro sequencer, etc.). Muni d'une tête d'enregistrement/lecture exclusive à AKAI (garantie à vie) et d'un DBX, le magnétophone possède un dispatching électronique gérant les sélections et aiguillages des pistes et des voies. Le MG 1214 est une unité de qualité professionnelle très performante, facile à manipuler, intéressante pour les productions Audio / Vidéo. Nous consulter pour plus de précisions.

AKAI: MG 14 D (photo 2)

Version en rack 19" (5U) de l'enregistreur intégré dans le MG 1214, mêmes caractéristiques.

AKAI: ML 14 (photo 3)

Autolocator en rack 19" (3U) à associer au MG 14 D.

AKAI: MG 614 (photo 4)

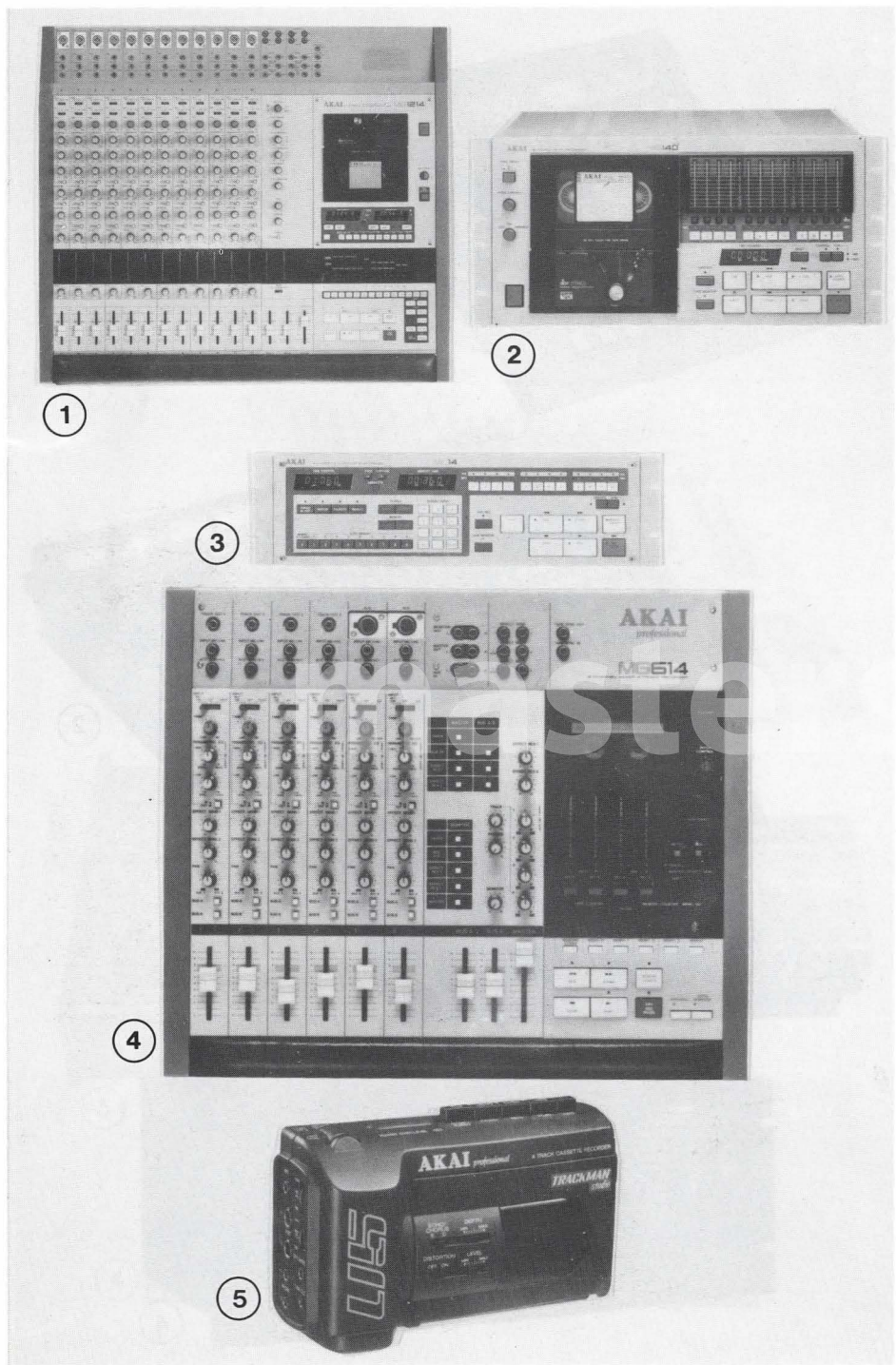
Magnétophone 4 pistes à cassette, vitesse 4,75/9,5 cm/s., vari-speed ± 10%, DBX commutable, mixer 6 voies comprenant chacune: sélecteur de source, atténuateur d'entrée variable, égaliseur paramétrique 2 bandes (800 Hz/10 KHz et 40 Hz/1,5 KHz ± 15 dB) commutable, 2 départs effet, panoramique et sélecteur du canal d'enregistrement, fader de voie. La matrice principale reçoit les faders des 2 sous-groupes A/B et le fader de sortie générale, les niveaux de retour effet 1/2, le circuit d'écoute monitor et un mélangeur 4 voies avec panoramique et niveau pour l'écoute des pistes enregistrées. L'enregistreur est équipé d'un autolocator 4 mémoires permettant soit des répétitions, soit la reprise enregistrement au mixage. La synchronisation des séquenceurs ou boîtes à rythmes peut être effectuée sans monopoliser de piste grâce au système de codage parallèle en modulation de fréquence. Le contrôle des niveaux se fait par 4 crête-mètres à barre graphique. Tout l'interface de connexion se situe dans les parties supérieures de l'appareil: entrées micro / ligne, insertions d'effet et synchro in/out en jack 6.35, entrée symétrique XLR sur voie 5 et 6, sortie monitor L/R, master L/R et entrée auxiliaire L/R au format RCA. Poids: 14,5 kgs. Dimensions: 47 x 16 x 56 cm.

PIANO SHOW

AKAI: U 5 (photo 5)

Le Trackman Studio U-5 est un magnétophone à cassettes au format balladeur qui permet de réaliser très rapidement une maquette 4 pistes à partir d'une cassette standard enregistrée en stéréo conventionnelle. Il utilise les 4 pistes de la cassette par paires (2 + 2): les 2 premières pistes sont réservées à la lecture, les 2 autres servent à enregistrer (vitesse 4,75 cm/s, ± 15%) simultanément une voix et des instruments tout en écoutant les 2 premières. Un processeur d'effet permet de disposer d'un écho sur l'entrée micro et d'un écho ou chorus plus distorsion dosables sur l'entrée Inst.1. 1 entrée Mic (mini-jack) avec contrôle, entrée Inst 1 avec contrôle (jack), entrée Inst 2 (jack), sortie ligne stéréo (mini-jack) avec contrôle, départ/retour Aux (mini-jack), 2 prises casques (mini-jack). Utilisation de cassettes C-30 ou C-60 en normal ou CrO2. Alimentation par pile ou externe. Dimensions: 16 x 10 x 6 cm.

PIANO SHOW



FOSTEX: 460 (photo 1)

Ce modèle est en fait l'association de la console 8 voies FOSTEX 450 à l'enregistreur 4 pistes du modèle 260. Ici on dispose pour la partie magnéto de 2 vitesses de défilement (4,75 et 9,5 cm/s), de dolby B et C, et de « points d'autolocation » sur la bande (plus retour à zéro auto.). De plus, le 460 est directement synchronisable SMPTE permettant ainsi l'utilisation en audiovisuel. L'interface de connection est identique à la console 450. Cette unité constitue ainsi le haut de gamme des multi pistes cassette de la marque. - Poids : 10 kgs. Dim : 55,9 x 11,9 x 39 cm.

FOSTEX: 260 (photo 2)

Magnétophone 4 pistes à cassette, vitesse 9,5 cm/s, vari-speed $\pm 10\%$, dolby C commutable. Successeur du modèle 250, cet appareil propose, sous un nouveau design, des performances accrues et des possibilités plus nombreuses. Chacune des voies du mixer comprend : un atténuateur d'entrée, un sélecteur de source Tape input, un égaliseur paramétrique 2 pôles (80 Hz - 12 KHz, 700 Hz - 10 KHz \pm dB), un panoramique, 2 départs auxiliaires et le sélecteur de canal d'enregistrement gauche, droite. La section Master reçoit 2 entrées lignes supplémentaires avec panoramique, la commande de niveau général et le circuit d'écoute au casque. Un second mixage de monitoring permet l'écoute des pistes de l'enregistreur, la visualisation des niveaux se fait par le crête - mètre à barre graphique led. Les commandes du magnétophone se fait par touches sensibles, une mémoire permet de localiser sur la bande un point d'arrêt automatique. 4 entrées, 2 prises casque et accès punch in/out sont situés sur la face avant (jack 6,35). Tandis que les sorties (tape out, stéréo out, monitor out), entrées lignes et insertion d'effet se font dans la partie supérieure de l'appareil. Alimentation secteur. Poids : 6,2 kgs. Dimensions : 42 x 42 x 10 cm.

FOSTEX: 160 (photo 3)

Magnétophone 4 pistes à cassette. Vitesse 9,5 cm/s, varispeed $\pm 15\%$, dolby C (commutable). La famille FOSTEX s'agrandit avec ce « petit frère » du 260 qui propose sous le même design mais avec moins de possibilités, une qualité audio identique. Chacune des 4 voies du mixer comprend : Fader de voie, correcteur de tonalité à fréquence fixe (grave 150 Hz ± 15 dB, aigu 10 KHz ± 15 dB), sélecteur de source (in out/track), panoramique, et un départ d'effets qui peut traiter soit les signaux d'entrée, soit les signaux provenant de la bande. la section Master reçoit le curseur de niveau général, les sélecteurs de piste à l'enregistrement, le circuit d'écoute à casque et les 4 crêtes - mètres à barre graphique visualisant les niveaux. Les 4 entrées, prise casque et punch in/out se trouvent en face avant (jack 6,35). Les sorties monitors L/R, Tape out 1/2/3/4 et accès auxiliaire sont situés dans la partie supérieure de l'appareil (RCA). Alimentation secteur fournie. - Poids : 3,5 kgs. Dimensions : 80 x 29,5 x 39 cm.

FOSTEX: X-26 (photo 4)

Magnétophone 4 pistes à cassette et mélangeur 6 voies, le X-26 tourne à 4,75 cm/s, varispeed $\pm 15\%$, dolby B (déconnectable), l'enregistrement s'effectuant 2 pistes par 2 pistes. Une section égalisation 2 bandes, grave (100 Hz) à ± 12 db et aigu (10 KHz) ± 12 db pouvant être affectée soit à l'enregistrement (2 pistes) soit au mixage final (sortie stéréo). Contrôles voies 1 et 2 : niveau d'entrée, panoramique, sélecteur mic/line. Contrôles voies 3 à 6 : double niveau d'entrée/retour monitor (tape), panoramique. Faders sur les 2 pistes d'enregistrement et la sortie mix, visualisation par crête-mètres à segments. Sélecteurs Dolby ON/OFF, (Line + aux.)/aux./(line + sub.mix), Remix/Norm, pistes à enregistrer; contrôles monitor (casque), pitch, envoi auxiliaire mono et retour stéréo. 2 entrées auxiliaires, 4 entrées lignes, 1 envoi auxiliaire, 2 retours (stéréo), sorties stéréo monitor et line gauche et droite, pistes 1 à 4, sortie casque. Prise pour pédale Punch IN/OUT (en option). Alimentation par adaptateur secteur (en option). Poids : 1,8 kg. Dimensions : 38 x 7 x 20 cm.

YAMAHA: MT 3X (photo 6)

Magnétophone à cassettes 4 pistes. Vitesse 4,75 ou 9,5 cm/s, $\pm 10\%$ commutable. Mixeur 6 voies comprenant par voie : 1 correcteur de tonalité (100 Hz à 10 KHz ± 10 db), 2 envois d'effet auxiliaires, un panoramique, un sélecteur de source Tape/Mic/Line avec atténuateur d'entrée variable (voies 1 et 2), un sélecteur d'entrée d'entrée Tape/Line (voies 3 et 4), les sélecteurs de pistes à l'enregistrement (voies 1 à 4), et une commande de niveau. La section Monitor permet le mixage au niveau des pistes de l'enregistreur. La partie centrale du MT 3X regroupe les contrôles de : niveau général gauche/droite, écoute casque. Visualisation par 4 crêtes-mètres et 2 Vu-mètres. A noter le switch SYNC pour déconnecter le DBX sur 1 piste afin d'enregistrer un signal de synchro à condition, bien sûr, de posséder déjà un convertisseur horloge MIDI/Synchro Tape, type Yamaha YMC 10, ce qui permet de piloter boîtes à rythmes et séquenceurs. Fonction punch IN/OUT automatique, 2 moteurs DC Servo. Clavier à touches sensibles. Face avant : 6 entrées voies (jacks) et 1 entrée casque. Face arrière : 4 sorties RCA (enregistreur), 2 prises synchro IN et OUT (jacks), les départs et retours auxiliaires 1 et 2. Alimentation secteur. Poids : 3,5 kg. Dimensions : 44,3 x 11 x 32,4 cm.

YAMAHA: MT 100 (photo 5)

Magnétophone 4 pistes à cassettes, petit dernier de la série YAMAHA. 4 pistes d'enregistrement et 4 voies de mixage. Vitesse 4,75 ou 9,5 cm. DBX réducteur de souffle commutable. Le MT 100 est le petit frère du MT 2 X. Pour chaque voie : curseur linéaire de volume, un envoi d'effet, panoramique, sélecteur de mode enregistrement / écoute piste. La sensibilité d'entrée est réglable sur les voies 1 et 2. 1 retour d'effet stéréo. Ecoute monitor pour chaque piste (CUE 1.2.3.4.) facilitée par la présence d'une prise casque pour cette écoute. Varispeed $\pm 10\%$. Temps de rembobinage d'une K7 C-60 : environ 100 secondes. Visualisation des niveaux d'enregistrement par led 10 segments pour chacune des pistes. Connections : panneau arrière entrées 1, 2, 3, 4 (jacks). Effet (send retour), sorties master gauche et droite. Poids : 2,5 Kg. Dimensions : 39 x 7 x 21 cm.

DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW





1



2



3



4

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

TASCAM 238 SYNCASET (photo 1)

Magnétophone 8 pistes à cassette présenté en format rack 19", 3 U : ce magnétophone multipiste est conçu pour être raccordé à une table de mixage pour l'enregistrement multipiste. Vitesse de bande : 9,5 cm/s, pitch control de $\pm 12\%$. Un DBX commutable vient parfaire la qualité d'enregistrement de ce système. Une entrée et une sortie sont présentes pour le raccordement d'un boîtier de synchronisation de bande, dont le code devra être orienté vers la piste 8, spécialement prévu à cet effet. Le niveau d'enregistrement de code est réglable. Auto-locator à 3 points et mode "répétitions" programmables ; Contrôles : compteurs numériques pour le défilement de la bande et la mémoire de position. Chaque piste est contrôlée par une led à 12 segments. Têtes : 2 Têtes réglant chacune des 4 pistes. Enregistrement, lecture et effacement. enregistrement possible par punch (Footswitch en option). Le Tascam 238 est équipé d'une interface permettant de le synchroniser avec un ordinateur ou un autre 238. La télécommande RC 88 (en option) permet la commande à distance de toutes les fonctions de 238. Connexions : Entrées 1 à 8 en jack (- 10 dB), Sorties 1 à 8 en jack (- 10 dB), synchro bande IN/OUT avec gain d'entrée réglable (jack), commutateur pour l'activation de DBX (on/off), commutateur pour la mise en service de l'interface vers un ordinateur ou un autres système 238, jack de raccordement pour pédale punch (en option), connection pour télécommande RC 88 (en option). Poids : 9,5 Kg. Dimensions 49X14X35 cms.

TASCAM 246

Magnéto à cassettes 4 pistes. Vitesse 4,75 et 9,5 cm/s. $\pm 12\%$. Version plus sophistiquée du modèle 244, cet appareil possède les mêmes caractéristiques mais sur la base d'un mixer 6 voies associé à un enregistreur 4 pistes indépendantes à DBX commutable. Poids : 10,3 kgs. Dimensions : 50 x 40 x 12,3 cm. Nous consulter.

TASCAM PORTA ONE

Magnétophone 4 pistes à cassette. Vitesse 4,75 cm/s. $\pm 15\%$. DBX commutable. Mixer 4 voies comprenant : atténuateur d'entrée variable, correcteur de tonalité deux pôles 100 Hz et 10 KHz ± 10 dB, commande de niveau et sélecteur de source (MIC/LINE ou Tape). La section Master reçoit la commande de niveau de sortie stéréo, les sélecteurs de pistes à l'enregistrement, le circuit monitoring au casque (mono/stéréo). 4 potentiomètres contrôlent les niveaux des pistes de l'enregistreur et permettent ainsi un second mixage non indépendant (Tape Cue). Une série de 4 vu-mètres visualisent les niveaux de piste e de programme stéréo. Les entrées se trouvent en face avant (jack 6,35) ainsi que la prise casque et l'accès de pédale Punch in/out (RC 30 P en option). Le PORTA ONE dispose de 2 sorties lignes L/R et 4 sorties directes de pistes en format RCA. Alimentation par piles (fournies) ou adaptateur secteur (PSP1 en option). Poids : 3 kgs. Dimensions : 33 x 25 x 7 cm.

TASCAM: PORTA FIVE (photo 2)

Le PORTAFIVE est le tout dernier petit studio portable TASCAM. C'est un 4 pistes avec DBX commutable, tournant en 4,75 cm/s avec variation $\pm 15\%$. La table de mixage 4 voies comprend 2 entrées ligne et 2 entrées micro / ligne réglables, départ d'effet, panoramique, réglage du niveau d'entrée (par potentiomètre linéaire) et en sortie : 4 réglages de niveau, retour d'effet, niveau principal, sortie synchro MIDI sur jack. La piste 4 est prévue pour l'enregistrement de signaux de synchronisation MIDI, égalisation aigu (10 KHz), grave (100 Hz) sur les canaux droite et gauche, monitoring « remix, cue, effet », réglage niveau casque, 4 indicateurs à LED. Locator avec retour à zéro, punch in/out (avec pédale en option). Alimentation secteur livrée avec le PORTAFIVE. Poids : 3,5 kgs. Dimensions : 37 x 18 x 6 cm.

TASCAM: PORTA TWO (photo 3)

Magnéto 4 pistes cassette, vitesse 4,75 cm/s, varispeed $\pm 15\%$. DBX commutable, mixer 6 voies comprenant chacune sélecteur de source, atténuateur d'entrée variable, égaliseur 2 bandes low 100 Hz, high 10 KHz ± 10 dB commutable, 2 départs d'effets, panoramique, sélecteur du canal d'enregistrement, fader de voies. La synchronisation des séquences ou des boîtes à rythmes peut être effectuée à l'aide de la fonction SYNC IN/OUT/PISTE 4. Les entrées : mic/line, insert, phones, remote, punch in/out sont situées sur le devant de l'appareil, le tout en prise 6,35 jack. Les sorties : line out (fiche RCA), tape out (jack) Sync in/out, (jack), effet return L/R (jack), effet out (jack) tape cue out et DC in 15 volts sont situés sur le côté gauche de l'appareil. Alim. AC PSP 2 en option. Poids : 3,5 kgs. Dimensions : 41 x 6,8 x 30 cm.

TASCAM 388 «STUDIO 8» (photo 4)

Avec ce modèle, TEAC Corporation crée la surprise puisqu'il s'agit ici d'un magnéto 8 pistes sur bande 1/4 pouce, vitesse 19 cm/s. (bobine 18 cm), et d'un mixer 8 voies intégrées dans le même châssis. C'est donc un intermédiaire entre les « Porta studio » et le système TSR-8. Nous consulter.

Multipistes a bande

TASCAM: 34 B

Magnétophone 4 pistes simul/synchro sur bande 1/4 pouce. Vitesse 19/38 cm/s. Varispeed $\pm 15\%$. 4 entrées, 4 sorties ligne. Punch In/Out au pied avec pédale RC 30 P en option. Compteur digital, commandes sensibles. Commandes de niveau d'entrée et de sortie par piste. Sélecteur de niveau d'entrée (MIC/LINE) et d'écoute au casque par piste. Poids : 20 kg. Dimensions : 41 x 46 x 25,5 cm.

TASCAM: 32

Magnétophone 2 pistes sur bande 1/4 de pouce. Mêmes caractéristiques que le 34 mais avec 2 entrées micro. Contrôles des 2 niveaux d'entrée et sorties avec panoramiques. Prise casque avec contrôle de volume. Poids : 20 kg. Dimensions : 41 x 46 x 25,5 cm.

TASCAM: TSR-8 (photo 1)

Magnétophone 8 pistes sur bande 1/2 pouce, vitesse 38 cm/s, dbx type 1-NR. 8 entrées (dont 1 adaptée aux signaux de synchronisation), 8 sorties. Compteur digital temps réel, auto-locator 3 points, punch IN/OUT automatique, fonctions insert, spot erase. Télécommande RC 408 (en option). Nous consulter. Poids : 25 kg.

FOSTEX: R-8 (photo 2)

Magnétophone 8 pistes à bande 1/4 pouce, vitesse 38 cm/s, $\pm 10\%$, dolby C. Panneau de commande détachable, commandes sensibles, double compteur digital en temps réel (Tape et Memory), auto-locator 10 mémoires, nombreuses fonctions de transport de bandes automatisées, calcul de zone limite, lecture des niveaux par 8 crête mètres à 6 segments avec maintien temporaire des crêtes. 8 entrées et 8 sorties (RCA), punch in/out avec pédale (option), ports pour synchroniseur SMPTE FOSTEX 4030 (en option), et Midi Time Code Controller MTC1 (en option) pour contrôle via Midi. Poids : 10 kg. Dim. : 32 x 17 x 33 cm.

FOSTEX: SERIE E

Gamme de magnétophones à bande présentant des performances électroniques et mécaniques de haut niveau.

E 2 : 2 pistes + 1 piste de codage. 19/38 cm/s, 1/4 pouce.

E 22 : 2 pistes + 1 de codage. 38 cm/s 1/2 pouce.

E 8 : 8 pistes, 38 cm/s, 1/4 pouce.

E 16 : 16 pistes, 38 cm/s, 1/2 pouce.

masters

YAMAHA PERSONAL RECORDING EQUIPMENT (photo 3)

Destiné au Home-Studio, la série Personal Recording Equipment propose des éléments de haute qualité au design particulièrement étudié, d'encombrement très réduit (format mini-chaînes).

GSP 100 : Préampli guitare 1 canal, contrôles de gain et master, switches distorsion et 'UMB', contrôles de tonalités (grave, médium, aigu), égaliseur paramétrique (100 Hz à 5 KHz, intensité et pente variables), envoi auxiliaire mono et retour stéréo dosables, contrôle sortie casque, sorties stéréo, alim. par adaptateur secteur (option) ou en cascade avec d'autres équipements (câble fourni).

MV 100 : Mélangeur 4 voies comportant par voie, contrôles de gain, panoramique, envoi auxiliaire, plus grave et aigu sur les voies 1 et 2. Envoi auxiliaire général mono et retour stéréo dosables, contrôle sortie casque, contrôles sorties stéréo, 2 crête-mètres, alimentation (voir GSP 100).

Q 100 : Egaliseur stéréo graphique 2 x 7 bandes (125 Hz à 8 KHz, ± 12 dB, bande passante 20 Hz à 20 KHz), contrôles gain et by-pass, entrées et sorties stéréo doublées (RCA et jacks). Alimentation (voir GSP 100).

A 100 : Amplificateur de puissance 2 x 50 W sous 8 Ohms (bande passante 20 Hz à 20 KHz, THD <0,2%), contrôles de sortie, 2 diodes (clip), 2 Vu-mètres, sortie casque, entrées et sorties stéréo, alimentation secteur.

S 100 : Enceinte 2 voies (woofer 10 cm, tweeter céramique) type bass-reflex, puissance admissible 50 W sous 8 Ohms, réponse en fréquence (100 Hz à 20 KHz).

Casques

SENNHEISER: HD 40 : Casque ouvert dynamique. Ultra léger. Ecouteurs mousse. 20 Hz à 18 Khz. Pour tout autre modèle : Nous consulter.

AKG: K 135 : Casque stéréo. 25 Hz à 18 Khz. 150 Ohms, 160 g.

Microphones

AKG, SENNHEISER, SHURE proposent des gammes complètes de micros à tous les prix et pour toutes les utilisations. Nous consulter.

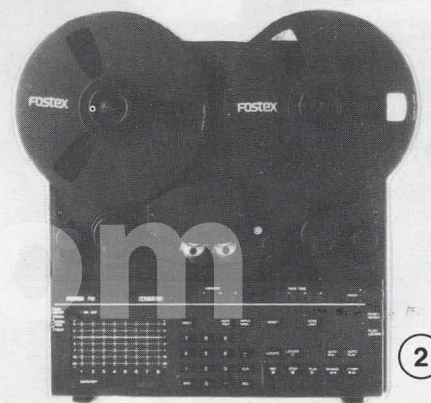
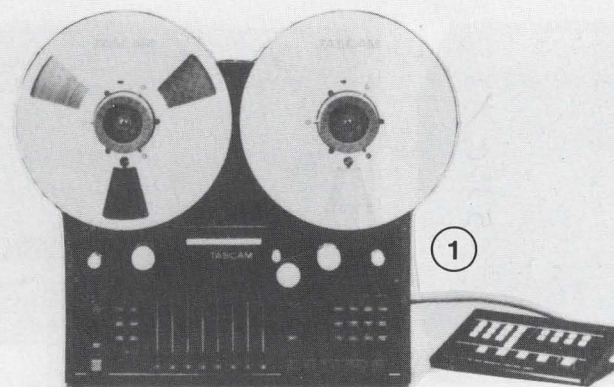
PIANO SHOW

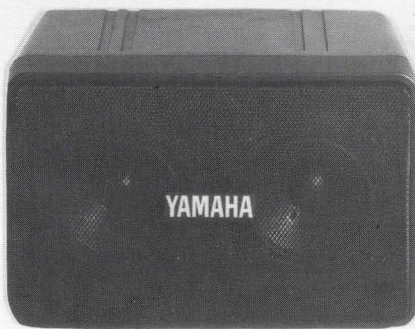
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

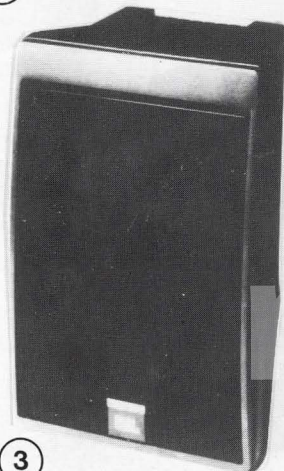




1



2



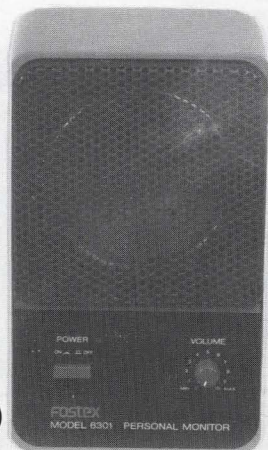
3



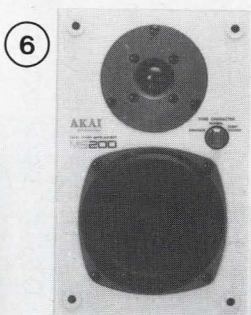
7



8



4



6



5

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

YAMAHA: S 20 X / S 10 X (photo 1: S 20 X)

Les S 10 X et S 20 X sont deux enceintes compactes de puissance pouvant être utilisées pour de multiples applications. Elles peuvent être montées horizontalement ou verticalement et l'utilisation d'un support optionnel permet de les fixer sur un pied de micro ou de les suspendre au plafond. La S 10 X possède un haut parleur de 10 cm en fibre de carbone donnant une puissance nominale de 75 Watts et une puissance maximale de 150 Watts. La réponse en fréquence est de 65-20000 Hz. La S 20 X possède 2 haut parleurs de 10 cm en fibre de carbone donnant une puissance nominale de 150 Watts et une puissance maximale de 300 Watts. La réponse en fréquence est identique à la S 10 X.

YAMAHA: NS 10 M STUDIO (photo 7)

Très appréciée dans les studios, cette enceinte monitor, très compacte, est équipée d'un woofer de 18 cm et d'un tweeter à dôme de 3,5 cm. Sa puissance est de 60 W (120 W maxi) sous 8 ohms pour une bande passante de 60 Hz à 20 KHz. Un rapport qualité/prix exceptionnel.

Poids : 6 kgs. Dimensions : 38,2 x 21,5 x 19,8 cm.

YAMAHA: NS 40 M

Grande sœur de la NS 10 M Studio, très connue dans les milieux professionnels, la NS 40 M est équipée de 2 woofers de 18 cms et de 2 tweeters pour les mediums et les aigus, qui vont lui permettre de développer 100 watts program (200 Watts maxi) sous 6 ohms. Excellentes performances !

YAMAHA: MS 202 (photo 2)

Enceintes monitor studio amplifiées (20 Watts). Système Bass-Reflex. La MS 202 se compose de 2 hauts parleurs de 10 cm chacun. Cette enceinte est équipée de 4 entrées : 1 entrée micro et 3 entrées lignes. Contrôle de la tonalité, du gain, de l'entrée micro et volume général. La MS 202 est également équipée d'une sortie ligne permettant une liaison à un système ou bien encore des connections en parallèle. Poids : 3,9 Kg. Dimensions : 30 x 22 x 20 cm.

YAMAHA: MS 101

Issues des MS 202, les enceintes MS 101 sont équipées d'un seul haut parleur de 10 cm. Puissance : 10 Watts. Contrôle du volume et de la tonalité. Système Bass-Reflex. La MS 101 dispose de 2 entrées (jack x 1 / Mini jack x 1). Dimensions : 15 x 22 x 20 cm.

JBL: CONTROL 5 (photo 3)

Enceinte de contrôle audio avec protection contre les interférences des monitors vidéo. Système à 2 voies, puissance en Watts efficaces : 175 W. Réponse : 75 Hz à 20 KHz. Impédance : 4 Ohms.

Poids : 4,5 Kg. Dimensions : 38 x 25 x 23 cm.

JBL: CONTROL ONE, Mini enceinte monitor 120 w./4 ohms, bande passante de 100 Hz à 18 KHz, 2 voies. Dim.: 23 x 16 x 14 cm.

AKAI: MS 200 (photo 6)

Enceinte monitor haute définition 2 voies, 50 Hz à 23 KHz, 8 ohms, 80 w., HP medium 12,5 cm, HP aigu 2,5 cm. 3 positions permettent 3 types d'écoutes standard habituelles en studio. *Position normale* : écoute sur la totalité de la bande passante. *Position Point Source* : écoute du HP medium (écoute style radiophonique). *Position Enhance* : écoute avec les courbes de réponse en fréquence relevées dans les graves et les aigus (écoute style Hifi).

Poids : 4,2 kgs. Dim. : 17 x 27 x 18 cm.

FOSTEX 6301 B (photo 4)

Mini enceinte de contrôle amplifiée 10 W. 1 HP de 10 cm. Bande passante 80 Hz à 13.000 Hz. Excellents monitors d'écoute. Alimentation secteur.

Poids : 3,2 kg. Dimensions : 19 x 12 x 12 cm.

FOSTEX :6301 X

Identique à la 6301 B mais avec entrée symétrique (XLR).

ROLAND: MS-30 BK / 30 WH (photo 5)

Mini-enceintes de contrôle 30 W eff. sous 6 Ohms, 1 H.P. 12 cm avec blindage magnétique, bass reflex (fenêtre coulissante). Montage possible sur support MAH-1 (en option). Entrée jack ou bornes poussoirs (x 2). Coloris : noir (BK) ou blanc (WH). Poids : 2 kg. Dimensions : 13 x 22 x 18 cm.

BOSS: MA 12 (photo 8)

Mini enceinte monitor de 10 watts R.M.S. équipée d'un haut-parleur large bande. 3 entrées jack (6,35). Contrôles du niveau d'entrée, d'un booster basse et d'un booster aigu. Poids : 2,3 kgs. Dimensions : 13 x 16 x 22 cm.

BOSS: MA 12 V

Mini enceinte monitor amplifiée. Puissance : 10 Watts RMS. Haut Parleur : 10 cm (large bande). 1 entrée instrument, 1 entrée ligne, 1 entrée micro. Egalisation grave, aigu, réglage du volume général. Poids : 2,3 Kg. Dimensions : 14 x 17 x 22 cm.

KAWAI: KM 20

Enceinte monitor compacte de 20 W, H.P 12 cm large bande, bass reflex. Contrôle de niveau d'entrée, switches ON/OFF et bass boost. 2 entrées jacks dont une avec atténuation commutable.

BOSS : TM-3

Amplificateur casque pour guitare possédant un circuit simulant le son d'un ampli guitare. 1 sélecteur de mode (guitare ou clavier /basse), 2 entrées mono (jack), 1 entrée stéréo (mini-jack), 2 sorties stéréo (jack et mini-jack), contrôle rotatif de niveau, interrupteur marche/arrêt et diode lumineuse. Alimentation pile ou adaptateur PSA (en option). Poids : 160g (avec pile). Dimensions : 9 x 3 x 12 cm.

ROLAND : 60 K (photo 1)

60 Watts. 1 HP 31 cm + tweeter. Mêmes caractéristiques que le 40 K. Reverb/canal. Sortie HP extérieur. Poids : 13,5 kgs. Dimensions : 37 x 43 x 23 cm.

ROLAND : 40 K (photo 2)

40 Watts. 1 HP 25 cm double cône. 2 canaux, 1 entrée/canal. Volume, pull gain/canal. Réglage grave - medium - aigu. Reverb. 1 sortie ligne / enregistrement / canal. Entrée et sortie préampli. Sortie casque. Poids : 11 kgs. Dimensions : 31 x 37 x 20 cm.

PEAVEY : KB 300 (photo 3)

130 Watts. 1 HP 38 cm P compression. 3 canaux. 1 entrée/canal. Réglage grave-medium-aigu. Reverb. par canal. Volume et pull gain. Master volume, master reverb. compresseur. Entrée/sortie préampli. Sortie ligne.

PEAVEY : KB 100 (photo 4)

65 Watts. 1 HP 38 cm + tweeter. 3 canaux. 1 entrée/canal. 1 volume + gain. Equalizer 4 bandes. Reverb/Compresseur. Entrée/sortie préampli.

PEAVEY : KB 60: Nous consulter.

PEAVEY : KB 15

Pour compléter sa gamme d'amplis clavier, PEAVEY nous propose le KB 15. Il a la particularité d'être alimenté par piles ou secteur en option. Puissance : 15 W. RMS sous 4 ohms. 1 HP de 21 cm. 2 entrées jack, vol. général, égalisation grave, aiguë, sortie line, prise casque.

YAMAHA : KS 10

Mini enceinte de contrôle 6,5 W. 1 HP 4" large bande, 1 entrée, contrôle de volume, booster de grave.

CARLSBRO : K 150 (photo 5)

150 Watts, 1 HP 38 cm + 2 tweeters, 5 c / 9 entrées (dont TAPE / AUX.). Réglages gain, grave, aigu par canal, réverbération et effet peuvent être affectés par canal. Equaliseur graphique 6 bandes sur le général. Master volume. Sorties ligne et casque. 2 insertions d'effets et sortie HP supplémentaire (4 ohms). Une pédale au pied permet la mise en marche et l'arrêt de la réverbération (livrée). Electronique garantie 5 ans.

CARLSBRO : C 90 K (photo 6)

90 Watts. 1 HP 38 cm + tweeter. 3 canaux/5 entrées. Réglage volume grave - medium - aigu par canal. Reverb. Master volume, présence. 2 insertions d'effets. Sortie ligne. 2 HP ext., casque. Electronique garantie 5 ans.

CARLSBRO : C 45 K

45 Watts. 1 HP 31 cm. Double cône. 2 canaux / 4 entrées. Réglage volume grave - aigu par canal. Reverb, master volume. Sorties ligne et casque. Electronique garantie 5 ans.

CARLSBRO : C 20 K ; SCORPION K

25 Watts. 1 HP de 25 cm double cône. 2 entrées avec volume et réglage grave/aigu. Réverbération réglable et commandée par footswitch. Prise casque et sortie ligne Master volume avec by-pass.

CRATE : K 10 XL

10 Watts, 1 H.P. 8" 1 tweeter, 2 canaux avec contrôles d'entrée indépendants, réglages grave, médium, aigu, compresseur limiteur incorporé, sorties casque et ligne.

CRATE : K 40 XL

40 Watts, 1 H.P. 10" 1 tweeter, 2 canaux avec contrôles d'entrée indépendants, réglage grave, médium, aigu, reverb, insert (jack stéréo), compresseur limiteur incorporé, sorties casques et ligne.

CRATE : K 80 XL

80 Watts, 1 H.P. 15" 1 compression, 3 canaux comportant chacun gain d'entrée, envoi reverb et indicateur de crête, le canal 1 possède une sensibilité accrue de 10 db. Contrôles généraux grave, bas médium, haut médium, aigu et volume général, compresseur limiteur incorporé, retour reverb, entrée et sortie ligne, prise casque.

CRATE : K 160 XL

160 Watts, 1 H.P. 15" 1 compression, bass reflex 3 canaux comportant chacun gain d'entrée, réglages grave, médium, aigu, envoi reverb et indicateur de crête. Le canal 1 possède une sensibilité accrue de 10 db et 1 insert jack. Contrôles généraux grave, bas médium haut médium, aigu avec indicateur de crête, volume général, compresseur limiteur incorporé, sortie ligne XLR avec réglage du niveau.

PIANO SHOW

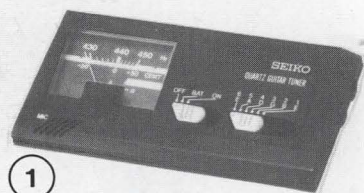
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

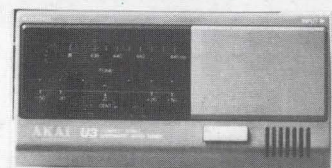




1



2



4



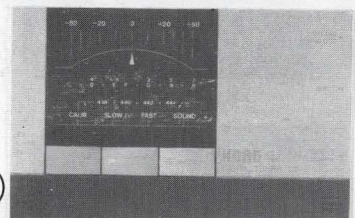
3



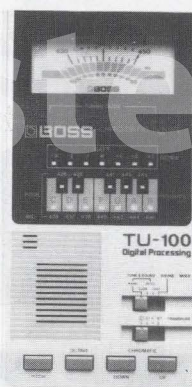
5



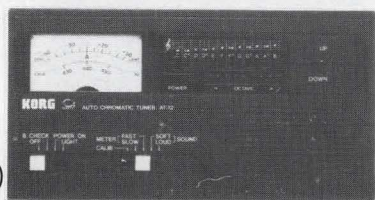
6



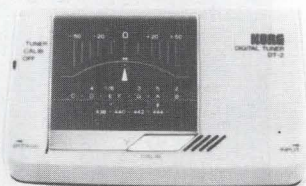
7



8



9



10



11

SEIKO ST 700 (photo 1)

Accordeur au quartz pour guitare et basse. Visualisation par vu-mètre. Pré-sélection des cordes, micro incorporé. Entrée et sortie line.

SEIKO : SQT 361

Accordeur à vu-mètre tous instruments. Étendue de 12 notes x 6 octaves. Diapason de 440 à 445 Hz. Emission du son choisi. Enregistrement du son émis.

SEIKO : ST 388 (photo 2):

Accordeur automatique pour guitare et basse. Entrée et sortie line.

SEIKO : ST 392:

Accordeur automatique, chromatique, 6 octaves, sonore sur 1 octave. Calibration.

AKAI : U 3 (photo 4)

Accordeur chromatique équipé d'un switch de calibration et d'une fonction MUTE. Visualisation sur écran de la note sélectionnée à accorder, accord du LA de 438 à 445 Hz. Ses 2 jacks IN et OUT permettent de l'insérer entre l'instrument et l'ampli (mise hors ou en service par la fonction MUTE, sur scène). Le U 3 fonctionne avec une pile de 9 V. Poids : 170 gr. Dimensions : 14 x 7 x 4 cm.

BOSS : TU 12 P (photo 6)

Accordeur chromatique utilisable avec une large variété d'instruments grâce à sa large gamme d'accords (5 octaves). Pitch ajustable par pas de 1 Hz de 440 Hz à 444 Hz. Ecran LCD analysant les notes contenues jouées sur 5 octaves (C1 à B5). Microphone incorporé permettant l'accord des guitares acoustiques. Alimentation par pile. 1 entrée (jack). Poids : 45 gr. Dimensions : 13,5 x 17 x 22 cm.

BOSS : TU 12

Accordeur chromatique digital (oscillateur piloté par quartz). Le TU 12 est capable de vous indiquer quelle note vous jouez (LED) et bien sûr si vous êtes trop haut ou trop bas (vu-mètre). Un mode guitare vous permet de sélectionner les notes (pour la basse aussi) et un mode chromatique permet l'accord de tout instrument. Le La est réglable de 440 à 445 Hz. Sortie casque et audio. Alimentation piles ou adaptateur secteur (en option).

BOSS : TU 12 H

Mêmes caractéristiques que le TU 12, mais il possède 2 modes chromatiques (Low et High) étendant ainsi sur une plus grande échelle (du Do 1 au Si6) ses possibilités d'accord. Le mode guitare est supprimé sur ce modèle. Mêmes sorties et alimentation que le TU 12.

BOSS : TU 12 S (photo 3)

Accordeur chromatique digital (oscillateur piloté au quartz). Les douze notes sont automatiquement détectées et indiquées. Le TU 12 S couvre une étendue allant de Do 1 à Si 5. Un micro incorporé facilite l'accord des instruments acoustiques. Le La est réglable de 440 à 445 Hz. Sortie audio. Alim. par piles ou adaptateur secteur. PSA 20 (en option). Poids : 120 grs. Dimensions : 13 x 5 x 3 cm.

BOSS : TU 100 (photo 8)

Accordeur chromatique sur 7 octaves de Do 1 à Si7, visualisation par vu-mètre et par Led, émission des notes de Do 2 (65,4 Hz) à Si 5 (987,7 Hz), haut parleur intégré, diapason fondamental de 435 à 446 Hz, reconnaissance et affichage de la hauteur des notes (micro intégré), volume sur 3 niveaux, prise d'entrée, de sortie et casque. Alimentation secteur en option. Poids : 230 g. Dimensions : 9 x 17 x 4 cm.

KORG : AT 1 (photo 5)

Nouvel accordeur KORG : mesures automatiques sur 7 octaves. Visualisation par display à leds pour chaque note, et Vu-mètre pour un réglage précis. Calibration du LA de 438 à 444 Hz, input instrument, sortie "SOUND OUT", By pass. Alim. piles ou adapt. secteur (option). Poids : 190 gr (avec piles). Dimensions : 15 x 8 x 4cm.

KORG : DT 1 PRO (photo 11)

Version rack 19" (1 unité) du nouvel accordeur DT 1 à quartz. Son large écran à leds le rend facile à utiliser et à lire. Chromatique 7 octaves. Entrée instrument en face avant. Prise casque et touche MUTE, 2 vitesses de réponse du contrôle par leds. Calibration de 438 Hz à 445 Hz (A4). 4 entrées et 4 sorties. Poids : 2,5 Kg. Dimensions : 43 x 22 x 5 cm.

KORG : DT 1 (photo 7)

Le DT 1 est le nouvel accordeur digital à quartz de chez KORG. Il est chromatique sur 7 octaves. La lecture est faite par Led de façon très précise. Il peut générer les notes sur 4 octaves pour accorder à l'oreille. Le La peut être sélectionné de 438 à 444. Micro capteur incorporé. C'est une superbe petite machine ultra compacte (format K7). Alimentation par pile ou adaptateur 9 v. (en option).

KORG : DT 2 (photo 10)

Accordeur digital chromatique sur 7 octaves. Le La de référence peut être calibré de 438 Hz à 445 Hz. Visualisation par LED. Micro capteur incorporé. Input. Bypass. Poids : 129 grs. Dimensions : 11 x 73 x 38 cm.

KORG : AT 12 (photo 9)

Accordeur électronique à quartz pour tout instrument (étendue d'accords sur 7 octaves). Sélecteur de notes par demi tons. Visualisation sur vu-mètre. Le La est réglable de 430 à 450 Hz. Entrée instrument, sorties audio et casque, alimentation piles ou adaptateur secteur (en option).

Métronomes

AKAI: U 1 (photo 1)

Le U 1 présente deux caractéristiques principales: il fonctionne dans un premier temps comme un métronome puis, il calcule dans un second temps les informations dont vous avez besoin dans la création de musiques, chansons et jingles, c'est-à-dire: le tempo, la durée du morceau et le nombre de mesures. En d'autres termes, lorsque l'un de ces 3 éléments est inconnu, le U 1 le calcule sur demande, précisément et rapidement. Visualisation des données (tempo/mesure/durée) par display. Tableau fonctionnel de commande et fonction TAP Tempo. Alimentation par une pile 9 V. Poids: 180 gr. Dim.: 14 x 7 x 4 cm.

AKAI: U 2 (photo 2)

Métronome électronique programmable proposant les quantifications de base (noires, croches et doubles croches) mais qui permet aussi de programmer des mesures composées et des mesures en 5/4, 7/4, 7/8, etc. Sa fonction TAP Tempo permet de cerner rapidement le tempo désiré. Visualisation par display du tempo, du déroulement et de la composition exacte de la mesure. Alimentation par pile 9 V. Poids: 180 gr. Dimensions: 14 x 7 x 4 cm.

SEIKO: DM 20

Métronome digital, format carte de crédit, nombreuses quantifications (noire, croche, triolet, double croche), mesures composées (jusqu'à 7 temps), tempos 35 à 250, diapason (La= 440 Hz), tempo auditif (déconnectable) et visuel. Affichage cristaux liquides, sortie écouteur, livré avec étui.

SEIKO: DM 10

Métronome digital extra plat proposant des tempos de 40 à 208 affichés à l'écran. Pratique, efficace et peu onéreux (Alim. par pile ronde extra plate).

SEIKO: PN 802 (photo 7)

Métronome mécanique à balancier. Tempos de 40 à 258. A sonnerie tous les 2/3/4/6 temps.

SEIKO: SQM 318

Métronome à quartz. Tempo auditif et visuel. Diapason: LA 440 Hz. Prise casque et volume.

SEIKO: SQM 342 (photo 3)

Métronome digital + diapason chromatique + chronomètre + montre + réveil.

SEIKO: SQM 348

« Rhythm Trainer » métronome complet avec décomposition du temps: noire, croche, double croche, triolet, etc. détecteur de temps.

SEIKO: SQM 349

Haut de gamme dans la série compact. Sonnerie tous les 2/3/4/5/6 temps. Diapason La de 440 à 445 Hz.

SEIKO: SQM 358

Métronome à quartz, 39 tempos différents entre 40 et 208 battements par minute. Tempo auditif et visuel (led). Diapason La = 440 Hz.

BOSS DB 66 (photo 5)

Métronome électronique (de 35 à 250 battements par minute) avec temps fort sonore et visuel par Leds, réglable tous les: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6 temps, 4 unités de base: la noire, la croche, la double croche, le triolet de croches avec volumes indépendants. Un écran à cristaux liquides permet la visualisation des fonctions et de leurs valeurs. Le « Tap Button » permet au musicien de taper en mesure en écoutant un morceau pour repérer le tempo de celui-ci. Le DB 66 donne aussi le La (440 Hz) de référence. Livré en étui souple, prise casque stéréo, alim. piles ou secteur en option.

KORG: DTM 12 (photo 4)

Métronome/accordeur digital. Métronome: réglable de 0 à 9 temps/mesure, tempo de 40 à 208, hauteur du son, métronome PCM réglable sur 4 octaves. Accordeur: 7 octaves, calibration de 410 à 450 Hz, affichage automatique sur écran Led de la note jouée, sa fréquence, son octave, visualisation des contrôles par vu-mètre à diode. HP intégré, entrée/sortie jack 6.35. Poids: 420 g. Dimensions: 19 x 11 x 33 cm.

WITTNER BOIS SANS SONNERIE (photo 6)

Réf. 801 M : acajou satiné	801 : acajou vernis	807 WM : blanc mat
803 M : noyer satiné	803 : noyer vernis	807 WH : blanc polyester
	806 : noir vernis	

WITTNER BOIS AVEC SONNERIE (photo 6)

Réf. 811 : acajou vernis	811 M : acajou satiné	816 : noir vernis
813 : noyer vernis	813 M : noyer satiné	

TACKTELL

Réf. 9701 : Tacktell piccolo (photo 8)	} En bakélite. Coloris : ivoire, noir, brun, marron, rubis.
9705 : Tacktell supermini (photo 9)	
9724 : Tacktell junior (photo 10)	
9723 : Tacktell électronique (photo 11)	
9725 : Tacktell quartz (photo 12)	
: Tacktell quartz 1 (photo 13)	} Signal lumineux et acoustique

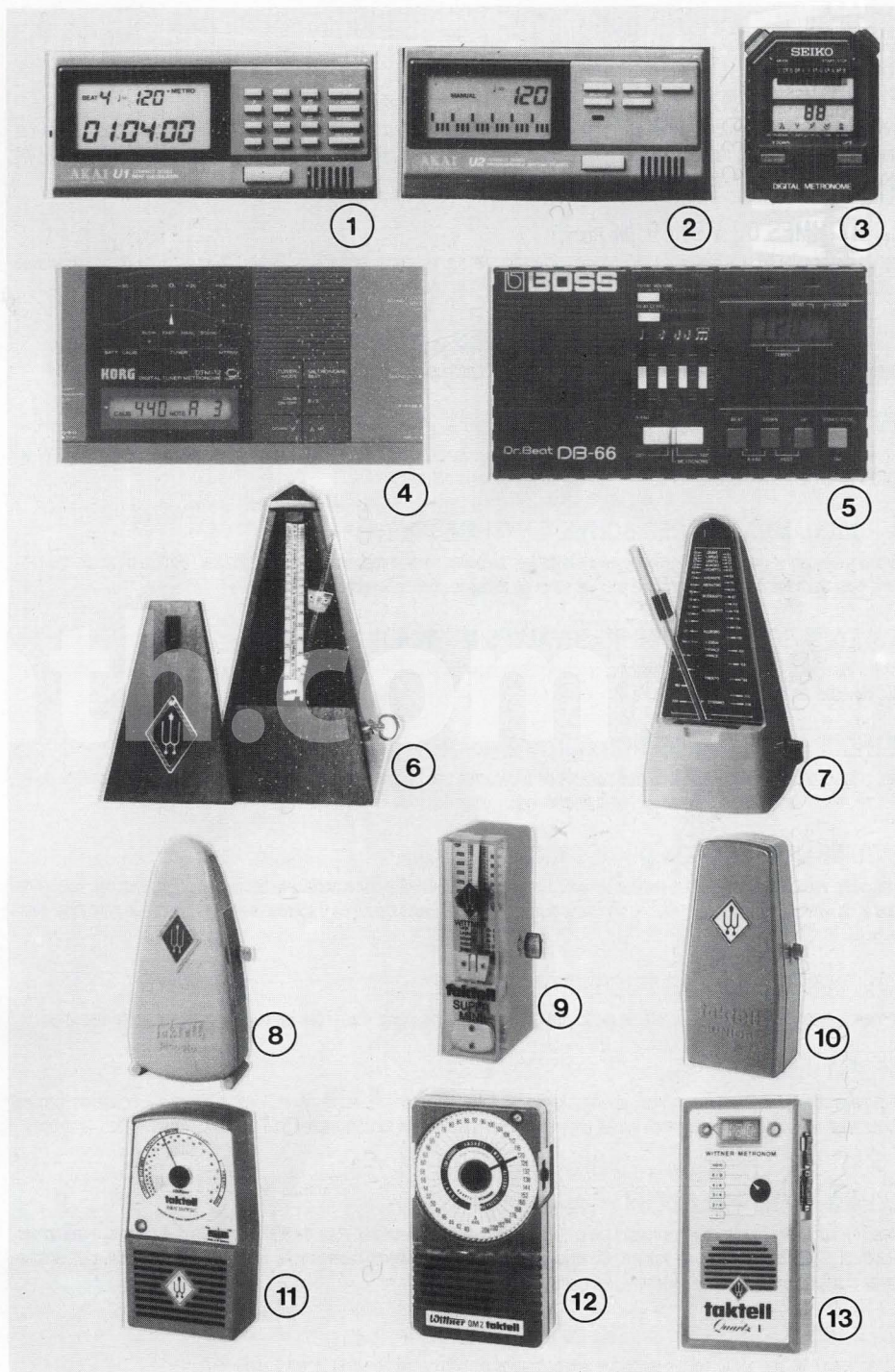
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



PUBLICATIONS OSCAR MUSIC

LE SYNTHÉTISEUR A LA PORTÉE DE TOUS (P. Luquel)

Premier ouvrage français publié sur le synthétiseur ; il permettra à tous ceux qui veulent aborder ou développer l'utilisation de cet instrument de le faire dans des conditions professionnelles : les explications sont applicables à n'importe quelle marque de synthé ; 44 pages, dont de nombreux exemples de sonorités.

LES RYTHMES DU MÉTIER (M. Ruimy)

C'est un dictionnaire où sont regroupés 465 rythmes différents tels que les jouent les batteurs. Permet de jouer ou de programmer avec les vrais rythmes professionnels.

LES RYTHMES DU MÉTIER "SPECIAL BOITES A RYTHMES" (M. Ruimy)

Transcription très attendue des rythmes du métier pour boîtes à rythmes.

LES BREAKS DU MÉTIER (M. Ruimy)

La suite logique des « Rythmes du métier ». Rock, Funk, Reggae, Jazz, Antillais, Brésilien... Autant de Breaks différents à travailler en parallèle avec l'ouvrage précédent. Pour les batteurs ou les boîtes à rythmes.

LA PROGRAMMATION DES BOITES A RYTHMES (B. Feld)

Ouvrage expliquant le principe de fonctionnement des différentes boîtes programmables et la façon d'adapter l'écriture musicale traditionnelle à celle de la machine ; indispensable pour se servir de toutes les partitions « batterie »...

TABLEAUX COMPLETS DES INTERVALLES MUSICAUX (A. Pernette)

Tous les intervalles possibles et inimaginables, recensés dans tous les tons. Cet ouvrage s'adresse à tous les instruments, les tableaux ayant été écrits en clé de Sol et clé de Fa 4^e.

MÉTHODE DE TRANSPOSITION GUITARE-PIANO / PIANO-GUITARE (M. Demorest)

Enfin, grâce à cet ouvrage original, il devient possible de retranscrire une partition piano sur la guitare, et vice-versa, en solfège ou en tablature, même sans être un virtuose de l'écriture musicale.

LE GUIDE D'UTILISATION DU MÉTRONOME (P. Fanen)

Ce fascicule vous permettra de vous familiariser avec l'instrument de mesure indispensable à la bonne compréhension des valeurs de temps et de rythme : le métronome. Plus qu'un simple guide, cet ouvrage vous permettra d'aborder les bases du solfège rythmique, seul, chez vous, et sans angoisse !...

LIVRE DES TECHNIQUES MULTIPISTES

Comment réaliser un bon enregistrement en multipistes (rerecording, ping-pong, etc.). Tous les trucs pour réussir votre maquette.

FEELING VOL. 3 (S. Derek)

Cet ouvrage vous permettra de mémoriser aisément de façon visuelle les gammes sur le clavier, ainsi que toutes les correspondances de base entre les accords et les gammes qui les engendrent : des informations fondamentales pour pratiquer l'improvisation, la composition.

FEELING - VOL. 4 CLAVIERS (S. Derek)

Manuel d'étude des accords pour les musiciens pratiquant un instrument à clavier. Plus de 900 diagrammes d'accords à mémoriser directement, sans aucun besoin de solfège. Ci-inclus nombreux enchaînements harmoniques standards à 3 et 4 voix, plus lexique complet et actualisé des chiffres harmoniques modernes.

STAGE DE SOLFÈGE ET DE THÉORIE MUSICALE (E. Boell)

Avec approche de l'harmonie. Toutes les bases indispensables du solfège clé de sol et fa (en 3 vol. + K 7).

PIANO SHOW

128 SONS POUR D 50 (D. Navarro)

128 sons originaux à posséder absolument ! Bravo !!!

100 SONS POUR D 10 / D 20 / D 110 (D. Navarro)

Des sons superbes ! N'hésitez pas !

82 SONS POUR CASIO CZ (P. Bour)

SONS POUR KORG (Poly 800 / DW 8000) (F. Cardon)

INFORMATIQUE ET MIDI (JM et A. Versini)

Tous les systèmes de A à Z.

STAGES : INFORMATIQUE MUSICALE ET TECHNIQUES MIDI (JM et A. Versini)

L'ESPRIT MIDI (A. Hecquet)

Sans aucun doute l'ouvrage le plus complet, le plus détaillé et le plus clair sur le MIDI, les synthétiseurs, les périphériques et l'informatique MIDI par un grand spécialiste. Absolument indispensable !

MEMO BLOC DE PROGRAMMATION (CASIO CZ)

MEMO BLOC DE PROGRAMMATION (YAMAHA DX 7)

BLOC A RYTHMES

STAGES D'ORCHESTRATION (E. Boell)

6 volumes prévus avec cassette pour les volumes 1 et 4.

STAGES CLAVIERS (B. Richard, D. Goyone, E. Boell)

Ces stages s'adressent à tous les musiciens désirant s'initier rapidement aux techniques modernes des claviers du piano aux synthétiseurs et acquérir une connaissance élargie de leur instrument tel qu'il se joue aujourd'hui. Que contient chaque ouvrage ?

1) Travail des accords - 2) Travail des gammes - 3) Progressions d'accords - 4) Travail technique (vélocité, etc.) - 5) Travail théorique - 6) Lecture rythmique - 7) Lecture mélodique, clé de sol et de fa - 8) Travail de l'oreille - 9) Travail de l'improvisation - 10) Initiation à l'arrangement et enfin travail d'un thème original. Soit environ 24 pages d'études et d'exercices avec l'aide d'une K7 où sont enregistrés tous les éléments importants ainsi que le thème, par l'auteur. Les stages se présentent comme un cours par correspondance avec l'avantage d'une plus grande souplesse puisque vous gèrerez vous-même votre temps d'étude. Fonctionnement : il sera publié un ouvrage chaque mois. Chaque ouvrage sera numéroté : Stages n° 1, n° 2, n° 3, etc. Stage n° 1 sera accompagné d'une K7 de 60 mn contenant les exercices des stages n° 1, 2, 3 ainsi qu'une introduction sur la présentation des cours. Avec le n° 2 vous recevrez le corrigé n° 1, avec le n° 3 le corrigé du n° 2, etc. Avec le n° 4 vous recevrez une nouvelle K7 allant avec les stages n° 4, 5, 6, etc. Soit un ensemble de 12 ouvrages et 4 cassettes. Les avantages de cette méthode : travail à domicile avec 3 des meilleurs pédagogues actuels. Pouvoir suivre 10 cours à la fois, d'une façon rationnelle et cela pour à peine le prix d'une heure de cours particulier.

JAZZ CLAVIERS (Ph. Leroy)

Le Jazz est une musique intelligente dont la pratique nécessite plus la compréhension des mécanismes musicaux que l'apprentissage laborieux de listes d'accords interminables. « Avoir de l'oreille » ne suffit plus pour pouvoir aborder les formes modernes du Jazz. L'effort à faire trouvera vite sa récompense dans la pratique de tous les styles musicaux : Jazz classique/bossa, variétés, funk, jazz-rock/jazz modal, etc. Cette méthode, qui vous fera débiter dans l'art de l'improvisation dès le premier chapitre, est conçue comme un jeu de construction d'une grande simplicité. Nous avons ajouté un appendice théorique qui aidera ceux dont les connaissances en solfège et en chiffre sont faibles. Le débutant y trouvera facilement son chemin, tandis que le musicien expérimenté y verra l'occasion de faire le point sur ses connaissances.

FM THEORY AND APPLICATIONS (dr. J. Chowning et D. Bristow)

La synthèse FM enfin expliquée aux musiciens par des musiciens. Ouvrage en anglais.

ATTENTION : TOUS LES ARTICLES DE LA «LIBRAIRIE MUSICALE» SERONT EXPÉDIÉS CONTRE LA SOMME FORFAITAIRE DE 15 FRANCS POUR LE PORT, QUE VOUS VOUDREZ BIEN RAJOUTER AU PRIX DE OU DES OUVRAGES COMMANDÉS. CES ARTICLES NE SERONT NI REPRIS NI ÉCHANGÉS.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

① **BON DE COMMANDE** à retourner à **PIANO SHOW 20-22 rue Fontaine 75009 Paris**

Désignation du matériel

Quantité

Au prix « Piano Show » de

Je choisis de payer :
(cocher la case)

TOTAL:

- Comptant** : le total de ma commande (délai de livraison : 48 heures)
- A crédit** : CETELEM - FINALION - CREG : 20 % comptant minimum (délai de livraison : 48 heures, après acceptation du dossier)
- En crédit total** (délai de livraison : 48 heures, après acceptation du dossier)
- A titre de réservation pour 8 jours** : 20 % comptant (délai de livraison : 48 heures, après réception du solde)

Je joins à ma commande, dans la même enveloppe :
(cocher la case)

de Francs

- Un chèque bancaire** à l'ordre de Piano Show
- Un chèque postal** (2 volets) à l'ordre de Piano Show
- Un mandat lettre**

N'oubliez pas les 15 F de port supplémentaires s'il s'agit d'une commande de câbles de raccord ou de librairie musicale.

Signature (précédée de la mention « Lu et Approuvé »)

MATERIEL A EXPEDIER A (Ecrire lisiblement en lettres capitales):

Nom Prénom

Adresse Téléphone

Code postal Ville

② **BON DE COMMANDE** à retourner à **PIANO SHOW 20-22 rue Fontaine 75009 Paris**

Désignation du matériel

Quantité

Au prix « Piano Show » de

Je choisis de payer :
(cocher la case)

TOTAL:

- Comptant** : le total de ma commande (délai de livraison : 48 heures)
- A crédit** : CETELEM - FINALION - CREG : 20 % comptant minimum (délai de livraison : 48 heures, après acceptation du dossier)
- En crédit total** (délai de livraison : 48 heures, après acceptation du dossier)
- A titre de réservation pour 8 jours** : 20 % comptant (délai de livraison : 48 heures, après réception du solde)

Je joins à ma commande, dans la même enveloppe :
(cocher la case)

de Francs

- Un chèque bancaire** à l'ordre de Piano Show
- Un chèque postal** (2 volets) à l'ordre de Piano Show
- Un mandat lettre**

N'oubliez pas les 15 F de port supplémentaires s'il s'agit d'une commande de câbles de raccord ou de librairie musicale.

Signature (précédée de la mention « Lu et Approuvé »)

MATERIEL A EXPEDIER A (Ecrire lisiblement en lettres capitales):

Nom Prénom

Adresse Téléphone

Code postal Ville

③ **BON DE COMMANDE** à retourner à **PIANO SHOW 20-22 rue Fontaine 75009 Paris**

Désignation du matériel

Quantité

Au prix « Piano Show » de

Je choisis de payer :
(cocher la case)

TOTAL:

- Comptant** : le total de ma commande (délai de livraison : 48 heures)
- A crédit** : CETELEM - FINALION - CREG : 20 % comptant minimum (délai de livraison : 48 heures, après acceptation du dossier)
- En crédit total** (délai de livraison : 48 heures, après acceptation du dossier)
- A titre de réservation pour 8 jours** : 20 % comptant (délai de livraison : 48 heures, après réception du solde)

Je joins à ma commande, dans la même enveloppe :
(cocher la case)

de Francs

- Un chèque bancaire** à l'ordre de Piano Show
- Un chèque postal** (2 volets) à l'ordre de Piano Show
- Un mandat lettre**

N'oubliez pas les 15 F de port supplémentaires s'il s'agit d'une commande de câbles de raccord ou de librairie musicale.

Signature (précédée de la mention « Lu et Approuvé »)

MATERIEL A EXPEDIER A (Ecrire lisiblement en lettres capitales):

Nom Prénom

Adresse Téléphone

Code postal Ville

SÉRIE 100
YAMAHA

LE STUDIO D'INTERIEUR

La Série 100 YAMAHA, c'est un véritable studio d'enregistrement. Dans sa version complète, elle mixe, égalise, amplifie, reproduit et enregistre. Tout à la fois, sans sortir de chez vous ! Avec la Série 100, YAMAHA miniaturise la haute qualité musicale et satisfait pleinement aux exigences de vos propres créations.

- MT 100 : magnéto-cassette (4 pistes, 2 vitesses et dBPX)
- R 100 : processeur d'effets (60 programmes éditables)
- MV 100 : console de mixage (4 entrées, sorties stéréo)
- GSP 100 : pré-ampli.guitare (distorsion, chorus, égaliseur paramétrique)
- Q 100 : égaliseur graphique stéréo (2 x 7 bandes, affichage à LED)
- A 100 : amplificateur de puissance (2 x 50 W/8 Ω)
- S 100 : 2 enceintes bass reflex (2 x 50 W/2 voies)

YAMAHA
MUSIQUE FRANCE

M1/MIR

MUSIC WORKSTATION

MUSIC WORKSTATION

Ou ce qui arrive quand des milliers de musiciens, compositeurs, producteurs parlent soudainement le même langage.

En moins d'un an, le M1 est devenu plus que le synthétiseur le plus vendu du monde. Il est aujourd'hui une forme de communication pour le développement et la création des idées musicales.

Les workstation M1 et MIR sont les premiers instruments à combiner les possibilités d'un synthétiseur avec la qualité des sons PCM encodés 16 bits. En utilisation commune, ils permettent de porter la polyphonie à 32 voies.

La nouvelle carte PCM d'expansion permet de

doubler la mémoire du M1 et du MIR de 4 à 8 mégas en 16 bits avec la qualité du compact disc.

Les nouvelles cartes ROM de sons PCM et de programmes permettent de multiplier à l'infini les possibilités du M1 et du MIR.

Le frontal lobe permet de multiplier par 15 la mémoire du sequencer du M1 et d'en tirer tous les échantillons PCM enregistrés sur échantillonneur.

Peu importe si le M1 a été désigné comme le meilleur clavier de l'année et la plus importante innovation en matière de synthèse musicale, le M1 et sa version rack le MIR sont des produits extrêmement évolutifs conformément à la politique de Korg. Pensez-y simplement avant d'acheter votre futur synthé.

KORG
MUSIC POWER

