

PIANO SHOW

20-22 rue Fontaine 75009 Paris Tél. 16 (1) 48 74 50 90

mastersynth.com

CATALOGUE

86/87

YAMAHA

Un studio "tous terrains"



Magnéto-cassettes 4 pistes synchro.

Réducteur de bruit dbx.

Monitoring stéréo indépendant.

Départ auxiliaire "pour chaque voie".

Générateur de synchro-bandes incorporé.

LED-mètre par voie.

MT1X le Studio balladeur...

YAMAHA
MUSIQUE FRANCE

PIANO SHOW

20-22, rue Fontaine - 75009 Paris

Tél.: 16 (1) 48 74 50 90

Métro: Blanche

Cher Client,

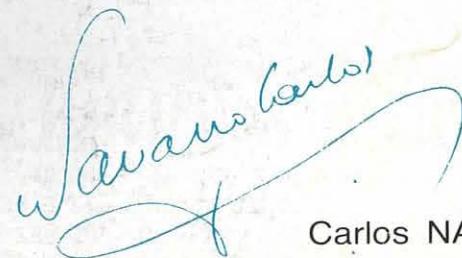
Le monde des instruments de musique, surtout celui des claviers électroniques et de leurs périphériques, évolue de façon considérable et rapide tant au niveau de la qualité qu'au niveau du choix.

Comme chaque année, PIANO SHOW a effectué pour vous le choix des instruments qui vont être les «Leaders» des années 86/87.

Nous espérons que les descriptifs accompagnant les photos vous aideront à faire le meilleur choix. Un tarif actualisé avec nos meilleurs prix accompagne ce catalogue. (Il sera ré-actualisé régulièrement, n'hésitez pas à nous le demander).

Toujours à votre disposition pour tout renseignement complémentaire, (prix, disponibilités, crédits, expéditions, détaxe, etc.).

Amicalement



Carlos NAVARRO

SOMMAIRE

SYNTHÉTISEURS, EXPANDERS, ÉCHANTILLONNEURS, CLAVIERS DE COMMANDE

YAMAHA	3, 4, 5
KORG	6
ROLAND	7, 8
AKAI	9
CASIO	9, 10
BIT	11
SIEL	11
ENSONIQ	12
E-MU	12
OBERHEIM	13
SEQUENTIAL CIRCUITS	13

MICRO INFORMATIQUE MUSICALE

YAMAHA	14, 15
C-LAB (logiciels pour Commodore)	15
DMS 1 (logiciels pour MSX)	15

MONITORS (écrans de contrôle)

FIDELITY	15
TENSAI	15
PHILIPPS	15

GUITARES SYNTHÉTISEURS

ROLAND	16
IBANEZ	16
SHADOW	16

SEQUENCERS

YAMAHA	17
KORG	17
ROLAND	17

BOITES A RYTHMES

YAMAHA	18
ROLAND	18, 19
KORG	19

OBERHEIM	19
CASIO	19
SEQUENTIAL CIRCUITS	19

AMPLIFICATEURS

ROLAND	20
YAMAHA	20
PEAVEY	21
CARLSBRO	21
MONTARBO	21

PIANOS ELECTRONIQUES

YAMAHA	22
KORG	23
ENSONIQ	23
ROLAND	23
TECHNICS	23

PIANOS ELECTRO-ACOUSTIQUES ET ELECTRIQUES

YAMAHA	24
FENDER RHODES	24

CLAVIERS PORTABLES AVEC BOITES A RYTHMES

CASIO	25
YAMAHA	26
TECHNICS	27
SIEL	27

MINI CLAVIERS PORTABLES AVEC BOITES A RYTHMES

YAMAHA	28, 29
CASIO	30

CHORD PROCESSORS

KORG	31
------	----

PEDALES D'EFFETS

ERNIE BALL	31
SCHALLER	31
ROLAND	31
BOSS	31, 32, 33
TX ELECTRONIC	34
IBANEZ	34

MICRO RACKS

BOSS	32
------	----

EFFETS EN RACK

ROLAND	35
BOSS	35
ALESIS	35
FOSTEX	35
KORG	35, 37
YAMAHA	36
IBANEZ	37

EFFETS MIDI

AKAI	38
YAMAHA	38
ROLAND	39

SYNCHRONISEURS

ROLAND	39
--------	----

CABLES DE RACCORDS

ERDB	31
------	----

TABLES DE MIXAGE ET MELANGEURS

BOSS	40
IBANEZ	40
TASCAM	40
ROLAND	40
AKAI	41
YAMAHA	41
KORG	41

CASQUES

SENNHEISER	40
AKG	40

MICROPHONES

AUDIO TECHNICA	41
AKG	41
SHURE	41
SENNHEISER	41
YAMAHA	41

AMPLIS DE PUISSANCE

YAMAHA	41
PEAVEY	41
ROLAND	41

MAGNETOPHONES A BANDE

TASCAM	42
FOSTEX	42

MINI STUDIOS, MAGNETOPHONES MULTIPISTES A CASSETTE

AKAI	43
VESTAFIRE	43
TASCAM	44
YAMAHA	45
FOSTEX	45

MONITORS (enceintes de contrôles)

FOSTEX	42, 43
YAMAHA	43
JBL	43
AKAI	43

METRONOMES

SEIKO	46
WITTNER	46
BOSS	46
KORG	46

ACCORDEURS

SEIKO	47
BOSS	47
KORG	47

CELLULES

C. DUCER	47
----------	----

LIBRAIRIE MUSICALE

	48
--	----

ETUIS - HOUSSES - FLIGHT CASES - STANDS

	49
--	----

CONDITIONS DE VENTE

	50
--	----

BONS DE COMMANDE

	51
--	----

Synthétiseurs

YAMAHA DX 7 (photo 1)

Synthétiseur polyphonique programmable. 5 octaves. 16 voies. Sensitif à double pression. Synthèse digitale par modulation de fréquence. 32 mémoires internes. Livré avec 2 cartouches ROM contenant chacune 64 sons (donc 1 choix de 128 « presets »). La technologie FM de synthèse n'utilise plus les traditionnels VCO, VCF, VCA, etc. mais 6 opérateurs combinés en 32 « algorithmes ». De même l'ADSR classique est remplacé par 6 générateurs d'enveloppe à 8 paramètres (4 niveaux, 4 phases). 23 paramètres de jeux d'expression et 145 paramètres de timbres permettent la création de sonorités très riches et très réalistes (dans les imitations d'instruments acoustiques par exemple). L'appel de ces paramètres se fait par effleurement de touches sensibles, un curseur « date entry » permettant la quantification. Un second et dernier curseur contrôle le volume de l'appareil. On trouve enfin les deux molettes de pitch et modulation. Un affichage à cristaux liquides permet la visualisation des contrôles. Portamento et glissando. Vous pouvez stocker vos propres sons sur les cartouches RAM (en option). Le « breath controller » BCI (en option) permet de parfaire la reproduction des sonorités des instruments à vent ou à soufflet (accordéon). Sortie audio, casque, MIDI IN/OUT/THRU. Accès portamento et sustain au pied (pédale FC 4 en option). Accès modulation et volume (FC3A en option). Poids: 14,2 kgs. Dimensions: 102 x 10 x 33 cm.

YAMAHA DX 21 (photo 2)

Synthétiseur polyphonique 8 notes, programmable, 5 octaves. Le DX 21 est le successeur du DX 9. Mêmes caractéristiques que le DX 7, sauf: clavier non sensible, 4 opérateurs pour chacun des 2 générateurs A et B, 8 algorithmes. 128 presets (ROM), 32 mémoires internes (RAM), 32 mémoires de fonctions et d'assignations clavier (RAM). 3 modes polyphoniques: SINGLE: 8 notes, DUAL: 4 notes, et SPLIT 4 + 4 notes. 2 modes monophoniques: SINGLE et DUAL: 1 note et SPLIT: 1 + note. Interface cassette, sorties: MIX/A et B. Poids: 8 kgs. Dimensions: 91 x 27 x 8,2 cm.

YAMAHA: DX 27 (photo 3)

Synthétiseur polyphonique 8 notes, programmable, 5 octaves. Mêmes caractéristiques que le DX 21 sauf: 1 seul générateur à 4 opérateurs 8 algorithmes 192 sons preset (ROM) et 24 mémoires internes (RAM). Adapt. secteur PA 1210. Livré avec porte partition, câble interface cassette et cassette d'interface. Poids: 7,5 kgs. Dimensions: 90 x 8 x 27 cm.

YAMAHA: DX 100 (photo 4)

Variante compacte du DX 27, mini touches sur 4 octaves, le DX 100 est également un synthétiseur numérique à algorithmes, il possède pratiquement les mêmes caractéristiques que le DX 27. Son faible encombrement le rend très facilement transportable. Souvent utilisé en expander.

YAMAHA: DX 5 (photo 5)

Le DX 5 est un synthétiseur polyphonique 32 notes de 76 touches à synthèse numérique par modulation de fréquence (FM). Le clavier dynamique est identique à celui du DX 7. La synthèse se fait par l'intermédiaire de 2 canaux de 6 opérateurs chacun. 32 sons peuvent être stockés par canal. Le DX 5, comme son aîné, le DX 1, possède des mémoires d'exécution particulièrement utiles pour la scène. 64 combinaisons de sons, avec point de séparation du clavier, sont mémorisables ainsi que tous les paramètres de contrôle (portamento, mono/poly, action du contrôleur de souffle, des molettes, des pédales, de la pression des touches). Le stockage et le chargement des sons se fait de la même façon qu'avec le DX 7 au moyen de cartouches ROM et RAM (2 pour les sons, 1 pour les mémoires d'exécution). Poids: 19 kgs. Dimensions: 122 x 11 x 44 cm.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



Synthétiseurs

PIANO SHOW

YAMAHA: TX 7 (photo 1)

Le TX 7 est un expander FM contenant les circuits de synthèse du DX 7. Il possède donc les mêmes caractéristiques, soit: 6 opérateurs et 8 algorithmes, 32 mémoires internes et 32 mémoires de fonctions. 2 réglages de volume mémorisables.

Prises MIDI IN/OUT/THRU. Sortie: Audio et sortie casque. Interface cassette (livré avec cassette 64 sons d'usine). Il est pilotable par n'importe quel clavier MIDI dont il étend considérablement les possibilités. Les timbres ne peuvent être programmés qu'à partir d'un DX 7 ou de l'ordinateur YAMAHA CX 5 M.

Poids: 2,3 kgs. Dimensions: 35 x 5 x 24 cm.

PIANO SHOW

YAMAHA: TX 816 (photo 2)

Unité de 8 modules FM (présentation en rack 19"). Chaque module (TF1) présente les caractéristiques d'un DX 7 avec 32 mémoires, 32 paramètres de fonctions et 6 opérateurs. Contrôles par module: Sélection du canal MIDI, sélection MIDI «split» (individuel) ou «Common», protection mémoire, niveau de sortie, contrôle d'entrée des données par LED. Mode «Common»: une entrée MIDI commune à tous les modules permet de les contrôler à partir d'un seul DX 7 donnant ainsi l'équivalent de plusieurs DX connectés ensemble. Mode split: permet le fonctionnement indépendant des modules (par ex.: sur le QX 1). On peut transférer les sons ou les paramètres de programmation à partir d'un DX 7 ou de l'ordinateur CX 5 M.

Le TX 816 est particulièrement adapté pour une utilisation avec le QX 1 (chaque module étant affecté à une piste).

PIANO SHOW

YAMAHA: TX 216

Rack identique au TX 816 mais livré avec 2 modules TF1 au lieu de 8.

YAMAHA: TF1

Module FM contenant les circuits de synthèse du DX 7 s'intégrant dans les racks TX 816 et TX 216.

PIANO SHOW

YAMAHA: FB 01

Expander FM polyphonique 8 notes multi-timbral. Cette unité est du même type que le SFG 05 équipant l'ordinateur CX 5 M II (4 opé./8 algor.) 240 presets et 96 mémoires libres y sont disponibles; chacune des 8 voies peut être assignée indépendamment à un canal MIDI, à 1 zone de clavier déterminée, recevoir des informations de contrôle propre et produire 1 timbre différent. 4 presets et 16 mémoires permettent de stocker toutes ces configurations. Le FB 01 est le partenaire idéal pour 1 sequencer multipiste (QX, YRM 301/501, par exemple) et 1 expander multi-splitable. Très bon marché. Alim. secteur, sorties stéréo gauche/droite. Prises MIDI IN/OUT/THRU.

Poids: 2,1 kgs. Dimensions: 22 x 4 x 28 cm.

PIANO SHOW

YAMAHA: KX 88 (photo 3)

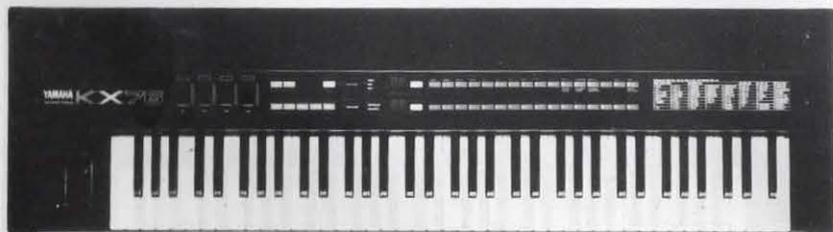
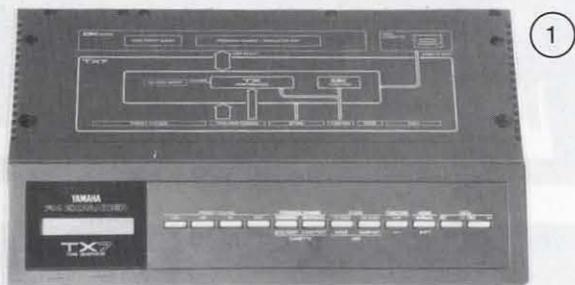
Le KX 88 est un clavier de commande ou «remote keyboard» permettant la liaison via MIDI à un ou plusieurs synthétiseurs et «expanders». Un clavier lourd de 88 notes identique à celui du piano électrique PF 15 permet d'avoir un jeu expressif tant au niveau de la vélocité que de la pression (after-touch). Le KX 88 peut appeler jusqu'à 128 sons présélectionnés et un mode de partage du clavier programmable permet d'avoir deux groupes de sons séparés. Les fonctions de contrôle comme la modulation, le pitch-bend ou le portamento peuvent être adressés à différents boutons, pédales ou molettes au choix de l'utilisateur. L'accès à toutes les informations MIDI permet un contrôle total des paramètres de registrations de tout synthétiseur ou «expander» relié au KX 88. L'encombrement et le poids (29 kgs) du KX 88 le rendent facilement transportable.

Dimensions: 144 x 13 x 35 cm.

YAMAHA: KX 76 (photo 4)

Mêmes fonctions et caractéristiques que le KX 88 mais 76 notes et toucher type DX 7.

Poids: 18 kgs. Dimensions: 126 x 12 x 35 cm.



YAMAHA DX 1

Synthétiseur polyphonique programmable. 6 octaves. 32 voies. Clavier dynamique (genre piano à touches bois) sensible à la vitesse et à la pression finale. Ce synthétiseur est en fait la combinaison de 2 DX 7 avec toutes les possibilités que cela entraîne et avec des caractéristiques encore plus étendues. Synthèse digitale par modulation de fréquence. Le clavier est splitable. Il permet donc d'affecter une sonorité différente à chacune des parties d'où stéréophonie (2 x 16 voies). 2 x 32 mémoires et 2 x 32 mémoires de jeux (sélection stéréo). Interfaçage incorporé des mémoires sur cartouche RAM (32 mémoires sonores) et 2 x RAM (par mémoire de jeu). 2 x 6 opérateurs, et mêmes algorithmes que le DX 7 mais X2. 2 générateurs d'enveloppe. La création de nouvelles sonorités, l'affichage et tous les autres éléments de synthèse et de manipulation sont identiques au DX 7. 145 paramètres sonores et 60 paramètres de jeu programmables. Sorties audio et stéréo; MIDI IN/OUT/THRU. Accès portamento et sustain au pied. Accès modulation et volume. Le DX 1 est le plus haut modèle de la gamme DX. Il est unique par ses sonorités, la mémorisation des paramètres et son toucher exceptionnel. Le «Nec plus ultra» de chez YAMAHA.

YAMAHA: KX 5 (photo 1)

Clavier de commande polyphonique 37 notes. Sensitif 64 appels de mémoires. Contrôle de sustain, pitch, modulation et volume sur le manche. Contrôle du temps de portamento et sélecteur mono/poly. Transposition 3 octaves. Ce clavier portable permet de commander les synthés YAMAHA DX et tout synthé en MIDI. 1 inverseur 2 canaux MIDI permet l'alternance de pilotage de 2 synthétiseurs. Alimentation par piles (fournies). Sortie MIDI et accès pour BCI (en option).

Poids: 3,7 kgs. Dimensions: 91 x 19 x 8 cm.

YAMAHA: KX 1

Clavier de commande portable avec les mêmes caractéristiques que le KX 5 mais avec 44 touches standard et une esthétique superbe. Livré avec cordon MIDI (15 mètres).

YAMAHA: YME 8 (photo 3)

Boîtier de dérivation Midi présentant 2 MIDI IN et 2 groupes de 4 MIDI THRU. Chacune des 2 entrées peut affecter l'une ou l'autre série de sorties. Alimentation secteur avec PA I.

YAMAHA: MJC 8

Patch MIDI électronique en rack 19", 8 entrées assignables aux 8 sorties. 50 mémoires de configurations.

YAMAHA VRC 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107

Cartouches de 64 timbres pré-programmés pour DX 7 (ROM). Nous consulter pour le détail des sons.

ACCESSOIRES (photo 2)

YAMAHA FC 7: Pédale volume pour DX.

YAMAHA FC 4: Pédale sustain ou portamento pour DX.

YAMAHA FC 5: Pédale sustain (petit modèle) pour DX.

YAMAHA RAM 1: Cartouche vierge 32 mémoires pour DX 7.

YAMAHA MIDI 03: Cordon MIDI 3 mètres.

YAMAHA MIDI 05: Cordon MIDI 5 mètres.

YAMAHA BC 1: Breath Controller.

SYMPHONY RAM 128 / C-LAB RAM 128

La firme américaine Symphony propose 1 Ram (cartouche de stockage des mémoires) d'une capacité de 128 mémoires, soit 4 banques de 32 pour DX 7 ou RX 11 selon formatage. Son prix est très attractif compte tenu de la capacité. Il en est de même pour C-LAB mais avec 128 sons en prime! Et comme C-LAB est allemand c'est encore moins cher!



EXTENSIONS DE MEMOIRES INTERNES POUR DX 7

Cette extension se présente sous la forme d'une carte qui va venir s'enficher dans l'électronique de votre DX. Extrêmement simple à poser, vous pourrez l'installer en 3 minutes vous-même, en faisant simplement attention à bien l'emboîter dans les supports devant la recevoir. Elle va étendre la mémoire interne de votre DX à 128 (mais nous avons déjà entendu des bruits qui nous permettent d'affirmer que des 64 et même 256 mémoires vont être disponibles bientôt. Appelez nous, nous vous renseignerons). Et ce n'est pas tout, vous pourrez sélectionner le canal MIDI out (de 1 à 16), fonction que ne possède pas le DX d'origine. Ces extensions sont indispensables même si vous utilisez les cartouches Ram. De plus, PIANO SHOW vous offrira 128 sons (ou 64 ou 256 selon l'extension choisie) pour les modifications faites au magasin bien sûr, car à notre grand regret, on ne peut pas encore transmettre les datas des sons par poste ou par téléphone.

Synthétiseurs et



1



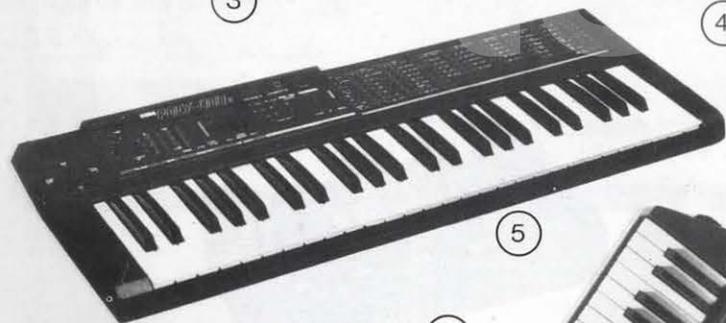
2



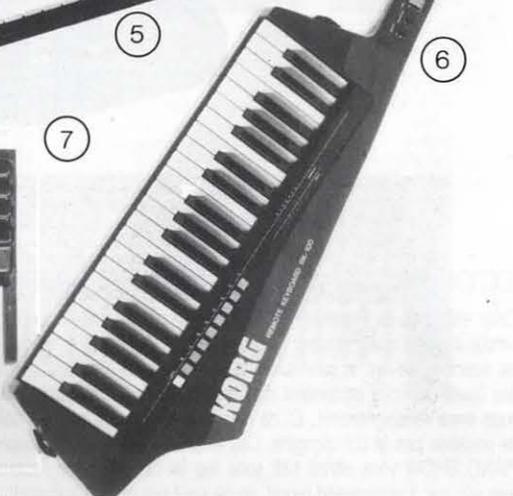
3



4



5



6



7

DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW

KORG: DSS 1 (photo 1)

Synthétiseur à échantillonnage numérique, résolution 12 bit, fréquence d'échantillon. max. 48 hz et durée max. 16 sec. Le DSS 1 est polyphonique 8 voies, 5 octaves, dynamique et after touch. 16 échantillons peuvent être répartis. 3 modes possibles pour générer les formes d'ondes: l'échantillonnage, la synthèse harmonique (dosage du niveau de 128 harmoniques) et le mode «drawing» qui permet de «dessiner» les formes d'ondes. La partie synthèse comprend par voie: 2 DCO, VCF, VCA, LFO et enveloppe 6 paramètres. De plus, on dispose de 2 delays digitaux permettant la réalisation d'effets complexes. La mémoire interne stocke 16 formes d'ondes et 32 programmes. L'unité de disquette 3,5" intégrée permet de transférer jusqu'à 128 programmes par disque. Nous consulter.

Poids: 18,5 kgs. Dimensions: 117 x 43 x 12 cm.

KORG: DW 8000 (photo 2)

Synthétiseur polyphonique 8 voies, 5 octaves, toucher sensitif et after touch. 64 mémoires d'usine stockées sur l'instrument et 128 sur cassette fournie. Comme le DW 6000, il propose des formes d'ondes digitales: 16. Ses caractéristiques sont celles d'un synthé analogique traditionnelle: 2 oscillateurs par voie (16", 8", 4" avec choix de forme d'ondes et générateur de bruit), VCF, VCF EG (enveloppe sur le filtre), VCA EG (enveloppe sur le VCA). La modulation MG est réglable en fréquence et delay sur le filtre et les oscillateurs. Le bend est réglable sur le VCF et les oscillateurs, portamento réglable en temps. L'after touch est affectable sur les modulations, sur le VCF et sur le VCA. 1 joy stick commande le bend et la modulation, 2 modes polyphoniques et 2 modes unisson, arpégiateur assignable ou non sur 1, 2 ou toutes les octaves avec réglage de tempo. Affichage par led des numéros de mémoires ainsi que des paramètres et de leurs valeurs. Le DW 8000 propose 1 delay digital incorporé programmable sur 6 paramètres. Sortie stéréo, mixte à 2 niveaux, prises: casque, pédale sustain, portamento, changement de programme. Interface cassette IN/OUT, MIDI IN/OUT/THRU.

Poids: 11 kgs. Dimensions: 100 x 34 x 10 cm.

KORG: EX 8000 (photo 3)

Module expandeur du DW 8000 en format rack 19". Mêmes caractéristiques que le synthé dont il est issu MIDI IN/OUT/THRU. Sortie stéréo ou mono 2 niveaux. L'EX 8000 répond à la vélocité de tout clavier MIDI capable de la générer.

Poids: 7,5 kgs. Dimensions: 43 x 41 x 9 cm.

KORG: MEX 8000 (photo 4)

Korg propose un petit expandeur de mémoires, capable de stocker 256 programmes (4 x 64) via MIDI. Le MEX 8000 peut conserver ses données même hors tension. Chaque banque de mémoire peut être protégée individuellement. Sélection des canaux MIDI de 1 à 16, alimentation par piles ou secteur en option.

Poids: 1 kg. Dimensions: 13 x 23 x 4 cm.

KORG: POLY 800 II (photo 5)

Synthétiseur polyphonique 8 voies (ou 4 voies selon mode) 4 octaves, portable car très léger, 64 mémoires. 2 oscillateurs digitaux (DCO) par voie, 3 enveloppes digitales (DEG) avec nouveaux paramètres: break point (point de coupure) et slope (temps de coupure) en plus de l'ADSR. 1 enveloppe par DCO et 1 sur VCF/noise. Le Poly 800 II propose 1 delay digital réglable sur 5 paramètres comme le DW 8000. 1 égaliseur grave aigu. Affichage par Led des paramètres et de leurs valeurs. Chorus stéréo, pitch bend. Réglage et modulation commandés par joy stick. Séquenceur 1000 notes en pas à pas intégré. Chord memory et hold. Sorties: stéréo/mono, prise casque, interface cassette, prise pour pédale PS 1 en option pour changement de programme. Prise MIDI IN/OUT. Alim. piles et adaptateur secteur fournis.

Poids: 4,5 kgs. Dimensions: 78 x 28 x 9 cm.

KORG: RK 100 (photo 6)

Clavier de commande polyphonique, portable. 41 notes, taille standard, 64 touches, appel de mémoires avec possibilité de les classer. Contrôle volume, bend, et transposition d'octaves. Modulation sur le manche. Connectable à tout clavier MIDI.

KORG: MPK 130 (photo 7)

Le MPK 130 est un pédalier 13 touches qui peut se raccorder par le biais de la prise MIDI à n'importe quel synthétiseur ou expandeur MIDI. Une commande au pied permet de sélectionner la hauteur sur 3 octaves et aussi la sélection du canal MIDI. Mode poly et mono.

KORG: KTM 60

Boîtier de dérivation MIDI. 1 IN et 8 THRU. Alimentation 9 v. par adaptateur fourni.

Echantillonneurs

ROLAND: JX 8P (photo 1)

Synthétiseur polyphonique 6 voix aux sonorités de piano particulièrement réussies ainsi que les ensembles de violons et de cuivres. Ce synthétiseur offre aussi des effets de bruitage très variés. D'une utilisation simple, la recherche sonore sera facilitée par le programmeur PG 800. Le JX 8P possède par ailleurs un langage MIDI très complet le rendant compatible avec tous les systèmes actuels. A noter la fonction «LOCAL» qui permet de séparer le clavier dynamique des DCO pour pouvoir utiliser ces derniers comme expandeurs. Caractéristiques: Clavier 5 octaves de Do à Do dynamique. 64 présélections modifiables, 32 mémoires programmables, extension de 32 autres mémoires grâce à la cartouche M-16C. Programmation: paramètres des patch, titres, MIDI fonction, accord général. Sélection des banques: preset + ou -, internal, cartouche. Assignment du clavier: Poly, Unisson, Solo. After touch: Vibrato, Volume, Brilliance. Fonction de copie de la cartouche sur les mémoires internes et inversement. Contrôles: Volume, After touch, Edit, Affectation du Bender, Durée du portamento. Affichage des fonctions par display vert de 16 digits. Connexions: prise casque, sortie stéréo 7,5 K, pédale HOLD, MIDI IN/OUT/THRU. Prise programmeur PG 800.

Poids: 11,5 kgs. Dimensions: 977 x 92 x 375 mm.

ROLAND: PG 800

Boîtier de programmation qui permet de contrôler tous les paramètres du JX 8P et du JX 10 avec des potentiomètres traditionnels, sans oublier la position «manual» qui permet d'avoir comme signal sonore le reflet de la position des potentiomètres (très important pour la recherche).

ROLAND SUPER JX (JX 10) (photo 2)

Synthétiseur polyphonique 12 voies, 6 octaves 1/4, toucher sensible à la vélocité et à la pression, touches lestées. 50 mémoires presets, 50 mémoires internes, 50 mémoires sur cartouche M 64 C. 64 mémoires peuvent stocker différentes configurations de fonctions. 3 modes de jeu: Whole (12 voies), Dual (6 voies) et split (6 + 6 voies). Poly I et II, Unisson I et II, mono I et II. 2 DCO par voie avec detune et cross modulation, section mixer des DCO, enveloppe, dynamique, enveloppe mode VCF, VCA, LFO, enveloppe 1 et 2 avec key follow, chorus stéréo. Les appels et quantifications de tous les paramètres et fonctions se font par l'Alpha Dial (cadran téléphone) qui équipe tous les derniers modèles de la gamme, la visualisation se fait sur 1 écran LCD lumineux. La fonction Chase play permet de retarder légèrement le son programmé en partie lower par rapport au son programmé en Upper. Cet effet est uniquement utilisable en mode Dual. Les effets produits sont différents selon le temps de delay programmé et la nature des sons utilisés. 1 séquenceur interne en temps réel peut contenir 170 notes, sa capacité peut être étendue à 560 notes avec 1 cartouche M 16 C et jusqu'à 2600 notes avec 1 M 64 C. Comme sur tous les synthétiseurs Roland, 1 programmeur (PG 800 en option) permettra la quantification des paramètres de façon manuelle. Sorties stéréo pour les parties lower et upper, sortie mixte, sorties: casque, sustain, volume, MIDI in/out/thru.

Poids: 14 kgs. Dimensions: 118 x 37 x 10 cm.

ROLAND: JUNO 2 (photo 3)

Synthétiseur polyphonique 6 voies programmable, 5 octaves, toucher sensible, 64 mémoires présélectionnées, 64 mémoires internes stockables sur cartouche M 64 C en option. 1 DCO générant 14 formes d'ondes de base et 1 sub DCO, VCF, VCA, LFO, enveloppe à 8 paramètres, chorus. L'appel des paramètres se fait par 1 petit cadran de téléphone (ALPHA DIAL) et ceux-ci se visualisent sur 1 écran Led, leurs valeurs se modifient par le même cadran et se visualisent toujours sur l'écran. La partie «Tone modify» permet 1 réglage rapide de la brillance, de la vitesse et de la profondeur de la modulation et de la durée de l'enveloppe. Fonctions de «Chord memory», de transposition à l'octave inférieur et de transposition 1/2 ton par 1/2 ton, et de portamento. Molette de commande de la modulation et du pitch. Sorties mono et stéréo, entrées pédale sustain et vol. MIDI IN/OUT/THRU, prise casque. Alim. secteur.

Poids: 7,5 kgs. Dimensions: 97 x 25 x 8 cm.

ROLAND: JUNO 1 (photo 4)

Petit frère du JUNO 2, le JUNO 1 présente quelques différences mais garde les qualités sonores du Juno 2 car il présente les mêmes caractéristiques sauf: clavier 4 octaves non sensible, interface cassette.

Poids: 5,4 kgs. Dimensions: 80 x 24 x 8 cm.

ROLAND: PG 300 (photo 5)

Comme tous les synthétiseurs de la marque, les JUNO 1 et 2 peuvent être programmés par 1 boîtier qui permet le contrôle des valeurs des paramètres manuellement (potentiomètres, curseurs, switches). Accessoire qui facilitera grandement la recherche surtout pour les débutants dans le domaine de la synthèse analogique.

PIANO SHOW

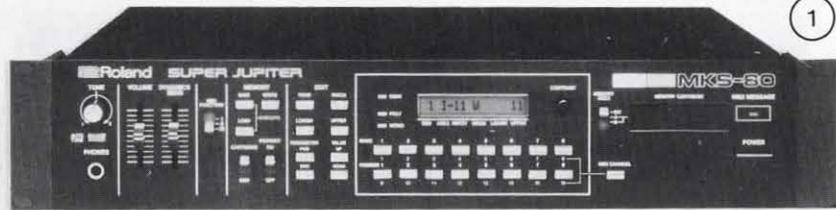
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW





PIANO SHOW

Synthétiseurs et

ROLAND : MODULES

Les modules cités ci-dessous sont des unités de synthèse de sons, sans clavier, se présentant sous forme Rack 19" et se reliant à tous claviers (ex. : MKB 1000, MKB 300) équipés de prise MIDI ou à tous séquenceurs et micro-ordinateurs (MIDI).

ROLAND : S 50

Clavier à échantillonnage 5 octaves, polyphonique 16 voies, toucher sensible. 512 K de capacité mémoire, 16 multi échantillonnages, temps d'échantillonnage jusqu'à 17,5 s., sélection de la vitesse d'échantillonnage à 30, 15 ou 7,5 khz (à 30 khz, la fréquence de réponse est de 20 hz à 13 khz) le lecteur de disquettes incorporé permet la lecture et le stockage rapide des sons échantillonnés sur disquette 3,5". 60 points de split peuvent être affectés à la fois (on peut utiliser jusqu'à 16 échantillons différents en même temps) 1 partie synthé permet la modification de l'échantillon à l'aide du cadran téléphone Alpha Dial équipant tous les nouveaux ROLAND, permettant l'appel et la quantification des paramètres. La visualisation se fait par écran LCD. MIDI IN/OUT/THRU. Nous consulter.

ROLAND : S 10

Clavier à échantillonnage, 4 octaves, polyphonique 8 voies, toucher sensible, 128 k de mémoires (4 banques de 32 K) 4 multi échantillonnages, temps d'échantil. : 4,4 s. ; vitesse d'échantil. à 30 khz (fréquence de réponse de 20 hz à 13 khz), lecteur de disquettes incorporé permettant le stockage et la lecture rapide des échantillons sur disquette 2,8". 3 points de split peuvent être sollicités en même temps. 1 cadran Alpha Dial permet l'édition et la quantification des paramètres et 1 écran LCD leur visualisation. MIDI IN/OUT/THRU. Nous consulter.

ROLAND : AXIS

Clavier de commande MIDI permettant de jouer en bandoulière. Dynamique, il accepte toutes fonctions Midi. Idéal pour la scène et les possesseurs d'expandeurs. Il peut aussi mémoriser 10 combinaisons (transposition, Midi channel, mode poly/mono, etc.). Caractéristiques : clavier dynamique de 45 notes de Mi à Do. Interrupteurs : Midi channel, transpose, changement de programme, mémoire d'accord, octave supérieure, modulation. Mollettes : volume général, modulation, bender. Afficheur à 2 digits. Livré avec un câble raccordement verrouillable. Poids : 4 kg. Dimensions : 1,075 x 63 x 220 mm.

ROLAND : MKB 1000

Clavier 88 notes. Touches bois, sensible avec prise en compte de la vitesse. 128 mémoires et 128 patch mémoires. Clavier splitable (avec split point). Modes : dual, split ou whole. Transpositeur. Le MKB 1000 est un clavier de commande ne générant aucun son. Il doit être raccordé en MIDI aux modules ROLAND de la série MKS, ou à tout synthétiseur MIDI. Prises MIDI IN/OUT/THRU. Prise pédales atténuation et sustain. Poids : 45 kgs. Dimensions : 147 x 14 x 58 cm.

ROLAND : MKB 300

Mêmes caractéristiques que le MKB 1000 mais sur 76 notes. Poids : 18,5 kgs. Dimensions : 125 x 11 x 43 cm.

ROLAND : MKB 200 (photo 6, page 7)

Clavier de contrôle 61 touches lestées. Sensitif en pression et vitesse. Mode poly ou mono assignable à chacun des canaux MIDI. Modes : Whole Lower et Whole upper, dual et split. Le MKB 200 peut commander n'importe quel synthé ou expander MIDI. (28 mémoires avec appel au pied. Sustain lower, upper, et lower/upper. Poids : 12 kgs. Dimensions : 99 x 11 x 31 cm.

PIANO SHOW

ROLAND : MKS 10

Module piano. 16 présélections de sons avec chorus/flanger et tremolo. Sélection du canal MIDI. Répond à l'information de vitesse du clavier MKB 1000.

ROLAND : MKS 30

Module synthétiseur programmable. 6 voies. 64 mémoires. Extensible (+ 64 mémoires) par la cartouche M.16 C (en option). Le PG 200 (en option) peut servir de commande manuelle du MKS 30. Sélection du canal MIDI. Prend en compte les informations de vitesse du clavier (ex. : MKB 1000 et MKB 300) ainsi que le pitch Bend, Hold et changement de programme. 2 DCO, 2 VCF, 2 VCA (par voie). Poids : 6,2 kgs. Dimensions : 48 x 9 x 41 cm.

ROLAND : MKS 80 (SUPER JUPITER) (photo 1)

Module synthétiseur programmable 8 voies. 64 mémoires et mémoire de patch. Extensible (+ 128 mémoires) par cartouche M64C (en option). Prend en compte la vitesse et l'after-touch du clavier MIDI qui lui est affecté. Fonction split et Dual (mélange des sons). Affichage par cristaux liquides. 2 VCO, 2 VCF, 2 VCA (par voie). Ce module offre des possibilités comparables à celles des synthétiseurs de la série JUPITER de chez ROLAND.

ROLAND : MPG 80

Cette unité est exclusivement destinée à être reliée au MKS 80. Elle assure les fonctions de commandes manuelles du synthétiseur. (Création rapide de sonorité).

ROLAND : CMU 800 et Périphériques

Nous consulter.

ROLAND : EM 101

Module de sons d'ensemble (Expander). Il permet d'obtenir des sons d'ensemble. 8 presets : Strings I et II, organ I, II, III, Bass I et II, et synth, et des sons monophoniques. 8 presets : Bass I et II, cello, clarinette, flute, violon, synthé I et II sur un clavier MIDI Polyphonie de 8 notes. L'attaque et la vitesse du clavier de commande sont pris en compte.

ROLAND : MKS 7

Unité MIDI comprenant : 4 voies (accords polyphoniques 100 presets, 2 voies (section solo, 100 presets), 1 voie (basse 20 presets), + une boîte à rythmes digitale II sons PCM. Toutes les presets sont programmables (MIDI exclusive). Le MKS 7 identifie les canaux MIDI. C'est une interface idéale qui, raccordée sur un poly séquenceur ou un micro ordinateur, permet, à moindres frais, d'avoir un ensemble complet.

ROLAND : MKS 20

Voir «PIANOS ÉLECTRONIQUES».

PIANO SHOW

PIANO SHOW

Echantillonneurs

AKAI: S 900 (photo 1)

Echantillonneur numérique MIDI en rack 19" (3 U). Nouveau venu dans la gamme AKAI, le S 900 est 1 multi échantillonneur 8 voies sur 6 octaves à haute définition. Il permet 32 points de sampling pour une durée totale de 63 s. Sa vitesse d'échantillonnage max. est de 40 khz, la réponse en fréquence atteint 16 khz par s. 1 mode d'édition très complet offre de nombreuses possibilités de traitement des échantillons et la réalisation de programmes complexes. 1 lecteur de disquettes 3,5 pouces intégré permet le stockage des programmes et la lecture des sons. En plus des sorties Audio mono/stéréo, le S 900 dispose de sorties séparées pour chacune des 8 voies, d'un interface MIDI in, out, thru et d'une prise RS 232 C pour la connection directe à 1 ordinateur. Le S 900 est un échantillonneur de haut niveau, nous consulter.

AKAI: S 700 (photo 2)

Echantillonneur numérique en rack 19" (2 U), ce multi sampler procède en 12 bit avec une fréquence d'échantillonnage de 4 à 48 khz pour une durée max. de 8 s. et une bande passante de 25 hz à 20 khz, 6 échantillons peuvent être joués simultanément avec 1 polyphonie de 6 voies sur 5 octaves, 1 filtre et 1 LFO affectent les sons réalisés. Ceux-ci seront stockés dans les 6 banques de mémoires internes et sur disquette 2,8", via le lecteur intégré, interface MIDI, le S 700 peut toutefois être commandé par 1 trigger audio.

AKAI: AX 73 (photo 3)

Synthétiseur polyphonique 6 notes, 6 octaves, dynamique, splitable, 100 mémoires interfaçables cassette, synthèse analogique: 1 VCO, 4 formes d'ondes par voie, VCF, 2 ADSR, VCA, LFO (3 destinations), Chorus, split MIDI, molettes de pitch et modulation, MIDI in, out, thru sortie stéréo.

Poids: 15 kgs. Dimensions: 115 x 11 x 35 cm.

AKAI VX 90 (photo 4)

Version en rack 19" de l'AX 73, mêmes caractéristiques, contrôlables par 1 clavier 88 notes.

AKAI: MX 73 (photo 5)

Clavier de contrôle MIDI, 6 octaves, dynamique, splitable, 4 curseurs, 4 switches, 2 molettes et 1 série de touches sensibles permettent la commande de fonctions telles que: volume, accord, transposition, changement de programmes, octaves, canal et mode MIDI, split, sustain, portamento, etc. 100 mémoires stockent toutes les configurations et sont interfaçables cassette. De nombreux accès de pédale viennent compléter les possibilités de ce clavier, écran de visualisation led. MIDI out x 2, appel de mémoire au pied.

Poids: 13 kgs. Dimensions: 115 x 11 x 35 cm.

CASIO: CZ 230 S (photo 6)

Mini clavier 4 octaves polyphonique 8 notes (1 DCO) ou 4 notes (2 DCO). 100 sonorités tirées de la technologie Phase Distorsion utilisée dans les synthés de la série CZ Casio. Le CZ 230 S peut être considéré comme 1 synthétiseur digital programmé avec boîte à rythmes PCM et séquenceur. 20 rythmes presets + générateur de 12 instruments percussifs PCM avec mémorisation possible de 10 groupes de 2 mesures ou break vous permettant de créer vos propres rythmes. 1 fonction song memory permet de mémoriser jusqu'à 199 mesures rythmiques. Les rythmes presets peuvent être combinés avec vos programmes pour construire votre morceau. Interface cassette des mémoires rythmiques pour sauvegarder ou ré-écouter vos compositions. Le CZ 230 S est équipé des prises MIDI in, out, thru pour piloter ou être piloté par tout instrument MIDI. Effets portamento, transposition, réglage de l'accord et molette de pitch bend. Sorties casque et lignes séparées sons/rythmes, amplif. incorporée, alim. piles fournies ou AD 5 G en option.

Poids: 4 kgs. Dimension 80 x 20 x 8 cm.

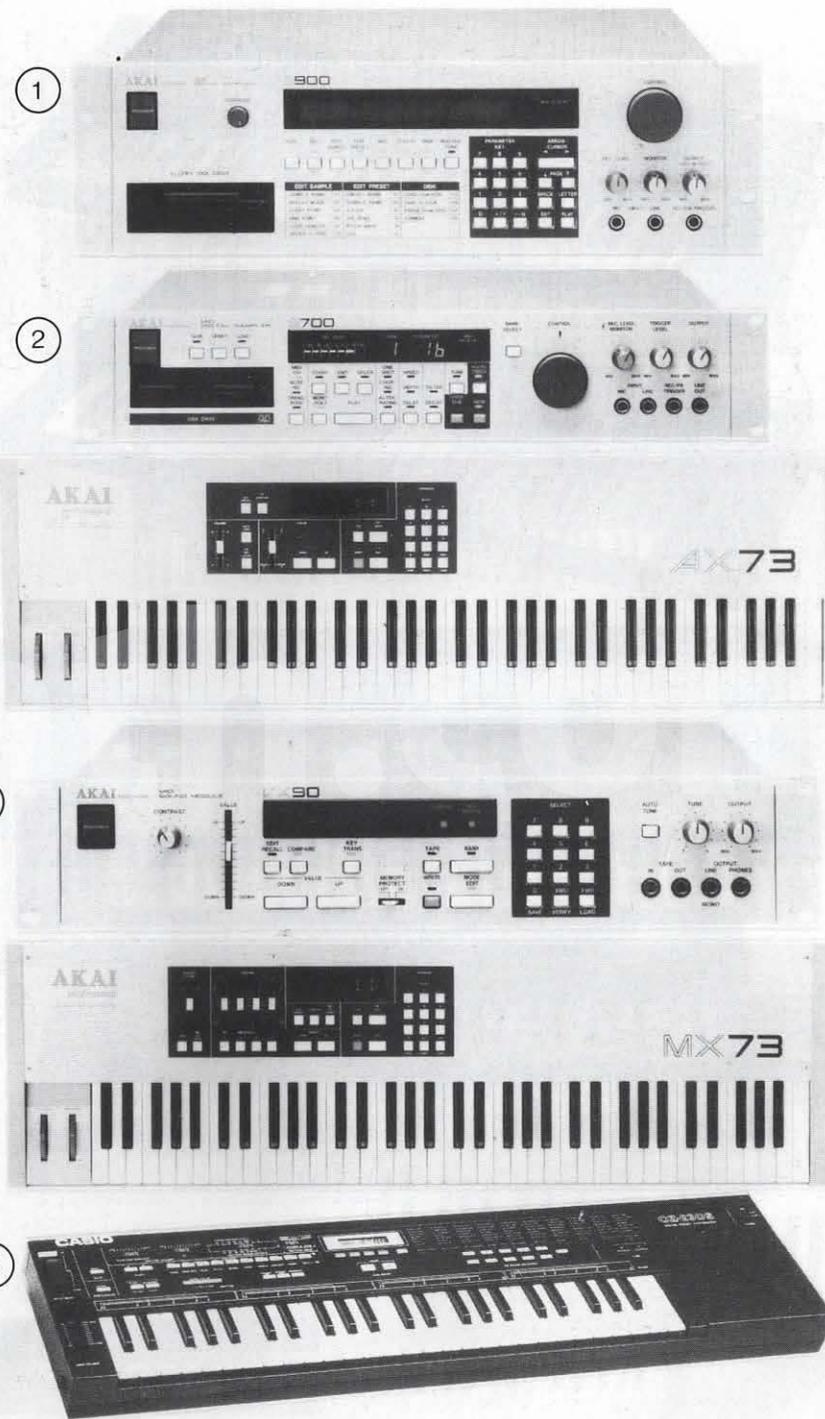
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



Synthétiseurs

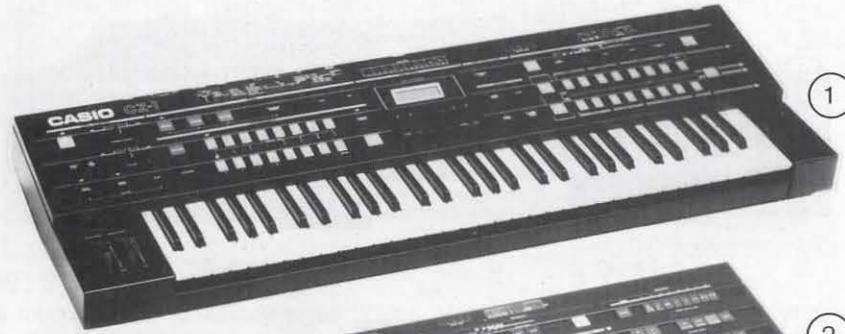
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

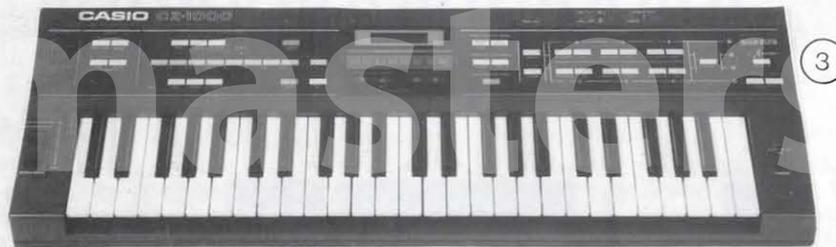
PIANO SHOW



1



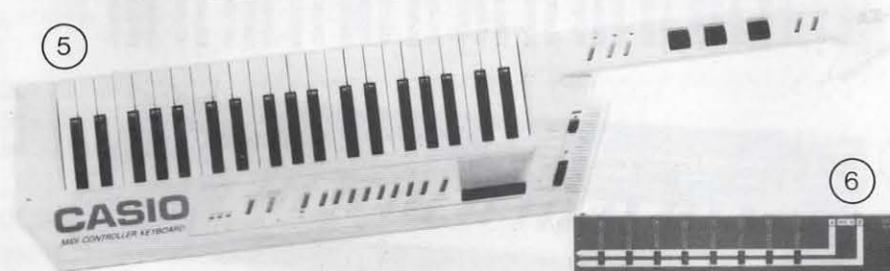
2



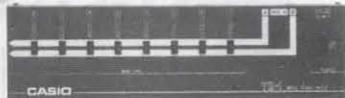
3



4



5



6

CASIO: CZ 1 (photo 1)

Synthétiseur digital 5 octaves, toucher sensible et after touch, polyphonique 16 voies (1 DCO) et 8 voies (2 DCO), 4 voies (tone mix), 1 voie (solo). C'est le dernier né des synthés CASIO, il utilise la technologie par Distorsion de phase commune à tous les instruments de la série CZ. Il allie les performances de la technologie digitale avec la facilité de programmation des synthés analogiques. En effet, les DCO/DCO II (Digitally Controlled Oscillator) proposent 8 formes d'ondes de base soit 33 types de formes d'ondes combinées sur lesquelles le DCW 1 & 2 (Digitally Controlled Wave converter) produisent des changements de timbres en contrôlant le niveau de la modulation d'une forme d'onde sinusoïdale; le degré de modulation est déterminé par l'enveloppe des DCW. Les DCA 1/2 (Digitally Controlled Amplifier), l'enveloppe: 8 paramètres, les réglages de la vitesse, du vibrato, de l'accord, du chorus et des modulations parachèvent le son. 64 mémoires de sons presets, 64 mémoires internes et 64 mémoires stockables sur Ram en option. Clavier splitable en tous points. De plus 64 mémoires peuvent rappeler à tout moment les combinaisons prévues en ton mix. (mélange de 2 sons), les splits ainsi que les effets de portamento et de chorus. Molettes de modulation et de pitch. 1 écran LCD affiche les programmes, fonctions, paramètres et valeurs. Le toucher sensible de base peut agir sur le pitch, le timbre et le volume selon la vitesse de la pression. L'after touch lui, peut déclencher le vibrato, la modulation et le volume. Interface MIDI IN/OUT/THRU (réception et émission sur 16 canaux). Sorties audio et casque stéréo, pédale sustain et volume en option. Poids: 13 kgs. Dimensions 102 x 34 x 13 cm.

CASIO: CZ 5000 (photo 2)

Synthétiseur polyphonique 16 voies, 5 octaves. 32 presets, 32 mémoires internes + 32 mémoires sur cartouche RAM (option). Fonctionnant sur le même principe que les CZ 101 et 1000, il dispose cependant de 16 DCO et d'un clavier splitable lui permettant de jouer 16 voies (1 DCO/voix) ou 8 voies (2 DCO/voix) en mode «split» et «tone Mix» (2 timbres simultanés mixables en niveau. 2 molettes contrôlent le pitch et la modulation. De plus, il est équipé d'un séquenceur digital 8 pistes d'une capacité de 3400 notes en temps réel et 6800 notes en pas à pas. On y retrouve l'interface MIDI mais aussi l'interface cassette. Sortie stéréo, sortie casque et accès pour pédale sustain et volume en option. Alimentation secteur. Poids: 11,7 kgs. Dimensions: 102 x 34 x 12,7 cm.

CASIO: CZ 3000

Le CZ 3000 est la version du CZ 5000 sans le séquenceur.

CASIO: CZ 1000 (photo 3)

Synthétiseur polyphonique 8 voies 4 octaves. 16 presets. 16 mémoires internes + 16 mémoires sur cartouche RAM (en option). La génération de sons par synthèse digitale utilise un principe exclusif à Casio: la distorsion de phase: 2 DCO à 5 formes d'ondes et 3 résonances. 2 DCW (Digital Controlled Wave) correspondant au VCF avec Key follow, et 2 DCA (Digital controlled Amplifier) avec Key follow. Chacun de ces organes est affecté par une enveloppe 8 paramètres. Un sélecteur permet de combiner les deux générateurs afin d'obtenir des sons plus «gros», des enveloppes plus complexes ou encore jouer 1, 4 ou 8 voies. Le CZ dispose également d'un detune, générateur de bruit, ring modulator, pitch bend, LFO 4 formes d'ondes et transposition de clavier. Un écran LCD affiche programmes, fonctions, paramètres et valeurs. Leur sélection se fait à l'aide de touches sensibles à effleurement. Ce synthétiseur est équipé de l'interface MIDI. Sortie Audio et casque. Fonctionne sur piles ou secteur avec l'adaptateur AD5G en option. Poids: 5,5 kgs. Dimensions: 78,5 x 30 x 9 cm.

CASIO: CZ 101 (photo 4)

Version mini clavier 4 octaves du CZ 1000, il en possède toutes les caractéristiques à l'exception des touches à effleurement qui sont remplacées par des contacteurs classiques. Avec ces 2 synthétiseurs, CASIO crée la surprise en mettant la synthèse digitale à la portée de toutes les bourses. Poids: 3,2 kgs. Dimensions: 67,6 x 20,8 x 7 cm.

CASIO: AZ 1 (photo 5)

Clavier de commande 3,5 octaves polyphonique 8 notes, 128 programmes, toucher sensible et after touch pouvant contrôler le timbre, le volume, la profondeur de la modulation. On peut appeler simultanément ou séparément 2 des 16 canaux MIDI. On peut contrôler le volume, sustain, portamento, pitch bend, les octaves (+ 1/- 1) à l'aide de molettes, de switches, de curseurs. 1 écran à Led permet de lire les informations. Alim. piles ou secteur en option. Poids: 3,8 kgs. Dimensions: 112 x 23 x 6 cm.

CASIO: TB 1 (photo 6)

Boîtier de dérivation MIDI: 2 in/8 out, chacune des entrées pouvant être affectées à chacune des 8 sorties par des sélecteurs. Alim. piles ou secteur AD 5 G en option.

Accessoires CASIO: voir page 11.

BIT: 99 (photo 1)

Synthétiseur polyphonique 6 voies, 5 octaves, le mélange analogique et digital donne à ce clavier une «couleur» tout à fait originale. La synthèse s'opère sur la base de 2 DCO (3 formes d'ondes), VCF, VCA, 2 ADSR, 2 LFO (3 formes d'ondes, 4 destinations). Le dynamisme du clavier affecte simultanément VCF, VCA, LFO. Le Bit 99 est splitable et peut contrôler 2 clavier MIDI indépendamment. 24 mémoires stockent les configurations du clavier (split, double single stéréo) tandis que 75 autres conservent les timbres. 3 séquences de programmes permettent de classer dans 1 ordre précis les sonorités qui pourront être rappelées en chaîne par 1 pédale. L'ensemble mémoire est interfaçable cassette, interface MIDI IN/OUT/THRU, sorties séparées lower/upper.

BIT: 01

Expander en rack 19" du BIT 99, mêmes caractéristiques.

BIT: MMK (photo 2)

Clavier 72 notes sensitif, avec after touch possédant 2 points de split vous offrant 3 zones indépendantes avec programmation de transposition, canaux MIDI, changement de programmes et autres contrôles (pitch bend, modulation, etc.). Molettes de pitch et de modulation. Son patch permet de mémoriser 64 configurations qu'il vous sera facile d'appeler par pédale switch (avance de programmes). Le séquenceur permet l'enregistrement en temps réel ou pas à pas avec auto correction sur 4 pistes avec 8 mémoires de séquences pour 1 capacité globale de 4000 notes. 1 nouvelle fonction MIDI permet de filtrer les informations pour éviter les données non désirées ou incorrectes. MIDI IN/OUT x 2/THRU. Les datas provenant du clavier ou du séquenceur peuvent être stockés indépendamment ou ensemble par interface cassette.

SIEL: DK 700 (photo 3)

MIDI master synthétiseur. Ce clavier associe par sa conception 2 fonctions distinctes: il s'agit d'abord d'un synthétiseur analogique 6 voies programmable mais son clavier 5 octaves dynamique pourra contrôler indépendamment 4 expanders ou synthé MIDI, chacun se voyant attribuer 1 zone clavier, 1 canal MIDI et recevant des informations de contrôle spécifique. Séquenceurs et boîtes à rythmes sont également commandables à distance (start/stop/tempo) 55 mémoires permettent le stockage de ces configurations. Chaque voie du synthétiseur comprend: 2 DCO (3 formes d'ondes), VCF, 3 LFO, enveloppe ADSR. Les 73 mémoires de timbre et les 55 mémoires de patch sont interfaçables sur cassette. Interface MIDI in/out accès de pédales VCF/VCA (options) et sustain (option).

SIEL: DK 80 (photo 4)

Synthétiseur polyphonique 5 octaves. Toucher sensitif. Polyphonie 12 voies ou 6 voies (en mode Dual ou Split), 2 oscillateurs digitaux (DCO), 2 filtres (VCF), Noise, une enveloppe digitale (DEGI) et 2 LFO 1 pour les oscillateurs A et B et une enveloppe (DEG 2) et LFO 2 sur le VCF. 2 chorus. 50 mémoires externes: sur RAM Pack (en option) et 100 mémoires externes: sons presets sur ROM pack (en option). Splitage du clavier en tous points et mélange de 2 timbres. Séquenceur 2 pistes en temps réel d'une capacité de 3000 notes. MIDI IN/OUT/THRU. Sorties Mono/Stéréo et casque. Appel des paramètres et quantifications visualisés par affichage digital. En résumé, beaucoup de possibilités pour un prix très abordable. - Poids: 7 kgs. Dimensions: 91 x 7,5 x 34 cm.

SIEL: EXPANDER 80

C'est l'expander du DK 80. Il propose donc la même partie de synthèse sur une polyphonie de 8 voies ou 4 + 4 (en mode DUAL). Toutes les autres caractéristiques sont identiques au DK 80 (le séquenceur prend 300 notes). - Poids: 2 kgs. Dimensions: 43 x 7 x 24 cm.

SIEL: DK 70 (photo 5)

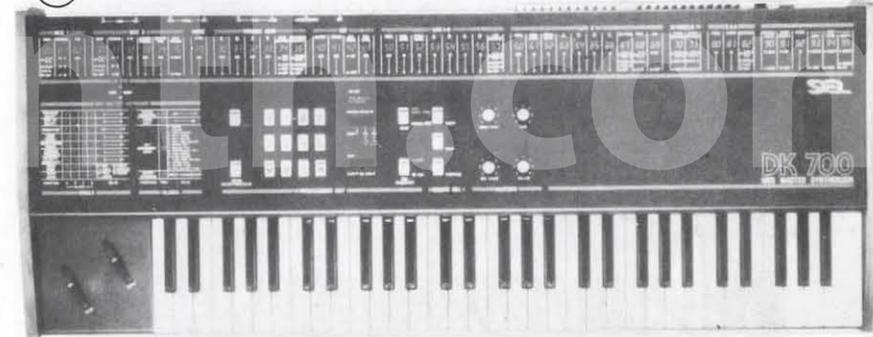
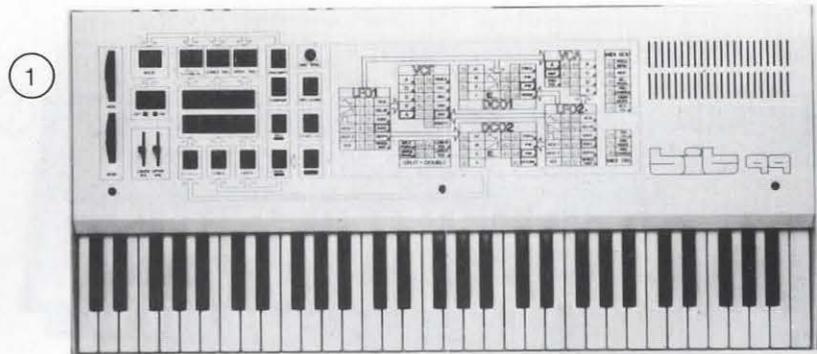
Clavier à 4 octaves, polyphonique 8 voies ou 4 en mode double. 1 DCO, 1 VCF, enveloppe (DEG) pour les 2 VCA A et B, pour le VCF et noise. LFO pour DCO et pour VCF, 1 chorus, 50 programmes dont 40 presets et 10 programmables. Mémoire externe sur Ram ou Rom (jusqu'à 150 en ligne), 2 mémoires de séquence en temps réel. Avec son «manche», vous pourrez contrôler changement de programmes, sustain, MIDI on/off pitch à effleurement programmable, MIDI, IN, OUT, THRU, sorties A, B, casque, alim. piles ou adapt. secteur en option.

SIEL: MIDI COMPUTER INTERFACE

Interface permettant la connexion de synthétiseur MIDI aux ordinateurs suivants: Sinclair ZX Spectrum, Sinclair ZX 81, Vic 20, Commodore 64, Apple II. 3 MIDI OUT, 1 MIDI IN, 1 MIDI THRU.

CASIO: RAM 3

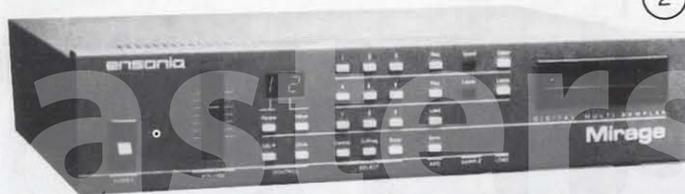
Cartouche d'extension de mémoires pour CZ 101, 1000, 5000.



Synthétiseurs et



1



2



3

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

ENSONIQ: MIRAGE (photo 1)

Synthétiseur digital à échantillonnage. 5 octaves, sensible au toucher contrôlant la dynamique et le timbre. Le clavier peut être fractionné en 2 parties distinctes (SPLIT) avec des sons différents assignés à chaque partie. Polyphonique 10 voies. Enveloppes d'amplitude et de filtre séparées, avec modulation par toucher sensible (en durée et niveaux).

Sons: jusqu'à 16 sons échantillonnés différents pouvant être joués sur le clavier. Fréquence d'échantillonnage maximum 33 KHz. Bande passante d'échantillonnage: pour 2 secondes/15 KHz, pour 4 secondes/8 KHz, pour 8 secondes/4 KHz.

Jusqu'à 4 programmes de définition personnelle par moitié de clavier, avec accès direct aux variations de son.

Molettes de modulation (2): variation de la hauteur du son (pitch bend) 1. Profondeur du vibrato/Mixage sonore 2.

Sequencer: interne (333 notes extensibles à 1.333). Il enregistre la hauteur du son, la modulation, le sustain et le toucher sensible.

Superposition d'enregistrements (re-recording). Synchronisation avec des systèmes externes (boîtes à rythmes, séquenceurs). Sauvegarde des séquences sur disquettes. Il superpose ou enregistre des appareils MIDI externes.

Interface MIDI: prise en charge totale d'horloge (clock IN/OUT), molettes de modulation. Mode poly et omni. Accès total aux tables d'ondes et programmation avec ordinateur externe.

Echantillonnage: niveau d'entrée interchangeable (High/Low). Multi échantillonnage personnel. Fréquence d'échantillonnage variable de 8 à 33 KHz.

Stockage: lecteur de disquettes (3,5 pouces) incorporé. 3 sons différents par disquette pour chaque fraction de clavier. Chaque son possède 4 variations de programme (paramètres d'enveloppe et de filtre). 8 séquences par disquette.

Livré avec guide sampling, disquette de formattage pour échantillonnage personnel, 2 disquettes de sons d'usine.

En option: librairie de sons, interrupteur au pied, extension mémoire du séquenceur 64 K, interface + software pour Apple II, filtre d'entrée logiciels sur Apple II et Mac Intosh.

Poids: 15 kgs. Dimensions: 109,9 x 30,5 x 8,3 cm.

ENSONIQ: EXPANDER MIRAGE (photo 2)

Mêmes caractéristiques que le clavier, en version Rack 19".

ENSONIQ: ESQ 1 (photo 3)

C'est le synthétiseur de la gamme ENSONIQ. Il est polyphonique 8 notes et multi-timbral, 5 octaves, dynamique et splittable, chaque voie comprend 3 oscillateurs digitaux disposant de 32 formes d'ondes (échantillonnées ou synthétiques), 3 LFO, 4 générateurs d'enveloppes, VCF, VCA. 40 programmes peuvent être stockés dans la mémoire interne. 80 programmes supplémentaires sur cartouche RAM. A ses qualités de synthèse l'ESQ 1 ajoute les performances d'un séquenceur 8 pistes, multi-timbres. Chaque piste mémorise les numéros de programme et canaux MIDI sur 1 polyphonie de 8 notes. On peut enregistrer en temps réel 30 séquences et 10 chaînages pour 1 capacité totale de 2400 notes (extension 1000 notes en option). Interface MIDI IN/OUT, sortie audio mono/stéréo, interface cassette (séquence) livré avec pédale sustain.

Poids: 12,7 kgs. Dimensions: 98 x 3 x 34 cm.

E-MU: E MAX

E-MU systems dont la réputation n'est plus à faire en matière d'échantillonnage numérique (EMULATOR I & II) produit ce nouveau clavier sampler offrant ainsi leur nouvelle technologie à 1 prix nettement plus abordable. 1 procédé exclusif offre l'équivalent de 12 bit en résolution sa fréquence d'échantillonnage variant de 15 khz à 40 khz (pour 28 khz, la durée sera de 17 s.). La bande passante s'étend de 20 hz à 20 khz. Polyphonie 8 voies sur clavier 5 octaves, dynamique, after touch, 60 points de splits programmables, 122 échantillons peuvent être joués simultanément sur le clavier (2 sons superposés par touche). Pour la partie synthèse, chaque voie de l'E MAX (constituée de 2 sampling remplaçant les VCO traditionnels) est traitée par les modules VCF, VCA, LFO et 2 enveloppes, 5 paramètres. En plus de son arpégiateur l'appareil possède 1 séquenceur multi-piste MIDI, les 8 voies peuvent être sorties séparément, en stéréo ou en mono. L'unité de disquette 3,5" intégrée permet le stockage des timbres et des séquences. L'E MAX est aussi proposé en version rack 19". Nous consulter.

Echantillonneurs

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

OBERHEIM: MATRIX 6 (photo 1)

Le dernier né de la gamme OBERHEIM est 1 synthétiseur polyphonique 6 notes à clavier dynamique, after touch, splitable. Il utilise le système exclusif à la marque de modulation matricielle programmable. Le MATRIX 6 est divisé en 3 sections de contrôle appelées « patches », « splits » et « master » donnant accès à la création de sons, aux modes de partage du clavier et aux contrôleurs (manettes pédales). 1 matrice spéciale gère les sources de modulations et leurs affectations. Chaque voie comprend : 2 DCO à 4 formes d'ondes (+ noise et attaque), 1 filtre 24 db/octave avec modulation de fréquence, 2 VCA (1 linéaire, 1 exponentiel) 3 générateurs d'enveloppe à 5 paramètres et 2 LFO, portamento. Les 100 mémoires de timbres sont interfaçables cassette ainsi que les 50 mémoires de configurations de clavier. Le MATRIX 6 offre à son utilisateur la richesse du son « OBERHEIM » au meilleur prix. Poids : 10 kgs. Dimensions : 101 x 35 x 10 cm.

OBERHEIM: MATRIX 6 R (photo 2)

Expander en rack 19" du MATRIX 6, mêmes caractéristiques.

OBERHEIM: XK (photo 3)

Clavier de contrôle MIDI, 5 octaves, dynamique (enfouissement et relâchement), after touch. Le XK possède 3 zones programmables, celles-ci pouvant se chevaucher et être affectées à des canaux MIDI différents. 2 molettes et 1 accès pédale permettent les modulations. Il dispose de fonctions de commande à distance de séquenceurs et boîtes à rythmes et d'un arpégiateur puissant. 99 programmes mémorisent toutes les configurations : zones de clavier, canaux MIDI, numéros de programmes de timbre, modulations et transpositions.

S.C.I.: PROPHET VS (photo 4)

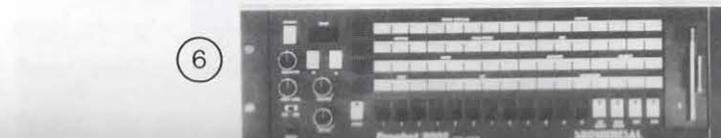
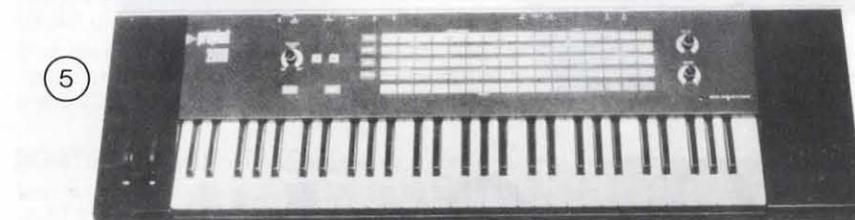
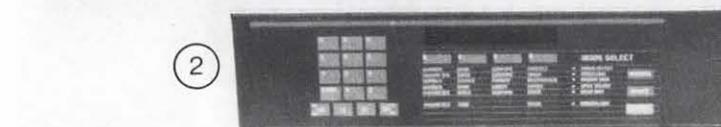
Issu d'une nouvelle technologie appelée « Vector synthesis », ce synthétiseur numérique marque un tournant dans la démarche de Sequential Circuits, qui renoue ici avec les machines professionnelles : polyphonie 8 notes, 4 oscillateurs digitaux à 128 formes d'ondes, mixage de 4 formes d'ondes, clavier 5 octaves, dynamique, splitable, after touch. Son électronique sophistiquée donne au VS une qualité remarquable. Nous consulter.

S.C.I.: PROPHET 2000 (photo 5)

Synthétiseur à échantillonnage numérique, polyphonique 8 notes, 5 octaves, dynamique et splitage. Cet instrument offre de grandes performances : échantillonnage 12 bits à haute fréquence (jusqu'à 41,667 khz) réponse pour 8 s./8 khz, 4 s./16 khz, 3 s./20 khz. 16 samplings peuvent être joués simultanément sur le clavier. Des presets stockées en mémoire internes sont combinables avec les sons échantillonnés, soit dans le mode split, soit dans le mode Stack (superposition). Le Prophet 2000 dispose d'un arpégiateur programmable et d'une section de contrôle analogique (VCF, VCA, LFO, enveloppes, vitesse) affectant presets et « samplings ». Le stockage des programmes se fait sur disquette 3,5 pouces grâce au lecteur situé en face avant. S.C.I. commercialise une librairie importante de sons d'usine.

S.C.I.: PROPHET 2002 (photo 6)

Version en rack 19" (3 U) du 2000, mêmes caractéristiques.



Micro-informatique musicale

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



1



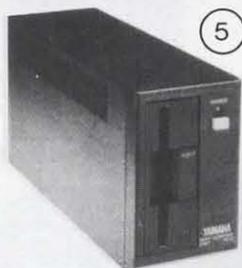
2



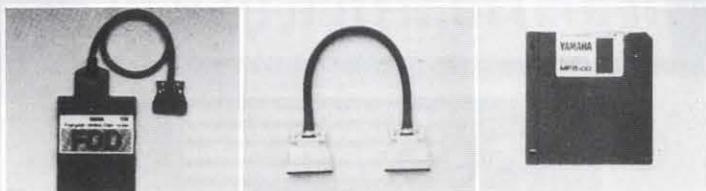
3



4



5



YAMAHA : CX 5 M II (photo 1)

Ordinateur musical au standard MSX intégrant une unité de synthèse SFG 05 équivalente au DX 21 (4 op. 8 algo.). Celle-ci est polyphonique 8 notes sur 8 octaves et peut générer 2, 4 ou 8 timbres simultanément. Le menu de base propose 46 sonorités FM presets, un générateur d'accompagnement automatique en rythmes, basses et accords ainsi qu'un séquenceur 2000 notes temps réel. La commande musicale se fait par claviers YK 01, YK 20 en option ou par tout clavier MIDI via l'interface du module de synthèse, dans ce cas le CX 5 prend en compte les informations de dynamique. Un programme de création de timbre est livré avec l'appareil et permet l'édition et la visualisation de tous les paramètres du synthétiseur interne. Les programmes YAMAHA sont cités ci-après mais il existe d'autres logiciels MSX musicaux ou divers sur le marché. Le stockage des données peut être effectué sur cassette, cartouche mémoire ou disquette. Sortie audio stéréo. Livré avec cordon Péritel et interface cassette.

YAMAHA : YK 01 (photo 3)

Mini clavier 44 touches. Se raccorde au CX 5 M II.

YAMAHA : YK 20 (photo 2)

Clavier 49 touches standard. Se raccorde au CX 5 M II.

YAMAHA : YRM 301

Logiciel de séquence MIDI. Il enregistre en temps réel ou pas à pas les informations provenant d'un clavier MIDI destinées à des synthétiseurs MIDI externes au CX 5. 4 banques de 4 pistes sont chaînables sur 12 pas. Un mode d'édition très précis et une pratique d'enregistrement analogue à celle d'un multi-piste à bande (Autocator, punch in/out, tracking) stockage sur cassette ou disquette.

YAMAHA : YRM 302

Logiciel d'édition de programmes pour boîtes à rythmes RX 11 et RX 15.

YAMAHA : YRM 304

Logiciel de programmation de timbres pour TX 7 et du DX 7.

YAMAHA : YRM 305

Logiciel de programmation de timbres pour DX 21.

YAMAHA : YRM 501

Logiciel de composition musicale. Permet l'écriture de 8 partitions indépendantes avec affichage à l'écran, utilise la polyphonie de 8 notes et l'aspect multi-timbral de l'unité de synthèse du CX 5. Ecriture sur imprimante.

YAMAHA : YRM 502

Programme de registration FM II.

YAMAHA : YRM 504

Logiciel de programmation musicale en Basic MSX.

YAMAHA : YRM 506

Edition de l'unité FB 01.

YAMAHA : CMW 31

Programme de progression d'accord pour clavier.

YAMAHA : CMW 32

Programme d'apprentissage des accords pour clavier.

YAMAHA : CMW 33

Programme d'apprentissage des accords de guitare.

YAMAHA : FVD 01 - FVD 02

Banques de 96 sons pour CX 5 (cassettes).

YAMAHA : GAR 01

Programme de composition graphique.

YAMAHA : PN 101 + CABLE CB 01 (photo 4)

Imprimante pour CX 5 M.

YAMAHA : FD 5 + CABLE FD 051 (photo 5)

Lecteur de disquettes pour CX 5, capacité d'enregistrement : méga octet non initialisé, 720 kilo octet initialisé. Disquette 3,5 pouces double face, double densité, double piste.

YAMAHA : MU 01

Souris pour CX 5.

YAMAHA : SFG 05

Unité de synthèse de sons FM du CX 5 M II.

YAMAHA: UDC 01

Cartouche de mémoire de données pour le stockage des programmes de timbres, compositions, séquences, etc. 16 K.

YAMAHA: CA 01

Adapteur mono-cartouche permettant l'insertion de l'UDC 01 en face arrière du CX 5 M.

YAMAHA: YMC 10

Convertisseur MIDI-SYNCHRO BANDE pour la synchronisation d'équipements MIDI tels que séquenceurs, boîtes à rythmes, avec un enregistreur multipistes. Alimentation secteur en option (PA 1).

YAMAHA: MUSIC INTERFACE (MIC A 001)

Interface pour les micro ordinateurs Apple II ou Apple IIe et les synthétiseurs équipés MIDI IN et OUT. Le logiciel (Floppy disk fourni) contient deux exemples de programmes: le Mini Song Album propose deux morceaux qui seront joués par votre synthétiseur (sur 6 voies). Le Music Recorder: vous pourrez enregistrer en temps réel votre musique et la faire rejouer par le synthétiseur (capacité d'environ 4000 notes). 2 cordons de raccord pour les prises MIDI sont fournis.

DMS 1

Logiciel pour ordinateur MSX (YAMAHA CX 5 M), séquenceur polyphonique 8 pistes, enregistrement en temps réel ou pas à pas, capacité de 255 phases de 65535 mesures chacune, émet sur tous les canaux MIDI, permet d'aller chercher les sons (jusqu'à 8) de l'unité interne de 100 sons et 48 mémoires libres. Tempo réglable, pistes mixables, peut enregistrer ou lire à partir de n'importe quelle mesure spécifiée. Quantification au 48^{ème} de note. Transposition et master transpose: +/- 24 1/2 tns. Synchro MIDI IN/OUT, interface K 7 pour sauvegarder ou changer les séquences.

DMS 1 PLUS

Grand frère du DMS 1, il est destiné à l'unité de synthèse SFG 05 équipant le CX 5 M II YAMAHA. Ses caractéristiques sont les mêmes mais il possède en plus: la prise en compte de la dynamique, du pitch, du bend, de l'after touch, des changements de programmes. Le MIDI IN est disponible pour la commande par 1 clavier MIDI. Il propose 1 banque de 200 sons présélectionnés.

SAMPLER MSX

Logiciel d'échantillonnage pour ordinateurs MSX. Temps d'échantil. 8 s. Polyphonie 6 voies, multi-sampling. Nous n'avons pas encore d'informations très poussées sur ce logiciel. Nous consulter pour savoir si ce logiciel tient ses promesses.

PROGRAMMES C. LAB pour COMMODORE C 64/PC 128/SX 34

L'INTERFACE MIDI C. LAB: permet de connecter vos synthés à l'ordinateur et d'utiliser ces programmes, elle possède: 1 MIDI IN, 3 MIDI OUT, une commutation sur MIDI THRU.

SUPERTRACK 16 +

Séquenceur temps réel et pas à pas. Environ 8500 notes + 30000 événements MIDI, 16 pistes, 63 patterns, résolution 1/192,2 sortes de quantisation, 17 delays, fonction MIDI merge, punch IN/OUT, pistes fantomes, transposition, bouclage, copy, demi et double vitesse, écoute solo, changement de vélocité, édition de chaque événement, pointeur smpte, sync/MIDI etc., page «help»..., 255 pas en mode song.

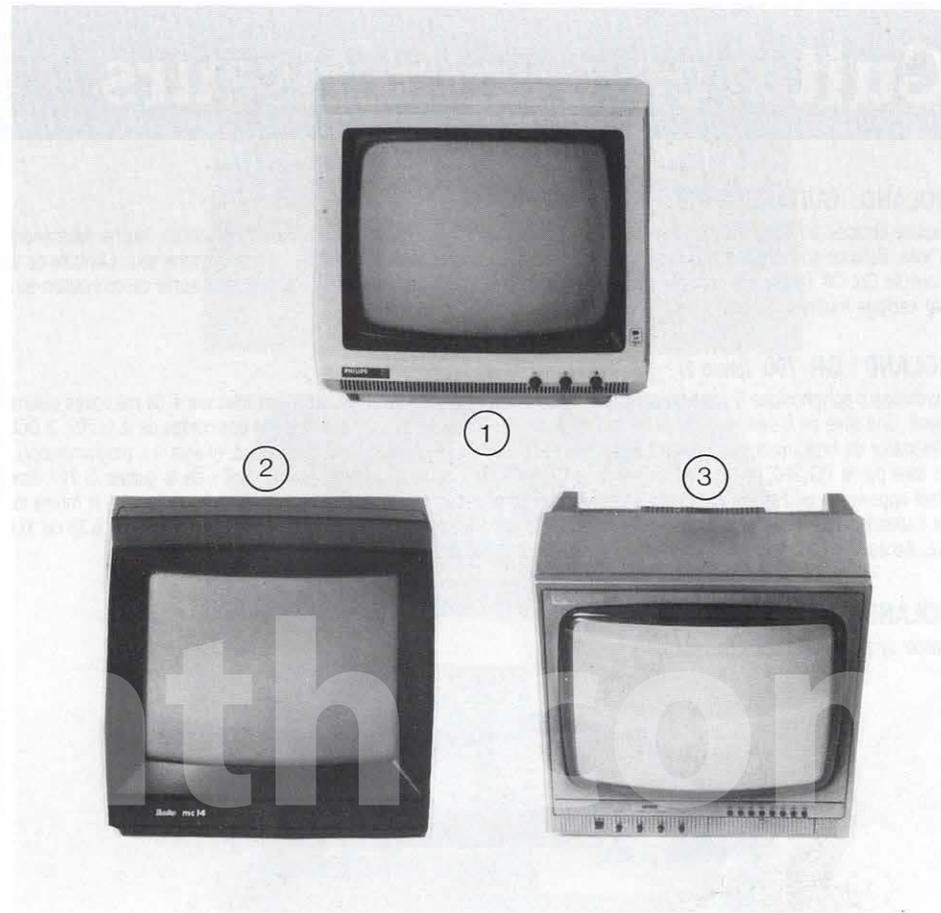
SCORE-TRACK

Identique au supertrack avec édition des partitions musicales en plus.

Les SUPPORTS: édition et sauvegarde des programmes de synthétiseur

(existent pour DX 7/TX 7/TF 1/DX 5/DX 1, DX 21/DX 27/DX 100, BIT 99/01).

Ces programmes vous permettent d'une part l'édition de sonorités avec des possibilités beaucoup plus étendues qui rendent la programmation très aisée, d'autre part la sauvegarde des sons sur disquette (de 1000 à 2000 selon le programme), on peut ensuite charger facilement ces sonorités classées par banque dans l'ordinateur (de 2 à 4 banques à la fois selon le programme) puis dans le synthé.

**Les MEMORY:** sauvegarde des programmes

(existent pour JX 8 P, PROPHET V, CZ 101/1000/5000, RX 11, DRUMTRACK)

Ils servent à sauver sur disquette le son de votre synthétiseur (plus de 1000 par disquette), solution économique et facile d'emploi. Le principe est toujours le même, le synthé transmet les données à l'ordinateur qui seront ensuite chargées sur la disquette, pour retrouver les sons le principe est inverse.

MONITEUR: PHILIPS TP 200 (photo 1)

Nous avons sélectionné le modèle TP 200 pour les personnes s'équipant d'un système de micro informatique musicale. Le TP 200 est un moniteur monochrome existant en vert ou ambre. très bon rapport qualité/prix.

FIDELITY CM 14 (photo 2)

Moniteur couleur avec entrée Péritel.

TENSAI TCT 3601 (photo 3)

Téléviseur couleur péritel, 8 chaînes, format moniteur portable (écran 36 cm). Très vendu avec le CX 5 M YAMAHA car son prix est équivalent à celui des moniteurs tout en cumulant les fonctions de TV et de moniteur.

Guitares synthétiseurs

ROLAND: GUITARE G 707 (photo 1)

Guitare équipée 2 micros humbucking + 1 micro polyphonique bloc cordier vibrato. Manche 22 cases, touche palissandre, mécaniques à bain d'huile. Balance son direct et son synthé. Switch 3 positions: guitare seule, guitare + synthé, synthé seul. Contrôle de volume et de tonalité. Contrôle Cut Off Frequency, contrôle LFO et contrôle d'édition des paramètres. Sortie directe et sortie de connection au synthétiseur GR 700 par cablage multipair (fourni).

ROLAND: GR 700 (photo 2)

Synthétiseur polyphonique 6 voies se présentant sous la forme d'un pédalier. 64 mémoires internes + 64 mémoires externes sur RAM (M16C) fourni. Une série de 6 switches sensitifs permet d'affecter les fonctions du synthé à chacune des cordes de la G 707. 2 DCO, 3 formes d'ondes, générateur de bruit, modulation par enveloppe ou LFO, VCF, VCA, ADSR. Hold, Pitch bend, chorus. La programmation du synthétiseur peut se faire par le PG 200, boîtier de commande (en option) ou à partir du potentiomètre « Edit » de la guitare G 707, fonctions et paramètres étant appelés au pied grâce aux pédales de contrôle. La sélection des programmes ainsi réalisés se fera de la même façon. La visualisation de toutes les opérations se fait par affichage LED. Sorties: direct mono et synthé stéréo ou mono (en jack 6.35 ou XLR symétriques). Midi out, Accès PG 200, Accès du pitch et VCF avec pédale FV 200 (en option). Alim. secteur.

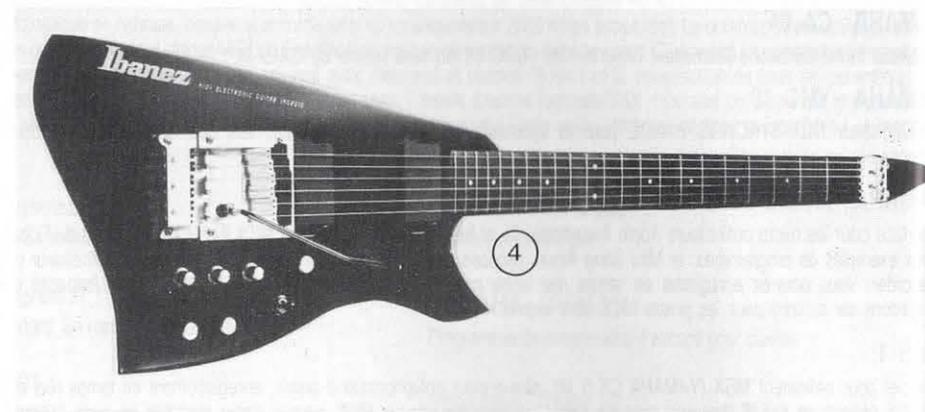
ROLAND: G 77 + GR 77 B (photo 3)

Basse synthétiseur. Nous consulter.



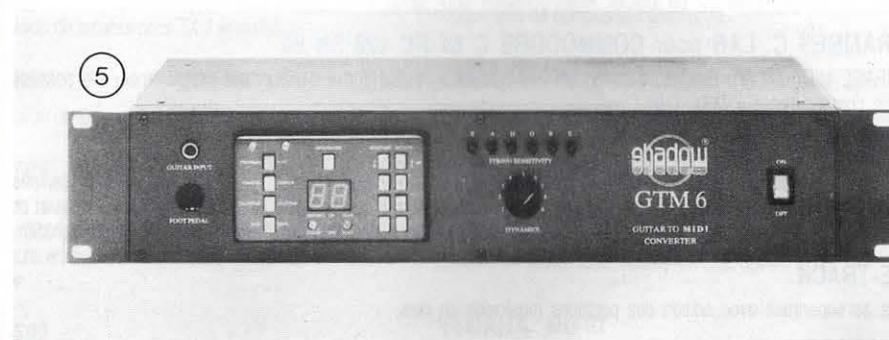
IBANEZ: IMG 2010 + IMC 1 (photo 4)

Ce nouveau système guitare MIDI IBANEZ se compose de 2 éléments: la guitare IMG 2010 équipée de micros humbucking normaux, intègre dans son bloc chevalet/cordier/vibrato, 1 micro hexaphonique qui transmet les informations au convertisseur IMC 1. Outre les réglages conventionnels (volume, tonalité) on dispose du contrôle de la sensibilité d'attaque des cordes, d'un contrôle assignable à n'importe quel paramètre et d'une balance guitare/synthé. L'effet du bras du vibrato étant lui-même assignable comme 1 molette de synthétiseur. La partie électronique est contenue dans le convertisseur MIDI INC 1 (en rack 19"). 128 mémoires permettent de programmer: canaux MIDI, assignations des paramètres de contrôles et transpositions (2 octaves). 2 MIDI OUT permettent de commander indépendamment 2 synthétiseurs.



SHADOW: GTM 6 (photo 5)

Convertisseur guitare/MIDI en rack 19". Grâce à ce système, l'utilisateur peut se servir de sa propre guitare pour commander 1 ou plusieurs synthés. Il suffira d'installer dans le chevalet, le capteur piezo électrique indiqué suivant le type d'instrument (électrique, électro acoustique, acoustique) et de le connecter au GTM 6; fréquence d'échantillonnage de 2 mhz avec résolution de 16 bits ce qui permet de suivre parfaitement le jeu du guitariste. Hauteur, vitesse, glissando et changement de programme émis via les 2 bornes MIDI OUT, sensibilité réglable corde par corde, transposition possible sur 3 octaves, le GTM 6 possède aussi 1 séquenceur 1000 notes avec chainage. 1 version appelée BTM 6 sera disponible pour la basse.



Sequencers

YAMAHA: QX 1 (photo 1)

Poly sequencer digital MIDI. 8 pistes, polyphonie infinie par piste. Chaque piste prend en compte le volume des notes, la vitesse, les effets par pression, les changements de sons. Chaque mesure est divisée en 1536 tops d'horloge. 32 banques de séquences par piste avec 8 mémoires de chaînage. Capacité maximale de mémorisation de 80.000 notes (environ 30 à 45 minutes sans vitesse) avec possibilité de transfert sur Floppy disc (lecteur de disquettes intégré). Les informations sont entrées en temps réel ou en pas à pas par le biais d'un clavier interfacé MIDI ou par le clavier de commande du QX 1 (en pas à pas seulement). Possibilités d'édition et de tracking entre différentes pistes (ping pong), de copie de piste à piste et de transposition. Assignation du canal de sortie et sélection du canal MIDI. Visualisation par afficheur LCD (20 colonnes). Prises MIDI IN, THRU et 8 MIDI OUT. Tape synchro (In/Out), métronome Out, start par pédale.

YAMAHA: QX 21 (photo 2)

Polyséquenceur digital 2 canaux 16 pistes. Il mémorise jusqu'à 8100 notes approx. en temps réel ou pas par pas avec une polyphonie de 16 notes par piste. D'utilisation simple, il possède un grand nombre de fonctions telles que le «piste à piste», le chaînage, l'insertion, etc. Vitesse, after touch, bend modulation, changement de programme et assignations de canaux MIDI sont pris en compte. Les séquences réalisées sont conservées en mémoire interne ou interfacable par cassette. Le design du QX 21 est identique à celui du TX 7 et son prix très attractif devrait intéresser bon nombre d'utilisateurs MIDI. Prise MIDI IN/OUT/TRHU et foot switch (FC 5 en option).

Poids: 2,3 kgs. Dimensions: 35 x 2,4 x 5 cm.

KORG: SQD 1 (photo 3)

Séquenceur polyphonique digital, le SQD 1 est en fait 1 MIDI Recorder sur 2 pistes d'une capacité de 15000 notes par face de disquette (lecteur de disquette intégré 2.8 pouces). Enregistrement pas à pas ou temps réel. On enregistre les séquences sur une sous piste que l'on reporte à chaque fois sur la piste principale. La vitesse, le changement de programme, le canal MIDI et tous les autres data MIDI sont mémorisés. Fonctions de copie, chaînage, insertion et effacement, tempo et transposition. Prises MIDI IN/OUT, synchro IN/OUT, cloche bande IN/OUT. Alim. secteur. Livré avec cordon MIDI et 5 disquettes.

Poids: 3,6 kgs. Dimensions: 40 x 7 x 26 cm.

ROLAND: MICROCOMPOSER MC 500 (photo 4)

Fonctionnant comme 1 ordinateur, le MC 500 peut opérer différents travaux déterminés par les programmes sur disquette 3,5" qu'on y insère. Interfacé MIDI et pourvu d'un synchro bande, il est livré avec 1 programme de séquence en temps réel. On dispose alors de 4 pistes polyphonique de 25000 notes au total, de 8 chaînages et d'une piste spéciale destinée à enregistrer les données provenant de boîtes à rythmes MIDI (step by step). Pour plus de commodité, 1 mode d'enregistrement pas par pas, 1 fonction punch in/out, le tracking de piste à piste, la transposition de séquence et un mode d'édition très précis sont disponibles. L'ensemble des performances peut être transféré sur 1 disquette qui stocke 100000 notes (ou 100 chaînages). Livré avec 1 disquette vierge, accès de pédale Start/stop et Punch in/out, sortie métronome, synchro bande in/out, MIDI in/out 1 & 2.

Poids: 3,5 kgs. Dimensions: 31 x 29 x 9 cm.

KORG PSS 50

Section d'accompagnement programmable. Cet appareil propose 48 presets d'accompagnement en rythmes (PCM) basses et accords. 13 instruments d'accompagnement en accords sont disponibles (piano, piano élect., orgue, guitare acoustique, guitare saturée, violons, cuivres, etc.). Ces presets sont divisées en 5 sections: Rock (16 rythmiques), Jazz (8 rythmiques), Latin (8 rythmiques), Traditionnel (8 rythmiques) + 1 section intro break et fin, de 8 variations. 16 mémoires permettent de réaliser de nouveaux arrangements d'accompagnement en puisant les éléments rythmiques dans les presets. Les 8 mémoires «Song memory» de 80 mesures chacune pourront être chaînées (Song chain) afin d'obtenir une composition allant jusqu'à 1280 mesures. 4 potentiomètres permettent le dosage en volume des différentes parties et le mixage d'une source externe (micro, instrument, ligne...). Sorties mono et stéréo, casque. Interface cassette. Accès Start/Stop au pied avec PS 1 (en option). Accès Fill in au pied avec PS 1 (en option). Alimentation par piles (fournies) ou adaptateur secteur.

Poids: 1,25 kgs. Dimensions: 31 x 21 x 5 cm.

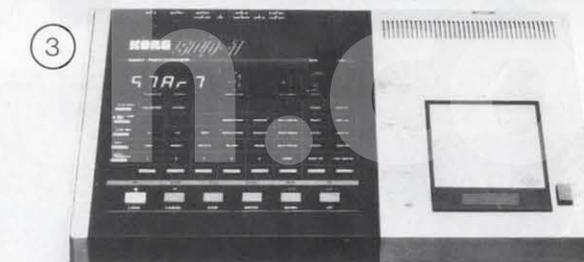
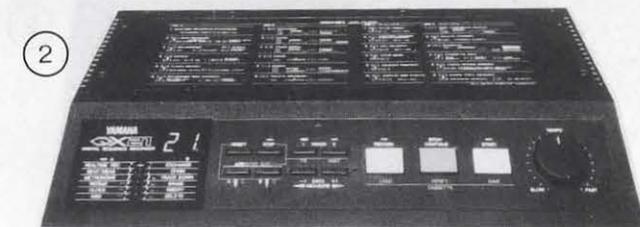
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



Boîtes à rythmes

YAMAHA: RX 15 (photo 1)

Boîte à rythmes programmable digitale (technologie PCM). 13 instruments: grosse caisse, caisse claire, rimshot, tom 1, 2, 3, charleston ouvert/fermé, cymbale ride et crash, shaker ou cloche. Enregistrement en pas à pas ou temps réel. 100 mémoires et 10 chaînages de 255 patterns. Programmation des niveaux de volume et d'accentuation par instrument. Tempo et changement de tempo programmable. Swing. Insertion. Effacement. Horloge extérieure. Visualisation des fonctions sur écran à cristaux liquides. Sorties stéréo avec réglage du panoramique. Prise midi in/out. Start/stop au pied (pédale en option). Interface cassette, prise casque. Alimentation secteur.

YAMAHA: RX 11 (photo 2)

Mêmes caractéristiques que la RX 15. 16 instruments: 2 grosses caisses, 2 caisses claires, rimshot, 4 toms, charleston ouvert/fermé, cymbale ride/crash, claps, cloche et shaker. Sorties séparées par instrument et sortie stéréo avec panoramique.

YAMAHA: RX 21

Boîte à rythmes programmable, digitale. 9 instruments: grosse caisse, caisse claire, 3 toms, charleston ouvert/fermé, cymbale et claps. Enregistrement temps réel ou pas à pas. 100 mémoires dont 56 programmables et 44 presets. 4 chaînages de 512 pas au total. Programmation du temps, des niveaux par instrument et de l'accentuation. Visualisation des fonctions sur écran LCD. Sorties stéréo panoramisées ou mono. Interface MIDI et interface cassette. Alimentation secteur avec adaptateur PAI (en option). Poids: 1,3 kgs. Dimensions: 35 x 20 cm.

YAMAHA: RX 21 L (photo 4)

Percussions latines; mêmes caractéristiques que la RX 21 mais 50 mémoires programmables et 4 chaînages de 256 pas au total. 16 instruments: 3 congas, tambourin, 2 bongos, 2 timbales, 2 agogos, cowbell, 2 cuicas, 2 sifflets, claves.

YAMAHA: RDB 01/02/03

Banques de rythmes pour RX 11 et RX 15.

ROLAND: TR 707 (photo 3)

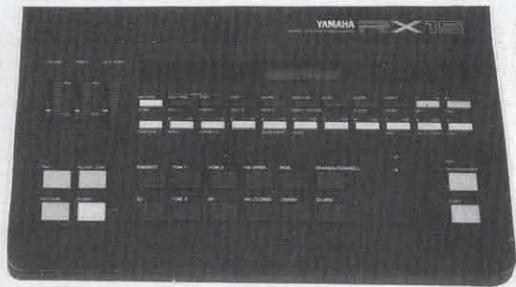
Boîte à rythmes au son digital. Les timbres des instruments sont dotés d'un grand réalisme dans un marché où les boîtes à rythmes offrent des sonorités spectaculaires mais s'éloignant complètement de l'instrument original. Particulièrement simple d'utilisation (afficheur très clair), on appréciera les sorties indépendantes des instruments ainsi que tous les modes de synchronisation. Caractéristiques: Instruments: 2 grosses caisses, 2 caisses claires, 3 toms, charleston ouvert/fermé, cymbales crash et ride, clappements de mains, tambourin, rim shot, cloche de vache. Programmation: pas à pas, temps réel. 64 mémoires de mesures différentes, chaînage de 999 mesures sous 4 programmes. 10 sorties séparées + Master droite/gauche. Connections: Midi IN/OUT, synchro 24 IN/OUT, interface cassette, Trig OUT sur le rim shot, connecteur pour cartouche d'extension du type M 64 C, prise casque, afficheur unique à cristaux liquides. - Pds: 1,5 kg. Dim. 380 x 75 x 250 mm.

ROLAND: TR 727

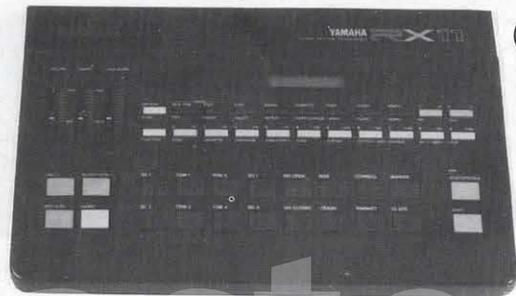
Version «Sud américaine» de la 707 mais aux instruments différents, voir la liste ci-dessous. Low bongo, high bongo, high conga ouvert/mute, low conga, timbales high/low, agogo high/low, cabasa, maracas, sifflet court/long, quijada, tubular bell. - Mêmes dimensions et poids.

ROLAND: TR 505 (photo 5)

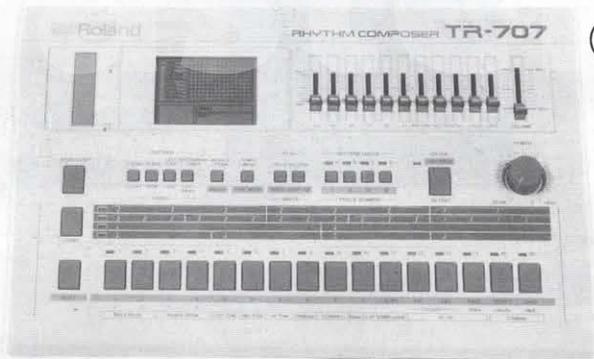
Boîte à rythmes digitale PCM programmable, 16 instruments: grosse caisse, caisse claire, rim shot, 3 toms (grave, médium, aigu) charleston ouvert/fermé, cymbales ride et crash, hand clap, cloches aiguë et grave, timbale, congas grave et aigu. 48 patterns presets, 48 patterns programmables, 6 mémoires de chaînage (tracks) pouvant contenir 423 mesures max.. 6 niveaux d'accentuations, lecture des fonctions sur écran Led. Interface cassette MIDI IN/OUT, start/stop au pied par pédale DP 2 en option, sortie casque, et audio mono et stéréo. La TR 505 est remarquable. Le son des grandes avec un peu moins de mémoires mais des possibilités très suffisantes. Bilan: 1 grande boîte à rythmes pour un prix tout petit. Poids: 1 kg. Dimensions: 30 x 17 x 7 cm.



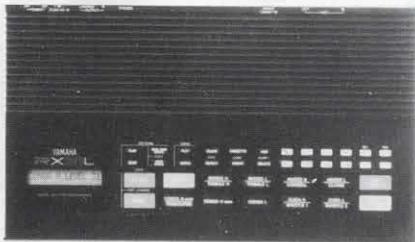
①



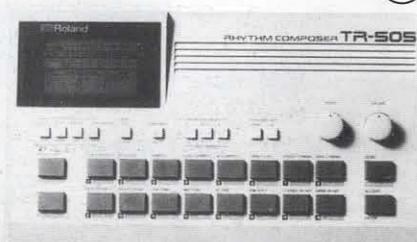
②



③



④



⑤

KORG: DDD 1 (photo 1)

Boîte à rythmes digitale dynamique. 16 instruments: 2 grosses caisses, 2 caisses claires, 3 toms, rimshot, 2 charlestons fermés, 2 ouverts, Ride, crash, claps, cowbell, tambourin, cabassa. Chaque instrument peut être accordé selon 128 pas sur 1 octave. La dynamique de frappe est ajustable sur 10 pas, le decay sur 16 pas. 14 touches de jeux sont assignées soit par les sons internes, soit par les sons d'usine contenus dans les 4 Poms en option. 1 carte d'extension permettant l'échantillonnage de sons personnels est proposé aussi en option. Un ou plusieurs sons peuvent être émis par chacune des 8 voies de sorties audio (jack 6.35), en mode stéréo, 1 son peut être spécialisé suivant 7 positions. L'ensemble de ces configurations est stocké dans 6 mémoires internes. On peut programmer en temps réel ou en pas à pas, 100 patterns de 1 à 99 mesures. 10 mémoires de chaînage peuvent stocker près de 10000 mesures. Ces mémoires sont interfaçables cassette ou sur Ram en option. Interface MIDI IN/OUT. Poids: 3,2 kgs. Dimensions: 41 x 26 x 7 cm.

KORG: KMS 30 (photo 2)

Boîtier de synchro d'horloge: midi/synchro/bande. Piles ou adaptateur secteur (en option).

UBERHEIM: DX (photo 4)

Boîte à rythmes digitale programmable. 11 instruments accordables: grosse caisse, caisse claire, 3 toms, charleston ouvert/fermé, cymbales crash et ride, shaker, clap. Enregistrement temps réel ou pas à pas 100 mémoires de patterns, 50 chaînages (255 adresses) 1 mixage 8 voies règle les niveaux de sortie des 6 groupes de sons et du métronome. Sortie mono/stéréo ou séparées par groupe. Interface MIDI IN/OUT, synchro bande, clock in/out, trigger, interface cassette. Poids: 5,4 kgs. Dimensions: 46 x 30 x 13 cm.

STRETCH OBERHEIM (photo 3)

Unité d'extension pour la boîte à rythmes DX. 4 voies d'instruments supplémentaires.

CASIO RZ 1 (photo 5)

Boîte à rythmes programmable digitale PCM à échantillonnage. 12 instruments: grosse caisse, caisse claire, rim shot, tom 1, 2, 3, charleston ouvert/fermé, cymbales crash et ride, claps et cloche (+ 96 sons sur K7). 4 mémoires peuvent stocker les nouveaux sons échantillonnés (1 x 0,8 s. ou 4 x 0,2 s. de sampling) par l'entrée line ou l'entrée micro. La RZ 1 est livrée avec 1 K7 de 96 sons percussifs en tout genre, enregistrés pour servir de base à vos échantillons. Enregistrement pas à pas ou temps réel. 100 patterns et 20 songs. Réglage indépendant des volumes des instruments, des nuances telles que le mute et l'accentuation. Fonctions de copie, chaînage, insertion, effacement, auto correction, swing, tempo programmable, synchro interne et externe par MIDI in/out/thru, sélection des 16 canaux MIDI, visualisation sur écran à cristaux liquides, interface cassette, sorties séparées par instrument, mixte ou stéréo. Start/stop au pied en option, prise casque, alim. secteur. Poids: 3,7 kgs. Dimensions: 43 x 29 x 8 cm.

S.C.I.: DRUMTRAKS (photo 7)

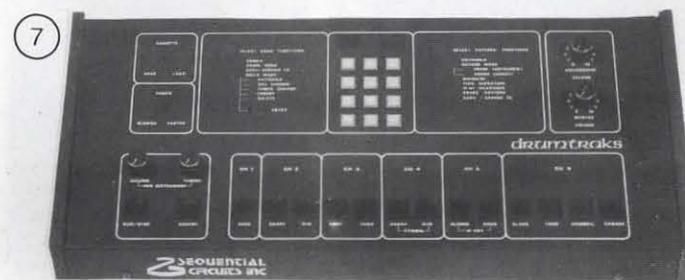
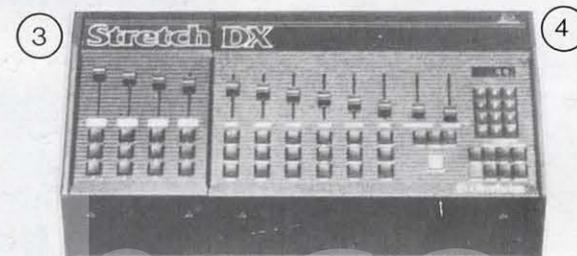
Boîte à rythmes programmable digitale. 13 instruments: grosse caisse, caisse claire, rimshot, tom 1, 2, cymbale crash/ride, charleston ouvert/fermé, clap, tambourin, cow bell, cabassa, + accent. Un tuning permet l'accord de chaque instrument suivant 16 valeurs (donc 16 grosses caisses, 16 caisses claires, etc.). 99 mémoires, 99 chaînages. 100 mesures par mémoire, 100 pas par chaînage. Programmation en temps réel. L'accord, l'accent, le tempo, le changement de tempo, le volume, et la dynamique sont programmables. Fonctions effacement, auto-correction, swing, copie, métronome, etc. Prises midi in/out. Interface cassette, synchro bande, clock in/out, sortie mixte et sorties séparées par instrument. Poids: 3 kgs. Dimensions: 54 x 24 x 10 cm.

NOUVEAUX SONS POUR DRUMTRAKS

S.C.I. propose toute une série de nouveaux sons (Simmons, Percussions latines, africaines, électroniques, etc.) sous forme d'eproms interchangeable. Des chassis permettant le montage de plusieurs sons à la fois sont disponibles.

ROLAND: DR 110 (photo 6)

Boîte à rythmes programmable. 16 rythmes présélectionnés et 16 mémoires + 2 mémoires de chaînage. Capacité totale de chaînage: 128 mesures. 6 instruments: grosse caisse, caisse claire, charleston ouvert/fermé, cymbale, clap, + accentuation. Visualisation de toutes les fonctions sur écran à cristaux liquides. Sortie audio, sortie trigger. Livrée avec piles et housse (adaptateur PSA 220 en option). Poids: 500 gr. Dimensions: 19 x 11 x 3 cm.



Amplificateurs



ROLAND: CK 100

Amplificateur clavier 100 W; 1 x 38 cm bass, 1 trompette medium et tweeter, 4 entrées. Réglage volume (aténuateur), grave, medium, aigu. Line out, insertion d'effet.

ROLAND: 60 K (photo 1)

60 Watts. 1 HP 31 cm + tweeter. Mêmes caractéristiques que le 40 K. Reverb/canal. Sortie HP extérieur. Poids: 13,5 kgs. Dimensions: 37 x 43 x 23 cm.

ROLAND: 40 K (photo 2)

40 Watts. 1 HP 25 cm double cône. 2 canaux, 1 entrée/canal. Volume, pull gain/canal. Réglage grave-medium-aigu. Reverb. 1 sortie ligne/enregistrement/canal. Entrée et sortie préampli. Sortie casque. Poids: 11 kgs. Dimensions: 31 x 37 x 20 cm.

YAMAHA: KS 531 (photo 4)

Amplificateur clavier 100 W. 3 voies, 1 boomer 38 cm, 1 HP médium 10 cm et 1 tweeter. 4 entrées, 1 sortie line, 1 volume général. Poids: 36,2 kgs. Dimensions: 56 x 65 x 39 cm.

YAMAHA: KS 100 (photo 3)

100 Watts. 1 HP 38 cm + compression. 1 sortie ligne. 4 entrées. 1 volume général. Poids: 34 kgs. Dimensions: 47 x 66 x 37 cm.

YAMAHA: KS 50

50 Watts. 1 HP 31 cm + tweeter piezzo. 4 entrées. 1 volume général. 1 sortie ligne. Poids: 19 kgs. Dimensions: 40 x 58 x 29 cm.

YAMAHA: KS 35

Monitor clavier. 1 HP 31 cm + tweeter. 30 watts. 4 entrées. 1 sortie.

YAMAHA: KS 15

Monitor clavier. 1 HP 10 cm. 10 watts. 4 entrées. 1 sortie.

YAMAHA: KS 10 (photo 6)

Mini enceinte de contrôle 6,5 W. 1 HP 4" large bande, 1 entrée, contrôle de volume, booster de grave.

PEAVEY: KB 300 (photo 1)

130 Watts. 1 HP 38 cm + compression. 3 canaux. 1 entrée/canal. Réglage grave-medium-aigu. Reverb. par canal. Volume et pull gain. Master volume, master reverb. compresseur. Entrée/sortie préampli. Sortie ligne.

PEAVEY: KB 100 (photo 2)

65 Watts. 1 HP 38 cm + tweeter. 3 canaux. 1 entrée/canal. 1 volume + gain. Equalizer 4 bandes. Reverb/Compresseur. Entrée/sortie préampli.

PEAVEY: RYTHM MASTER 400

210 Watts. 1 HP 38 cm BW + compression. 4 canaux. 1 entrée/canal. Réglage volume, pull gain, grave, aigu. Reverb. par canal. Master volume, master reverb.

PEAVEY: KB 10 (photo 6)

Pour compléter sa gamme d'amplis clavier, PEAVEY nous propose cette année le KB 10. Il a la particularité d'être alimenté par piles ou secteur en option. Puissance: 15 W. RMS sous 4 ohms. 1 HP de 21 cm. 2 entrées jack, vol. général, égalisation grave, aiguë, sortie line, prise casque.

CARLSBRO: K 150 (photo 3)

150 Watts, 1 HP 38 cm + 2 tweeters, 5 c / 9 entrées (dont TAPE/AUX.). Réglages gain, grave, aigu par canal, réverbération et effet peuvent être affectés par canal. Equaliseur graphique 6 bandes sur le général. Master volume. Sorties ligne et casque. 2 insertions d'effets et sortie HP supplémentaire (4 ohms). Une pédale au pied permet la mise en marche et l'arrêt de la réverbération (livrée). Electronique garantie 5 ans.

CARLSBRO: C 90 K (photo 4)

90 Watts. 1 HP 38 cm + tweeter. 3 canaux/5 entrées. Réglage volume grave-medium-aigu par canal. Reverb. Master volume, présence. 2 insertions d'effets. Sortie ligne. 2 HP ext., casque. Electronique garantie 5 ans.

CARLSBRO: C 45 K (photo 5)

45 Watts. 1 HP 31 cm. Double cône. 2 canaux/4 entrées. Réglage volume grave-aigu par canal. Reverb, master volume. Sorties ligne et casque. Electronique garantie 5 ans.

MONTARBO: TRIO (photo 5, page 20)

60 Watts. 1 HP 31 cm + tweeter. 3 canaux. 2 entrées/canal. Réglage volume grave-medium-aigu et reverb/canal. Poids: 17 kgs. Dimensions: 43 x 56 x 32 cm.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



Pianos électroniques



YAMAHA : YPR 8 (photo 1)

Piano électronique 5 octaves, clavier sensitif, 5 sonorités: Piano 1, 2, 3, clavecin, vibraphone, effets sustain et chorus stéréo, prise casque et sorties stéréo, amplification 2 x 5 W. incorporée, pédale sustain et porte partition livrés, alim. piles ou adapt. secteur en option. Poids: 7,7 kgs. Dimensions: 91 x 33 x 10 cm.

YAMAHA : YPR 6

Piano électronique, mêmes caractéristiques que le YPR 8 sauf: clavier non sensitif, pas de chorus stéréo, amplification mono 2 W. Poids: 7 kgs. Dimensions: 91 x 33 x 10 cm.

YAMAHA : PF 80 (photo 2)

Piano électronique 88 notes, toucher lourd et sensitif, polyphonique 16 voies. 10 sonorités: Piano 1, 2, 3, Piano électrique 1, 2, 3, 4, clavecin, vibraphone, et harpsichord. Ce clavier est MIDI et peut donc servir de clavier maître et piloter d'autres synthés ou expanders MIDI. Il est splitable en n'importe quel point ce qui permet d'affecter des sonorités différentes à la main gauche et à la main droite. Les fonctions d'accord de transposition, de réception et d'émission du canal MIDI, d'intensité de la pédale douce, de vélocité, de vitesse et profondeur du trémolo, de splitage interne et MIDI, de changement de programme sont mémorisables. Contrôle volume grave, médium, aigu. Visualisation des fonctions et des numéros de programmes sur affichage à Led, amplification 2 x 18 W incorporée avec coupure des haut-parleurs, trémolo et chorus stéréo, prises MIDI in, out et thru, sustain, keyhold et pédale douce. Entrée line, sorties amplification et casque stéréo. Livré avec pédale sustain FC 8 et porte partition, alim. secteur. - Poids: 33 kgs. Dimensions: 133 x 12 x 39 cm.

YAMAHA : PF 70

Piano électronique, caractéristiques rigoureusement identiques au PF 80 sauf: 76 notes. - Poids: 29 kgs. Dimensions: 117 x 12 x 39 cm.

YAMAHA : CLP 50 (photo 3)

Piano électronique 88 notes, polyphonique 16 voies, toucher lourd et sensitif. Grâce au système révolutionnaire de l'échantillonnage électronique, YAMAHA a sélectionné les sons des meilleurs pianos à queue pour les restituer à travers le CLP 50: 1 sélecteur vous propose la sonorité GRAND PIANO sous 3 formes: douce, normale ou brillante. Livré avec pieds, le CLP 50 est d'une esthétique sobre et raffinée. Il est équipé d'une pédale douce et d'une pédale de tenue pour retrouver les nuances du piano acoustique. Amplification 2 x 20 W avec 2 boomers de 18 cm et 2 tweeters incorporés. Effet chorus stéréo, prise casque stéréo, sorties auxiliaires stéréo et prise MIDI IN et OUT permettant au CLP 50 de piloter d'autres claviers ou instruments MIDI. Le CLP 50 va concrétiser le rêve de tous ceux qui attendaient de l'électronique une qualité de son et de toucher comparable au piano acoustique sans en avoir les inconvénients (prix, encombrement, accord et réglage fréquents, problèmes avec le voisinage etc.). A écouter absolument. - Poids: 63 kgs avec stand. Dimensions: 137 x 47 x 79 cm.

YAMAHA : CLP 30

Piano électronique 88 notes, toucher lourd et sensitif, polyphonique 16 voies. Le CLP 30 utilise la technologie FM, bien connue chez YAMAHA pour vous proposer 8 sonorités de qualité: Piano 1, 2, 3, 4, harpsichord, vibraphone, violon et cuivres, effet stéréo chorus, pédale douce et de tenue, livré avec stand dans lequel est incorporé le pédalier, amplification 2 x 10 W avec 2 haut-parleurs de 12 cm incorporés, sortie casque stéréo, sortie auxiliaire stéréo, MIDI IN et OUT. - Poids: 53 kgs. Dimensions: 137 x 47 x 79 cm.

YAMAHA : CLP 20

Piano électronique 76 notes, toucher lesté et sensitif, polyphonique 8 voies. Le CLP 20 propose le même choix et la même qualité de sons que le CLP 30. Effet chorus stéréo et pédale de tenue, mêmes sorties que le CLP 30, amplification 2 x 5 W avec 2 haut-parleurs de 12 cm incorporés. - Poids: 33 kgs (avec stand). Dimensions: 121 x 47 x 79 cm.

YAMAHA : CLAVINOVA CVP 7 - CVP 5 - CVP 3 (CVP 5: photo 4)

Les «CLAVINOVA» sont des pianos numériques. Ils proposent chacun un clavier de 76 touches avec un toucher lourd sensitif proche de celui du piano et 2 pédales. Une sélection de 16 sons avec effet stéréo et transpositeur. 16 rythmes programmés avec basses et accompagnements automatiques. Les modèles CVP 7 et CVP 5 sont livrés avec un livret ROM contenant des morceaux pré-enregistrés vous permettant de jouer avec un accompagnement complet ou d'étudier un passage avec un guidage lumineux. Ils sont aussi livrés avec un livret RAM qui est tout simplement une mémoire où vous pouvez stocker vos propres compositions. Les «CLAVINOVA» sont équipés de prises MIDI permettant la connexion avec tout autre clavier MIDI, séquenceurs, etc. Sorties: Audio Stéréo. Prise Casque.

KORG: SG 1 (photo 1)

Piano électronique 76 notes, toucher lourd dynamique, utilisant la technologie d'échantillonnage. Le SG 1 offre de très belles sonorités de pianos acoustiques et électriques mais aussi d'autres instruments (cuivres, violons, chœurs, etc.) stockées sur des cartes ROM livrées avec l'appareil. Interface MIDI, cet appareil pourra servir de clavier de contrôle splitable. Nous consulter.

Poids: 24 kgs. Dimensions: 120 x 40 x 12 cm.

KORG: SG 1 D

Version 88 notes du SG 1.

ENSONIQ: PIANO (photo 2)

Ce piano possède 1 clavier digital MIDI, 76 notes, toucher lourd et dynamique, 12 timbres échantillonnés sont jouables avec 1 polyphonie de 10 notes. Grand piano, bright piano, honky tonk, pianos électriques (2), marimbas (2), basse acoustique, basse fretless, vibraphone, mallet. On peut spliter le clavier et affecter les sons de basses à la main gauche, transposition sur 1 octave, interface MIDI IN/OUT/THRU, sorties audio mono/stéréo et sortie séparée pour les basses, livré avec pédale sustain et portamento.

Poids: 20 kgs. Dimensions: 115 x 10 x 35 cm.

ROLAND: HP 5500 (photo 5)

Piano électronique polyphonique 16 voies, 88 notes, toucher lesté et sensitif. La synthèse employée est la même que pour le RD 1000 soit la: SA (Structured Adaptive) sound synthesis, le choix de 8 sons est également le même. Effets: brillance, chorus et trémolo réglable en vitesse et profondeur, transpositeur. Amplif. incorporée de 30 W (avec boomer, HP médium et tweeter à dome) MIDI IN/OUT/THRU. Sorties et entrées stéréo, prise casque et entrée pour pédale sustain et pédale douce. Stand KS 5500 avec pédales incorporées en option. Alim. secteur, finition apparence bois.

ROLAND: RD 1000 (photo 3)

Piano électronique 88 notes à toucher lourd (bois) sensitif. Il a fallu des années de recherche pour que ROLAND découvre plusieurs formes d'ondes distinctes qui caractérisent le son du piano acoustique et la corrélation entre les changements de structure harmonique de ces formes d'ondes et les changements de hauteur de notes et de force de frappe. Cela a abouti à la création d'une nouvelle forme de synthèse: la SA (Structured Adaptive) sound synthesis. Le résultat obtenu est remarquable. Le RD 1000 propose un choix de 8 sons d'une rare qualité: 3 pianos, 2 pianos électriques (type Fender), 1 clavier, 1 harpsichord et 1 vibraphone. 1 section «Voice Function Mode» permet de régler et de mémoriser les paramètres suivants: égalisation (grave, médium, aigu), effet chorus (vitesse et profondeur), effet vibrato (vitesse et profondeur), ceci indépendamment pour chaque son. 56 configurations différentes peuvent être stockées sur cartouche M 16 C en option. Le réglage se fait à l'aide du petit cadran de téléphone appelé Alpha Dial qui appelle et quantifie les paramètres. Visualisation sur écran Led. Le MIDI équipe bien sûr le RD 1000, lui permettant de transmettre et de recevoir sur les 16 canaux. Il transmet également les informations de changement de programmes et de vitesse. Prise casque, sorties stéréo, pédale sustain.

ROLAND: MKS 20 (photo 4)

Version en rack 19" du piano RD 1000, présentant rigoureusement les mêmes caractéristiques. Idéal pour ceux qui possèdent 1 clavier de commande MIDI, son prix étant nettement plus abordable que celui du piano dont il est tiré. (Voir RD 1000).

TECHNICS: PX 7

Piano électronique digital 88 notes à toucher lourd et sensitif. 5 sons PCM (modulation par impulsions codées), 1 piano, 2 pianos électriques, 1 clavecin, 1 clavichord auxquels on peut affecter 3 couleurs: feutré, normal, brillant. Chorus, trémolo à vitesse réglable. Le séquenceur permet de mémoriser 1 morceau de 2700 notes ou 2 de 1350 chacun. Ces mémoires peuvent être sauvegardées sur disquette (1 disquette x 10 fois la capacité mémoire). Le lecteur de disquette SY-FD 5 est en option. L'interface MIDI vous permet de piloter n'importe quel générateur MIDI tout en gardant les sons propres du PX 7, mais aussi en les assignant à 1 ou 2 parties du clavier (split). Transpositeur, accord, prises: casque, sustain et sourdine (en option). Sorties line, entrée auxiliaire stéréo MIDI IN/OUT/THRU, amplif. incorporée 2 x 13 W. Accessoires livrés avec appareil: support partition, pédale sustain, couvre clavier, cordon secteur.

Poids: 30 kgs. Dimensions: 135 x 13 x 44 cm.

TECHNICS: PX 5

Mêmes caractéristiques que le PX 7 sauf 76 notes et pas de contrôle MIDI du split clavier.

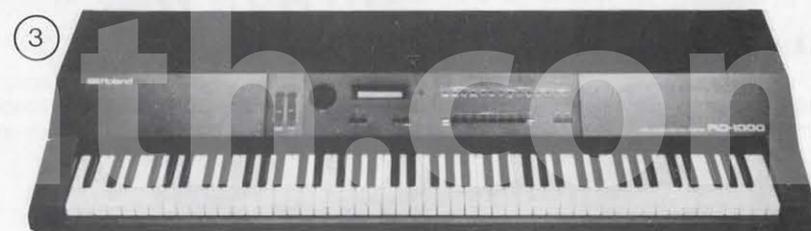
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



Pianos électro-acoustiques

YAMAHA: CP 60 M (photo 1)

Piano électro-acoustique 76 notes. Modèle droit à clavier rentrant, monté sur roulettes. Cordes parallèles (doublées dans les mediums et les aigus). Cadre fonte et mécanique traditionnelle YAMAHA. 1 capteur par note. Réglages: volume, equaliseur 7 bandes, 2 insertions d'effets et tremolo réglable en profondeur et vitesse. Sortie stéréo en jack et insertion d'effets. Adaptateur secteur fourni. Le CP 60 M possède une prise MIDI/OUT permettant la commande de tout synthétiseur ou expandeur MIDI tout en transmettant la sensibilité. Le MIDI est affectable sur tout ou partie du clavier.

Poids: 100 kg. Dimensions: 130 x 93 x 70 cm.

YAMAHA: CP 70 M et CP 80 M

Modèles identiques au CP 70 et au CP 80, mais avec la prise MIDI et les mêmes préamplifications et réglages que le CP 60 M. Nouvelle esthétique. Nous consulter.

YAMAHA: CP 70 B et CP 80 (photo 2)

Pianos 1/4 queue électro-acoustiques 73 ou 88 notes. Cordes croisées (doublées dans les mediums et les aigus). Cadre en fonte. Mécanique traditionnelle des pianos à queue YAMAHA. 1 capteur par note. Réglages: volume, grave-medium-aigu, tremolo réglable en vitesse et en profondeur. Démontable en deux parties (clavier + mécanique / cadre + cordes). Adaptateur secteur. Sortie stéréo (jacks/XLR).

CP 70 B : Poids: 130 kg. Dimensions: 130 x 95 x 105 cm

CP 80 : Poids: 142 kg. Dimensions: 146 x 95 x 115 cm

FENDER RHODES MARK II STAGE 73 (photo 3)

Piano électrique 73 notes à tiges et résonateurs. 1 capteur par note. Toucher piano. Réglages: volume et booster basse.

Poids: 63 kgs. Dimensions: 114 x 23 x 57

Ce modèle existe en 88 notes et en version amplifiée (modèle suit case).

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



Claviers portables avec boîtes à rythmes

CASIO : CT 102 (photo 1)

Clavier portable polyphonique 8 notes. 4 octaves. 6 sonorités, 4 rythmes. Alimentation par piles (fournies) ou adaptateur (en option). Poids: 5 kgs. Dimensions: 86,7 x 27,4 x 7,2 cm.

CASIO : CPS 201 (photo 2)

Clavier 5 octaves polyphonique 8 notes, toucher sensitif. 14 sonorités et 12 rythmes. Accompagnement automatique un ou plusieurs doigts, auto-harmonisation de la mélodie, effets sustain, chorus stéréo, sorties casque et audio stéréo, alim. secteur, amplif. stéréo incorporée. Poids: 10,5 kgs. Dimensions: 10 x 35 x 12 cm.

CASIO : CT 320 (photo 3)

Clavier 4 octaves polyphonique 8 notes, 12 presets 12 rythmes, accompagnement automatique un ou plusieurs doigts, 3 sélections possibles pour la grosse caisse, les congas, le charleston et la section basse/accords, amplif. intégrée, sorties casque et audio, alim. piles ou secteur en option. - Poids: 5 kgs. Dimensions: 86 x 27 x 4 cm.

CASION : CT 350 (photo 4)

Clavier 4 octaves, polyphonique 8 notes. 12 sonorités. 12 rythmes avec break, touche mémoire et touche de démonstration. Accompagnement automatique à un ou plusieurs doigts. Sortie casque et audio, amplif. incorporée, alim. piles fournies ou secteur AD5G en option. Poids: 5,2 kgs. Dimensions: 87 x 27 x 7 cm.

CASIO : CT 450

Identique au CT 510 sauf les pads intégrés. On peut néanmoins lui brancher le DP1 (pads de grande dimension) en option et jouer avec des baguettes les éléments de batterie (PCM). - Poids: 5,8 kgs.

CASIO : CT 510

Clavier 4 octaves polyphonique 8 notes, 12 presets 12 rythmes PCM. Le CT 510 est en réalité un MT 500 à grandes touches, mêmes caractéristiques et surtout la particularité d'avoir des pads intégrés au nombre de 8. Une mémoire en temps réel permet de stocker vos mélodies et vos accords. Amplif. stéréo incorporée, alim. piles ou secteur en option. - Poids: 8,7 kgs. Dimensions: 98 x 28 x 9 cm.

CASIO : CT 620 (photo 5)

Clavier 5 octaves, polyphonique 8 notes. 20 sonorités en stéréo. 12 rythmes accompagnement automatique avec 24 variations, sustain et réglage de l'accord, amplif. incorporée, sorties casque et audio stéréo, alim. piles ou secteur AD5G en option. Poids: 6,6 kgs. Dimensions: 90 x 32 x 8 cm.

CASIO : CT 6500 (photo 6)

Clavier 5 octaves polyphonique 8 notes, 48 instruments presets avec fonction «tone Mix» qui étend les variations des timbres à 1128, les sons étant mélangeables 2 à 2. Les sonorités du CT 6500 sont générées à partir du système de synthèse sonore à distorsion de phase qui a fait la renommée des synthés de la série CZ. 20 rythmes, accompagnement automatique dans lequel on peut sélectionner 6 timbres de basse, 10 timbres d'accord et 10 timbres d'obligato. La fonction «Free accompagnement» permet de jouer manuellement une de ces trois parties. 3 mémoires opération, une mémoire d'accord, molette de modulation et de pitch, portamento, split clavier et transpositeur. Chorus stéréo, sustain, reverb. Sorties casque et audio stéréo. Les prises MIDI in, out, thru permettent une variété de combinaisons avec d'autres claviers MIDI, séquenceurs, et ordinateurs. Un mode multi canaux permet le contrôle indépendant des différentes parties: mélodie, basse, accords, obligato, et rythmes. Amplif. stéréo incorporée. Alim. secteur. - Poids: 14,5 kgs. Dimensions: 120 x 33 x 12 cm.

ACCESSOIRES CASIO :

AD1 G : Adaptateur secteur. 7,5 volts. 400 mA.

AD5 G : Adaptateur secteur. 9 volts. 850 mA.
(Pour MT 400 / 800 / 200 / CT 310).

CA 1 : Adaptateur voiture.

VP 1 : Pédale volume.

SP 1 : Pédale sustain.

TA 1 : Interface cassette pour PT 30.

BCF 1 : Contrôle du filtre par le souffle sur MT 400.

ROM PACKS : Cartouches pré-enregistrées de 4-15 ou 18 titres pour MT 800, PT 80 avec livret de partitions.

STAND CS 2 : Pieds pour tous les modèles (sauf série MT et PT).



Claviers portables avec boîte

YAMAHA : PSR 11

Clavier 4 octaves, 16 instruments FM polyphoniques avec sustain et vibrato. 16 rythmes avec break, accompagnement automatique à un ou plusieurs doigts et basse manuelle, 4 sons au choix pour la basse et les accords. 8 morceaux de démonstration, pitch réglable, amplification stéréo 2 x 2,5 W, prises: casque et pédale expression. Sortie auxiliaire. Alim. piles ou adapt. secteur en option. - Pds: 4,7 Kgs. Dim.: 8,6 x 24 x 7 cm.

YAMAHA : PSR 21

Clavier 4 octaves, 16 instruments FM polyphoniques avec sustain et vibrato. Partie synthétiseur avec 4 formes d'ondes et 4 enveloppes présélectionnées, 16 rythmes avec break, 6 instruments percussifs que l'on peut jouer en temps réel sur le clavier. Programmation automatique à un ou plusieurs doigts, basse manuelle au choix de 5 variations et 5 sons pour la basse et les accords, pitch réglable, amplification stéréo 2 x 2,5 W incorporée, prises casque et pédale vol. Sorties auxiliaires stéréo, alim. piles ou adapt. secteur en option. - Pds: 5,3 kgs. Dim.: 98 x 24 x 9 cm.

YAMAHA : PSR 31

Clavier 5 octaves, 16 instruments FM polyphoniques avec sustain et vibrato, 16 rythmes PCM avec 5 variations, 18 instruments percussifs que l'on peut jouer en temps réel sur le clavier, programmation ou modification des rythmes sur la partie Custom Drummer, accompagnement automatique à un ou plusieurs doigts, basse manuelle au choix de 5 variations et 5 sons pour la basse et les accords, pitch réglable, amplification stéréo 2 x 2,5 W incorporée, prises: casque et pédale vol., sorties stéréo auxiliaires, alim. piles ou adapt. secteur en option. Pds: 6,8 kgs. Dim.: 91 x 33 x 10 cm.

YAMAHA : PSR 50 (photo 2)

Clavier 4 octaves, mêmes spécifications que le PSR 60 sauf: pas de section monophonique, pas de Music Programmer ni d'interface cassette, pas d'instruments de percussion pilotables par le clavier. Amplif. stéréo 2 x 2,5 W, prise MIDI (voir PSR 70), alim. piles ou secteur en option. Pds: 6,4 kgs. Dim.: 98 x 28 x 10 cm.

YAMAHA : PSR 60 (photo 3)

Clavier 4 octaves, 16 instruments FM polyphoniques avec sustain 1 et 2, chorus stéréo, harmonisation 2 ou 3 notes de la mélodie, 16 instruments monophoniques avec sustain. 16 rythmes avec variations, 3 breaks. Départ synchro, intros et fins. Accompagnement automatique à un ou plusieurs doigts, 10 percussions latines, 10 percussions de batterie et un claquement de mains peuvent être joués par l'intermédiaire du clavier avec la touche «Keyboard percussion». La partie «Music Programmer» permet de mémoriser un morceau de votre choix en mémorisant la partie rythmes/accords/basse et les parties orchestrales et solo. 1 interface cassette permet de stocker sur bande toutes les compositions réalisées dans le «Music Programmer». Il est équipé des prises MIDI, réglage de l'accord et transpositeur, amplif. stéréo 2 x 5 W incorporée, sortie audio stéréo, entrée casque et pédale vol. et sustain, MIDI IN, OUT, alim. piles ou secteur en option. Pds: 6,7 kgs. Dim.: 98 x 28 x 10 cm.

YAMAHA : PSR 70 (photo 4)

Clavier 5 octaves de 16 sonorités FM monophoniques avec sustain long et court, chorus stéréo, harmonisation à 2 et 3 notes et affectation des sonorités sur la partie main gauche, 16 rythmes PCM avec variations, hand clap 1 et 2, 3 mémoires permettent de mémoriser vos rythmes en temps réel avec 10 percussions latines, 10 percussions de batterie, claquement de mains et accentuation. Ces percussions peuvent être jouées directement sur le clavier avec la touche Keyboard percussion. Section d'accompagnement automatique à 1 ou plusieurs doigts avec mémoire et volume pour chaque partie, splitage du clavier possible en 3 points différents. Le PSR 70 est équipé d'une section Music Programmer qui permet de mémoriser les parties Chord/bass, orchestra et solo de vos propres compositions. Une interface cassette permet de sauvegarder toutes vos compositions en respectant les affectations que vous aurez données à chaque partie, laissant la mémoire interne libre pour recevoir une autre composition. Le stockage des données sur cassette vous offre la possibilité de recharger à tout instant la mémoire du PSR 70 pour modifier ou ré-écouter un morceau déjà enregistré. Le PSR 70 est équipé des fameuses prises MIDI lui permettant d'être le clavier pilote de n'importe quel autre appareil MIDI ou d'être lui-même contrôlé d'où possibilité d'extension infinie des sonorités (pilotage d'un synthé) ou mélange intéressant de sons. Prise casque et prise pédale volume, entrée et sortie d'interface cassette, entrée et sortie MIDI, entrée de pédale Start/Stop, amplification 2 x 5 W stéréo, alim. piles ou adapt. secteur en option. - Pds: 7,4 kgs. Dim.: 91 x 33 x 10 cm.



1



2



3



4



5

à rythmes

TECHNICS: SX K 450 (photo 1)

Clavier 5 octaves. 8 presets polyphoniques et 8 presets monophoniques avec chorus, trémolo, céleste et harmonisation automatique de la main droite par rapport aux accompagnements. Le splitage permet d'affecter un son différent pour les parties droite et gauche en n'importe quel point du clavier. 15 rythmes PCM avec accompagnement automatique sur un ou plusieurs doigts. Le séquenceur 4 canaux permet l'enregistrement séparé des parties: solo, ligne de basse, main droite et main gauche. Ces mémoires peuvent être stockées sur cartouche numérique en option. 7 combinaisons de sons (voices combinations) mémorisées apportent une plus grande diversité à votre jeu. Le micro processeur d'orchestre comprend 16 mémoires dont 8 programmations d'usine, les 8 autres vous sont réservées pour vos séquences personnelles. Un affichage digital permet de visualiser les fonctions du K 450. Midi in/out, sorties stéréo à 2 niveaux, prises: casque, pédale sustain, et vol. en option. Amplif. 2 x 5 W, alim. secteur. - Poids: 10,5 kg. Dimensions: 117 x 10 x 28 cm.

TECHNICS: SX K 350 (photo 2)

Clavier 4 octaves. 8 pré-sélections polyphoniques et 8 pré-sélections monophoniques. Effets: sustain, tremolo, chorus, celeste, harmonisation automatique de la main droite par rapport aux accompagnements, transpositeur. Le splitage permet d'affecter un son à l'accompagnement et un autre à la mélodie en n'importe quel point du clavier. 15 rythmes PCM (sons digitaux) avec accompagnement automatique sur 1 ou plusieurs doigts proposant 2 variations. La partie Program Chord Computer permet de stocker une séquence d'accords (100 pas). Un séquenceur peut mémoriser les presets solo, la basse et les sons affectés à la main gauche et à la main droite. La partie Fullband Setting Computer peut garder en mémoire jusqu'à 8 morceaux avec leurs registrations. Le stockage de ces différentes mémoires peut être effectué sur des cartouches externes SYP2/P3 (en option). Un affichage digital permet de visualiser toutes les fonctions du K350. MIDI IN/OUT, sorties stéréo à 2 niveaux, entrées pour pédales d'expression et de sustain (en option). Prise casque. Amplification stéréo 2 x 5 W. Alimentation secteur. - Poids: 8 kgs. Dimensions: 100 x 10 x 28 cm.

TECHNICS: SX K 50

Clavier 4 octaves, 16 presets polyphoniques avec chorus, sustain et technichord (harmonisation automatique de la main droite par rapport à l'accompagnement), 16 rythmes PCM avec accompagnement automatique à un ou plusieurs doigts. 2 tonalités et 3 variations peuvent être sélectionnées pour les basses et les accords, ces derniers sont transposables à l'octave. La partie Program Chord Computer permet de mémoriser 100 accords environ (avec ou sans coda). Amplif. stéréo incorporée. Sortie stéréo, prises: casque, sustain et pédale vol.. Alim. piles et secteur en option. - Poids: 7 kgs. Dimensions: 10 x 10 x 28 cm

SIEL: MK 370

Clavier 3 octaves, 8 presets avec sustain et counter melody, accompagnement automatique, 8 rythmes avec basse, accord et arpégiateur à un doigt. Intro, break et métronome 4/4, 3/4 pour la partie rythmes. Contrôles volume pour rythmes, accompagnement, général et vitesse du tempo. Amplif. mono intégrée, prise ordinateur (Commodore 64), sorties casque et audio, alim. piles et adapt. secteur en option. Poids: 3 kgs.

SIEL: MK 490 (photo 3)

Clavier 4 octaves, 10 presets PCM avec split, transpositeur et sustain. 10 rythmes avec accompagnement automatique et arpégiateur. Un séquenceur permet de mémoriser les accords d'accomp. avec boucle automatique, amplif. mono intégrée, prise ordinateur (Commodore 64), sorties casque et audio, alim. piles et adapt. secteur en option. - Poids: 4 kgs. Dimensions: 75 x 29 x 9 cm.

SIEL: MK 610 (photo 4)

Clavier 5 octaves, 12 presets PCM avec counter melody (1-3), sustain et transpositeur, accompagnement automatique 12 rythmes, arpégiateur, un séquenceur de 2 patterns permet d'enregistrer les accords avec boucle automatique, amplif. stéréo, prise ordinateur (Commodore 64), sortie casque et audio stéréo, alim. piles ou adapt. secteur en option. - Poids: 5,5 kgs. Dimensions: 91 x 33 x 10 cm.

SIEL: MK 1000 (photo 5)

Clavier 5 octaves, 14 presets PCM, avec counter melody (1-2), transpositeur et sustain, accompagnement automatique sur 14 presets au choix pour les accords, fonctions: split, arpégiateur, variations et balance. 14 rythmes PCM avec fonction manual drums, percussions et variation. 2 séquences de 20 accords chacune avec boucle automatique peuvent être mémorisées. Prise ordinateur (Commodore), sortie casque, et audio stéréo, amplif. stéréo intégrée, entrée et sortie MIDI. Alim. AC 12 V. - Poids: 6 kgs.

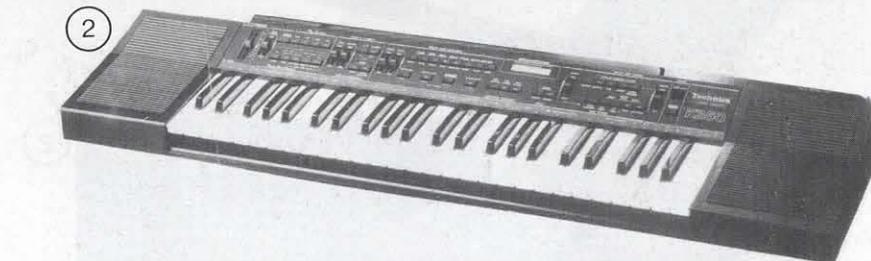
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



Mini claviers portables



①



②



③



④



⑤

YAMAHA : PCR 800 (photo 5, page 26)

Clavier 4 octaves, 16 instruments polyphoniques avec sustain 1 et 2, chorus stéréo et harmonisation à 2 notes de la mélodie. 16 rythmes avec break, intros et fins, démarrage synchronisé. Section d'accompagnement automatique à 1 ou plusieurs doigts avec variation de transposition. Le PCR 800 est équipé de la section Play Card (1 Play Card est 1 partition contenant sur une piste magnétique toutes les informations de jeu d'un morceau de musique). En glissant le Play Card dans la rainure prévue à cet effet le PCR 800 mémorise le morceau qu'on lui propose, à partir de là, l'exécutant peut écouter le morceau complet ou jouer la mélodie ou les accords en s'aidant des petites lampes qui lui indiquent où placer ses doigts pendant que l'appareil joue le reste de l'arrangement. Quand les différentes parties du morceau sont apprises, on peut alors jouer sans l'aide des lampes. Ce système permet à n'importe qui de jouer rapidement avec plaisir. Prise MIDI IN/OUT (voir PSR 70), entrée micro avec volume, prise casque, entrée pédale vol., sorties auxiliaires stéréo, amplification stéréo 2 x 2,5 W incorporée, alim. piles ou adapt. secteur en option, livré avec 12 play cards + 1 auto nettoyant et porte partition.

Poids: 6,3 kgs. Dimensions: 98 x 28 x 10 cm.

YAMAHA : PSR 40 (photo 1, page 26)

Clavier 4 octaves, 16 sonorités avec sustain et harmonisation à 2 notes de la mélodie. 20 rythmes avec 3 variations par rythme, break départ synchro, réglage du volume et du tempo, section d'accompagnement automatique avec accord à un ou plusieurs doigts avec 5 variations de basses et d'accords, 5 sonorités peuvent être affectées à la ligne de basse et 5 sonorités aux accords (volume réglable). Amplification stéréo 2 x 2,5 W incorporée, prise casque, prise pédale volume, sortie auxiliaire stéréo, alim. piles ou adapt. secteur en option.

Poids: 5,6 kgs. Dimensions: 98 x 24 x 8,5 cm.

YAMAHA : VSS 100 (photo 2)

Mini clavier 4 octaves 21 sonorités avec effets sustain et vibrato. 12 rythmes avec breaks. Section d'accompagnement automatique avec accord à 1 ou plusieurs doigts, départ synchro, section échantillonneur de voix: le VSS 100 est équipé d'un microphone qui vous permet d'échantillonner 1 son pouvant durer jusqu'à 8 s. (sampling full) afin de le rejouer sur le clavier. On peut affecter la hauteur du son à l'échantillon sur 1 octave. Il est possible de mémoriser 4 échantillons de 2 s. (sampling part) et de les affecter à chacun des 4 octaves du clavier. Les sons acoustiques seront échantillonnés par le micro incorporé et les sons électroniques le seront par la prise d'entrée line. Les échantillons peuvent également être affectés à la ligne de basse de la section d'accompagnement automatique. Cet échantillonneur n'a aucune prétention professionnelle et se veut être un gadget intéressant qui étend les possibilités du VSS 100. Une cassette contenant 58 échantillons de sonorités et bruitages divers vous permettra d'avoir quelques idées intéressantes sur la manière de l'utiliser. Amplification mono 2 W, sortie auxiliaire stéréo, prise casque, entrée line, alim. piles ou adapt. secteur en option.

Poids: 2,4 kgs. Dimensions: 63 x 23 x 5,7 cm.

YAMAHA : MK 100 (photo 3)

Mini clavier 4 octaves. 12 instruments sélectionnés et 12 rythmes avec accompagnement automatique. Une section « multi menu » permet :

- de créer ses propres sons (par combinaison des forces d'ondes ou modification des enveloppes),
- de combiner les voix instrumentales,
- de sélectionner l'instrument d'accompagnement et l'instrument exécutant la ligne de basse,
- de créer et mémoriser ses propres rythmes (12 rythmes),
- d'écrire et mémoriser sa propre ligne de basse (12 lignes).

Interface cassette permettant le stockage de toutes les créations pré-citées. Effets: sustain, chorus et tremolo stéréo. Harmoniseur et transpositeur 12 positions. Amplification stéréo 2 x 2 W incorporée. Alimentation piles ou adaptateur PA 1 (en option). Sorties stéréo et prise interface cassette. Housse S 7 (en option).

Poids: 3 kgs. Dimensions: 62 x 21 x 7 cm.

ACCESSOIRES YAMAHA :

PA 1 : Adaptateur secteur 12 volts. 300 mA.

PA 4 : Adaptateur secteur 10 volts. 1 A (PS 25 / 35 / 55).

CA 1 : Adaptateur voiture.

YH 50 : Ecouteur pour walkband.

L 2 : Stand pour PS 25/35/55.

Housses et étuis pour tous modèles. Nous consulter.

YAMAHA: PSS 110 (photo 1)

Mini clavier, 2 octaves et demi, 5 sonorités + 3 voies d'animaux et 4 percussions, métronome à 2, 3 et 4 temps, réglage du tempo, 1 morceau de musique programmé: «Twinkle, twinkle little star», amplification 0,4 W, alim. piles ou adapt. secteur en option. Ce modèle est destiné aux enfants et peut servir éventuellement de guide chant. – Poids: 1 kg. Dimensions: 50 x 16 x 4,5 cm.

YAMAHA: PSS 120 (photo 1, page 28)

Mini clavier, 2 octaves et demi, 8 sonorités et 8 rythmes, enregistrement possible d'une mélodie, morceau programmé: «Yankee doodle», amplification incorporée, alim. piles ou adapt. secteur en option. – Dimensions: 51 x 18 x 5 cm.

YAMAHA: PSS 150 (photo 2)

Mini clavier, 3 octaves, 5 sons présélectionnés, 4 rythmes avec volume et tempo réglables, partie de programmation avec 5 instruments percussifs, accompagnement automatique avec 1 doigt, 1 morceau de musique programmé: «Mozart sérénade», prise casque, amplification incorporée 2 W, alim. piles ou adapt. secteur en option. – Dimensions 55 x 16 x 4,5 cm.

YAMAHA: PSS 160 (photo 5, page 28)

Mini clavier, 3 octaves et demi, 10 sonorités, 10 rythmes, solo de batterie, départ synchro, accompagnement à 1 doigt, enregistrement possible d'une mélodie, morceau programmé: «Camptown Races», prise casque, amplification incorporée, alim. piles ou adapt. secteur en option. Poids: 1,8 kgs. Dimensions: 63 x 19 x 5,4 cm.

YAMAHA: PSS 260 (photo 3)

Mini clavier, 4 octaves, polyphonique 7 notes, 12 sonorités et 8 rythmes, solo de batterie et départ synchro, batterie programmable en temps réel, 6 percussions, morceau programmé: «Rondo à la turque». Effet sustain et vibrato, prise casque, amplification incorporée, alim. piles ou adapt. secteur en option. – Dimensions: 63 x 23 x 5,7 cm.

YAMAHA: PSS 360 (photo 4)

Mini clavier, 4 octaves, polyphonique 9 notes, 20 sonorités (FM), section synthétiseur avec réglage de 5 paramètres: forme d'onde, spectre sonore, modulation, attaque et point de chute (decay), 12 rythmes FM. Solo de batterie, départ synchro, batterie programmable en temps réel, 6 percussions, section d'accompagnement automatique: basse manuelle, accord à un ou plusieurs doigts et variations, morceau programmé: «Le danube bleu», effets sustain et vibrato, prise casque, amplification incorporée, alim. piles ou adapt. secteur en option. Dimensions: 63 x 23 x 5,7 cm.

YAMAHA: PSS 450 (photo 4, page 28)

Mini clavier, 4 octaves, 12 sonorités, 12 rythmes, solo de batterie, départ synchro, section accompagnement automatique avec accord à un ou plusieurs doigts et variations, effets: sustain, chorus stéréo, harmonisation à 2 notes de la mélodie, prise casque, amplification stéréo 2 x 2 W. Sortie auxiliaire stéréo. Le PSS 450 est en tous points comparable au MK 100 sauf pour la partie multi-menu qu'il ne possède pas. Alim. piles ou adapt. secteur en option. – Poids: 2,5 kgs. Dimensions: 62 x 21 x 7 cm.

YAMAHA: PSS 460 (photo 5)

Mini clavier, 4 octaves, polyphonique 9 notes, 21 sonorités FM, section synthétiseur avec réglage de 5 paramètres (voir PSS 360). 12 rythmes FM, solo de batterie, départ synchro, batterie programmable en temps réel 5 percussions, section d'accompagnement automatique: basse manuelle, accord à un ou plusieurs doigts et variations, effets sustain, vibrato, chorus stéréo, harmonisation à 2 notes de la mélodie, transpositeur, prise casque, amplification stéréo incorporée, alim. piles ou adapt. secteur en option. – Dimensions: 65 x 28 x 9 cm.

YAMAHA: PSS 560 (photo 6)

Mini clavier, 4 octaves, polyphonique 9 notes, 21 sonorités FM, section synthétiseur (voir PSS 360), 12 rythmes PCM, solo de batterie, départ synchro, batterie programmable en temps réel 21 percussions. 1 section multi-menu vous permettra d'affecter 1 sonorité de votre choix aux accords et aux basses, de programmer votre batterie et de créer votre propre sonorité; effets sustain, vibrato, chorus stéréo. Harmonisation à 2 notes de la mélodie, transpositeur, prise casque, amplification stéréo incorporée. Alim. piles ou adapt. secteur en option. Dimensions: 65 x 28 x 9 cm.

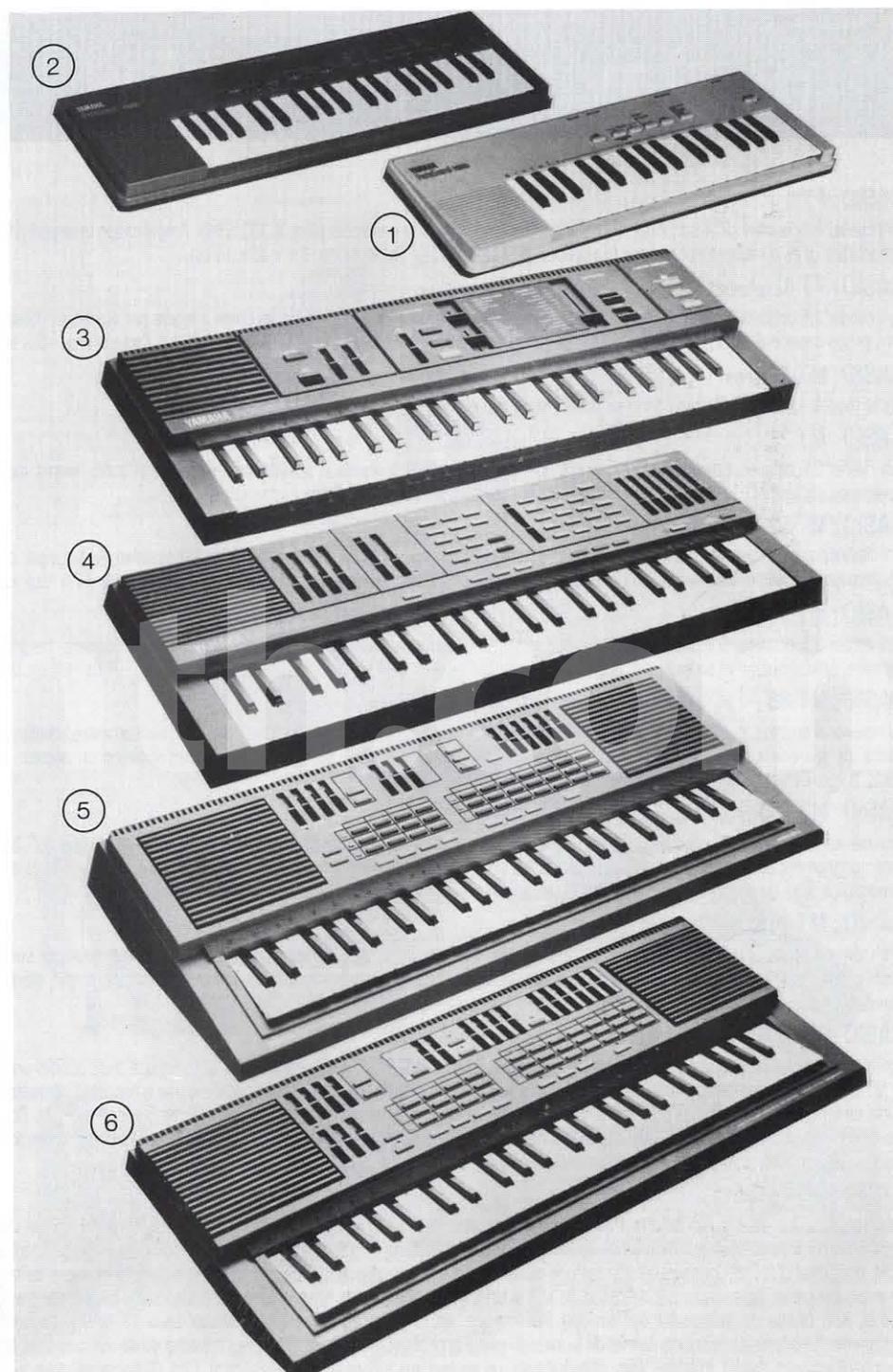
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



Mini claviers portables

CASIO: PT 1

Mini clavier 2 octaves 1/2. 4 sonorités. 10 rythmes. Peut mémoriser une mélodie jusqu'à 100 notes. Amplification incorporée 0,5 W. Sortie Audio, alimentation piles ou adaptateur secteur (en option). – Poids: 470 gr. Dimensions: 3,6 x 35 x 10 cm.

CASIO: PT 82 (photo 2)

Mini clavier 2,5 octaves, 8 sons, 12 rythmes. Accompagnement automatique et système de guide mélodie par diodes lumineuses, touche one key play, prises casque et audio, amplif. intégrée, alim. piles fournies ou AD 1 G en option. – Poids: 0,75 kg. Dimensions: 40 x 14 x 4 cm.

CASIO: MT 20 (photo 1)

Même modèle que le MT 21 sans rythmes. Idéal pour guide chant.

CASIO: MT 21

Mini clavier 2,5 octaves, polyphonique 8 notes, 8 sons, 4 rythmes, effets vibrato et sustain, prises casque et audio, amplif. incorporée. Alim. piles fournies ou secteur AD 1 G en option. – Poids: 1,2 kg. Dimensions: 50 x 15 x 5 cm.

CASIO: MT 52

Mini clavier polyphonique 44 touches. 12 sonorités, 8 rythmes, 648 combinaisons d'accompagnements possibles. Réglage par curseur à 3 positions des percussions. Alimentation par piles (fournies) ou adaptateur secteur (en option). – Poids: 2 kgs. Dimensions: 57 x 19,5 x 5,5 cm.

CASIO: MT 55 (photo 3)

Mini clavier 3,5 octaves, polyphonique 8 notes. 12 sonorités. 4 rythmes avec accompagnement automatique. Morceau de démonstration, touche mémoire, prises casque et sortie audio, amplif. incorporée, alim. piles fournies ou secteur AD 1 G en option. – Pds: 1,8 kg. Dim.: 65 x 14 x 5 cm.

CASIO: MT 86

Mini clavier 4 octaves, polyphonique 8 notes, 12 sons, 12 rythmes avec accompagnement automatique, section mémorisation sur cartouche Rom, touche de jeu one key chord, effet sustain, sorties casque et audio, amplif. incorporée. Alim. piles fournies ou secteur AD 5 G en option. Poids: 3 kgs. Dimensions: 66 x 19 x 7 cm.

CASIO: MT 100 (photo 5)

Mini clavier 4 octaves. 20 sonorités. Effets: vibrato et vibrato retardé, réverbération, sustain, égaliseur graphique à 5 bandes. 12 rythmes. Accompagnement automatique sur un ou plusieurs notes avec variations. Basse manuelle. Amplification incorporée 2 W. Sortie Audio et casque. Alimentation piles ou adaptateur secteur AD 1 G (en option). – Poids: 2,6 kgs. Dimensions: 7 x 63 x 19 cm.

CASIO: MT 205 (photo 4)

Mini clavier 4 octaves, polyphonique 8 notes. 12 sonorités. 12 rythmes PCM. 1 section «supper drums» permet de régler sur 3 positions: grosse caisse, caisse claire, congo, charleston et les basses/accords. Accompagnement automatique, touche mémoire, amplif. stéréo incorporée, sortie stéréo, alim. piles fournies ou secteur AD 5 G.

CASIO: MT 500 (photo 6)

Mini clavier 4 octaves, polyphonique 5 notes. 20 sonorités, 12 rythmes PCM, accompagnement automatique avec accord un doigt (casio chord). Le MT 500 propose une particularité intéressante pour les fans du rythme: en effet 4 petits pads intégrés à l'appareil permettent de jouer avec les doigts en temps réel des rythmes ou des interventions rythmiques. A chacun de ces pads, on peut affecter 3 sonorités PCM. Pour ceux qui auraient envie de jouer avec des baguettes, ils n'ont qu'à connecter des DP 1 (pads de grande dimension), livrés par 2 en option. Amplif. incorporée, sorties casque et audio stéréo. Alim. piles fournies ou AD 1 G en option. – Poids: 4 kgs. Dimensions: 67 x 24 x 9 cm.

CASIO: SK 1 (photo 7)

Mini clavier 2,5 octaves, polyphonique 4 notes, 8 sonorités dont 5 échantillonnées. 11 rythmes, une section synthé permet de créer vos propres timbres en combinant 9 sortes d'harmoniques et 13 variations d'enveloppe. Mais surtout le SK 1 possède une fonction d'échantillonnage (8 bits PCM, fréquence d'échantillonnage 9,3 khz sur une durée de 1,4 s.), vous permettant de mémoriser n'importe quel son et de le jouer sur le clavier. Un micro intégré ou externe permet une prise de son directe, mais vous pouvez aussi enregistrer les sons provenant d'une autre source telle que disque, K 7, bande ou instrument de musique électronique, etc. Accompagnement automatique avec 13 sortes d'accords, effet vibrato et portamento. Une fonction mémoire permet de stocker 99 pas d'accords automatiques + 2 lignes mélodiques de 198 pas avec les sonorités presets ou échantillonnées. Amplif. intégrée. Alim. piles fournies, ou secteur AD 1 G en option. – Poids: 1,1 kg. Dimensions: 46 x 15 x 5 cm.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



Pédales d'effets, cables de raccord

BOSS: GE 10 (photo 3, page 34)

Equaliseur graphique 10 bandes de 31 Hz à 16 KHz. Alimentation secteur.

PEDALE VOLUME ERNIE BALL: EBV (photo 1)

Présentation aluminium brossé. Potentiomètre de très haute qualité.

PEDALE VOLUME SCHALLER: F 121 (photo 2)

Pour tous instruments.

ROLAND: FV 200 (photo 3)

Pédale volume pour clavier. 2 canaux.

ROLAND: FV 100

Pédale volume.

ROLAND: FV 60 (photo 4)

Pédale volume tous instruments avec course réglable.

Caractéristiques: Stéréo 2 entrées 2 sorties, réglage de la progression.

Poids: 400 gr. Dimensions: 86 x 54 x 200 mm.

BOSS: EV 5 (photo 5)

Pédale de volume pour JUNO 1 & 2.

KORG: CHORD PROCESSORS (photo 6)

Ces petits boîtiers sont tout simplement des dictionnaires d'accords électroniques. Il vous suffira d'afficher (par le biais de petites touches) l'accord désiré et celui-ci apparaîtra sur un écran LCD représentant soit une portée musicale (CPS 01), soit un clavier CPK 01), soit un manche de guitare (CPG 01). Les accords de base proposés sont les suivants: Majeur, mineur, dim, sus 4, aug b 5, 6, 7, Maj 7, ad 9, b 9, 9, #9, #11, b 11, b 13, 13. Les Chord Processors proposent aussi 3 renversements par accord.

CABLES DE RACCORD

Nous avons confié la fabrication de tous nos câbles à une entreprise spécialisée afin d'obtenir les meilleurs rapports qualité/prix. Voici la liste des câbles référencés et la caractéristique des prises les équipant.

Jack : ø 6,35

Mini jack: ø 3,5

XLR : Prise canon

Cinch : RCA

Din : 5 broches

Les prises mentionnées dans les descriptifs sont les éléments mâles. Quand il s'agit d'une prise femelle, cela est précisé.

CC2 : Câble droit 2 cinch/2 cinch en 2 mètres.

C5J : Câble droit jack/jack en 5 mètres

C5P : Câble professionnel droit jack/jack en 5 mètres

C10P : Mêmes caractéristiques en 10 mètres

YAM : Câble droit jack/mini jack en 3 mètres

CAS : Câble droit jack/cinch en 3 mètres

DIN/J : Câble droit jack/Din 5 broches en 3 mètres

C/C : Câble droit cinch/cinch en 3 mètres

S10P : Câble professionnel pour microphone XLR femelle/jack en 10 mètres

MIDI : Câble droit DIN/DIN en 3 mètres

Pour tout autre câble, consultez-nous.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



EFFETS BOSS

OD 2 : Turbo Over Drive (super saturation)
DS2 : Delay digital de 50 ms à 800 ms et échantillonneur de 200 ms à 800 ms (photo 20, p. 33)
HM 2 : Distorsion « heavy metal » (photo 2, p. 33)
CE 3 : Chorus mono/stéréo (photo 3, p. 33)
CE 2 : Chorus (photo 4, p. 33)
BF 2 : Flanger (photo 21, p. 33)
CS 2 : Compression/sustain (photo 5, p. 33)
DM 2 : Delay analogique de 20 ms à 300 ms (photo 6, p. 33)
OC 2 : Octaveur (photo 16, p. 33)
VB 2 : Vibrato (photo 7, p. 33)
GE 7 : Equaliseur 7 bandes ± 15 Db (photo 8, p. 33)
OD 1 : Overdrive (saturation genre ampli à lampes) (photo 9, p. 33)

MICRO-RACKS

Nouveaux effets visant le marché de l'enregistrement personnel et de l'effet compact pour claviers.

BOSS: RDD 10 (photo 1)

Delay numérique de grande qualité. Caractéristiques: Système PCM en 12 bits, réglable de 1 à 400 ms, bande passante de 40 Hz à 16 KHz en effet et 10 Hz à 60 KHz en direct. Modulation réglable de 0,07 à 10 Hz. Entrée -10 dB 47 K, -20 dB 1M, sortie -10 dB, -20 dB 10 K. Alimentation adaptateur en option - Dimensions: 218 x 46 x 169 mm.

BOSS: RGE 10 (photo 2)

Equaliseur indispensable à une très grande variété d'applications. Caractéristiques: ± 12 dB sous 10 bandes par potentiomètre rectilignes, entrée -10 dB 47 K, sortie -20 dB. Télécommande de l'effet par foot switch. Alimentation extérieure 9 VDC en option. Dimensions: 218 x 46 x 169 mm.

BOSS: RCL 10 (photo 3)

Compresseur limiteur expandeur qui vous permettra de vous rapprocher du son actuel avec un petit matériel d'enregistrement. Caractéristiques: Rapport 1:1,5 à l'infini: 1. Sensibilité -30 à 0 dB. Attack de 0,5 à 50 ms, release de 200 ms à 2 S. Réducteur de bruit incorporé. Sortie -20 dB 10 K, entrée -10 dB 47 K. Alimentation extérieure 9 VDC en option. - Dimensions: 218 x 46 x 169 mm.

BOSS: RBF 10 (photo 4)

Flanger très complet pouvant aussi servir de chorus. Caractéristiques: Delay de 1 à 13 ms, modulation de 100 ms à 16 S. Entrée -10 dB 47 K, sortie -10 dB. Foot switch de l'effet. Inversion de polarité. Alimentation extérieure 9 VDC en option.

BOSS: RPH 10 (photo 5)

Phaser proposant 3 modes, modulation manuelle, vitesse et profondeur de modulation réglable. Niveau de feedback, entrée; niveau et impédance: -20 dbm/1 M ohms, -10 dbm/47 k ohms. Sortie: niveaux: -20 dbm, -10 dbm, impédance de sortie: plus de 10 k ohms. Alim. secteur en option. - Dimensions: 218 x 44 x 169 mm.

BOSS: RPQ 10

Préampli égaliseur paramétrique. Contrôle du niveau d'entrée, contrôle des fréquences graves (de 40 Hz à 1 kHz) et aiguës (de 600 Hz à 15 kHz), de leur niveau et réglage fin de largeur de bande (q: 0,7 à 7), entrées: Micro (-50 dbm/1 k ohm), instrument (-20 dbm/1 m ohm) et line (-10dbm/1 k ohm), sorties: jack (-20 dbm/2 k ohms), RCA (-10 dbm/2 k ohms), by pass et commande au pied en option, alim. secteur en option. - Dimensions: 218 x 167 x 44 cm.

BOSS: RSD 10

Delay/sampler numérique, delay de 2 à 2000 ms, sampling jusqu'à 2000 ms. Bande passante: son direct de 10 Hz à 30 kHz et effet de 20 Hz à 7 kHz. Entrée: niveau et impédance: -20dbm/1 m ohm, -10 dbm/47 k ohms, sortie: niveau et impédance: -20 dbm/2 k ohms -10 dbm/2 k ohms, alim. secteur en option. - Dimensions: 218 x 49 x 169 mm.

RAD 10 ADAPTATEUR 19"

Ce support permet d'accoler deux micro-racks pour pouvoir les transformer en un rack unique de 19".

SD 1 : Super Over Drive (idem avec réglage tonalité) (photo 10, p. 33)
PH1R : Phasing (photo 11, p. 33)
DS 1 : Distorsion (photo 12, p. 33)
NF 1 : Noise gate (photo 13, p. 33)
TW 1 : Touch Wah. Suiveur d'enveloppe (photo 14, p. 33)
BOSS DC 2 : Dimension C stéréo (photo 15, p. 33)
BOSS HF 2 : Hi band flanger (photo 16, p. 33)
BOSS DF 2 : Super feedbacker et distorsion (photo 17, p. 33)
BOSS DM 3 : Delay de 20 à 300 ms (photo 18, p. 33)
BOSS PH 2 : Super phaser (photo 19, p. 33)
ACA 220 : Adaptateur secteur pour tout modèle

Pédales d'effets

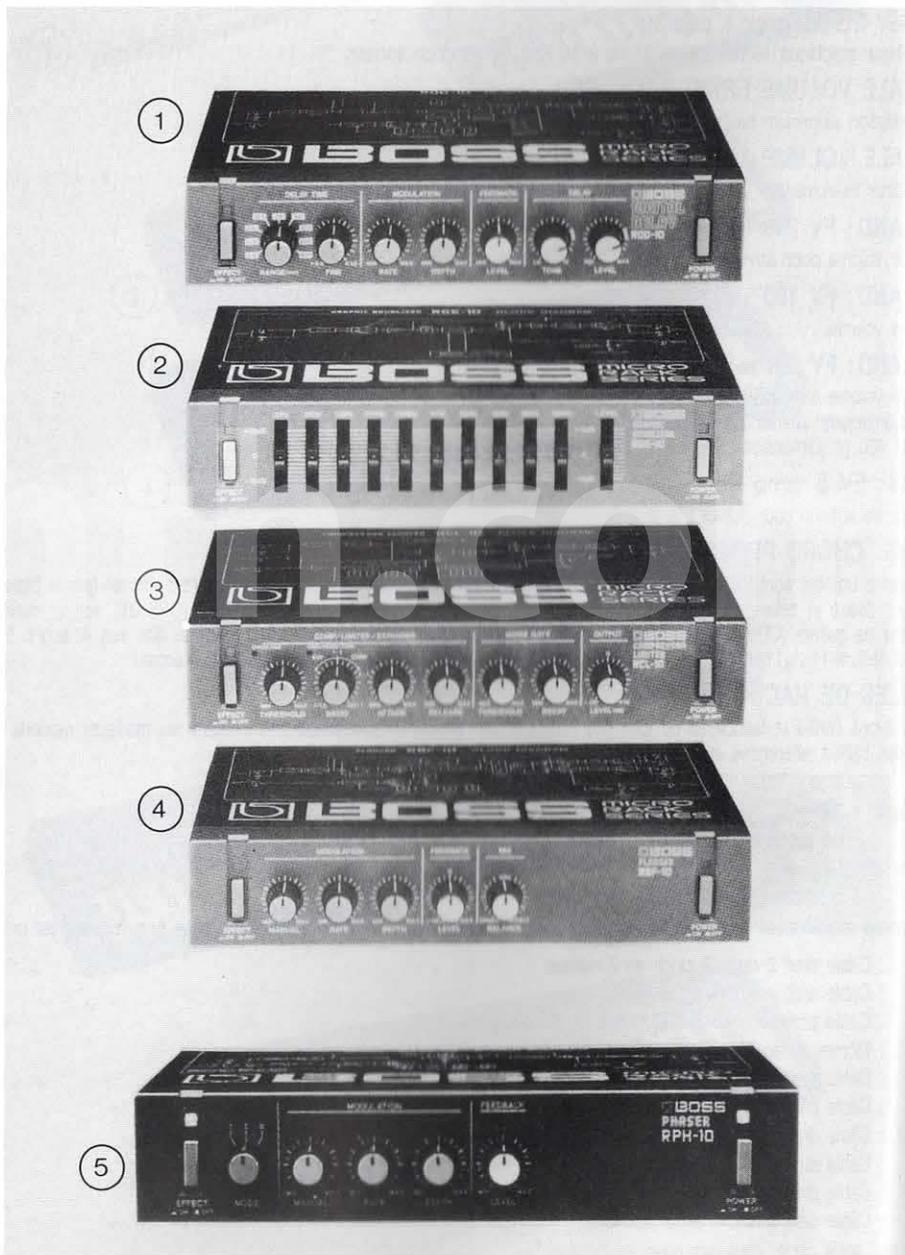
PIANO SHOW

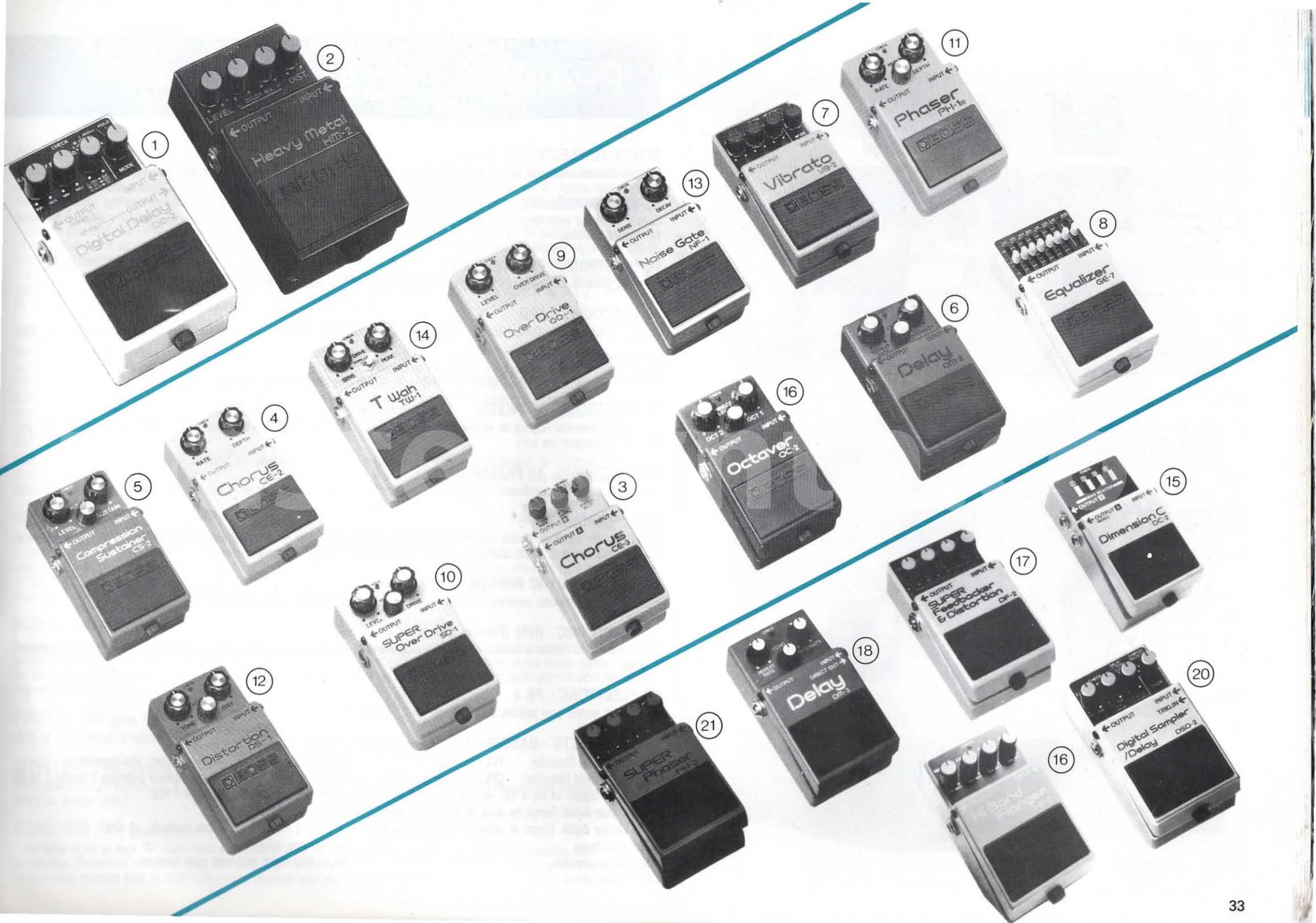
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW





Pédales d'effets

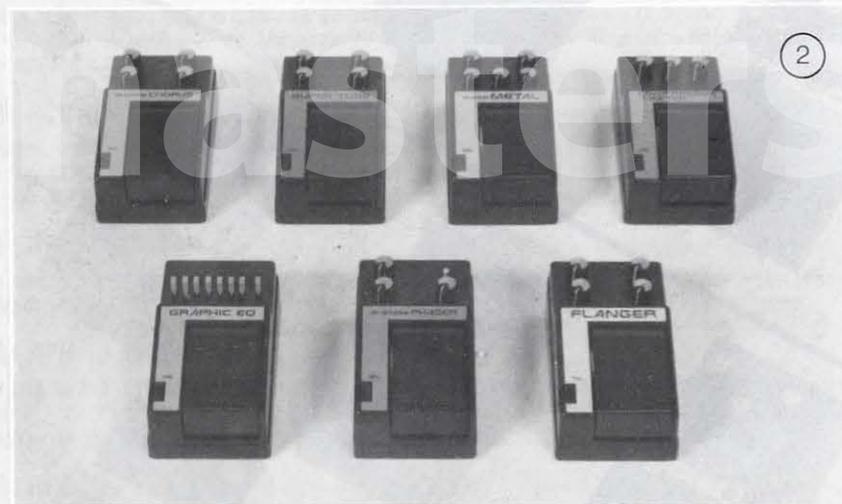
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



EFFETS TC ELECTRONIC (photo 1)

D'origine danoise, cette série d'effets est de très haute qualité, pour l'utilisation professionnelle en studio ou sur scène.

TC ELECTRONIC : SPE

Sustain, equaliseur paramétrique et saturation genre ampli à lampes. De 05 KHZ à 5 KHZ + DB. Réducteur de bruit. 2 largeurs de bande. Alimentation par piles.

TC ELECTRONIC : PRE AMPLIFIER

Pré-ampli universel tout instrument électronique, cellules, capteurs, etc. Réglage volume grave-aigu.

TC ELECTRONIC : BLD

Booster. Distorsion. Line Driver. Réglage volume grave, aigu, distorsion, inverseur « booster ». Réducteur de bruit. Alimentation par piles.

TC ELECTRONIC : SCF

Chorus flanger stéréo ou mono. Réglage de vitesse, intensité, profondeur. Alimentation secteur.

TC ELECTRONIC : XII PHASER

Phasing programmable. Réglage de vitesse, intensité et profondeur. Filtre 3 positions. Le « Balayage » est modifiable par insertion de jacks-programme. Alimentation par piles.

TC ELECTRONIC : XII PHASER BK

Même effet pour basse ou clavier.

TC ELECTRONIC : DPE

Dual Parametric Equalizer. Double equalizer paramétrique. Permet de travailler sur 2 bandes simultanément. Réglage de largeur de bande. De 02 KHZ à 2 KHZ \pm 16 Db. Correcteur aigu \pm 16 Db. Réglage du gain. Alimentation par piles.

TC ELECTRONIC : VII PHASER

Phasing. Vitesse, intensité, expander. Prise pour contrôle externe de la vitesse. Alimentation par piles.

TC ELECTRONIC : REM (Remote switch)

Interrupteur on/off. Permet le contrôle externe des programmes du TC XII, le changement de canal sur ampli, le passage d'un instrument à l'autre.

TC ELECTRONIC : PS 4

Alimentation secteur pour pédales d'effets. Existe en 2 versions: 2 x 9 v. et 2 x 18 v. ou 4 x 9 v.

IBANEZ : EFFETS « MASTER » SERIES (sous forme de pédales) (photo 2)

- | | | | |
|---|-----------------------------------|--|---|
| STL : Super tube Distorsion | FLL : Flanger | BCL : Bimode Chorus | AFL : Auto filter: wha automatique |
| SML : Super Metal Distorsion | CPL : Compresseur/limiteur | BPL : Phasing | GEL : Equaliseur graphique 7 bandes \pm 15 |
| DDL : Delay digital: 14 ms à 112 ms/112 ms à 900 ms. Hold: 112 ms à 900 ms. Bande passante 7 KHz | | | |
| DCL : Chorus digital. Temps de delay de 2 ms à 16 ms. Bande passante 12 KHz | | | |
| DFL : Flanger digital. Temps de delay de: 0,5 ms à 4 ms, 1 ms à 8 ms, 2 ms à 16 ms. Bande passante: 12 KHz | | | |
| CCL : Dual chorus | | ADL : Analog delay | |
| MSL : Metyl screamer | | DML : Delay digital modulable multi fonctions | |
| CSL : Stéréo chorus | | | |

Effets en rack

ROLAND: SRV 2000 (photo 1)

Réverbération digitale 16 bits avec prise MIDI. Prise en mémoire 24 sortes de réglages sur tous les contrôles exception faite de l'atténuation du niveau d'entrée. Elle possède 2 égaliseurs digitaux et 2 paramétriques. A noter une fonction très importante, la «ROOM SIZE» (dimensions de la pièce): synthèse de la forme de la réflexion sonore en suivant les dimensions de la pièce, réglage simulable entre 1 à 37 mètres cubes sur 9 paliers.

Caractéristiques: MIDI IN/THRU. Entrées: +4 dB 56 K, -20 dB 560 K. Sorties: stéréo +4 dB 0,1 K, -20 dB 0,65 K. Conversion A/D/A 16 bits linéaire, 48 K de mémoire, bande passante 10 Hz à 50 KHz direct et 30 Hz à 10 KHz réverbération. Rapport signal/bruit 100 dB direct, 80 dB réverbération. Dynamique +112 dB direct, 80 dB Réverb. Taux de distorsion -0,008% direct et 0,05% réverb. Delay de 0 à 300 ms par paliers de 1 ms. Temps de réverbération de 0,1 à 99 secondes par tranches de 0,1 à 9,9 s. Synthèse de volume d'écoute réglable entre 1 à 37 m³ par paliers. Equaliseurs basse fréquence (Boost/cut +12 dB). Paramétrique médium de 250 à 1 KHz et aigu de 800 à 8 KHz. - Poids: 5,8 kg. Dimensions: 482 x 47 x 315 mm - Rack 19".

ROLAND: DEP 5

Multi effet digital programmable en rack 19", il propose 4 effets combinables: 1 reverbération, 1 delay, chorus/flanger et égaliseur. 15 types de réverb. sont disponibles pour une durée de 0,1 à 99 s. Les temps de delay varient de 0 à 500 ms. L'égaliseur possède 3 bandes: grave 100 Hz ± 12 dB, aigu 10 KHz ± 12 dB et paramétrique pour le médium de 300 Hz à 12 KHz ± 12 dB. Le chorus est réglable en vitesse, profondeur, et résonance. Une fonction algorithmique permet 11 combinaisons différentes de ces effets, toutes les configurations sont stockées dans 99 mémoires internes. Entrées et sorties stéréo en jack 6,35. MIDI IN/THRU.

BOSS: CE 300 (photo 3)

Double effet chorus en rack 19" avec contrôles du niveau d'entrée, de la vitesse de profondeur de la modulation, de la tonalité et du niveau du chorus. Niveaux d'entrée: -20 dbm à +12 dbm, impédance d'entrée 1 M ohm, niveau de sortie idem à celui d'entrée, impédance de sortie: plus de 10 K ohm. Système de réduction de bruit incorporé. Entrées et sorties stéréo. - Poids: 3 kg. Dimensions: 48 x 5 x 25 cm.

ROLAND: SDE 2500 (photo 2)

Nouveau delay de la famille SDE. 64 mémoires et télécommande au pied du temps de delay. Caractéristiques: MIDI IN/OUT, THRU. Entrées +4 dB 56 K, -20 dB 560 K. Sorties +4 dB 0,6 K, -20 dB 10 K. Temps de delay réglable entre 0 à 750 ms par paliers de 0 à 10 ms et 0 à 750 ms par bonds de 0,1 ms et 1 ms. Bande passante direct: 10 Hz à 100 KHz, delay: 17 KHz à 375 ms et 8 KHz à 750 ms. Rapport signal/bruit 93 dB direct et 84 dB delay. Dynamique 112 dB direct 96 dB delay. Taux de distorsion: 0,008% direct, et 0,05% delay. - Poids: 4,5 kg. Dimensions: 482 x 47 x 326 mm.

ALESIS: MIDIVERB (photo 6)

Réverbération digitale stéréo MIDI, temps de réverb. de 0,2 à 20 s., bande passante de 20 Hz à 20 KHz. Cette unité propose 63 effets pré-programmés sur la base, 3 types de salle (petite, moyenne et grande), 3 «couleurs» (brillant, chaud, sombre) et des modes «gated» (variable de 100 à 600 ms) ou reverse (variable de 300 à 600 ms). Le niveau d'entrée est réglable, le changement de programme peut être effectué manuellement ou par MIDI. Remarquable rapport qualité/prix.

FOSTEX: 3180 (photo 7)

Unité de réverbération à ressorts stéréo.

KORG: DRV 1000 (photo 4)

Réverbération digitale en rack 19", 8 presets d'effets, temps de réverb. de 0,2 à 10 secondes. Réglage: niveau d'entrée, mixage direct/réverb., temps de réverbération.

KORG: SDD 3300 (photo 5)

Triple delay digital en rack 19". Cette unité est constituée de 3 circuits de delay/modulations programmables, utilisables séparément ou en combinaison. Paramètres: temps de delay, filtre pass bas, et filtre pass haut, LFO 1, LFO 2, phase, MIDI, niveau d'entrée, niveau de sortie. 64 mémoires, interface MIDI IN/OUT/THRU. Nous consulter pour plus de renseignements.

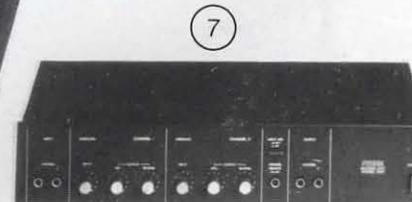
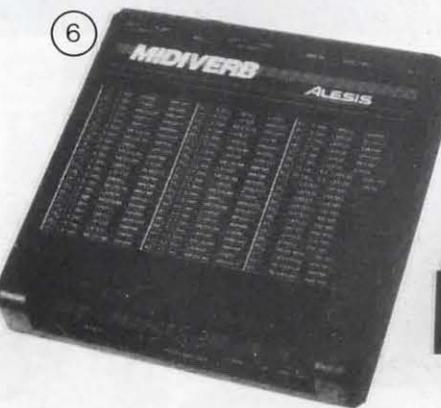
PIANO SHOW

PIANO SHOW

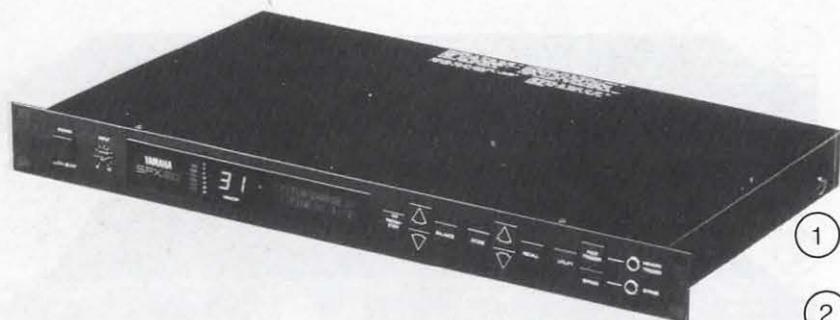
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



Effets en rack



YAMAHA: SPX 90 (photo 1)

Rack d'effet numérique 19", il propose une série d'effets digitaux d'excellente qualité, cependant non mixables entre eux. 30 mémoires contiennent les effets présélectionnés d'usine et 60 mémoires sont prêtes à stocker les effets programmés avec vos propres réglages de paramètres. Effets: réverbération (tirée de la REV 7), delay, écho stéréo, flanger, chorus et phasing stéréo, trémolo, gate reverb, reverse gate, ADR-noise gate, compresseur, reverb et gate, harmoniseur, échantillonneur (500 ms piloté par MIDI ou trigger), panoramique automatique, vibrato delay et panoramique égaliseur. Chacun de ces effets possède de 4 à 8 paramètres programmables. Visualisation du niveau d'entrée par crête-mètre, visualisation des mémoires par led, écran à cristaux liquides indiquant le nom de l'effet, le paramètre en fonction et sa valeur. Des touches sensibles permettent:

- d'appeler les paramètres et de quantifier leur valeur
- de régler la balance entre le son direct et l'effet
- d'appeler les mémoires
- de les confirmer ou de les mémoriser
- de contrôler les fonctions MIDI
- enfin un By-pass permet de commuter l'effet ou de l'annuler (une pédale type FC 5 permet cette opération à distance), une télécommande à fil (RC 7 en option) permet le contrôle à distance du SPX 90. MIDI in et thru (permettant la synchronisation des mémoires du SPX 90 avec les numéros de programme) d'un synthé ou le déclenchement du son échantillonné via un clavier MIDI. Sortie stéréo avec sélecteur -20 db ou +4 db, entrée jack avec sélecteur -20 db ou +4 db. Les spécifications de chacun des effets étant trop longues à énumérer, nous consulter.

Le SPX 90 propose des effets d'une rare qualité tout en restant à un prix exceptionnellement abordable. Il fera le bonheur de tous les musiciens, en particulier de ceux qui enregistrent sur mini studio ou sur des systèmes plus élaborés.
Poids: 3,2 kgs. Dimensions: 48 x 4,5 x 28 cm.



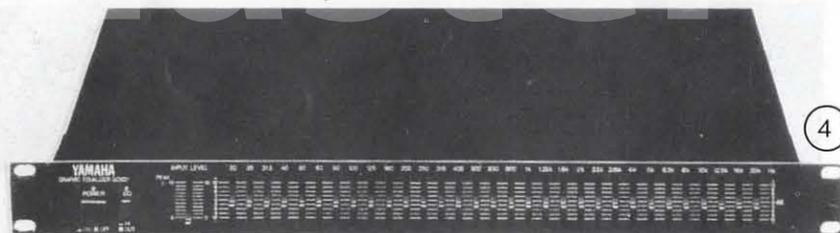
YAMAHA: REV 7 (photo 2)

Réverbération digitale stéréo, présentée en rack 19" (2 U), la REV 7 propose une large palette d'effets: reverb., delay, modulations, écho. La haute résolution du convertisseur AD/DA (fréquence d'échantillonnage 31,25 khz, 16 bits, bande passante de 20 Hz à 12 khz) offre à l'utilisateur des performances remarquables et une grande souplesse d'emploi. 30 presets sont disponibles, 60 mémoires permettent la réalisation de programmes personnels sur la base de nombreux paramètres: temps de réverb. (de 0,3 à 10 s.), 4 types de simulation de salle, réflexions initiales (de 0,1 à 100 ms), retard (de 0 à 100 ms) gauche/droit. Temps de réverbération aigu et grave, diffusions, textures (simulation des surfaces réfléchissantes) modulations (chorus, flanger, phasing). L'interface MIDI permet l'assignation d'un canal MIDI, l'association d'une mémoire d'effet à une mémoire de timbre d'un synthétiseur. Le panneau avant dispose d'un afficheur LCD, d'un clavier de touches de commande, d'un niveau d'entrée avec crête-mètre, d'une égaliseur paramétrique 3 bandes commutable, d'une balance de niveau direct/Reverb., et d'un inverseur mono/stéréo. Entrées et sorties (+4 db) gauche/droite se font en face arrière sous 2 formats XLR et jack 6.35. Interface MIDI in/out et accès pour la télécommande RC 7 livrée avec l'appareil.



YAMAHA: Q 2031 (photo 3)

Equaliseur graphique stéréo (2 u) en rack 19". 2 x 31 bandes de 20 Hz à 20 KHz \pm 6 ou 12 dB. Entrées et sorties doublées jack 6.35 ou XLR (symétrique). Atténuateur -20 dB/P4 dB en entrée et en sortie.
Poids: 5,1 kg. Dimensions: 48 x 8,8 x 29,8 cm.



YAMAHA: Q 1031 (photo 4)

Equaliseur graphique mono en rack 19". 31 bandes de 20 Hz à 20 KHz, \pm 12 dB. Entrées et sorties doublées (jack 6.35 ou RCA).
Poids: 2,9 kg. Dimensions: 48 x 4,4 x 22,2 cm.



YAMAHA: GC 2020 (photo 5)

Limiteur/compresseur en rack 19". 2 canaux pouvant fonctionner séparément ou en liaison. Chaque canal est équipé d'un indicateur de taux de réduction de 0 à 24 dB, un réglage du seuil de bruit (noise gate), un réglage de déclenchement du limiteur/compresseur. Réglage également du taux de compression (de 1:1 à 0:1), de l'attaque (0,2 ms à 20 ms), du release (0,05 ms à 2) et des niveaux d'entrée et de sortie. Les connexions sont de type jack 6.3 et RCA.

KORG: SDD 2000 (photo 1)

Delay digital/Sampler MIDI en rack 19". Delay maxi 4368 ms. Réponse de 30 Hz à 18 KHz. 64 mémoires permettent la programmation totale des temps de delay et modulation, les changements de programmes pouvant être opérés à partir d'un clavier MIDI. Comme sur le SDD 1000, il est possible d'enregistrer le signal d'entrée (micro, instruments) sur plus de 4 secondes pour le reproduire en séquence ou par trigger externe. Le « SAMPLING » MIDI permet à l'utilisateur un échantillonnage digital de toute source (de 30 Hz à 4,5 KHz pour 4 secondes) dont le contrôle du pitch est accessible à tout clavier MIDI. Le temps de delay peut être déterminé automatiquement par horloge MIDI, ce qui facilite la synchronisation de l'effet avec une boîte à rythmes.

KORG: SDD 1200 (photo 2)

Double delay digital en rack 19". Cette unité associe 2 circuits de retard indépendants pouvant être utilisés en série ou séparément. On peut ainsi obtenir des effets combinés: delay/chorus, stéréo chorus, doublage/chorus, etc. Temps de delay maxi 1024 ms/16 KHz. Chaque module dispose de sa propre section « sampling » permettant ainsi de mémoriser 2 phases de 1024 ms.

KORG: KME 56 (photo 3)

Multi égaliseur graphique en rack 19". 4 modules égaliseurs mono 5 bandes de 250 Hz à 4 KHz et un module 7 bandes de 125 Hz à 8 KHz stéréo. Chaque section est indépendante et possède ses propres entrées et sorties, atténuateurs et by-pass.

KORG: GR 1 (photo 4)

Unité de réverbération à ressorts stéréo, en rack 19". Temps de retard maxi 2 secondes. Equipé d'un limiteur contrôlant le niveau et le « decay » de l'effet, égaliseur 3 bandes.

KORG: DVP 1 (photo 5)

Vocoder, harmoniseur digital MIDI en rack 19" (2 U). Cette unité de traitement fonctionne suivant 4 modes: Vocoder, générateur de voix, harmoniseur polyphonique, harmoniseur monophonique. On pourra ainsi créer des effets spéciaux sur la voix, utiliser les formes d'ondes internes pour générer des chœurs de voix humaines et les vocoder, harmoniser toute source externe en polyphonie 5 voies sur une octave et par demi ton ou encore ajouter une harmonique ± 12 centième de ton. Le tout pouvant être commandé par un clavier MIDI dont on déterminera la partie utilisable, créant ainsi splits ou superpositions. Enfin 64 mémoires permettent de stocker les effets réalisés. Le DVP 1 par ses qualités et son prix est tout à fait remarquable.

IBANEZ: SDR 1000

Réverbération digitale stéréo en rack 19". 8 modes d'effets: Hall, dual reverb., room, plate, gate, reverse, dual delay, autopanning. 30 presets, 70 mémoires libres, égaliseur 4 bandes. Véritablement stéréo, ses 2 canaux peuvent être programmés indépendamment. Interface MIDI, 2 entrées et 2 sorties doublées RCA et jack 6,35.

IBANEZ: DD 700 (photo 6)

Delay digital en rack 19", temps de delay de 4 à 1024 ms. Bande passante de 12 KHz pour tout retard. Modulations réglables en vitesse et profondeur, réducteur de bruit. Alim. secteur externe en option. Entrées et sorties (Dry, mix, invert. mix) doublées Rca et jack 6,35, accès de pédale Hold et by-pass.

IBANEZ: DD 1000 (photo 7)

Double delay digital en rack 19". Les 2 canaux peuvent être utilisés séparément ou combinés. Temps de delay: Canal A de 0,5 à 256 ms, Canal B de 4 ms à 1024 ms, bande passante stable 12 KHz pour tout retard. Le canal A possède une modulation réglable en vitesse et profondeur. Les 2 canaux sont équipés d'un réducteur de bruit. Alim. externe fournie, entrées et sorties doublées Rca et Jack 6,35 pour chaque module.

IBANEZ: DUE 400 (photo 8)

Rack (19") d'effets digital comprenant: un compresseur limiteur (-DBm à -12 DBm), une super Metal distortion (gain MAX 54 DB), un chorus/flanger digital (temps de delay 2 ms à 16 ms pour le chorus et 1 ms à 8 ms pour le flanger. Bande passante 12 KHz), un delay digital (de 14 ms à 112 ms et de 112 ms à 900 ms et Hold. Bande passante: 7 KHz). Impédance entrée: 500 Kohms et moins d'1 Kohms en sortie. Le DUE 400 est équipé en MIDI et permet de stocker 128 programmes. Poids: 3,6 kg. Dimensions: 48 x 26 x 4,5 cm.

IBANEZ: IFC 60

Pédalier de commande pour le DUE 400. Appel des 128 mémoires et affichage par LED.

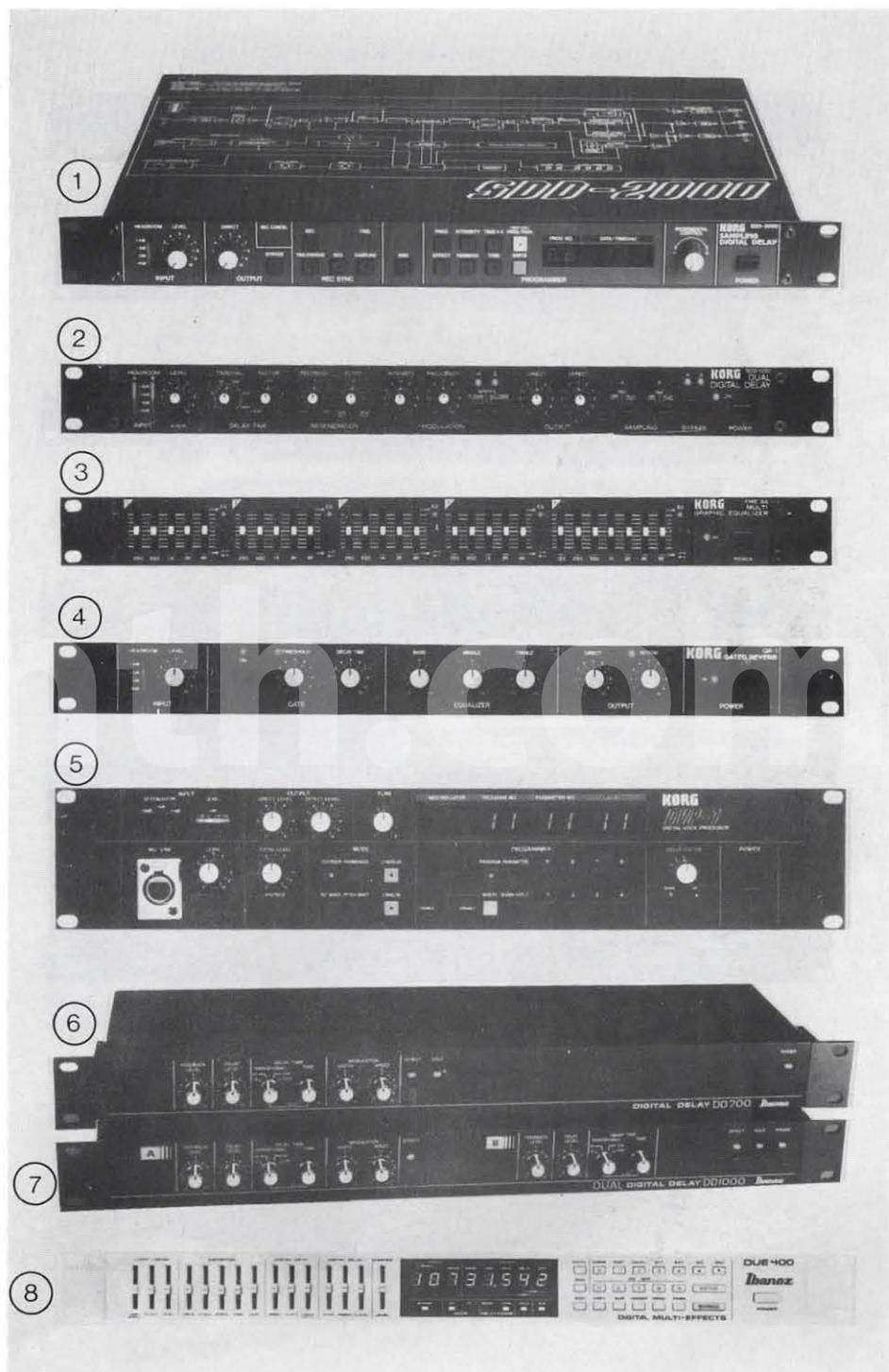
BIANO SHOW

BIANO SHOW

BIANO SHOW

BIANO SHOW

BIANO SHOW



Effets midi

AKAI: LES EFFETS MIDI

Unités d'effets particulièrement attractives et d'un prix plus qu'abordable. Ces appareils permettent de nombreuses combinaisons avec tous les instruments compatibles en MIDI. Ils ont en commun le fait de se raccorder aux prises MIDI et de travailler directement sur les signaux binaires transmis sur les lignes MIDI et en aucun cas sur le son émis par l'instrument. En d'autres termes, ces effets AKAI n'apportent strictement aucun souffle si aucune distorsion sur le son audible. Ils ne contiennent donc aucun transformateur ni filtre digital analogique. Ceci permet de préserver la dynamique du son original et toutes les richesses de son timbre, et donc toutes les caractéristiques de l'instrument.

AKAI: DELAY ME 10 D (photo 1)

Ce delay s'intercale par exemple entre les prises MIDI OUT et MIDI IN d'un instrument. Il permet d'effectuer un délai variable jusqu'à 1 sec., d'intervenir sur la dynamique de retour (127 pas de vélocité), le retour étant au choix de la même hauteur ou d'une octave en moins ou en plus. En combinant les différents réglages, on peut obtenir des effets d'harmoniseur ou de doublage.

AKAI: ARPÉGIATEUR ME 20 A (photo 2)

Véritable petit séquenceur polyphonique qui permet de mémoriser des arpèges (même compliqués) pas à pas ou en direct, possibilité de les faire rejouer en montée ou en descente avec intervention sur la vitesse d'exécution. La vélocité (dynamic) ainsi que le temps d'ouverture (Gate time) pour exécution staccato ou legato. Capacité de mémoire 128, accord polyphonique, buffer incorporé de 1916 informations, séquenceur de 958 pas (note ou silence monophonique).

AKAI: ME 25 S (photo 4)

Cette unité en rack 19" offre la possibilité de partager n'importe quel clavier MIDI en 4 parties et de contrôler autant de synthés, expanders ou échantillonneurs, 64 mémoires prennent en compte le ou les points de split, numéros de programme, canaux MIDI, octaves et informations de molettes permettant de rappeler instantanément toute configuration. MIDI IN, OUT x 2, THRU.

AKAI: ME 30 P (photo 5)

Patch MIDI programmable en rack 19". 4 MIDI IN, 8 MIDI THRU. Chacune des entrées est assignable à n'importe quelle borne THRU. 15 configurations programmables, une fonction MIDI Check permet de contrôler les connections.

AKAI: ME 15 F (photo 3)

Complément indispensable de toute installation MIDI, cet atténuateur-diviseur permet d'intervenir sur la dynamique d'un canal MIDI particulier. Les informations MIDI combinées (canal 1 à 16) qui lui sont transmises ressortent séparément du ME 15 F pour 4 canaux pourvus d'un réglage de dynamique de -126 à +126, les autres canaux ressortant ensemble par la prise EXT OUT. 2 ME 15 F montés en cascade permettent de ressortir les canaux 1, 2, 3, 4 sur le premier et 5, 6, 7, 8 sur le deuxième.

YAMAHA: MCS 2 (photo 7)

Véritable centrale MIDI, cette unité réunit différents types de commandes intéressant les systèmes MIDI (claviers, expanders, séquenceurs, boîtes à rythmes). Munie de molettes, de curseurs, de switches, d'une série de touches sensibles et pouvant recevoir le BCI ainsi que 4 pédales de commande (FC 4/5/7), elle permet d'agir sur tous les contrôles MIDI: Pitch bend, modulation, volume, sustain, portamento, entrée de données, canaux et modes MIDI, changement de programme, marche/arrêt, tempo, etc. La visualisation des assignations et des fonctions se fait par un écran Led. Alimentation secteur PAI fournie. Poids: 1,8 kg. Dimensions: 35 x 5 x 20 cm.

YAMAHA: MEP 4 (photo 6)

Unité en rack 19" de gestion MIDI. Les informations reçues sur la borne MIDI IN sont traitées par 4 processeurs indépendants qui les réémettent sur l'une des 4 bornes MIDI OUT. Les utilisations de cet appareil sont nombreuses mais il permettra par exemple de programmer dans l'une de ses 60 mémoires un delay, un chorus, une montée d'octave, une quinte, le splitage en 4 parties du clavier, le renversement de clavier, etc. Pour plus de renseignements nous consulter. Poids: 3,3 kgs.

YAMAHA: MJC 8

Patch MIDI électronique en rack 19", 8 entrées assignables aux 8 sorties. 50 mémoires de configurations.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

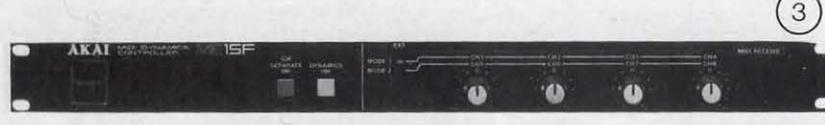
PIANO SHOW



1



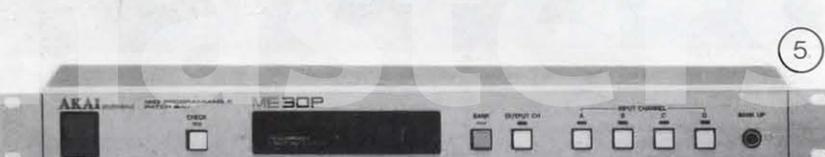
2



3



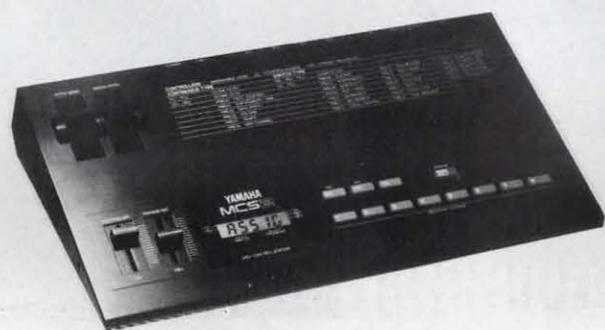
4



5



6



7

ACCESSOIRES MIDI:

ROLAND propose toute une gamme de boîtiers MIDI permettant ainsi d'actualiser les appareils dont le langage a pris un peu d'âge, les rendant compatibles avec les machines actuelles.

MI 10 - MPU 101 (photo 1)

Convertisseur MIDI/CV Gate. Permet de piloter un système CV/Gate à partir d'un clavier ou d'une source MIDI sur une polyphonie de 4 voix. Solution qui vous permettra de réutiliser votre ancien matériel en MIDI sans aucune modification. Caractéristiques: 16 Canaux MIDI, 3 transpositions d'octave, 3 modes d'assignation de clavier, utilisation en 2, 3, 4 voix. Sorties: CV de -3 V à +7,5 V x 4, Gate de 0 à 4 V, Dynamique de 0 à 10 V, Bender de -1 à +1 V, Modulation de 0 à +10 V, After touch de 0 à +10 V, Volume de 0 à +10 V. MIDI IN/OUT/THRU. - Poids: 2,1 kg. Dimensions: 226 x 81 x 226 mm.

MI 30 - MPU 103 (photo 2)

Changeur de numéro de canal MIDI de 1 à 16. Rend compatible tout appareil ayant un numéro de canal MIDI invariable. Caractéristiques: MID IN/OUT/THRU. Alimentation extérieure 9 VDC fournie. - Poids: 1 kg. Dimensions: 218 x 46 x 157 mm.

MI 40 - MPU 104 (photo 3)

Permet de mixer 5 MIDI en 1 MIDI THRU et de couper à volonté les 5 sources grâce à la présence de 5 switches. Caractéristiques: 5 MIDI IN, 1 MIDI THRU, 5 Switchs IN. Alimentation extérieure 9 VDC (option). - Poids: 1 kg. Dimensions: 218 x 46 x 157 mm.

MI 50 - MPU 105 (photo 5)

Permet de fabriquer 5 MIDI THRU à partir d'un MIDI IN et de pouvoir couper à volonté les sorties grâce à 5 switches. Indispensable pour la connection de plusieurs claviers sans prise MIDI THRU. Caractéristiques: 1 MIDI IN, 5 MIDI THRU, 5 switches de commande. Alimentation extérieure 9 VDC (option). - Poids: 1 kg. Dimensions: 218 x 46 x 157 mm.

ROLAND: SBX 80 (photo 6)

Le SBX 80 est un séquenceur de tempo programmable pouvant synchroniser un grand nombre de machines actuelles. Les fonctions les plus importantes sont les suivantes: fabrication d'une piste d'horloge sur un morceau enregistré antérieurement grâce à un bouton de frappe; synchronisation en tous genres (MIDI, Horloge toutes vitesses) des séquenceurs, boîtes à rythmes, etc.; synchronisation sur des images vidéo (norme SMPTE), idéal pour la réalisation des «clips». Caractéristiques: 3967 battements, 991 mesures en 4/4, 998 en 3/4. 33 minutes de reproduction avec la noire à 120 en 4/4. Commutateurs: frappe, frappe aux., décalage SMPTE, temps total, marche avant, arrière de battement, manuel, reproduction, enregistrement, Count in, mesure à la clé, bande, rappel de programme, copie/fin de morceau, annulation, insertion de barre de mesure, répétition, SMPTE (EXT. INT). Boutons: Tempo 20 à 250, niveau de métronome, entrée audio. Sélection de la base de temps: 1, 2, 3, 4, 12, 24, 48, 96, 120. Jacks de connection: Start/Stop. Arrêt/Suite, entrée audio - 20 dB 33 K, SMPTE/SAVE 2000 Bands 1,5 à 1 Volt. SMPTE/SAVE 1,5 V, base de temps de 0 à 5 Volts, 2 MIDI OUT, 1 MIDI IN, 2 synchro OUT. - Poids: 3,5 kgs. Dimensions: 325 x 303 x 107 cm.

ROLAND: SBX 10 (photo 5)

Interface MIDI/Synchro (24 ou 48). Base de temps: 24, 48, 96, 120. Synchro click sur bande. Mémorisation de tempo libre grâce au bouton «tap». Capacité 1024 quart de notes.

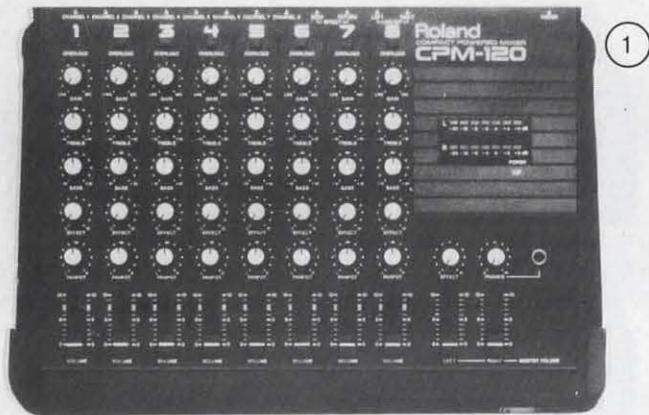
ROLAND: MD 8 (photo 7)

Interface MIDI-DCB. Ce boîtier permet la conversion des signaux MIDI en DCB, et réciproquement. Prise DCB. Sorties MIDI IN/OUT/THRU. Poids: 2,5 kgs. Dimensions: 35 x 75 x 20 cm.

ROLAND: MM 4

Boîtier de dérivation parallèle MIDI. Permet le pilotage simultané de 4 claviers MIDI. 1 MIDI IN, 4 MIDI THRU. Alimentation par adaptateur PSA 220 (en option). - Poids: 300 gr. Dimensions: 14 x 7 x 4 cm





1



3



2



4



5

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

Tables de mixage

BOSS : BX 800 (photo 2)

Mélangeur compact stéréo 8 entrées avec effet et indicateurs de niveau de sortie à leds. Idéal pour le mini-studio et le prémixage de claviers sur scène. Caractéristiques : Entrées - 50 dB 1,8 K, + 4 dB, 160 K. Sorties + 4 / + 21, 10 K. Effet - 20 dB retour - dB 47 K. Rapport signal/bruit - 113 dB. Bande passante 20 Hz à 40 Hz. Corrections graves - 10 dB à 100 Hz, aiguës ± 10 dB à 100 Hz. Commandes par entrée : Gain, graves, aiguës, panoramique, effet, volume. En sortie : Volumes droite/gauche, effet, volume, casque. - Poids : 2,2 kg. Dimensions : 325 x 76 x 236 mm.

ROLAND : CPM 120 (photo 1)

Mixer amplifié 2 x 60 Watts aux caractéristiques identiques au BX 800. Recommandé pour les petits spectacles et l'écoute de son Mini Studio

BOSS : BX 600

Mélangeur 6 voies stéréo. Réglage de volume, panoramique, taux d'effets, gain d'entrée réglable, entrée jack par voie. Master volume et Effect volume sur les canaux gauche et droit avec peak (indicateur de surcharge). Sorties générale, Effect send et Effect return gauche et droite. Alimentation secteur. - Poids : 1,2 kg. Dimensions : 33 x 16 x 5 cm.

BOSS : BX 400 (photo 3)

Mélangeur 4 voies. Réglage volume et sélecteur MIC/INST/LINE de niveau d'entrée, entrée jack par voie. Sortie générale avec peak (indicateur de surcharge). Alimentation secteur. - Poids : 800 gr. Dimensions : 22 x 14 x 5 cm.

IBANEZ : RM 80 (photo 4)

Table de mixage 8 voies stéréo en rack 19". réglage de gain, panoramique, d'effets monitor, grave, aigu, médium grave, médium aigu ainsi qu'une insertion d'effets par voie. Atténuateur de niveau d'entrée (jack) par voie, master volume, Aux./Effets, return, low out filter, monitor, tape in, pour les canaux gauche et droit. Sortie casque avec volume réglable, lecture des niveaux par vu-mètres, entrées auxiliaires, effets et send monitor, master out stéréo, section recording avec tape in et line out gauche droite. - Poids : 5,7 kgs. Dimensions : 48 x 10 x 32 cm.

IBANEZ : RCM 804 (photo 5)

Table de mixage, 8 entrées, 4 sorties. Spécialement conçue pour l'enregistrement multi-piste. Chaque voie comprend un atténuateur d'entrée variable, un égaliseur 3 poles (10 Khz, 2,5 Khz, 100 hz ± 15 db), un niveau monitor, un niveau effet, 4 sélecteurs de voie de sortie, panoramique et fader de voie. En général, 4 entrées auxiliaires sont assignables à chacune des sorties. Cette section reçoit les 4 faders Master out, les niveaux monitor et effet, et le circuit d'écoute solo et casque. Visualisations des contrôles par crête-mètre. Toutes les connections sont en face arrière au format jack 6,35 sauf les 4 tape in/line out en RCA. - Poids : 5,7 kgs. Dimensions : 46 x 11 x 31 cm.

TASCAM : 308 - 312 - 320 ET SÉRIE 200 (208 ET 216)

Nouvelle série de consoles de mixage enregistrement. 8, 12, 16, 20 entrées. Nous consulter.

TASCAM : M 106 (photo 5, page 41)

Table de mixage 6 entrées, 4 sorties. Chaque entrée comprend : Sélecteur d'entrée (MIC.ATT.LINE sur voies 1 et 2, MIC.ATT/Phono line sur voies 3 à 6), réglage du gain d'entrée, equaliseur 2 pôles (100 Hz et 10 Khz ± 12 dB), niveau d'envoi auxiliaire, niveau effet, sélecteur de canal de sortie (PCM) avec panoramique et fader de voie avec indicateur de surcharge. La section «master» dispose des 4 commandes de niveau de sortie, niveau de retour, effet avec panoramique et assignations, niveau auxiliaire, circuit de monitoring avec sélecteur de source. La visualisation se fait par 2 vu-mètres pour tous les niveaux. 2 préamplis RIAA permettent le raccordement de platines tourne disque sur les voies 3 à 6. La face arrière offre de nombreuses connections : entrées de voie (jack 6.35 et RCA), insertion par voie et au général (RCA), sorties directes (RCA) et générales (jack 6.35 et RCA), etc. Cette console, prévue pour l'enregistrement, conviendra également pour l'utilisation en sonorisation ou discothèque. Poids : 7 kg. Dimensions : 39 x 13 x 39 cm.

Casques

SENNHEISER : HD 40

Casque ouvert dynamique. Ultra léger. Ecouteurs mousse. 20 hz à 18 Khz.

AKG : K 135

Casque stéréo. 25 hz à 18 khz. 150 Ohms, 160 g

AKAI: MPX 820 (photo 1)

Console de mixage, 8 entrées, 2 sorties, entièrement programmable, MIDI, présenté en rack 19" (7 U), le MPX 820 associe la qualité audio, la technologie numérique et la pratique MIDI. En effet, il offre en façade tous les contrôles traditionnels sur ce genre de matériel mais tous ceux-ci sont programmables sur 99 mémoires, pouvant être rappelées soit par le clavier de commande, soit par un signal MIDI ou encore par un signal enregistré sur bande. A noter que l'évolution d'une configuration vers une autre est également programmable dans le temps (de 40 ms à 15 s.). Réglages par voie: gain, égaliseur, 3 bandes, envoi d'effet, panoramique et niveau. Section Master: retours effets gauche/droite, 2 envois auxiliaires avec panoramiques, master volume. Visualisation des niveaux de sorties gauche/droite par crête-mètre.

YAMAHA: RM 804 (photo 2)

Table de mixage 8 entrées, 4 sorties pour enregistrement multipiste. Chaque entrée comprend: 4 sélecteurs d'assignation aux canaux de sorties avec panoramique (1.3/2.4), sélecteur d'entrée MIC-Line/Tape, niveau du gain d'entrée, égaliseur 3 bandes 15 dB, aigu (10 KHz), medium (2 KHz) et grave (100 Hz). Envoi d'effet (Post/tape), fader de voie et un sous mixer avec panoramique permettant un monitoring stéréo indépendant. La section «master» reçoit les commandes de niveau stéréo, des 4 voies de sortie, de retour effet G/D avec assignation, de monitor avec assignation. Une série de vu-mètres permet le contrôle précis du niveau des 4 sorties d'enregistrement et du programme stéréo. En face arrière, la RM 804 dispose d'un interface très complet: entrées XLR et RCA, insertions/voie (RCA), sorties directes (RCA), sorties enregistrement (RCA), envoi/retour d'effet (jack 6.35). Cette nouvelle console YAMAHA dont l'esthétique est très réussie, offre de belles performances et sera un bon complément pour un enregistreur 8 pistes. - Poids: 12 kg. Dimensions: 49 x 16 x 50 cm.

YAMAHA: KM 802 (photo 3)

Table de mixage, 8 entrées, 2 sorties. Particulièrement intéressante pour le mixage des claviers, cette console propose sur les voies 3 à 8, 3 départs d'effets indépendants, un panoramique et un contrôle de niveau par curseur. Les voies 1 et 2 sont standards, adaptateur d'entrée line/Mic, réglage grave/aigu, un envoi d'effet panoramique et contrôle de niveau. La section Master reçoit les 3 retours d'effets, les faders de sortie gauche/droite et le niveau d'écoute au casque. Visualisation des niveaux de sortie gauche/droite par crête-mètre. Toutes les connections se trouvent en face arrière au format jack 6.35. Alimentation secteur. - Poids: 2,6 kgs. Dimensions: 36 x 9 x 30 cm.

YAMAHA: RM 602

Voir YAMAHA MT 44 D (dans la rubrique magnétophone à K 7).

YAMAHA: MM 30 (photo 4)

Table de mixage 4 voies stéréo. Réglage de gain, panoramique, écho (incorporé), tonalité, sélecteur micro/Line/Tape, entrée (RCA) par voie. Master volume, aux. in et volume de l'écho. Graphic equalizer 7 bandes (incorporé), lecture des niveaux par crête-mètres à diodes. Sorties stéréo, 2 sorties line, sortie casque. 4 entrées et 4 sorties (RCA) Tape, 2 entrées aux. La MM 30 est la table de mixage qui a été étudiée pour fonctionner avec le magnétophone MT 44 YAMAHA. - Poids: 2,2 kgs. Dimensions: 34 x 52 x 23 cm.

KORG: KMX 62 (photo 6)

Mélangeur, 6 entrées, 2 sorties en rack 19". Chaque section comprend un réglage de niveau, un panoramique, un départ effet et un switch «VCA» permettant la commande du volume par une pédale externe. La section Master dispose d'un réglage du niveau de sortie gauche/droite et du retour effet gauche/droite. Visualisation par crête-mètre et diode. Entrées, sorties et insertion d'effet en jack 6.35.

Microphones

AUDIO TECHNICA, AKG, SENNHEISER, SHURE, YAMAHA

proposent des gammes complètes de micros à tous les prix et pour toutes les utilisations. Nous consulter.

Amplis de puissance

YAMAHA, PEAVEY, ROLAND, etc.

de 2 x 50 Watts à 2 x 600 watts. Nous consulter.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



Magnétophones à bande

TASCAM: 34 B (photo 1)

Magnétophone 4 pistes simul/synchro sur bande 1/4 pouce. Vitesse 19/38 cm/s. Varispeed \pm 15%. 4 entrées, 4 sorties ligne. Punch In/Out au pied avec pédale RC 30 P en option. Compteur digital, commandes sensibles. Commandes de niveau d'entrée et de sortie par piste. Sélecteur de niveau d'entrée (MIC/LINE) et d'écoute au casque par piste. – Poids: 20 kg. Dimensions: 41 x 46 x 25,5 cm.

TASCAM 32

Magnétophone 2 pistes sur bande 1/4 de pouce. Mêmes caractéristiques que le 34 mais avec 2 entrées micro. Contrôles des 2 niveaux d'entrée et sorties avec panoramiques. Prise casque avec contrôle de volume. – Poids: 20 kg. Dimensions: 41 x 46 x 25,5 cm.

TASCAM 38

Magnétophone 8 pistes sur bande 1/2 pouce. Vitesse 38 cm/s. Mêmes caractéristiques que le 34. 8 entrées et 8 sorties ligne. – Poids: 27 kgs. Dimensions: 41 x 46 x 37 cm.

TASCAM RC 71

Télécommande pour 32, 34, 38.

TASCAM DX 4D

Unité de réducteur de bruit DBX. 4 canaux pour 34. Le 38 nécessite 2 unités de ce type.

FOSTEX 80 (photo 2)

Magnétophone 8 pistes à bande 1/4 pouce, vitesse 38 cm/s. 10%, dolby C. Commandes sensibles, compteur digital en temps réel. Fonctions de transport de bande automatisées (autolocate). Lecture de niveaux par 8 crête-mètres à barre graphique. 8 entrées et 8 sorties (RCA), punch in/out au pied avec pédale 8050 en option. Télécommande avec boîtier 8031 en option et prise par synchronisation SMPTE/MIDI. Poids: 1,3 kg. Dimensions: 34 x 17 x 36 cm.

FOSTEX 20 «Master»

Magnétophone 2 pistes + 1 sur 1/4 de pouce, vitesse 19/38 cm/s. \pm 10% Dolby C. Ce modèle a été spécialement étudié pour la production de bande «Master». La troisième piste est destinée à recevoir les codes de synchronisation SMPTE et MIDI à l'enregistrement et en lecture. Mêmes commandes, fonctions et visualisations que le modèle 80. Entrées et sorties line (RCA). – Poids: 13 kg. Dimensions: 34 x 17 x 36 cm.

FOSTEX 450 (photo 3)

Table de mixage 8 entrées, 4 sorties + 2 sorties auxiliaires. Chaque entrée comprend: 1 sélecteur d'entrée micro, ligne, tape avec atténuateur variable, 1 equaliseur paramétrique 2 bandes (60 Hz à 1 KHz et 400 Hz à 6 KHz, \pm 15 dB) et un correcteur d'aigu (10 KHz \pm 15 dB), 2 envois d'auxiliaires, 1 sélecteur de voie de sortie avec panoramique, 1 monitor, 1 écoute solo, 1 fader de voie avec indicateur de surcharge (LED). La section «master» dispose de 4 faders de voie de sortie (avec écoute solo) et des commandes de niveau de sorties auxiliaires, monitor, casque, écoute solo, retours d'auxiliaire. La visualisation des niveaux se fait à l'aide de 4 crête-mètres à barre graphique LED. Tout l'interface de connection se trouve dans la partie supérieure de la console (jack 6.35 et RCA). Chaque entrée micro est de type XLR et peut être affectée à une alim. Phantom 48 v. interne. Cette table de mixage a été spécialement étudiée pour l'enregistrement multi-piste et est le complément idéal du Model 80 Fostex. – Poids: 12 kg. Dimensions: 55,4 x 12 x 56 cm.

FOSTEX 6301 B (photo 4)

Mini enceinte de contrôle amplifiée 10 W. 1 HP de 10 cm. Bande passante 80 Hz à 13.000 Hz. Excellents monitors d'écoute. Alimentation secteur. – Poids: 3,2 kg. Dimensions: 19 x 12 x 12 cm.

DIANO SHOW

DIANO SHOW

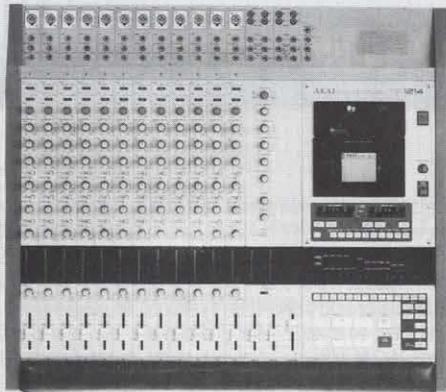
DIANO SHOW

DIANO SHOW

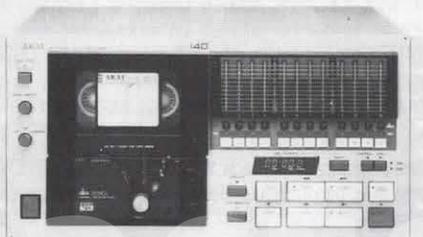
DIANO SHOW



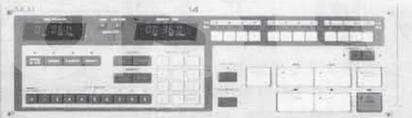
Multipistes à cassette



1



2



3



4

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

AKAI: MG 1214 (photo 1)

Ce produit d'un type nouveau est la combinaison d'une console de mixage 12 voies très complète et d'un enregistreur 14 pistes sur cassette à bande 1/2 pouce (vitesse 9,5/19 cm) entièrement automatisé. 2 pistes sont prévues, l'une pour recevoir les commandes de l'autolocator, l'autre pour enregistrer les signaux de synchronisation (code SMPTE, synchro sequencer, etc.). Muni d'une tête d'enregistrement/lecture exclusive à AKAI (garantie à vie) et d'un DBX, le magnétophone possède un dispatching électronique gérant les sélections et aiguillages des pistes et des voies. Le MG 1214 est une unité de qualité professionnelle très performante, facile à manipuler, intéressante pour les productions Audio/ Vidéo. Nous consulter pour plus de précisions.

AKAI: MG 14 D (photo 2)

Version en rack 19" (5U) de l'enregistreur intégré dans le MG 1214, mêmes caractéristiques.

AKAI: ML 14 (photo 3)

Autolocator en rack 19" (3U) à associer au MG 14 D.

AKAI: MG 614 (photo 4)

Magnétophone 4 pistes à cassette, vitesse 4,75/9,5 cm/s., vari-speed $\pm 10\%$, DBX commutable, mixer 6 voies comprenant chacune: sélecteur de source, atténuateur d'entrée variable, égaliseur paramétrique 2 bandes (800 Hz/10 KHz et 40 Hz/1,5 KHz ± 15 dB) commutable, 2 départs effet, panoramique et sélecteur du canal d'enregistrement, fader de voie. La matrice principale reçoit les faders des 2 sous-groupes A/B et le fader de sortie générale, les niveaux de retour effet 1/2, le circuit d'écoute monitor et un mélangeur 4 voies avec panoramique et niveau pour l'écoute des pistes enregistrées. L'enregistreur est équipé d'un autolocator 4 mémoires permettant soit des répétitions, soit la reprise enregistrement au mixage. La synchronisation des séquenceurs ou boîtes à rythmes peut être effectuée sans monopoliser de piste grâce au système de codage parallèle en modulation de fréquence. Le contrôle des niveaux se fait par 4 crête-mètres à barre graphique. Tout l'interface de connexion se situe dans les parties supérieures de l'appareil: entrées micro/ligne, insertions d'effet et synchro in/out en jack 6.35, entrée symétrique XLR sur voie 5 et 6, sortie monitor L/R, master L/R et entrée auxiliaire L/R au format RCA. - Pds: 14,5 kgs. Dim.: 47 x 16 x 56 cm.

VESTA FIRE MR 10 (photo 5, page 45)

Magnéto 4 pistes à cassette, vitesse 4,75 cm/s. $\pm 15\%$, DBX commutable, mixer 2 canaux comprenant chacun un atténuateur d'entrée, un égaliseur 2 pôles (10 KHz et 100 Hz ± 10 dB et fader de voie), 4 entrées ligne RCA, une entrée auxiliaire stéréo RCA, et une entrée phono avec pré-ampli RIAA RCA. L'ensemble de ces signaux sont mixables dans la section monitor/re-mix. Équipée de 4 commandes de niveau avec panoramiques, contrôles des niveaux par vu-mètres, alim. secteur en option.

YAMAHA: S 10 X / S 20 X (photos 3 et 4, page 45)

Les S 10 X et S 20 X sont deux nouvelles enceintes compactes de puissance pouvant être utilisées pour de multiples applications. Elles peuvent être montées horizontalement ou verticalement et l'utilisation d'un support optionnel permet de les fixer sur un pied de micro ou de les suspendre au plafond. La S 10 X possède un haut parleur de 10 cm en fibre de carbone donnant une puissance nominale de 75 watts et une puissance maximale de 150 watts. La réponse en fréquence est de 65-20000 Hz. La S 20 X possède 2 haut parleurs de 10 cm en fibre de carbone donnant une puissance nominale de 150 watts et une puissance maximale de 300 watts. La réponse en fréquence est identique à la S 10 X.

YAMAHA MS 10

Mini enceinte de contrôle amplifiée 20 W. HP 13 cm. Contrôle volume grave-aigu. Alim. secteur. - Pds: 3,8 kgs. Dim.: 28 x 17 x 17 cm.

JBL: CONTROL ONE

Mini enceinte monitor 120 w./4 ohms, bande passante de 100 Hz à 18 KHz, 2 voies. - Dim.: 23 x 16 x 14 cm.

AKAI: MS 200

Enceinte monitor haute définition 2 voies, 50 Hz à 23 KHz, 8 ohms, 80 w., HP medium 12,5 cm, HP aigu 2,5 cm. 3 positions permettent 3 types d'écoutes standard habituelles en studio. *Position normale*: écoute sur la totalité de la bande passante. *Position Point Source*: écoute du HP medium (écoute style radiophonique). *Position Enhance*: écoute avec les courbes de réponse en fréquence relevées dans les graves et les aigus (écoute style HiFi). - Pds: 4,2 kgs. Dim.: 17 x 27 x 18 cm.

FOSTEX: RM 765 (photo 6, page 45)

Enceinte monitor 2 voies 100 w. HP 17 cm co-axial 8 ohms, réponse en fréquence 70 Hz-20 KHz. - Pds: 6,4 kgs. Dim.: 38 x 22 x 22 cm.

Mini - studios et



1

TASCAM 244 PORTA STUDIO (photo 1)

Magnétophone 4 pistes Simul synchro à cassette. Vitesse 9,5 cm/s., vari speed 15%, DBX. Commandes sensibles, compteur digital. Retour à 0 automatique. Mixer 4 voies intégré comprenant par voie: Sélecteur d'entrée Mic/Line/mise hors service et tape, atténuateur avec indicateur de surcharge. Equaliseur paramétrique à 2 niveaux: 62 Hz à 1,5 KHz, 1 KHz à 8 KHz. Envoi d'auxiliaire avec panoramique et pré ou post equalisation. Panoramique et fader de voie. La section «Master» propose un contrôle du niveau général gauche/droit. Contrôle du niveau d'entrée auxiliaire. Les fonctions d'enregistrement, les affectations de pistes et un monitoring de casque mono ou stéréo. 4 commandes «Tape Cue» comprenant Gain et Panoramique, permettent de créer un mixage stéréo indépendant (ou 2 mixages mono). 4 vu-mètres affichent les niveaux d'enregistrement et de lecture. En face arrière, le 244 offre de nombreux points de raccordements tels que l'insertion d'effets par voie ou au général, sorties directes magnéto, sorties lignes stéréo, punch in/out (interruption ou reprise de l'enregistrement) au pied (RC 30 P en option). Et bien sûr les 4 entrées en jack 6.35. Alimentation secteur. Poids: 9 kg. Dimensions: 45,5 x 37 x 12 cm.



3

4

5

TASCAM 234 SYNCASET

Magnétophone 4 pistes simul/synchro à cassette. Version compacte en rack 19" du 244 PORTA-STUDIO avec mixer. Ligne 4 x 2 intégré, offrant par voie un niveau d'entrée, un niveau de sortie avec panoramique. Mémorisation des commandes, retour à 0, lecture, rembobinage. Prise casque avec contrôle de volume. Alimentation secteur. Poids: 9,8 kgs. Dimensions: 48 x 36 x 15 cm.

TASCAM PORTA ONE (photo 2)

Magnétophone 4 pistes à cassette. Vitesse 4,75 cm/s. \pm 15%. DBX commutable. Mixer 4 voies comprenant: atténuateur d'entrée variable, correcteur de tonalité deux pôles 100 Hz et 10 KHz \pm 10 dB, commande de niveau et sélecteur de source (MIC/LINE ou Tape). La section Master reçoit la commande de niveau de sortie stéréo, les sélecteurs de pistes à l'enregistrement, le circuit monitoring au casque (mono stéréo). 4 potentiomètres contrôlent les niveaux des pistes de l'enregistreur et permettent ainsi un second mixage non indépendant (Tape Cue). Une série de 4 vu-mètres visualisent les niveaux de piste et de programme stéréo. Les entrées se trouvent en face avant (jack 6.35) ainsi que la prise casque et l'accès de pédale Punch in/out (RC 30 P en option). Le PORTA ONE dispose de 2 sorties lignes L/R et 4 sorties directes de pistes en format RCA. Alimentation par piles (fournies) ou adaptateur secteur (PSP1 en option). Poids: 3 kgs. Dimensions: 33 x 25 x 7 cm.

TASCAM 246

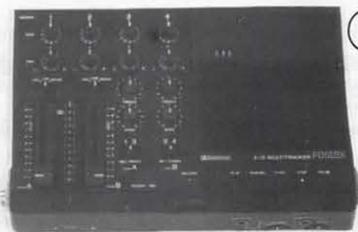
Magnéto à cassettes 4 pistes. Vitesse 4,75 et 9,5 cm/s. \pm 12%. Version plus sophistiquée du modèle 244, cet appareil possède les mêmes caractéristiques mais sur la base d'un mixer 6 voies associé à un enregistreur 4 pistes indépendantes à DBX commutable. Poids: 10,3 kgs. Dimensions: 50 x 40 x 12,3 cm. Nous consulter.

TASCAM 388 «STUDIO 8»

Avec ce modèle, TEAC Corporation crée la surprise puisqu'il s'agit ici d'un magnéto 8 pistes sur bande 1/4 pouce, vitesse 19 cm/s. (bobine 18 cm), et d'un mixer 8 voies intégrées dans le même châssis. C'est donc un intermédiaire entre les «Porta studio» et le système 38. Nous consulter.



2



6

Multipistes à cassette

YAMAHA: MT 44 D (photo 3, page 44)

Le MT 44 D est un nouveau magnéto cassette 4-2 pistes synchro en remplacement du MT 44. Ses principales caractéristiques sont : 2 moteurs, 1 tête d'enregistrement/lecture, 1 tête d'effacement, vitesse de défilement de 4,75 cm/s (ajustable $\pm 10\%$), dolby B/C, compteur temporel à affichage numérique, affichage des niveaux à bargraph de précision (14 graduations), système de départ et d'arrêt automatique de la bande à la position zéro du compteur, 4 entrées/4 sorties (prises cinch), prise pour télécommande optionnelle, prise pour pédale d'insertion (PUNCH IN/OUT), sélecteur 56/60 HZ pour le compteur temporel, prise casque stéréo. Nouveau design.

YAMAHA: RM 602 (photo 4, page 44)

Table de mixage 6 entrées stéréo. Prévue pour fonctionner avec le MT 44 D, elle offre toutes les performances nécessaires à l'enregistrement multipiste. 4 canaux. Chaque voie présente 1 atténuateur d'entrée, égaliseur grave/aigu, envoi d'effet, panoramique et fader de voie, mais aussi une commande de monitor avec panoramique qui constitue un second mixage stéréo indépendant. La section «master» reçoit les contrôles de niveaux généraux G/D avec visualisation par crête/mètre à diode LED. Envoi et retour d'effet. Entrée auxiliaire stéréo, monitor et enfin les sélecteurs de canaux de sortie enregistrement. L'ensemble des connections (jack 6.35/RCA) se trouvent face arrière et prévoit également le raccord d'une platine tourne-disque (préampli R.I.A.A.). Alimentation secteur.
Poids: 3,2 kg. Dimensions: 34 x 7,3 x 32,5 cm.

YAMAHA: MT 1 X (photo 1)

Magnétophone 4 pistes à cassette. Vitesse 4,75 cm/s. $\pm 10\%$. DBX commutable. Mixer 4 voies comprenant: 1 correcteur de tonalité, 2 pôles 100 hz et 10 khz ± 10 db, un envoi d'effet, un panoramique, un sélecteur de source Tape/Mic/Line, un atténuateur d'entrée variable et une commande de niveau. La section monitor permet un mixage indépendant des niveaux et panoramiques des pistes de l'enregistreur. La partie centrale du MT 1 X regroupe les contrôles de niveau général gauche/droite, de retour d'effet gauche/droite, d'écoute au casque et les sélecteurs de piste à l'enregistrement. La visualisation se fait par une série de 4 crête-mètres. Une fonction de synchronisation bande est prévue pour l'utilisation des séquenceurs et boîtes à rythmes et affecte automatiquement la piste 1. Les entrées se trouvent sur la face avant (jack 6,35) ainsi que la prise casque et l'accès de pédale punch in/out en option, tandis que les sorties (RCA), prises de synchro (RCA) et insertion d'effet (jack 6,35) se font par l'arrière de l'appareil. Alimentation secteur PALL fournie.
Poids: 2,5 kgs. Dimensions: 37 x 23 x 65 cm.

FOSTEX: 260 (photo 2)

Magnétophone 4 pistes à cassette, vitesse 9,5 cm/s, vari-speed $\pm 10\%$, dolby C commutable. Successeur du modèle 250, cet appareil propose, sous un nouveau design, des performances accrues et des possibilités plus nombreuses. Chacune des voies du mixer comprend: un atténuateur d'entrée, un sélecteur de source Tape input, un égaliseur paramétrique 2 pôles (80 hz-12 Khz, 700 hz-10 Khz \pm db), un panoramique, 2 départs auxiliaires et le sélecteur de canal d'enregistrement gauche, droite. La section Master reçoit 2 entrées lignes supplémentaires avec panoramique, la commande de niveau général et le circuit d'écoute au casque. Un second mixage de monitoring permet l'écoute des pistes de l'enregistreur, la visualisation des niveaux se fait par le crête-mètre à barre graphique led. Les commandes du magnétophone se font par touches sensibles, une mémoire permet de localiser sur la bande un point d'arrêt automatique. 4 entrées, 2 prises casque et accès punch in/out sont situés sur la face avant (jack 6,35). Tandis que les sorties (tape out, stéréo out, monitor out), entrées lignes et insertion d'effet se font dans la partie supérieure de l'appareil. Alim. secteur.
Poids: 6,2 kgs. Dimensions: 42 x 42 x 10 cm.

FOSTEX X 15 BABY TRACKER (photo 6, page 44)

Magnétophone 4 pistes à cassette. Vitesse 4,75 cm/s., vari speed $\pm 15\%$, dolby B. Le X15 est une version simplifiée portable du 260, l'enregistrement s'effectuant 2 pistes par 2 pistes. Il offre toutefois les mêmes possibilités de rerecording, tracking, punching. Un mélangeur 2 canaux avec sélecteur d'entrée (micro, ligne, remix), contrôle du niveau, égalisation grave et aigu et crête-mètre par voie est associé à l'enregistreur par le biais des sélecteurs d'affectation aux 4 pistes. La section monmix permettant le mixage final en stéréo. Le X 15 dispose de 4 sorties directes magnéto, 2 entrées et 2 sorties ligne, 1 accès casque avec contrôle volume et 2 accès punch in/out au pied avec pédale 9060 (en option). Aliment. par piles (fournies) ou secteur (réf. 8070 en option).
Poids: 2,9 kgs. Dimensions: 29 x 20 x 75 cm.

DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW



Métronomes

SEIKO SQM 358

Métronome à quartz. Tempo auditif et visuel. Diapason La 440 Hz.

SEIKO SQM 357 (photo 1)

Idem 358 avec écouteur, piles et housse.

SEIKO SQM 359 (photo 2)

Idem 357 avec 2 forces de battements auditifs et signal auditif et visuel tous les 2, 3, 4, 5, 6 temps. Diapason de 440 à 445 Hz.

SEIKO QTM 351 (photo 3)

Métronome à quartz et à balancier.

SEIKO MN 968

Métronome mécanique avec sonnerie. Brun ou ivoire.

WITTNER BOIS SANS SONNERIE (photo 4)

Réf. 9710: acajou satiné 9711: noyer satiné 9712: acajou vernis 9713: noyer vernis 9714: noir vernis

WITTNER BOIS AVEC SONNERIE (photo 5)

Réf. 9706: acajou vernis 9707: noyer vernis 9708: acajou satiné 9709: noyer satiné 9718: noir vernis

TACKTELL

Réf. 9710: Tacktell piccolo (photo 6)

9705: Tacktell supermini

9724: Tacktell junior

9723: Tacktell électronique

9725: Tacktell quartz

} En bakélite. Coloris: ivoire, noir, brun, marron, rubis.

} Signal lumineux et acoustique

BOSS DB 11 MUSIC CONDUCTOR

Métronome électronique multi fonctions: métronome, mesure du tempo, diapason chromatique et chronomètre. Unité de base: noire, croche, triolet, double croche. Tempo de 35 à 250. Diapason de 438 Hz à 445 Hz. Alimentation par piles ou secteur (en option).

BOSS DB 33 (photo 7)

Métronome électronique (de 40 à 208 battements par minute) avec temps fort réglable tous les: 0, 2, 3, 4, 5, 6 temps. Sélection de l'unité de base (noire, croche, double croche ou triolet) avec réglage de volume indépendant. Sortie casque. Alim. piles ou adaptateur secteur (option).

KORG KM 50 (photo 8)

Métronome électronique (de 40 à 208 battements visuels ou sonores par minute). Temps forts réglables tous les: 0, 2, 3, 4, 5, 6 temps. Donne le La de 439 Hz à 444 Hz. Sortie casque. Alim. piles ou adaptateur secteur (en option).

BOSS DB 66 (photo 16)

Métronome électronique (de 35 à 250 battements par minute) avec temps fort sonore et visuel par Leds, réglable tous les: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6 temps, 4 unités de base: la noire, la croche, la double croche, le triolet de croches avec volumes indépendants. Un écran à cristaux liquides permet la visualisation des fonctions et de leurs valeurs. Le «Tap Button» permet au musicien de taper en mesure en écoutant un morceau pour repérer le tempo de celui-ci. Le DB 66 donne aussi le La (440 Hz) de référence. Livré en étui souple, prise casque stéréo, alim. piles ou secteur en option.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



Accordeurs et Cellules

SEIKO SQT 366

Accordeur à vu-mètre pour guitare acoustique et électrique.

SEIKO SQT 358

Idem 366 + insertion guitare ampli, émission du son choisi et enregistrement du son émis.

SEIKO SQT 361 (photo 9, page 46)

Accordeur à vu-mètre tous instruments. Étendue de 12 notes x 6 octaves. Diapason de 440 à 445 Hz. Emission du son choisi. Enregistrement du son émis.

BOSS TU 12 (photo 10, page 46)

Accordeur chromatique digital (oscillateur piloté par quartz). Le TU 12 est capable de vous indiquer quelle note vous jouez (LED) et bien sûr si vous êtes trop haut ou trop bas (vu-mètre). Un mode guitare vous permet de sélectionner les notes (pour la basse aussi) et un mode chromatique permet l'accord de tout instrument. Le La est réglable de 440 à 445 Hz. Sortie casque et audio. Alimentation piles ou adaptateur secteur (en option).

BOSS TU 12 H

Mêmes caractéristiques que le TU 12, mais il possède 2 modes chromatiques (Low et High) étendant ainsi sur une plus grande échelle (du Do1 au Si6) ses possibilités d'accord. Le mode guitare est supprimé sur ce modèle. Mêmes sorties et alimentation que le TU 12.

BOSS TU 100 (photo 1)

Accordeur chromatique sur 7 octaves de Do1 à Si7, visualisation par vu-mètre et par Led, émission des notes de Do2 (65,4 Hz) à Si5 (987,7 Hz, haut parleur intégré, diapason fondamental de 435 à 446 Hz, reconnaissance et affichage de la hauteur des notes (micro intégré), volume sur 3 niveaux, prise d'entrée, de sortie et casque. Alimentation secteur en option.

Poids: 230 g. Dimensions: 9 x 17 x 4 cm.

KORG DT 1 (photo 2)

Le DT 1 est le nouvel accordeur digital à quartz de chez KORG. Il est chromatique sur 7 octaves. La lecture est faite par Led de façon très précise. Il peut générer les notes sur 4 octaves pour accorder à l'oreille. Le La peut être sélectionné de 438 à 444. Micro capteur incorporé. C'est une superbe petite machine ultra compacte (format K7). Alimentation par pile ou adaptateur 9 v. (en option).

KORG AT 12

Accordeur électronique à quartz pour tout instrument (étendue d'accords sur 7 octaves). Sélecteur de notes par demi tons. Visualisation sur vu-mètre. Le La est réglable de 430 à 450 Hz. Entrée instrument, sorties audio et casque, alimentation piles ou adaptateur secteur (en option).

KORG DTM 12 (photo 15, page 46)

Métronome/accordeur digital. Métronome: réglable de 0 à 9 temps/mesure, tempo de 40 à 208, hauteur du son, métronome PCM réglable sur 4 octaves. Accordeur: 7 octaves, calibration de 410 à 450 Hz, affichage automatique sur écran Led de la note jouée, sa fréquence, son octave, visualisation des contrôles par vu-mètre à diode. HP intégré, entrée/sortie jack 6.35.

Poids: 420 g. Dimensions: 19 x 11 x 33 cm.

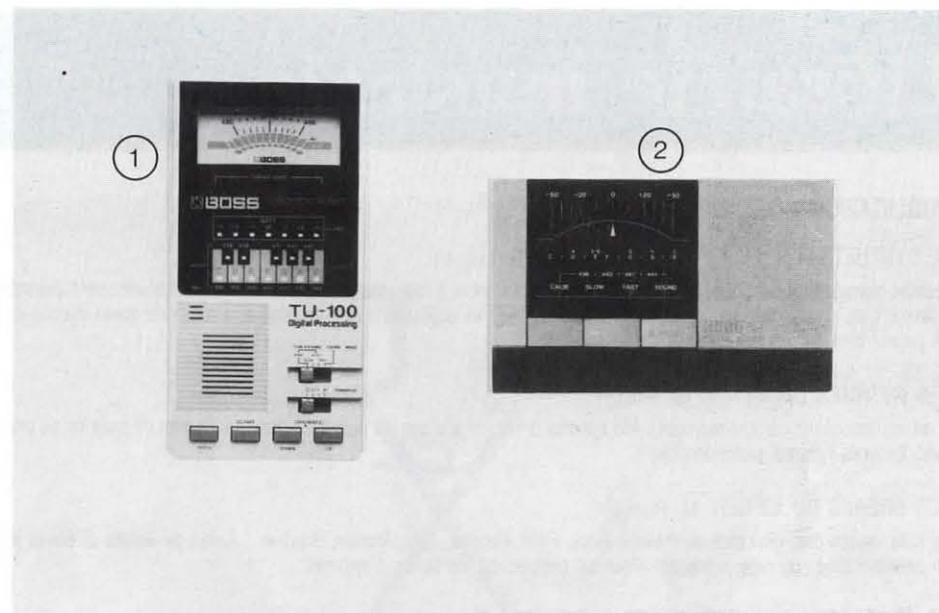
DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW



C-DUCER

Les systèmes d'amplification d'instruments acoustiques ont été spécialement étudiés par la firme anglaise C-DUCER. Les résultats obtenus sont d'excellente qualité et ne dénaturent pas la sonorité d'origine de l'instrument. Les systèmes se composent de capteurs auto-collants à apposer sur les tables d'harmonie et de boîtiers de préamplification plus ou moins sophistiqués selon les modèles.

C-DUCER CONCERT B 1

1 capteur, préampli avec 1 entrée, 1 sortie jack et contrôle de volume. Alimentation par piles.

C-DUCER CONCERT B 2 (photo 12, page 46)

Idem B 1 mais avec 2 capteurs.

C-DUCER LP 2 (photo 13, page 46)

2 capteurs, préampli avec 1 entrée, 1 sortie jack et balance entre les 2 capteurs. Alimentation par piles.

C-DUCER CX S/8 (photo 14, page 46)

2 capteurs (20 cm), préamplificateur studio, stéréo (600 ohms symétriques). Alimentation phantom 48 v. ou par le PSI. Sorties jack/XLR.

C-DUCER CX M/8

1 capteur (20 cm) préamplificateur studio (600 ohms symétriques), alimentation phantom 48 v. ou par le PSI. Sorties jack/XLR. Il existe deux longueurs de capteurs 8 et 20 cm selon les utilisations.

Bande passante des séries Concert et LP: 25 Hz à 50 KHz.

Bande passante des séries Pro Studio et Stéréo CS: 10 Hz à 100 KHz.

Impédance de sortie: CONCERT/LP: 5 K ohms

STUDIO/STEREO: 10 K ohms ou 600 ohms.

PS 1

Adaptateur secteur 220/240 v. pour séries PRO STUDIO et STERO CS.

Librairie musicale

PUBLICATIONS OSCAR MUSIC

LE SYNTHÉTISEUR A LA PORTÉE DE TOUS (P. Luquel)

Premier ouvrage français publié sur le synthétiseur ; il permettra à tous ceux qui veulent aborder ou développer l'utilisation de cet instrument de le faire dans des conditions professionnelles : les explications sont applicables à n'importe quelle marque de synthé ; 44 pages, dont de nombreux exemples de sonorités.

LES RYTHMES DU MÉTIER (M. Ruimy)

C'est un dictionnaire où sont regroupés 465 rythmes différents tels que les jouent les batteurs. Permet de jouer ou de programmer avec les vrais rythmes professionnels.

LES BREAKS DU MÉTIER (M. Ruimy)

La suite logique des « Rythmes du métier ». Rock, Funk, Reggae, Jazz, Antillais, Brésilien... Autant de Breaks différents à travailler en parallèle avec l'ouvrage précédent. Pour les batteurs ou les boîtes à rythmes.

LA PROGRAMMATION DES BOITES A RYTHMES (B. Feld)

Ouvrage expliquant le principe de fonctionnement des différentes boîtes programmables et la façon d'adapter l'écriture musicale traditionnelle à celle de la machine ; indispensable pour se servir de toutes les partitions « batterie »...

TABLEAUX COMPLETS DES INTERVALLES MUSICAUX (A. Pernette)

Tous les intervalles possibles et inimaginables, recensés dans tous les tons. Cet ouvrage s'adresse à tous les instruments, les tableaux ayant été écrits en clé de Sol et clé de Fa 4^e.

MÉTHODE DE TRANSPOSITION GUITARE-PIANO/PIANO-GUITARE (M. Demorest)

Enfin, grâce à cet ouvrage original, il devient possible de retranscrire une partition piano sur la guitare, et vice-versa, en solfège ou en tablature, même sans être un virtuose de l'écriture musicale.

LE GUIDE D'UTILISATION DU MÉTRONOME (P. Fanen)

Ce fascicule vous permettra de vous familiariser avec l'instrument de mesure indispensable à la bonne compréhension des valeurs de temps et de rythme : le métronome. Plus qu'un simple guide, cet ouvrage vous permettra d'aborder les bases du solfège rythmique, seul, chez vous, et sans angoisse!...

LIVRE DES TECHNIQUES MULTIPISTES

Comment réaliser un bon enregistrement en multipistes (rerecording, ping-pong, etc.). Tous les trucs pour réussir votre maquette.

GUIDE DU SHOW-BUSINESS

Toutes les adresses utiles pour ceux qui veulent mettre un pied dans le « Show Biz ».

L'ÉCHO MÉLOMANE

Ouvrage avec disque 33 t. 17 cm, pour apprendre comme « les pros du son » à utiliser musicalement vos delays et jouer avec eux ; comment calculer au mieux les temps de retard et leurs valeurs rythmiques. Nombreux tableaux et exemples musicaux (écrits et enregistrés). Pour tous instruments.

STAGE DE SOLFÈGE ET DE THÉORIE MUSICALE

Avec approche de l'harmonie. Toutes les bases indispensables du solfège clé de sol et fa (en 3 vol. + K 7).

FEELING VOL. 3 (S. Derek)

Cet ouvrage vous permettra de mémoriser aisément de façon visuelle les gammes sur le clavier, ainsi que toutes les correspondances de base entre les accords et les gammes qui les engendrent : des informations fondamentales pour pratiquer l'improvisation, la composition.

FEELING - VOL. 4 CLAVIERS

Manuel d'étude des accords pour les musiciens pratiquant un instrument à clavier. Plus de 900 diagrammes d'accords à mémoriser directement, sans aucun besoin de solfège. Ci-inclus nombreux enchaînements harmoniques standards à 3 et 4 voix, plus lexique complet et actualisé des chiffres harmoniques modernes.

STAGES CLAVIERS

Ces stages s'adressent à tous les musiciens désirant s'initier rapidement aux techniques modernes des claviers du piano aux synthétiseurs et acquérir une connaissance élargie de leur instrument tel qu'il se joue aujourd'hui. Que contient chaque ouvrage ? 1) Travail des accords - 2) Travail des gammes - 3) Progressions d'accords - 4) Travail technique (vélocité, etc.) - 5) Travail théorique - 6) Lecture rythmique - 7) Lecture mélodique, clé de sol et de fa - 8) Travail de l'oreille - 9) Travail de l'improvisation - 10) Initiation à l'arrangement et enfin travail d'un thème original. Soit environ 24 pages d'études et d'exercices avec l'aide d'une K7 où sont enregistrés tous les éléments importants ainsi que le thème, par l'auteur. Les stages se présentent comme un cours par correspondance avec l'avantage d'une plus grande souplesse puisque vous gèrerez vous-même votre temps d'étude. Fonctionnement : il sera publié un ouvrage chaque mois. Chaque ouvrage sera numéroté : Stages n° 1, n° 2, n° 3, etc. Stage n° 1 sera accompagné d'une K7 de 60 mn contenant les exercices des stages n°s 1, 2, 3 ainsi qu'une introduction sur la présentation des cours. Avec le n° 2 vous recevrez le corrigé n° 1, avec le n° 3 le corrigé du n° 2, etc. Avec le n° 4 vous recevrez une nouvelle K7 allant avec les stages n°s 4, 5, 6, etc. Soit un ensemble de 12 ouvrages et 4 cassettes. Les avantages de cette méthode : travail à domicile avec 3 des meilleurs pédagogues actuels. Pouvoir suivre 10 cours à la fois, d'une façon rationnelle et cela pour à peine le prix d'une heure de cours particulier.

JAZZ CLAVIERS

Le Jazz est une musique intelligente dont la pratique nécessite plus la compréhension des mécanismes musicaux que l'apprentissage laborieux de listes d'accords interminables. « Avoir de l'oreille » ne suffit plus pour pouvoir aborder les formes modernes du Jazz. L'effort à faire trouvera vite sa récompense dans la pratique de tous les styles musicaux : Jazz classique/bossa, variétés, funk, jazz-rock/jazz modal, etc. Cette méthode, qui vous fera débiter dans l'art de l'improvisation dès le premier chapitre, est conçue comme un jeu de construction d'une grande simplicité. Nous avons ajouté un appendice théorique qui aidera ceux dont les connaissances en solfège et en chiffre sont faibles. Le débutant y trouvera facilement son chemin, tandis que le musicien expérimenté y verra l'occasion de faire le point sur ses connaissances.

HOT LICKS COURS SUR CASSETTES

Quel est celui ou celle d'entre vous qui n'a jamais rêvé de prendre des cours en ayant les plus célèbres instrumentistes du moment pour professeurs ? Grâce à Hot Licks, cela est devenu une réalité. Selon votre humeur, vos goûts et votre avancement dans la pratique de votre instrument, 3 séries de K7 vous offrent un choix varié.

COURS HOT LICKS DÉBUTANT

Séries de 6 cassettes progressives avec tablatures. Rock guitar par Alen Roth (guitariste de Simon & Garfunkel, Bob Dylan, etc.) et Rock piano par John Jarvis (pianiste de Rod Stewart, Ringo Star, Diana Ross, etc.).

HOT TRACKS TOUS NIVEAUX

Cassette d'une heure contenant une section rythmique complète pour 11 morceaux (grilles d'accords incluses) de styles aussi divers que le Jazz, le Funk, le Hard Rock, le Reggae ou le Rhythm'n Blues. Vos accompagnateurs seront Arlen Roth à la guitare, Jerry Jemott à la basse et Michael Braun à la batterie.

MASTER SERIES PERFECTIONNEMENT

Les grands maîtres seront vos professeurs. 2 cassettes d'une heure, plus un livret avec photos, schémas et explications qui vous donneront tous « les plans » des instrumentistes les plus célèbres. Actuellement 2 « pointures » sont disponibles : Steve Morse (guitariste des Dregs) et John Entwistle (bassiste des Who). Le catalogue Hot Licks est bien évidemment appelé à s'étoffer dans les prochains mois.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

Etuis, housses, flight cases, stands

RTX: (photo 1)

Stand universel réglable en hauteur, pliable. Très léger. Rapide à installer, il peut recevoir des options (modèle 50) supplémentaires pour un 2^e ou 3^e clavier et supporte 150 kg.

La photo ci-contre présente un stand de base équipé d'un complément pour un deuxième clavier.

MORESHI (photo 2)

Stand 3 claviers en aluminium entièrement repliable. Esthétique, efficace et pas cher.

KEYMAN

Stand 3 claviers en aluminium, modèle de luxe entièrement réglable, serrages avec blocage, livré avec perchette micro. Plus cher que le Moreshi mais beaucoup plus fini dans les détails. Très professionnel.

CAMX

Stand en X avec extension 2 et 3 claviers possibles, copie simplifiée du RTX avec une visserie et des tubes de qualité inférieure. Le tout moins cher donc intéressant.

ETUIS HOUSSES

Pratiquement tous les fabricants de claviers proposent à leurs clients des étuis ou des housses afin de protéger au mieux leur instrument. Néanmoins, les prix atteints par les accessoires de ce type (étuis, housses, stands, pédales, etc.) sont relativement élevés alors que les claviers, eux, atteignent des rapports qualité/prix des plus intéressants. Soucieux de pouvoir offrir à notre clientèle des accessoires de qualité à des prix raisonnables, nous nous sommes tournés vers des fabricants français ou européens plus à même de pouvoir offrir de bons prix à qualité égale.

ETUIS POUR CLAVIERS

Version gainerie: Etui en dur avec coins métalliques et serrures fermant à clé, mousse de protection intérieure.

Version New Case: version plus renforcée du «gainerie» avec cornières alu. profilé d'emboîtement fond/couvercle et coins d'angles.

Modèles gainerie pour: YAMAHA: PS 25, PC 1000, DX 7, DX 21/27, PF 10, PS 6100

ROLAND: JUNO 1 & 2, JUNO 106, JUNO 60, JX 3 P, JX 10 P

KORG: DW 8000/6000, POLY 800, POLY 61

TECHNICS: SX K 350/450

Modèles New Case pour: YAMAHA: DX 7, PF 15/80

HOUSSES

Avec mousse de protection intérieure pour les modèles suivants: YAMAHA PS 25, 35, 55, PC 1000, PS 450, MK 100, PSR 40, 50, 60, 70

ETUIS BMA

Etui formé de 2 coques en polyuréthane moulé (aux formes du synthé) recouvertes de mousse compacte, finition extérieure nylon imperméable, poignées, sangle de transport et poche de rangement. Léger et résistant, prévu pour DX 7, DW 8000, etc. Nous consulter pour les autres modèles.

FLIGHT CASES

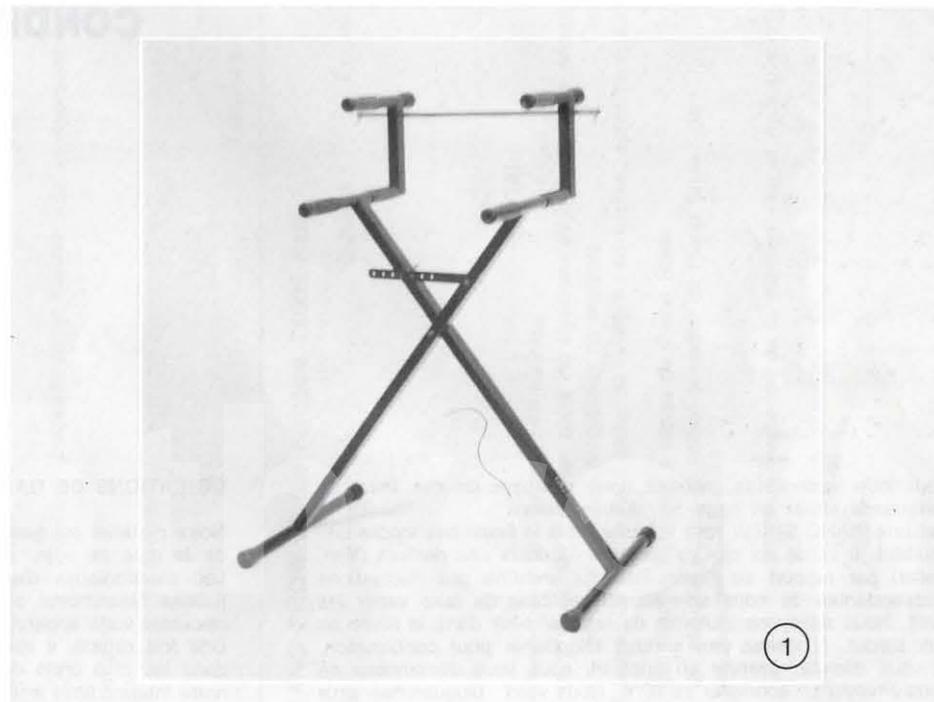
Le flight case est un étui extrêmement résistant destiné plus généralement aux musiciens professionnels dont le travail les amène à transporter souvent leurs précieux instruments. Les épaisseurs de bois sont importantes et souvent recouvertes d'une matière plastique très résistante aux chocs. Ils sont équipés d'énormes coins métalliques et de cornières. Les fermoirs du genre «grenouillère» assurent un verrouillage parfait. L'intérieur est tapissé d'une mousse compacte très absorbante découpée aux dimensions de l'instrument. On peut concevoir un flight case pour n'importe quel type de matériel, il faut donc nous consulter pour votre instrument car il faudra faire votre flight case sur mesures (à quelques exceptions près).

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



ATTENTION:
TOUS LES STANDS EN RAISON DE LEUR RAPPORT POIDS/VALEUR SONT EXPÉDIÉS EN PORT DÛ. NOUS CONSULTER.



CONDITIONS DE VENTE

Pour toute commande, veuillez nous renvoyer un des bons de commande situés en page 51, dûment rempli.

Les prix PIANO SHOW sont valables dans la limite des stocks disponibles. Il va de soi que la variation du cours des devises (Yen, Dollar) par rapport au Franc Français entraîne des fluctuations indépendantes de notre volonté, susceptibles de faire varier les tarifs. Nous essayons toutefois de les maintenir dans la limite de nos stocks. N'hésitez pas à nous téléphoner pour confirmation. Si vous désirez réserver un appareil, nous vous demandons de nous envoyer un acompte de 20%. Nous vous « bloquons » ainsi le matériel pour une période de 8 jours. Le délai de livraison est de 48 heures (jours ouvrables) si vous payez comptant ou à l'acceptation de votre dossier de crédit.

CONDITIONS DE CRÉDIT

Si vous désirez effectuer votre achat à crédit (CETELEM - CREG), nous vous enverrons un dossier à remplir.

Vous devrez nous le retourner, dûment rempli et signé, accompagné d'un apport de 20% minimum (Crédit total possible sans apport). Veuillez joindre également vos deux dernières fiches de salaire (ou votre dernière feuille d'imposition pour les professions libérales), une quittance de loyer ou d'électricité, un relevé d'identité bancaire, et une photocopie de votre carte d'identité. (Si vous possédez la Carte Aurore/Cetelem, la joindre aussi). L'acceptation du crédit est immédiate par Minitel avec CETELEM et CREG, à réception de votre dossier rempli et accompagné des pièces justificatives (sauf cas particulier où une étude complémentaire est nécessaire). Nous vous demandons de bien vouloir nous téléphoner avant de renvoyer le dossier afin de vérifier ensemble qu'il est bien rempli, que toutes les pièces demandées sont jointes et de pouvoir régler ensemble les problèmes posés par les cas particuliers.

CONDITIONS DE GARANTIE

Notre matériel est garanti un an (pièces et main d'œuvre) à partir de la date de votre achat (sauf haut parleurs garantis 3 mois). Les électroniques d'aujourd'hui vous assurent une très grande fiabilité. Néanmoins, en cas de problème, vous voudrez bien nous retourner votre appareil en port payé dans son emballage d'origine. Une fois réparé, il vous sera retourné (transport à notre charge) dans les plus brefs délais. Toute réparation ne passant pas par notre intermédiaire entraînerait l'annulation de la garantie. Il en est de même si vous ouvrez le matériel.

CONDITIONS D'EXPÉDITION

Toutes nos expéditions sont faites par transporteur routier, et sont gratuites (FRANCE métropolitaine uniquement) sauf pour les stands (voir page 49). Si vous désirez un autre mode d'expédition, il sera à votre charge). Les petits colis sont envoyés par les PTT en recommandé.

À réception de votre matériel, nous vous demandons de bien vouloir vérifier le bon état du colis et de l'ouvrir devant le transporteur afin de vérifier qu'il n'est pas détérioré. Si vous n'en avez pas le temps, vous devrez inscrire sur le bordereau que le transporteur vous donnera à signer, la mention « sous réserve de déballage » ainsi que le dommage constaté.

Si le matériel est détérioré, vous devrez le mentionner sur le bordereau de transporteur, et lui envoyer en recommandé une lettre de réclamation dans un délai de 3 jours au plus tard. En cas de problème, nous téléphoner immédiatement au 16 (1) 48 74 50 90 et nous envoyer une photocopie de votre lettre de réclamation (PIANO SHOW n'étant en aucun cas responsable des détériorations intervenues au cours du transport).

EXEMPLES DE BARÈMES DE CRÉDIT AU 1.7.85

2000 Francs sur 6 mois =	355,50 F
2500 Francs sur 12 mois =	232,20 F
3000 Francs sur 12 mois =	278,60 F
4000 Francs sur 12 mois =	371,50 F
4500 Francs sur 12 mois =	418,00 F
5000 Francs sur 12 mois =	464,40 F
6000 Francs sur 18 mois =	388,00 F
7000 Francs sur 18 mois =	453,30 F
8600 Francs sur 24 mois =	437,10 F
9600 Francs sur 24 mois =	487,90 F
11000 Francs sur 24 mois =	551,20 F
13000 Francs sur 24 mois =	651,50 F
15000 Francs sur 24 mois =	751,60 F
17500 Francs sur 24 mois =	876,90 F
20000 Francs sur 36 mois =	725,50 F
23000 Francs sur 36 mois =	834,40 F
25000 Francs sur 36 mois =	906,90 F
27000 Francs sur 36 mois =	979,40 F
30000 Francs sur 36 mois =	1088,30 F
30000 Francs sur 48 mois =	822,50 F

BON DE COMMANDE à retourner à PIANO SHOW 20 rue Fontaine 75009 Paris

Désignation du matériel Quantité Au prix « Piano Show » de

TOTAL:

Je choisis de payer:
(cocher la case)
— **Comptant**: le total de ma commande (délai de livraison: 48 heures)
— **A crédit**: CETELEM - CREG: 20 % comptant minimum (délai de livraison: 48 heures, après acceptation du dossier)
— **En crédit total** (délai de livraison: 48 heures, après acceptation du dossier)
— **A titre de réservation pour 8 jours**: 20 % comptant (délai de livraison: 48 heures, après réception du solde)

Je joins à ma commande, dans la même enveloppe:
(cocher la case)
— **Un chèque bancaire** à l'ordre de Piano Show
— **Un chèque postal** (2 volets) à l'ordre de Piano Show de Francs
— **Un mandat lettre**

Commande faite le Signature (précédée de la mention « Lu et Approuvé »)

MATERIEL A EXPEDIER A (Ecrire lisiblement en lettres capitales):

Nom Prénom
Adresse
Code postal Ville Téléphone

BON DE COMMANDE à retourner à PIANO SHOW 20 rue Fontaine 75009 Paris

Désignation du matériel Quantité Au prix « Piano Show » de

TOTAL:

Je choisis de payer:
(cocher la case)
— **Comptant**: le total de ma commande (délai de livraison: 48 heures)
— **A crédit**: CETELEM - CREG: 20 % comptant minimum (délai de livraison: 48 heures, après acceptation du dossier)
— **En crédit total** (délai de livraison: 48 heures, après acceptation du dossier)
— **A titre de réservation pour 8 jours**: 20 % comptant (délai de livraison: 48 heures, après réception du solde)

Je joins à ma commande, dans la même enveloppe:
(cocher la case)
— **Un chèque bancaire** à l'ordre de Piano Show
— **Un chèque postal** (2 volets) à l'ordre de Piano Show de Francs
— **Un mandat lettre**

Commande faite le Signature (précédée de la mention « Lu et Approuvé »)

MATERIEL A EXPEDIER A (Ecrire lisiblement en lettres capitales):

Nom Prénom
Adresse
Code postal Ville Téléphone

BON DE COMMANDE à retourner à PIANO SHOW 20 rue Fontaine 75009 Paris

Désignation du matériel Quantité Au prix « Piano Show » de

TOTAL:

Je choisis de payer:
(cocher la case)
— **Comptant**: le total de ma commande (délai de livraison: 48 heures)
— **A crédit**: CETELEM - CREG: 20 % comptant minimum (délai de livraison: 48 heures, après acceptation du dossier)
— **En crédit total** (délai de livraison: 48 heures, après acceptation du dossier)
— **A titre de réservation pour 8 jours**: 20 % comptant (délai de livraison: 48 heures, après réception du solde)

Je joins à ma commande, dans la même enveloppe:
(cocher la case)
— **Un chèque bancaire** à l'ordre de Piano Show
— **Un chèque postal** (2 volets) à l'ordre de Piano Show de Francs
— **Un mandat lettre**

Commande faite le Signature (précédée de la mention « Lu et Approuvé »)

MATERIEL A EXPEDIER A (Ecrire lisiblement en lettres capitales):

Nom Prénom
Adresse
Code postal Ville Téléphone

*Très sincères remerciements pour leur collaboration à
Francis Joly (rédactionnels)
Diego Navarro (collaboration)
Victor Guillen (photo de couverture)
Pascal Zavaroni (maquettes)
Claude Mathy (imprimerie Icam, Strasbourg)
et tout spécialement à Sandrine Ben Soussan pour tout ce qu'elle fait.*

mastersynth.com

CASIO[®]
SYNTHÉTISEURS



D.D.O.1 DYNAMIC
DIGITAL
DRUMS



mastersynth **DSS-1** DIGITAL
SAMPLING
SYNTHESIZER



People and Technology in Harmony

KORG